أوضينو تشانخ رودري

تافة وعما و (مريكا (اللوسية)

ترجمة: عبد الحميد غلاب - أحسكد حشاد





المشروع القوميل للنرجمة



المشروع القومى للترجمة

ثقافة وحضارة أمريكا اللاتينية

تأليف أوخينيو تشاغ رودريجث

ترجمة

احمد حشاد

عبد الحميد غلاب



هذه ترجمة كاملة لكتاب

Latinoamérica Su Civilización Y su Cultura

تأليف

Eugenio Chang-Rodríguez

دار النشر

Harper Collins Publishers Inc-

إهداء

إلى من علمنا التواضع ، وإنكار الدات ، والتطانى في سبيل العلم ، وأسمى وأرفع القيم .

أ . د : حسن غلاب

المترجمان

« تقدیم »

يُعد كتاب ثقافة وحضارة أمريكا اللاتينية واحداً من أهم الكتب التى تُرجمت إلى العربية عن حضارة أمة بأسرها ، ربما لايعلم عنها الكثيرون من عالمنا العربى سيئًا ، فهو يُلقى الضوء على جذورها التى ترجع إلى مئات السنين قبل الغزو الإسبانى لأراضيها ، كما يطرح العديد من القضايا والتطورات الثقافية التى جرت على مسرح أحداث تلك القارة مثل الاستعباد والتبعية والدكتاتورية وهيمنة الدول العظمى على أغلبية الدول فى هذا العالم الجديد ، ودور رجال الدين فى إرساء قواعد الغزو ، ودور رجال الفكر فى المطالبة بالاستقلال ، ورفض التبعية والاستعباد وإيجاد كيان ثقافى مرتبط بأصول الثقافات التى ظهرت فى هذا العالم .

إن مؤلف هذا الكتاب أستاذ متخصص في حضارة أمريكا اللاتينية بجامعة Queens College of the city University بنيويورك ، ويعتبر مؤلفه هذا ثمرة جهده الكبير في ندريس حضارة أمريكا اللاتينية في الجامعات الأمريكية خلال سنوات طويلة من العمل المتواصل ، وقد استعان بالعديد من أمهات الكتب التي تتناول تاريخ وحضارة هذه الفارة ، وقام بزيارات كثيرة لمعظم الدول التي تناولها في بحثه ، وأيضا بالأساتذة المهتمين والمشتغلين بحضارة أمريكا اللاتينية بالجامعات الأمريكية التالية حالات والمستغلين بحضارة أمريكا اللاتينية ما بالإساقة المائية والمستعلى والمشتغلين بعضارة المريكية التالية والمائية المائية والمائية المائية والمائية المائية والمائية والمائية المائية والمائية والمائية والمائية المائية والمائية والمائي

قد أردنا - نحن منرجمي هذا الكناب - أن نوفر القارىء العربي مادة يمكنه من خلالها التعرف على القارة البكر والمجهولة بالنسعة له ، لذلك استمر عملنا في ترجمة هذا الكتاب ما يفرب من عامين ، عاكفين على دراسة محنوياته ، ومستعينين

بأساتذتنا الأفاضل على إخراج هذا الكتاب في أفضل صورة ممكنة ، بحيث يستوعبه القارىء بسهوله ويسر .

سنحاول فى الأسطر التالية إلقاء الضوء -بإيجاز- على بعض الجوانب المهمة التى تناولها الكتاب ، وإن كانت جميع موضوعاته تحظى بنفس القدر من الاهتمام لدى مؤلفه الكبير ، فنجده يتناول فى الفصل الأول قضية الوحدة فى قارة أمريكا اللاتينية متطرقاً إلى الأسماء الخاطئة التى أُطلقت على هذه القارة ، والتى تقع فى نصف الكرة الغربى ؛ حيث ذكر أن الأوروبيين الذين كانوا يحاولون البحث عن طريق لقارة آسيا قد أخطأوا حين اعتقدوا بأنهم وصلوا للشرق الأقصى ، وأطلقوا على هذه القارة اسم (Indias) ونجد أيضا أن الأراضى التى زارها (كولومبس) بعد ذلك أُطلق عليها بشكل خاطىء أيضاً اسم (America) تكريماً للبّحار الإيطالى Americo Vespucio الذي يعد واحدًا من أوائل أولئك الذين حددوا معالم هذه الأراضى الجديدة .

هناك العديد من المسميات التى أُطلقت على هذه القارة ، إلا أن المؤلف يميل إلى استخدام كلمة Indoamérica لأنها تضم جميع الأجناس المختلفة الموجودة فى هذه القارة من إسبان وبرتغاليين وزنوج وملونين ، كما أنها تشمل كل الجماعات العرقية الأخرى التى أتت من أوربا وأفريقيا والشرق ، الذين يفضلون إطلاق هذا الاسم إنهم يفضلونه لإدراج جميع الأجناس الموجودة فى هذا العالم تحت هذا الاسم ، وكذلك الوقوف على الإسهامات الثقافية المختلفة إبان الفترات التاريخية .

وكلمة Indoamérica تنقسم إلى

- · Precolombianas ١ أي الفترة ما قبل عام ١٤٩٢ ، ويرمز لها بالمقطع Indo .
- Poscolombianas ۲ ؛ أى الفترة ما بعد عام ١٤٩٢ ، وبرمز لها بالمقطع الثاني America .

ومن المعروف في القضايا الثقافية - على سبيل المثال وخاصة القضايا اللغوية - أنه لايفرض ، المنطق ، وإنما تُفرض العادة والاستخدام . نجد أن الروابط التي تربط شعوب أمريكا اللاتينية كالحبل السري الذي يربط بين جميع دولها طبقاً للتسلسل التاريخي ، وهناك بعض الباحثين قد بدعوا فترة Precolonbiana بعدة آلاف من السنوات قبل الميلاد ، وأخرون يبدؤون هذه الفترة بعدة مئات الآلاف من السنيين قبل الميلاد ؛ بناءاً على بعض الحفريات المكتشفة حديثاً في أمريكا الجنوبية والمكسيك وعلى أية حال فإن هناك اتفاقاً على إنهاء هذه الفترة رمزيًا في عالم ١٤٩٢ ، وبالنسبة للفترة الثانية Poscolombiana فإنه يمكن تقسيمها إلى أربع مراحل هامة لها استمرارية مختلفة طبقاً للدول .

١ - مرحلة الغزو والاستعمار من ١٤٩٢ إلى ١٥٤٢ .

٢ – المستعمرات من ١٥٤٢ إلى ١٨١٠ .

٣ – الكفاح من أجل الاستقلال السياسي من ١٨١٠ إلى ١٨٢٤ .

ع - حياة مستقلة سياسيًا من ١٨٢٤ إلى الأن .

حينما نتحدت - بشكل علمى نجد - صعوبة شديدة فى القول بأن (كولومبس) هو أول من نزل بجريرة San Salvador ، كما أن هناك بعض الأسئلة التى لم تفسير بشكل مسرضى ، وهى : من اكتشف من ؟ وهل كان (كولومبس) هو أول أوربى سافر إلى القارة الغربية ؟ وعندما اقتربت الذكرى الخامسة لاكتشافات (كولومبس) ، فإن المناقشة حول مدلولها زادت حدتها فى الأونة الأخيرة ، فعلى سبيل المثال الاقتراح الذى تقدمت به إسبانيا والبرتغال والدول الأمريكية للأمم المتحدة للإعلان عام ١٩٩٢ (عام الاكتشافات) لاقى هزيمة من الدول الإسكندنافية والأفريقية باعتبار أن المكتشفين الشماليين وصلوا للعالم الجديد قبل (كولومبس) ؛ ولأن وصوله إلى العالم الجديد زاد من تجارة العبيد .

لهذا فإن الإسبان أنفسهم اتفقوا على الاحتفال بالذكرى الخامسة للاكتشاف المشترك والتقاء عالمين بدلاً من عالم استعمارى واحد ، وتجاوزوا عن الاسم غبر الحقيقى وهو (اكتشاف أمريكا). أما بالنسبة للأسباب السياسية ، فإننا نجد أن كل شعوب أمريكا رسمياً لديهم شكل الحكم الجمهورى باستثناء (بورتوريكو)، وهم يشكلون عشرين جمهورية مستقلة سياسياً. إذ إن تاريخهم المضطرب متشابه في التماسك الفعلى لقادتهم السياسيين حول النظام الجمهورى والديمقراطية ، وفي فصول هذا الكتاب سيتعرض المؤلف بالتفصيل لتاريخ كل دولة على حدة .

وبالنسبة للأسباب الاقتصادية فإن إنتاج المصادر الطبيعبة والاقتصادية يختلف بشكل عام من إقليم إلى آخر طبقاً لاختلاف المساحة ، ويمكن القول بأن العشرين دولة التى تُكون أمريكا اللاتينية مازالت تعتبر إلى اليوم هي الدول المنتجة للمواد الخام بشكل أساسي .

أما بالنسبة للبانوراما الاجتماعية فهى منعددة ، ومع ذلك فإن خاصبة التعدد هذه تجعل بعض الدول تتشابه مع الأخرى ، إذ إن أغلبية السكان ترجع أصولهم إلى الإسبان والبرتغاليين ، بمعنى أن الدماء الإسبانية والبرتغالية مازالت تجرى في عروقهم ، وفي بعض الدول مثل المكسيك وجواتيما لا والإكوادور وبيرو وبوليفنا ترجع أصول أغلبنة السكان إلى الأصول الهندبة أو الأصلية في السلاد .

كما يعيش فى أرجاء القارة - بالإضافة إلى الملونبين والزنوج - نسبة ضئيلة من المنحدرين من أصول فرنسية وإنجليزية ويهودية وعربية وبابانية وأبرلندية وصينية .

نُعد البانوراما اللغوية في أمريكا اللاتبنية من أهم الموضوعات الني تعرض لها هذا الكتاب ، فاللعة في أمريكا اللاتبنية هامة جداً بما بكفي لنوحيد شعوب هذه القارة ، ومما لاسك فيه أنها إحدى الروابط القوية جداً ، ولذلك فإنه قلما توجد

مناطق جغرافية فى العالم ذات اتحاد لغوى قوى مثل هذا العالم الجديد . بما أن اللغة الإسبانية هى اللغة الرسمية فى القارة ، فإن الوحدة اللغوية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً أكثر من أى مكان آخر فى العالم مقارنة بأوربا وإفريقيا وآسيا ، وتوجد عدة لغات أخرى بجانب الإسبانية والبرتفالية فى العالم الجديد ؛ إلا أن ٩٠/ من تعداد السكان يتحدث أو يفهم على الأقل الإسبانية .

هناك من بين الأسباب الرابطة بين شعوب أمريكا اللاتينية الأسباب السيكولوجية الداخلية التى أعطت كل أبناء أمريكا اللاتينية سمات سيكولوجية مشتركة ، وفى الواقع فإن شعب أمريكا اللاتينية يتميز عن جيرانه الأمريكيين بسمات روحية ثابتة منتشرة فيما بينهم ، فرجل هذه القارة تحركه قوى ؛ مرئية يجدها فى الأدب ، ألا وهى البحث عن الوعى القارى ، كما أن هذه القوى تظهر فى شغله الشاغل بالمصير التاريخى ، فهو دائما يريد معرفة ما الشيء الذى يريده حفيقة ؟ وما هو مصيره التاريخى ؟ بالرغم من أن هؤلاء المواطنين ينتمون إلى أوطان صغيرة ، إلا أن لديهم الشعور بأن أبناءهم وأحفادهم سيكونون مواطنين يحبون قارتهم أكثر من عشقهم لوطنهم الصغير ، ويعتقد الكثيرون بأن الوطن الكبير سيولد يوماً ما ، وأنه من بين العشرين دولة غير المتحدة سياسيًا الوطن الكبير سيولد يوماً ما ، وأنه من بين العشرين دولة غير المتحدة سياسيًا اليوم ستخلق الولايات المتحدة لأمريكا اللاتينية دولة قوية ذات علم واحد .

تطرق المؤلف بعد ذلك إلى طبيعة السكان والجغرافيا فى هذه القارة ، ويقول بأن جمال القارة الأمريكية من شمالها إلى جنوبها ، ومن شرقها إلى غربها ، لاقى إطراء ومدحاً من كل الأوربيين بداية من القرن السادس عشر ، ومنذ أن بدأ الأمريكيون والكنديون السفر إلى هذه القارة وتنظيم الرحلات منذ القرن الثامن عشر وإلى الآن لم يقل إعجابهم بهذه الطبيعة الساحرة والأنهار الغزيرة والجبال الشاهقة فكم من العلماء مثل Darwin و Humboldt صاغوا نظريات ثورية بعد إعجابهم ودراستهم لثرواتها النباتية والحيوانية .

لفد لعبت طبيعة أمريكا اللاتننية ، بطولها وعرضها وغاباتها وسلاسلها الجبلية وسهولها وصحاريها ومياهها ، دوراً هاماً جداً في تطورها الاقتصادي والثفافي ،

وكذلك في طابع شعوبها ، وسنرى كيف تم هذا حينما نقوم بعرض للمحيط البيئي في أمريكا اللاتينية ، وتأثير الارتفاع على المناطق ، وتقسيم المناطق الجغرافية في القارة ، كذلك الأنهار وبُظم الرى وأهمية السلاسل الجبلية والسهول والصحارى والحدود الطبيعية ، وبالنسبة للسكان فيتناول أصول أمريكا اللاتينية غير المتجانسة وعدم تشابه العنصر البشرى الموجود ، وكذلك الكثافة السكانية وسمات أو خصائص شعوب أمريكا اللاتينية .

تطرق المؤلف بعد ذلك إلى الاكتشافات الأثرية الحديثة فى أمريكا الجنوبية وحضارة (Incas) ، وعن الميراث الذى خلفه القدماء ؛ حيث يقول إن كل الحضارات تترك بعدها مظاهرها الحضارية التى تتأصل فى الأشخاص المنتمين إليها ، وتنعكس هذه المظاهر على طريقة تفكيرهم ، وأيضا على طريقة عملهم بالرغم من أن بعض عناصر مجتمعات فترة Pre colombia Na أعاد الأوربيون تنظيمها أو هدمها ؛ إلا أن الشعوب الجديدة ظلت على قيد الحياة كقاعدة حضارية أساسية وهم Indoamericanos ، أى الهنود الأمريكان .

يسير المؤلف بعد ذلك إلى الإسهام الإيجابي للإسبان في القارة ، وكذلك البرتغاليين وإذ إنه يرجع الفضل إليهم في جعل أمريكا تتصل بالحضارة الغربية وكذلك نشر الفكر والثقافة واستخدام الوسائل الحديثة في القارة ، لكن مع ذلك يشير إلى الجوانب السلبية للاستعمار الإسباني فيقول إن العالم الجديد قد تغير باصطدامه بالمؤسسات الإسبانية القديمة بعيوبها ومميزاتها ، من ناحية أخرى ، فإن الميراث السياسي الذي خلفه الإسبان والبرتغاليون ، والذي استقر في أمريكا اللاتينية ، قد غير مجرى تاريخها إلى طرق العنف والثورة والفوضى والحروب الأهلية .

فى الواقع تناول المؤلف الكثير والكثير فى هذا الكتاب ، وعندما يتصفح القارىء صفحاته سيجد بين طباتها كل ما يهمه أن يعرفه عن عشرين دولة تُكونً

هذا العالم الذى كان مجهولاً ، سواء للسواد الأعظم أو بالنسبة للمهتمين بثقافات الشعوب الأخرى في عالمنا العربي .

فى نهاية هذا التقديم نأمل - نحن مترجمى هذا الكتاب - أن نكون قد قدمنا عملاً مفيداً ، ونشكر كل من ساهم فى إخراج هذا الكتاب ، وعلى رأسهم المجلس الأعلى الثقافة على دوره العظيم فى تبنى الأعمال الجيدة ونشرها .

القاهرة مي ١٩٩٧/٢/١٩

عبد الحميد غلاب

أحمد حشاد



ىمنال (كرنستوفر كولومنس) تحديقه (سانتو دومنتحو) حمهورية التومنيكان

الفصل الأول

وحدة عالم أمريكا اللاتينية

- ١ ١ ق ضيحة الاسم .
- ١ ٢ · قضية الوحدة .
- ١ ٣ الأسباب التاريخية .
- ١ ٤ الأسباب السياسية .
- ١ ٥ الأسباب الاقتصادية .
- ١ ٦ الأسباب الاجتماعية .
- ١ ٧ الأسبباب اللغبوية .
- ١ ٨ الأسباب السيكولوجية
- ١ ٩ هــوامــش .
- ١٠-١ بيليوج راف ١٠-١

الفصل الأول

وحدة عالم أمريكا اللاتينية

١-١ قضية الاسم

إننا حينما نتحدث عن أمريكا اللاتينية فإن أول شيء يتبادر إلى أذهاننا هو قضية الاسم ، ولعلنا نتساءل عن ماهية الاسم الحقيفي لهذا الوطن الكبير الذي يشكل قارة ، والذي أطلق عليه الكثيرون اسم أمريكا اللاتينية ؟

لقد قيل عن النصف الغربى للكرة الأرضية بأنه قارة الأخطاء ؛ لأبنا حكما نعلمفإن العالم الجديد قد اكتشف ، وسمى خطأ ومازال يُخطىء الكثيرون الذين يحاولون
تفسير حقيقة هذا العالم إلى يومنا هذا . لقد أخطأ الأوربيون الذين كانوا يبحثون
عن طريق إلى قارة آسيا ، وذلك حينما اعتقدوا بأنهم وصلوا للشرق الأقصى ،
وأطلقوا على هذه الأراضي اسم «Indias» ، ولكى يصححوا هذا الاسم الخطأ ،
فإنهم أضافوا إليه بعد ذلك بفترة صفة « Occidental » ، أى العربي أو العربية
والتي يمكن اعتبارها أيضا صفه خاطئة . وأصبح بقال عنها «Indias Occidentales» الذي تكتب
بصيغة الجمع ، لكى نميز عن الهند التعرقية « India Oriental » الذي تكتب
بصيغة المؤد ، والني مازال بطلق على سكانها اليوم اسم الهنود .

لقد أطلق (كولومبس) على الأراضى التي زارها حفطا أبضا اسم - Américo Vespucio نكربماً للبحار الإيطالي Américo Vespucio ، الذي يعد واحدًا من أوائل أولئك الذين حددوا معالم هذه الأراضى كجزء لاينجزأ من العالم الجديد .

كما أنهم فد أخطأوا أنضا على الصعيد العالمي في تحديد كلمة أمريكا على النها فقط جزء من الفارة .

وكانت أمريكا أساساً خلال القرندين السادس عشر والسابع عشر ، هى ذلك العالم الجديد الذي يحيله الإسمان والبرنغال منذ الفرن السادس عشر حتى الفرن

الماضى ، فإنه حينما كانت تُقال كلمة América فى شبه الجزيرة الأبيرية كان يُقصد بها فى الواقع الأراضى الإسبانية الواقعة فى نصف الكرة الغربى ، وفى عصرنا الحاضر نجد أن هذه الكلمة تعرف بها على المستوى العالمي الولايات المتحدة الأمريكية ، وهكذا نجد أنفسنا مستمرين فى الضطأ .

إن الأسماء المستخدمة بكثرة في اللغة الإسبانية ، والتي تطلق على الإقليم المحاوة المستخدمة بكثرة في اللغة الإسبانية ، والتي تطلق على الإقليم المحاوة الذي يمتد من Riobravo إلى mérica , Americalatina , Indoamérica , Sudamérica y Euroindia

ويستخدم المؤلف في هذا الكتاب هذه المسميات المختلفة بالرغم من أن بعضها خطأ ، وسنعرف الأسباب لاحقا ، لقد لوحظ أن Iberoamérica اسم غير صحيح لأنه يستبعد دولتين هما (سورينام) و (هاييتي) ، وهناك من يعترض على لفط Hispanoamérica ' لأنه لايأخذ في الاعتبار الغالبية الساحقة من الهنود والزنوج أو الأجناس الأخرى التي تكون اليوم شعوباً تغلب عليها الصفة السائدة ، وهي صفة المهجنين أو الملونين أو ذوى الأصول الهندية الأمريكية ، ويؤكد أخرون بأن الميراث الثقافي الإسباني بالتحديد - طبقاً لآخر تحليل (-) هو الذي وحد العناصر المتنافرة جداً الموجودة والتي تتبكل هذا الواقع في عصرنا الحاضر ، أي América Latina المهجنة أو الملونة ، وبالنسبة الكلمة هي وقتنا الموالي ، وهذا القول الخطأ يستبعد أي اسم لايمت بصلة للأصول اللاتينية .

وقد استخدمت الأرچنتين لفظ Sudaménica منذ انعقاد مؤتمر استخدمت الأرچنتين لفظ عام (١٨١٦) . وهذا اللفظ بما يعنيه من ضيق في المساحة لايتفق مع المساحة الساحة الساحة المنطقة . أما كلمة Eurindia ، والتي اخترعها الكاتب الأرچنتيني Ricardo Rojas - (١٨٨٢ - ١٩٥٧) فلابد وأنه غير مقبول لأسباب عثيرة . وعلى العكس نجد أن كلمة Indoamérica قد دافع عنها بشكل أساسي عضاء حرب (الانتلاف السعبي الثوري) في (بيرو) ، كما قام بالدفاع عن

الشبان الأصليين في باقى أرجاء القارة - بسكل عام - الكتاب والفنانين الذين كانوا يدافعون عن الهنود ، ومن المحتمل أن يكونوا هم الوحيدون الذين تلقوا دفاعاً معلنا ومتماسكا وحماسياً إلى حد ما ، وبالنسبة للمدافعين عن أمريكا الهندية ، فإن هذا اللفظ يدعو إلى المطالبة والتفاؤل ، إذ إنه يتضمن كل من الهنود والإسبان والبرتغال والزنوج والملونين ، كما يتضمن كل الجماعات العرقية التى أتت من أوربا وإفريقيا والشرق . وفي الواقع فإن Indoamérica لاتعطى استثناء ، ولا أولوية لكل ما هو هندى ، لأن مقطع indo الذي يدخل على كلمة مشتق من اسم القارة ، كما ذكر سابقاً أن اسمها كان Indias وهو الاسم الذي استخدم لفترة طويلة منذ عام ١٤٩٢ حتى القرن الثامن عشر .

والذين يفضلون إطلاق هذا الاسم إنما يفضلونه لإدراج جميع الأجناس تحت هذا الاسم ، وكذلك الوقوف على الإسهامات الثقافية المختلفة للفترات التاريخية ، إذا فكلمة Indoamérica تنقسم إلى

۱ – Precolombianas ، أى الفنرة من قبل عام ١٤٩٢ ، والتي يرمز إليها بالمقطع (indo) .

۲ – Poscolombianas ، أى الفترة مابعد عام ١٤٩٢ ، والتى يرمز اليهابالجزء الثاني من الكلمة وهو (América) .

وبذلك تكون كلمة Indoamérica مفهومة ومعممة أكثر ، وبالرغم من ذلك فإنه كما نعرف فإنه فى القضايا الثقافية مثل القضايا اللغوية على سبيل المثال ، فإن المنطق لايُفرض دائما ، وإنما تفرض العادة والاستخدام .

١ - ٢ قضية الوحدة

لقد كان هناك غالباً إصرار على الاعنقاد الذى يفترض وجود العديد من أمريكا اللاتينية . سنتعرض بطبيعه الحال لأولئك الذين يهتمون بوجود العديد من أمريكا اللاتينية سواء في الواقع أو في الخيال . لأن حججهم فقط تبرر شعار

فرق تسد ، ولكن ليس كل هؤلاء ملتزمين سبواء من الناحية الاقتصادية أو السياسية ، لأن الكثير منهم يعتقد سواء بصراحة أو بسذاجه بأنه لاتوجد أمريكا لاتينية واحدة ، وإنما يوجد العديد منها .

وهناك البعض الآخر الذين يبالغون بعض الشيء ؛ حيث يستندون على وجود الكثير من أمريكا اللاتنية متلما توجد دول كثيرة ، ونحن إذ ندافع عن وحدة عالم Indoanérica إنما ندافع عنها أساساً بناءً على أسباب تاريخية وسياسية واقتصادية وسيكولوجية واجتماعية ولغوية .

١ - ٣ الانسباب التاريخية

إن الروابط المتاريخية التى تربط بين شعوب أمريكا اللاتينية كالحبل السرى الذى يربط بين العشرين دولة التى تشكل هذه القارة طبقاً للتسلسل التاريخى ، وتاريخ هذه الشعوب يمكن تقسيمه من حيث المعيار التربوى إلى فترتين هامتبن جداً ، وهما

فترة Precolombiana ، وفترة Precolombiana ، والفترة الأولى نمتد بطرق مختلفة طبقا للتعريفات المتعددة لكلمة تاريخ ، نجد بعض الباحثين بدأ هذه الفترة قبل عدة آلاف من السنوات من ميلاد المسيح .

وبدأ أخرون هذه الفترة بناء على بعض الحفريات التي بم اكتشافها حدبثا في أمريكا الجنوبية والمكسيك قبل عدة مثان الآلاف من السنوات من مسلاد المسيح، وبالطبع، فإبنا إدا قبلنا التعريف القاصر للناريخ مثل الفترة الني بدأت مع اكتشاف الكتابة، فإننا نجد أن ناريخ أمريكا الملاتبنية قد قصر كثيرا حينئذ، وعلى أية حال فإنه يوجد اتفاق على انتهاء هذه الفترة رمزباً في عام ١٤٩٢،

وهذا العام هام حداً بالنسبة لكل نصف القارة الغربى دون استثناء لأمريكا الإنحليرية أو الفرنسية أو الهوليدية .

والفترة الثانية Poscolombiana يمكن تقسيمها إلى أربع فترات زمنية مهمة لها استمراريات مختلفة حسب الدول . مما يجعلنا نبدى رأينا حول أمريكا اللاتينية بشكل شامل من ناحية المعيار التربوي .

فنجد الفترة Poscolombiana لها أربع مراحل استمرارية ، وهي كالتالي .

- ٣ مرحلة الكفاح من أجل الاستقلال السياسي (١٨١٠ ١٨٢٤) .
 - ٤ مرحلة الحياة السياسية المستقلة من ١٨٢٤ إلى وقتنا الحاضر .

وسبلاحظ أنه لم يتم إدراج (الاكتشافات) في المرحلة الأولى ' لأنه من وجهة النظر البحتة لتدوين التاريخ ، فإنه من الصعب الدفاع عن النظرية التي تقول بأنه كان هناك مثل هذه الاكتشافات . وحينما ننحدث بشكل علمي فإنه من الصعب أيضا تسمية نزول (كولومبس) على جزيرة (سان سلفادور) بدلك الاسم ، حنى إنه يوجد بعض الأسئلة الني لم نفسر بشكل مُرض ، وهي من اكتشف من ؟

وهل كان (كولومبس) أول أوربي سافر إلى القارة الغرببة ؟

حبنما اقنربت الذكرى الضامسة لاكتشافات (كولومبس) زادت حدة المناقسة حول مدلولها في الآونة الأخيرة . فعلى سعيل المثال الاقتراح الذي بعدمت به إسبانيا والبرتغال والدول الأمريكية الدول المتحدة ، وذلك من أجل إعلان عام ١٩٩٢ الاكنشافات لاقي هزيمة من الدول الإسكندنافية والأفريقيه باعتبار أن المكتشفين السماليين وصلوا إلى العالم الجديد قبل (كولومبس) ، وأيضاً لأن وصول (كولومبس) إلى العالم الجديد زاد من عمليه بحارة العبيد . ولهدا فإن الإسبان أنفسهم اتفقوا على الاحتفال بالذكرى الخامسة للاكتشاف المشترك . والنقاء عالمين بدلاً من عالم استعماري واحد ، وتجاوزوا عن الاسم غيير الحفيقي (اكتشاف أمريكا).

لهذا السبب ولأسباب أخرى فإننا اخترنا كلمة غزو وكلمة استعمار لتسمية أو تعريف هذه المرحلة الأنه في عام ١٤٩٢ بدأت مرحلة الاكتشافات والغزو والاستعمار للعالم الجديد . والاستعمار يضم تقريبا ثلاثة قرون في الجزء الأكبر من أمريكا اللاتينية ، وهو يبدأ بعام القوانين المطبقة على القارة Leyes Indias ، وينتهى بعام إعلان الاستقلال لعدد كبير من الأقاليم الإدارية المفتوحة بالرغم من أن الكفاح من أجل الاستقلال بدأ حقيقة في القرن الد ١٨ ، وينبغي بدأ هذه الفترة بعام ١٨٠٤ ، لأن المجالس المفتوحة كانت هي الحجة والسبب الرئيسي لوجود الثورة التي كانت تطالب بالاستقلال .

وتنتهى هذه الفترة باستسلام الجيش الإسباني في أمريكا الجنوبية عام (١٨٢٤) .

لقد بدأت الحياة المستقلة والصرة سياسياً نظرياً منذ عام ١٩٢٤ ، والتى تمتد حتى أيامنا هذه . ولكن لم تنل جميع الدول استقلالها فى نفس هذا العام ، حيث نالت (هاييتى) استقلالها فى عام (١٨٠٤) والبرازيل فى عام (١٨٢٢) ، وبالنسبة لكوبا فإنها لم تستطع نيل استقلالها إلا فى عام (١٨٩٨) .

١ - ٤ الأسياب السياسية

نجد من وجهة النظر السياسية أن كل شعوب أمريكا اللاتينية رسمياً لديهم شكل الحكم الجمهورى . واليوم نجد شعوبهم باستثناء شعب (بورتريكو) يشكلون عشرين جمهورية مستقلة سياسياً ، إذ إن تاريخهم المضطرب متشابه في تماسك قادتهم السياسيين بالنظام الجمهوري والديمقراطية .

ومع التجارب الأربع التي مر بها الحكم الملكى في أمريكا اللاتينية ، فإنه لم بنتهى في البرازيل بالموتة السنيعة لعاهلها ، وفي (هاييبي) تم اغتبال (Dessalines) عام ١٨٠٦ ، وانتصر (Christophe) الذي خلفه في الحكم بعد أربعة عنبر عاما ،

وفى (المكسيك) تم إعدام (Iturbide) فى عام ١٨٢٤ ، و (Maximiliano) فى عام ١٨٢٤ ، و (Maximiliano) فى عام ١٨٦٧ ، ويستثنى (Don Pedro) الذى طرد من البرازيل عام ١٨٨٩ ، والذى توفى بعد ذلك بعامين فى فراشه المتواضع بباريس .

إن قضية الملكية في أمريكا اللاتينية لم تكن أبدًا قضية شعبية ' لأن الشعوب والقادة في أمريكا اللاتينية يتشابهون في انهماكهم الشديد بقضية الجمهورية ، وفي المستقبل فإنهم يستطيعون إقامة أنظمة اقتصادية جديدة ، وكذلك يمكنهم إعادة تنظيم مجتمعهم السلمي أو الذي سيأخذ طابع العنف . لكن أمريكا اللاتينية ستظل رسميا جمهورية ' لأن هذا الشكل من أشكال الحكم سيظل قائماً بصورة ثابتة .

١ - ٥ الانساب الاقتصادية

إن إنتاج الموارد أو المصادر الطبيعية والاقتصادية يختلف بشكل عام من إقليم إلى آخر طبقاً لاختلاف المناطق والارتفاعات والبيئة الطبيعية ، ويمكن القول حبشكل عام – إن العشرين دولة التى تكون أمريكا اللاتينية مازالت تُعتبر – إلى اليوم – الدول المنتجة بشكل أساسى للمواد الخام ، ومع ذلك فإن البرامج أو الخطط طويلة المدى الخاصة بسباسة التصنيع أنجزت في بعض دولها خاصه في الأرچنتين والمكسيك والبرازيل وشيلى ، ومازلنا نعتاد على القول بأن كل إقليم اقتصادياً مازال في (مرحلة النمو) لأن معدل الدخل السنوى للفرد حوالي المتحدة ، ومع ذلك فمازالت تتردد هذه العبارة التى تقول (إن مواطن أمريكا الملاتينية متسول ، يجلس على بنك من الذهب) وينضح من هذه العبارة – بقليل من المبالغة – وضع الطبقة المتوسطة من شعب أمريكا الملاتينية الذي لديه دخل سنوى منخفض جداً ، وبالرعم من ذلك فإنه يعيش في قارة عنبة جداً .

وبالطبع فإنه أحيانا ما نخدع الأرقام إذا لم يقم الإنسان بتحليلها بشكل دفيق .

وبالرغم من أن شعوبا مثل شعب فنزويلا والأرچنتين لديهم معدل دخل سنوى بالنسبة للفرد يصل إلى ١٨٠٠ دولاراً ولا أن رقم ١٠٠٠ دولار كمعدل بالنسبة لكل المنطقة وبالنسبة للسواد الأعظم يكون بذلك عدداً مرتفعاً جداً ، كذلك يجب ألا ننسى أن هناك أغنياء لهم دخل سنوى عبارة عن ملايين من الدولارات ويعيشون في نفس المنطقة أيضاً ، ومن المحتمل أنه باستثناء الأرچنتين وكوبا وبورتريكو ، فإن في باقى دول أمريكا اللاتينية يشكل سكانها أقليات ضئيلة من الأغنياء الذين لايبالون باحتياجات أوطانهم ، كذلك يوجد السواد الأعظم من الفقراء الذين يريدون تحسين ظروفهم بأسرع وقت ممكن .

ليس هناك شك أن أمريكا اللاتينية تواجه واحدة من أهم الأزمات التى تتعرض لها شعوب الدول النامية ؛ وذلك بسبب الزيادة المضطردة والمستمرة للسكان .

إن الاعتقاد بالتصنيع والإصلاح الزراعى وإعادة توزيع الثروات أصبح مطلباً عالمياً تقريبا وبالنسبة للكثيرين فإن هذه الضروريات العاجلة يجب أن تُلبى مباشرة بالرغم من التضحية - بشكل مؤقت - ببعض الحقوق المدنية .

إن جموع الشعب اليوم على وعى ، وخاصة العمال الذين يعملون بالمدن . والفلاحون منهم يشعرون برغبة شديدة فى تعيير الهيكل الاقتصادى لبلادهم ، وليكن ما يكون بهدف الحصول اليوم أو فى غضون سنوات قليلة على ما لم يستنظيعوا أن يحصلوا عليه أو يحققوه على مدى عدة فرون إن ما يطالدون به عامة هو مزيد من الخبز ، مزيد من المدارس ، مسكن أفضل ، تحسين وسائل المواصلات ، والشعب اليوم غير مستعد لانتظار هذا الغد البعد أو سماع الإجابة التقليدية . إن مواطن أمريكا اللاتينيه يريد لنفسه ولأولاده مستوى أفضل من الحياة الكريمة . إنه يطالب بإنجازات وليس وعودًا بالية . لقد نعب من سماع الوعود التى لم تنفذ ، وهذا الانجاه الفريد التعبير المباسر والمطالبة بمحسب الاوضاع ، إنما هو عنصر يشيرك فيه الكثير من الشعوب الأمريكية اللاتينية من كوبا إلى بيرو ، ومن المكسيك إلى الأرحيتين .

١ - ٦ الانسباب الاجتماعية

إن البانوراما الاجتماعية في أمريكا اللاتينية متعددة ، ومع ذلك فإن خاصية التعدد هذه تجعل بعض الدول متشابهة مع الأخرى . إذ إن أغلبية السكان مازالت ترجع أصولهم إلى الأصول الأيبيرية ، أي الإسبانية بمعنى أنه تجرى في عروقهم الدماء الإسبانية أو البرتغالية . ونجد أن أغلبية الشبان في بعض الدول مثل المكسيك وجواتيما لا والإكوادور وبيرو وبوليفيا ترجع أصولهم إلى الأصول الهندية ، إذًا فالميراث الأصيل سواء كان عن طريق روابط دموية أو سيكولوجية هو السائد لدى هذه الشعوب .

وبسبب هذا التأثير الهندى نسطيع أيضا أن نفهم تأثير الطبيعة الأمريكية الخصبة والخلاية ، فعلى سبيل المثال شعوب أوروجواى وهاييتى الأغلبية الساحقة من السكان الذين يعيشون بهما ذوى بشرة بيضاء أو من الزنوج الذين ينتمون أيضاً إلى المجتمع الأمريكى اللاتينى ، ويجب أن نضيف إلى ذلك العوامل العرقية الأخرى التى تتغير من أقليم إلى آخر ، فمثلا يعيش فى جمهوريات Rio la الأخرى التى تتغير من أقليم إلى آخر ، فمثلا يعيش فى جمهوريات الالالاف من البرازيل ملايين من أبناء المهاجرين الإيطاليين . كما يعيش مئات الألاف من المنحدرين من أصول ألمانية فى جنوب البراريل وتسيلى ، وكذلك فى عدد كبير من الدول المجاورة ، ويعيش فى مناطق متفرقة من القارة نسبة قليلة من المنحدرين من أصول فرنسية – إنجليزية – يهودية – عربية – صقلية – يابانية – أيرلندبة – صينية ، والمهجنين أو الملونين الذين هم نتاج اختلاط جنسين أو أكثر يعيشون فى مخلف هذه الدول ، ويشكلون أحيانا أغلبية السكان فى الدول التى يعيشون بها ، مثل كولومبيا وفنزويلا .

١ - ٧ الانسباب اللغوية

إن البانوراما اللعوية تلعب دوراً هاماً في وحدة شعوب أمريكا اللانينبة ، فاللغة – مما لاسك فيه – تعنبر إحدى القوى الرابطة ، ولذلك فإنه قلما دوجد مناطق

جغرافية في العالم تتمتع بالاتحاد اللغوى القوى مثلما يتمتع به العالم الجديد . وبذكر العالم الجديد بشكل خاص ، لأن الإسبانية هي اللغة الرسمية ، ولذلك فإن الوحدة اللغوية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً أكثر من أي مكان آخر في العالم مقارنة بأوربا وإفريقيا وآسيا . واللغة السائدة في أمريكا اللاتينية هي الإسبانية والبرتغالية وتأتى في مرتبة أقل منهما لغات أخرى مثل الفرنسية واللغات الهندية ، وهذه اللغات تعتبر وسيلة الاتصال الشفهية عبر الحدود السياسية الصناعية ؛ إذ إن ٩٠٪ من إجمالي تعداد السكان في أمريكا اللاتينية يتحدث أو يفهم على الأقل الإسبانية ، ولاننسي أن الذين يتحدثون البرتغالية لايجدون صعوبة في فهم متحدثي الإسبانية ، وبالنسبة البرازيليين الذين يشكلون ٣٣٪ من إجمالي سكان القارة ، فإن لغتهم الرسمية هي البرتغالية ، وهناك ٣٪ من سكان أمريكا اللاتينية يتحدثون لغة هندية واحدة أو عدة لغات من اللغات الهندية ، ومن بين هذه اللغات يتحدثون لغة هندية واحدة أو عدة لغات من اللغات الهندية ، ومن بين هذه اللغات لعة (Quechua) ، ومن المحتمل أن هذه اللغات العات الأكثر شبوعاً .

وتعتبر اللغة الفرنسية هي اللغة الرسمية لحوالي ٣ مليون هاييتي ، واللغة الثانية لآلاف المثقفين من أمريكا اللاتينية سواء من الشمال أو الجنوب أووسط القارة ، ولكن الإسبانية هي اللغة العامة لكل المنطقة ، والأجنبي – على سبيل المثال – لايجد مشكلة في التفاهم إذا كان يعرف الإسبانية ، حيث يستطيع التنقل بسهولة من مكان إلى آخر .

١ - ٨ الانسباب السيكولوجية

يجب أن نضيف إلى الأسساب التى ذكرت من قبل قوة أخرى من القوى الرابطة الداخلية ، والتى أعطت كل أبناء أمريكا اللاتينية سمات أو ملامح سيكولوجية مشتركة . وهم فى الواقع متصدين أكثر من جيرانهم الأنجلوساكسونيين فى الشمال . وفى الحقيقة ، فإن شعب أمريكا اللاتينية يتميز عن الأمريكيين ببعض السمات الروحية الثابنة المنتشرة فهما بينهم .

توجد لديهم بالإضافة إلى الصفات المحلية والإقليمية والوطنية قوى روحية سرعان ما يلاحظها بسهولة الأجانب على أبناء هذه القارة ، ومن بين هذه الصفات الثقافة والفكر والنشاط الذى ربما يطلق عليه الكثيرون بعجالة « إنهم حقا أمريكيون لاتينيون » ، فالمواطن الذى ينتمى لهذه القارة تحركه قوى مرئية يجدها في الأدب ألا وهي البحث عن الوعي القارى ، وهذه القوى تظهر في شغله الشاغل بالمصير التاريخي والتفسير الملاصق لذاته كفرد ، فهو دائما مشغول بشدة في معرفة من هو ؟ وما الشيء الذي يريده حقيقة ؟ وما مصيره التاريخي ؟

إن رجل أمريكا اللاتينية على مختلف دولها سواء من كوبا أو المكسيك أو الأرچنتين أو بوليفيا أو من أى دول أخرى في القارة يشبه في انشغاله هذا نفس ما كان يفعله الفرنسيون والإنجليز والألمان قبل أن يجمعهم وطن واحد .

إن هؤلاء المواطني على اختلاف دولهم فى القارة يدركون أنه بالإضافة إلى شعورهم البوم بالانتماء إلى أوطانهم الصغيرة سيأتى اليوم الذى يحب فيه أبناؤهم وأحفادهم قارتهم أكثر من عشقهم لوطنهم الصغير.

ويعتقد الكثير من الشباب مأن الوطن الكبير سيولد في يوم ما وأنه من بين العشرين دولة غير المتحدة سياسيا اليوم ، ستنشأ الولايات المتحدة لأمريكا اللاتينية دولة قوية ذات علم واحد وذات مصير واحد مثلما تخيلها (سيمون بوليفار) و (خوسيه مارتى) ، وربما جانسهم الصواب في ذلك ، لأننا إذا أمعنا النظر نجد أن البحث عن كل ما يتعلق بما هو مكسيكي أو أشعة العاطفة الأرجنتينية أو جعل (بيرو) هي (بيرو) و (شبلي) هي سيلي ، لا يزيد عن كونه محاولات فاشلة لكل أولئك الذين لم يستطيعوا أن يصلوا إلى فهم هذه الدول على أنها قارة ، أو تكريسهم للمهمة الطموحة وهي إثبات وجودهم في أوطانهم الصغرى ، لكي يواسوا أنفسهم بهذا الفشل المؤقت .

والوطنية على المستوى المحلى سوف يحل محلها مع الوقت الوطنية القارية ، وحتى يأتى ذلك اليوم الذى ينسجم فيه - روحياً - المواطن الذى يقطن الإقليم الجنوبي مع أخيه الذى يقطن بجوار المدار أو يعيش في صحراء (baja califorma) ، فإن كل ما هو مكسيكى أو أرچنتينى أو برازيلى لن يكون سوى نفس الوجه للطابع العام لأمريكا اللاتينية ، وحينما يأتى ذلك اليوم ، فإن الوطن القارى سيكون مهياً نفسياً لتكوين دولة قارية ألا وهى اتحاد دول أمريكا اللاتينية .

١ - ٩ هواهش الفصل الأول

```
۱ ( Americo Vespucio ) - ( Americo Vespucio ) ا بحار إيطالي من
مواليد فلوريسيا (١٤٥٤ - ١٥١٢) رحل إلى
إسمانيا في عام ١٤٩٠ ، وقام بأربع رحلات
إلى العالم الجديد تحت حدمة التاج الإسباني ،
وكانت أول رجلة له في عام ١٤٩٩ . وقد أطلق
على العالم الجديد اسم أمريكا تكريماً له ، وقد
ظهرت هذا التسمية في عام ١٥٠٨ ، توفي هذا
          البحار في مدينة أشبيلية بإسبانيا
                  ( دیسا لینیس ) - ( Desalines )
                    ( دوڻ بدرو )
                                     - (Don Pedio)
                    ( كريستوف )
                                      - (Christophe)
                    ( إيتوربيدي )
                                      - (Iturbide)
                 ( ماكسيميالياني )
                                      - ( Maxımiliano _
                (أمريكا اللاتينية)
                                     - ( América latına )
                                                                  ۲
                    ( باتاجونيا )
                                      - (Batagonia)
             ( كاليفورنيا الجنوبية )
                                     - (Baja Clifornia)
                ( أمريكا الأوربية )
                                     - (Euro-india)
                                     - ( Hispano América )
               (أمريكا الإسبانية)
اسم أطلق خطأ في - بداية الاكتشافات -
                                      - (Indias occidentales)
 على أمريكا اللاتبية ، ويعنى (الهيد العربية)
```

```
( أمريكا الأيبيرية ) - ( Iberoamérica )
                 ( Indóaménica ) - ( أمريكا الهندية )
                                - (R10 Bravo)
           بهر أومنطته ( ديو برايو )
                                 - (Rio de Plata)
          بهر أومنطته (ريودي بلاتا)
                                     - (Sudamérica)
                 (أمريكا الجنوبية)
                                     - ( Ayamara )
                                                                - T
( لغة أيامارا ): إحدى لغات القبائل
              الهندية في أمريكا اللاتننة .
                                       - (Leyes indias)
مجموعة القوانين التي صدرت في مدريد
عام (١٦٨١) وهذه القوانين تتضمن كافة
الإجراءات التي تتعامل بها الحكومة الإسبانية
   في مستعمراتها الموجودة في العالم الجديد
                                - ( Poscolombiana )
فترة ما قبل الاكتشافات ( ما قبل عام
                             (1897)
              ( Poscolombiana ) - فترة ما بعد عام ١٤٩٢
                                - ( Quechua )
لعة ( الكيتشوا ) إحدى اللعات الهندية
                      هي أمريكا اللاتيبية
```

1.10 Recomendación bibliográfica

- Atwood, R., and G.E. McAnany, eds. Communication and Society in Latin America Madison: University of Wisconsin Press, 1986.
- Ardao, Arturo, Génesis de la idea y el nombre de la América Latina. Caracas: Centro de Estudios Latinoamericanos « Rómulo Gallegos », 1980.
- Arguedas, José María. Formación de una cultra nacional indoamericana. Selección y Prólogo de Ángel Rama. México: Siglo XXI, 1975.
- Chang-Rodríguez, E., y H. Kantor, eds. *La América Latina de hoy*. New York Ronald Press, 1961.
- Dietz, James L., and James H. Street. Latin America's Economic Development: Institutionalist and Structuralist Perspectives. Boulder, Co. Lynne Rienner Publishers, 1987.
- galeano, Eduardo, Las venas abiertas de América Latina. México: Siglo XXI, 1979.
- Hirschman, A. O. Bias for Hope. Essays on Declopment and Latin America. Boulder, Co.: Westview Press, 1986.
- James, P. E., and C. W Minkel, Latin America New York: Wiley, 1986.
- Loveman, Brian, and Thomas M Davies, Jr., eds, *The Politics of Anti-* politics: The military in Latin America, 2d ed. Lincoln: University of Nebiaska Press, 1989.
- O'Donnel, Guillermo, et al. Transitions from Authoritarian Rule:

 Latin America Baltimore: Johns Hopkins University Press,
 1986
- Skidmoie, Thomas E., and Peter H. Smith *Modern Latin America* Oxford Oxford University Press, 1984.
- Wagley, Charles. Ltin American Tradition Essays on the Unity and Diversity of Latin American Culture New York Columbia University Press, 1968.
- Wiarda, Howard J., Latin America at the Crossroads. Debt, Deuvelopment and the Future. Boulder, Co Westview Press, 1986.
- Ycaza Tigerino, Julio. La cultura hispánica y la crisis de Occidente Madrid: Ministerio de Cultura, 1981

الغصل الثانى

الجغرافيا والسكان

- ٢ ١ الموقع الجغرافي (المحيط البيئي) .
- ٢ ٢ تأثير الارتفاع على المناطق الجغرافية.
- ٢ ٣ · أهم يـة السلاسل الجبليـة .
- ٢ ٤ النظم النهيرية الكبيري.
- ٢ ٥ السهول والمسحاري .
- ٢-١ الحدود الطبيعية .
- ٧-٢ تياين العنصير البيشيري.
- ٢ ٨ الكثافة السكانية.
- ٢ ٩ . سـمات شعب أمريكا اللاتنبة .
- ۲ ۱۰ هـ وام شن
- ١١ ٢ : ببلي وج رافي ١١ ٢

الغصل الثاني

الجغرافيا والسكان

إن جمال القارة الأمريكية التى تتمتع به من الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب قد لاقى إطراء وامتداحاً من كل الأوربيين بداية من القرن السادس عشر والأمريكيون أنفسهم سواء الكنديين أو الأمريكيين الذين يعيشون فى الولايات المتحدة حينما بدأوا السفر إلى هذه القارة وتنظيم الرحلات إليها منذ القرن الثامن عشر حتى الآن لم يقل إعجابهم بهذه الطبيعة الساحرة من أنهار غزيرة المياه تصل بأفرعها البحار إلى جبال شاهقة تتحدى المالا نهاية ، وكذلك سهولها وغاباتها مترامية الأطراف التى تأسر الخيال ولى هذه الطبيعة الساحرة تتطلب الكثير من صيغ المبالغة لكى نستطيع وصف جمالها ولذ فإنه لم يبالغ الذين قالوا بأن نصف الكرة الغربي ظهر للحياة أو دبت فيه الحياة قوية نابضة في اليوم الثاني للخلق ، فكم من الرحالة امتدحوا هذه الطبيعة الساحرة في كتبهم التى ألفوها عنها ، أو كم من العلماء مثل Humboldt و Darwin صاغوا نظريات ثورية بعد المجابهة بهذه الطبيعة الفاتنة ودراستهم الثرواتها النباتية والحوانية .

لقد لعبت الطبيعة في أمريكا اللاتينية بطولها وعرضها وغاباتها وسلاسل جبالها وسهولها وصحاريها ومياهها دوراً هاماً في تطور القارة الاقتصادي والثقافي، وكذلك في طابع شعوبها، وسنقف على ذلك لاحقاً.

٢ - ١ الموقع الجغرافي (المحيط البيئي)

إن مساحة أمريكا اللاتينية تحتوى تقريباً على ثلثى نصف الكرة الغربى ' حيث تبدأ بالنهر الكبير (Rio Bravo) ، وتمتد إلى القطب الجنوبي وبعملية حسابية بسيطة نجد أن المساحة الإجمالية لهذا الإقليم الشاسع تساوى حجم أوربا ثلاث مرات .

ودولة البرازيل وحدها على سبيل المثال تعد مساحتها أكبر من مساحة الجزء القارى للولايات المتحدة الأمريكية .

وأمريكا الجنوبية كلها تقع تقريباً جنوب غرب الولايات المتحدة . وتبعد فقط عن أفريقيا ١٥٥٠ ميلاً (٢٤٩٤ كيلو متراً) تقريباً ، وهو ما يعادل نصف المسافة تقريباً بين ولاية (نيويورك) وولاية (سان فرانسيسكو) ، وتقع أهم الجزر الموجودة في أمريكا اللاتينية على الكاريبي ، وهي Antıllas Mayores وهذه الجزر تعرف باسم عباسم Antıllas Mayores أو جزر

الأنتيل الكبرى ، وتبرز جزيرة Galapagos من بين أهم الجزر الأخرى وهى مشهورة بجولوجيتها الخاصة ، وكذلك نباتها وحيواناتها وقد أفادت جداً فى نظريات (Darwin) حول تطور النوع .

ويوجد من بين الجزر التي كان لها أهمية في القرن الماضي جزيرة تقع في فنزويلا تسمى Margarita وهي مشهورة جداً باللؤلؤ ، وكذلك جزر (Peru) التي توجد بالباسفيك ، وهي غنية جداً بالسماد المستخلص من فضلات الطبور ، ويوجد أيضا عدة جزر تابعة لدولة شيلي ، منها جزيرة Juau Fernaudez الني ويوجد أيضا عدة جزر تابعة لدولة شيلي ، منها جزيرة كانت مسرحاً لمغامرات Robinson Crusoe وبوجد في جبوب الباسفيك جزيرة أخرى تسمى Isla de la Pascua أو (éstern Island) ، وأيضاً جزر -المعارفة بالمعروفة بالسم جزر فوكلاند التي كان يتنازع عليها الأرجننين وبربطانبا ، وهذه الجزر تحنوي على ثروات بترولية كثيرة ، كما أنها تشتهر برعي الأغنام . وتوجد كذلك بعض الجزر الأخرى مثل جزيرة Cozumel وبعض الجرر الأخرى مثل الجزر الأخرى مثل الجزر الأخرى مثل بالمازون أو (Tierra de Fuego) ، أي أرض النار أو التي تقع جنوب شبلي ، وهذه الجزر في الواقع تعنبر منفصلة عن أرض النار أو التي تقع جنوب شبلي ، وهذه الجزر في الواقع تعنبر منفصلة عن باقي القارة بسبب الفروع الممتدة من الدحر التي تفصل بين مواقع نلك الجزر والقارة .

٢ - ٢ تا ثير الارتفاع على المناطق الجغرافية

بما أن الجزء الأكبر من الولابات المنحده الأمريكية بقع في المنطقة المعندلة ، فإن

الجزء الأكسر أيضاً من أمريكا اللاتينية يقع في المنطقة الحارة ، وهكذا تتضح الصورة إذا تحدثنا عما تختص به البلاد .

تقع كل الدول الأمريكية اللاتينية بين مدار السرطان ومدار الجدى باستثناء دولة أورجواى ، وهذه المنطقة الاستوائية تشكل أهمية كبرى فى حياة الكثير من دول القارة ، ولذلك نجد أن إحدى دولها يحمل رمزياً اسم Ecuador ، والذى يعنى خط الاستواء .

ولذلك فإن هذه المنطقة الحارة أو شبه الحارة ، سواء كان يوجد بها غايات أو لا ، فإنها تشكل الطبيعة الجغرافية الدائمة لأمريكا اللاتبيية ، ولعلنا نقول بأن أمريكا اللاتينية إذا شغلت جزءًا من أراض منخفضة دون أن يكون بها سلاسل جللة مرتفعة ، فإن القارة ستكون مغطاه في الجزء الأكبر منها بنباتات استوائية أو شبه استوائية ، وسيكون مناخها مشابه لناخ قارة أفريقيا لتساوى خطوط العرض ، ولكن في الحقيقة يوجد مناخ آخر في القارة ، وبالرغم من موقعها الجغرافي إلا أن الإفليم بوجد به مساحات ممتدة تتمير بمناخها المعتدل ، ومع ذلك فإنها تقع في وسط المنطقة الاستوائية . إذًا فالارتفاع قد غير آثار خط العرض التي يحدثها في مناطق أخرى ، ولذلك فإن الساحات القصيرة التي توجد بالمناطق المرتفعة تتمتع بالمناخ الربيعي أو البارد ، كذلك توجد أقاليم حارة يها نباتات كثيفة فضيلا عن الغاية الاستوائية الغنية بأشجارها الخضراء ، كثيفة الأوراق أو الخضراء (الني تففد بعض الأوراق خلال العام) دائماً ، حيث تشتهر بها الأقاليم ذات معدلات تسافط الأمطار المرتفعة ودرجات الحرارة العالية على مدى الجزء الأكبر من العام . ونجد أن هذا النوع من الغابات في أمريكا اللاتينية يوجد في حوض نهر الأمازون وفي جزء كبير من شمال ساحل الأطلنطي ، وكذلك في جنوب أمريكا اللابينب وشمال خلبج (جواياكيل) ، ولذلك فإن أكبر غابة استوائبة في العالم توجد في أمريكا اللاتينية في منطقة الأمازون ،

وبالنسبة للغابة شبه الاستوائلة الكثيفة التى يوجد بها أشجار خضراء دائما والنى تفقد ففط بعض من أوراقها على مدار العام فتشتهر بها الأقاليم شبه الاسنوائلة اللى نوجد بها درجه رطوبة مرتفعة ، وأبضا درجة حرارة مرتفعة على مدى الجزء الأكبر من العام . وهذا النوع من الغابات شبه الاستوائية يوجد فى جزر الأنتيل وأيضاً على امتداد جزء كبير من الشاطئ الغربي لأمريكا الوسطى جنوب غرب البرازيل وفي إقليم (Chaco) في بوليفيا والبراجواي والأرچنتين

والغابة شبه الاستوائية غنية بالأشجار والنباتات الشائكة ، وهي مشهورة بوجودها في أقاليم شبه حارة مثل شمال غرب البرازيل وهضبة شمال المكسيك ، وكذلك في بعض المناطق من الهضبة الوسطى المكسيكية نجد أنها تشتهر بالنباتات التي تشتهر بها المناطق المعتدلة .

ويمكن تقسيم المساحات الشاسعة التي تغطيها الأعشاب الاستوائية الصالحة للرعى في أمريكا الجنوبية ، والتي تسمى غالباً Sabanas أي السهول أو البطحاء إلى نوعين ·

\ - مناطق يوجد بها عشب يتراوح ارتفاعه من ٣ إلى ٥ أقدام ، ويوجد بين الأشجار القصيرة التي تتعرض لنقص المياه خلال فصل الشناء 'حيث يعتبر (فصل الجفاف) .

٢ – مناطق مخطاه فقط بعسب الرعى الذي يتعرض بصفة دورية للفياضانات ، وبالنسبة للنوع الأول من السهول فإنها تنتمتى إلى الحوض الشمالى لنهر Orinoco ، حيث يطق عليها أيضاً اسم llauos أو السهول ، وهي تغطى فقط جزءاً من الهضبة البرازيلية ويطلق عليها اسم (Carpos) أي الحقول .

أما بالنسبة للنوع الثاني بسهوله المضلفة نجدها في جنوب غرب البرازيل وفي جزء من دولة براجواي .

ويوجد في أمريكا الجنوبية إقليم شاسع مسنوى مغطى نماما بالعشب الصالح للرعى وهو إقليم هامية إلا إله المحالح للرعى وهو إقليم العبينية وهو عبارة عن إقليم شاسع من الأراضى المنخفضة المسبوية الغنية بالأعشاب التي تشنهر بها المناطق المعندلة.

٢ - ٣ أهمية السلاسل الجبلية

إن السلاسل الجبلية تشكل العمود الفقرى لقارة أمريكا اللاتينية ، وهي تبدأ من Capo de Hornos وتمر بالجانب الغربي لأمريكا الجنوبية ، ويقل ارتفاعها على امتداد أمريكا الوسطى حتى تدخل الأراضى المكسيكية . وتتفرع على امتداد خليج Tehuantepec إلى سلسلتين عظيمتين ، وهذه السلاسل تسمى فقط في أمريكا الجنوبية بجبال الأنديز ، وتمتد على طول ٤٠ ميلاً طولاً ، ويصل عرضها أحياناً إلى ٣٠٠ ميل ويوجد بها العديد من البراكين والقمم الشاهقة ؛ فعلى سبيل المشال يبلغ ارتفاع قمة Aconcagua التي تقع بين دولة شيلي ودولة الأرچنتين ٢٠٨ر٢٢ قدماً . وتحتل جبال الأنديز المرتبة الثانية بعد جبال الهمالايا من حيث ارتفاع قممها ، وهذه السلاسل تمر بجميع دول أمريكا الجنوبية باستثناء دولة أورجواي وباراجواي والبرازيل وبالرغم من ذلك فإن هذه الدول باستثناء دولة أورجواي وباراجواي والبرازيل وبالرغم من ذلك فإن هذه الدول مثل نهر بالمياه التي تتساقط من منحدراتها والتي تغذى الأنظمة النهرية بها مثل نهر Rio de la Plata .

ويوجد في دولة بوليفيا ثلاثة سلاسل من جبال الأنديز اثنتين قريبتين جداً من الباسفيك ويشكلا هضبة شاسعة اتخذها أغلبية السكان كموطن لهم منذ فترة ما قبل الاكتشافات ، أي ما قبل عام ١٤٩٢ . وهذه الهضبة يصل طولها إلى نحو ٥٠٥ مبلاً ويصل عرضها إلى ٨٠ ميلاً ومتوسط ارتفاعها يصل إلى ٥٠٠ مر١٨ قدماً ، مما بجعلها تحتل المرتبة الثانية بعد جبال التبت . ويعتبر هذا الإقليم أعلى إقليم في العالم من حيث التجمعات السكانية الموجودة به ، ويوجد بهذا الإقليم بحيرة Titicaca ومدينة paz التي تعتبر أعلى عاصمة في العالم . وتقع الوديان شبه الاستوائية لدولة بوليفيا بين هذه الهضبة والسلاسل الشرقية لجبال الأندبز ، والتي نفصلها عن الغابة الشاسعة الواقعة بين روافد نهر الأمازون .

ونجد هذه السلاسل الجبلية الثلاثة في بيرو وكولومبيا وفنزويلا تكون وديان شاسعة كانت منعزلة منذ وقت غير بعيد ، ويوجد بجبال الأنديز التي تمر بدولة الإكوادور عشرين قمة من القمم البركائبة المتسلسلة في أحجامها بحيث تشبه

نوعاً من الشارع البركاني الواسع ، وتنقسم جبال الأنديز في كولومبيا ليقل حجمها ، وهذه التقسيمات الموجودة بين جبال الأنديز تكون أقاليم مختلفة فيما بينها من الناحية الاقتصادية ، كما أنها تضفى طابعاً خاصاً للعاصمة .

وتسير الجبال في أمريكا الوسطى بمحازاة البحر ، وتقترب كثيراً من محيط الباسفيك وتشكل الإقليم المعتدل ، حيث يعيش أغلبية السكان . وتمتد أيضاً في المكسيك وتكون موازية للباسفيك حتى تصل إلى خليج Tehuantepec ، وبداية من هذه المنطقة حتى صحراء المكسيك الشمالية التي تقع على الحدود مع الولايات المتحدة الأمريكية تنقسم هذه الجبال إلى جبال شرقية وجبال غربية التي تكون الهضبة الوسطى الشهيرة ، والتي تنقسم بدورها أيضاً إلى شمالية وهي أكثر انخفاضاً وجفافاً ، وجنوبية وهي تتميز بارتفاعها ورطوبتها . والهضبة الشمالية يتراوح ارتفاعها بين ٢٠٠٠ إلى ٢٠٠٠ قدماً ، والهضبة الجنوبية (Valle del Rio Balsàs) يتراوح ارتفاعها ارتفاعها بين ٢٠٠٠ إلى ٢٠٠٠ قدماً ، ويوجد بهده الهضبة أكبر تجمع بركاني التفاه وأعلى قمم جبلية في الولايات المتحدة الأمريكية مثل قمة (Orizba) في العالم وأعلى قمم جبلية في الولايات المتحدة الأمريكية مثل قمة (Orizba) . (VAVV قدم) و المتعدة الإقليم الذي يتمتع بسمائه الررقاء وهاء النقي أطلف علبه الهنود) حافة الماء Toletecas وعنوا تبل عام ٢٩٢٤ قدم) و Toletecas ما و Toletecas وعنه النقي أطلف علبه الهنود)

وعلى ذلك فإنه يمكن تقييم أهمية السلاسل الجبلية التى تمتلكها أمريكا اللاتينية والتى حباها الله بها إما بطريقة سلبية أو بطريقة إبجابية ، ويؤكد الرأى الأول وهو الرأى السلبى بأن هذه السلاسل الجبلية تتمكل عائقاً هائلاً من عوائق الاتصالات ، وبالإضافة إلى ذلك فإنه يجدر الإتسارة إلى الحركات الزلزالية الدورية التى تسببت فى الموت والدمار على مجرى العصور ، وبالفعل فإن جمبع المدن تقريباً التى تسيدت فى هضابها أو ودبانها قد تعرضت للزلازل أو الهزات الأرضية . فعلى سبيل المثال ضرب زلزال مدينة Santago de los Caballeros الأرضية . وحدث لها نفس وهى أول عاصمة لدولة جواتيمالا فى عام ١٥٤١ ودمرها تماماً . وحدث لها نفس الشيء فى عام ١٧٧٢ ، بالرعم من أنها شيدت فى مكان آخر ، وكانت نحمل

نفس الاسم أيضاً وتعتبر هي العاصمة الثانية . أما العاصمة الثالثة الحالية وهي مدينة Guatemala والتي افتتحت في الأول من شهر يناير عام ١٧٦٧ ، فقد عانت هي الأخرى من آثار الهزات الأرضية القوية في ذلك القرن . ويوجد أيضا مدن أخرى تهدمت على أثر الزلازل ، وأعيد تشييدها بعد ذلك بإصرار طموح ، ومن هذه المدن

Lima و Cuzco (۱۹۵۰) و Santiago de Chile (۱۹۶۷) و (۱۷۶۹) Callao Chile ، Concepcion و (۱۸۱۲) Caracas و (۱۷۹۷) quito ، Riobamba Ecuador و Peru ، Huare 2 ، Hugay (۱۹۷۰) و (۱۸۹۱) Mendoza Argentina، (۱۸۳۹،۱۸۳۰)

وهذا الزلزال الأخير تسبب في موت ١٥٠ ألف شخص وتسريد مليون نسمة القد أثرت الأضرار المادية والنفسية الناجمة عن الحركات الزلزالية بشكل ملحوظ في تطور هذا الإقليم . ومن جهة أخرى فإنه إذا أريد اتخاذ الموقف الإيجابي ، فإنه بمكن الإشارة إلى الثروة المعدنية الموجودة في جبال أمريكا اللاتينية ، وبالرغم من عدم إجراء دراسات جيولوجية أو اكتشافات شاملة إلى الأن . إلا أن ما نم إنناجيه من فبل ، وكذلك ما تم اكتشافه حديتا بالإضافة إلى الإحصائبات المؤقتة بشير إلى أن أمريكا اللاتينية تعتبر أغنى أقاليم العالم في الثروة المعدنبة ، مملثة في عروق الحديد ذات الجودة الفائقة التي توجد في البرازبل وفنزوبلا ، ويوجد بها بكثرة في منطقتين تعتبران من أغنى مناطق العالم وكولومببا والأرچنتين وباراجواي ووسط أمريكا ، وكذلك الماغنسبوم وهو معدن لاغني عنه في صناعة الصلب ومفيد جداً في الصناعات الكيميائية ، حيث يوجد بكميات كببرة في البرازيل ، كما يوجد بكميات أقل في المكسيك وجمهورية الدومنبكان وكوبا وشمال شيلي .

وتننج أمرىكا اللاسنبة كذلك معادن يمكن خلطها مع الحديد 'حيث توجد مناجم النبكل مى كوبا وجوانبمالا وأيضا فى كوبا والبرازيل ، والتجسنين يوجد فى بوليفيا وبسرو والأرجنين والبرازيل ، ولقد كان اكيساف عروق النيكل

والكوبالت في الإقاليم الشرقي بكوبا حدثا ذا أهمية كبرى ؛ حيث حول كوبا إلى واحدة من أهم الدول المنتجة للنيكل في العالم ؛ إذ احتلت المركز الرابع في إنتاج هذا المعدن على مستوى العالم . ويوجد بدولة (بيرو) أغنى مناجم (Vanadio) في العالم ؛ حيث تقع على ارتفاع ١٥٥٠٠ قدم فوق مستوى البحر . وإنه لخسارة كبيرة أن تكون أمريكا اللاتينية فقيرة في إنتاج الفحم ، فهو عنصر أساسي في تطور صناعة الحديد والصلب ، ويعتبر قاعدة من قواعد الصناعة .. وتوجد عدة دول فقط لديها عروق محدودة تنتج الفحم ، ولكنه ذو نوعية متواضعه هذه الدول هي المكسيك وكولومبيا وبيرو والأرچنتين والبرازيل وشيلي .

ومع ذلك ، فإن سخاء الطبيعة عوض أمريكا اللاتينية ومنحها معادن أخرى هامة فنجد النحاس فى شيلى والأرچنتين ويوليفيا وبيرو ، ورصاص وزنك فى بيرو ويوليفيا وجواتيمالا ، وقصدير فى بوليفيا والأرچنتين والبرازيل والمكسيك ، وفضة فى المكسيك وبيرو ويوليفيا وأمريكا الوسطى ، وذهب فى كولومبيا والمكسيك والبرازيل وييرو ، وألومنيوم فى هاييتى والدومنيكان ، ويلاتين فى كولومبيا ، وأزوت وكبرتيوز فى شيلى .

وبالنسبة لدولة سيلى فإنها تحتل المركز الثانى على مستوى العالم فى إنتاج النحاس ، حيث يوجد أكبر منجم نحاس فى العالم فى منطقة Chuquicamata التى تقع فى شمال الدولة ، ومازالت تحتفظ دولة بوليفيا بشهرتها العالمية فى إنتاج القصدير ، وتعتبر دولة المكسيك وبيرو من أكبر الدول المنتجة للفضة فى المعالم ، حيث تتصدر المكسيك المكانة الأولى ، وتأتى بيرو فى المركز الرابع فى حين أن الجزء الأكبر من إنتاج أجود أنواع الزمرد تشتهر به كولومبيا ، ونمناك شيلى أيضاً عرقا من عروق الأزوت الطبيعى الذى يعتبر أضخم عرق والفريد من نوعه فى نفس الوقت على مستوى العالم ،

وتعتبر المكسيك ثاني دولة على مسنوى العالم في إنتاج الكبريدوز ، ويسير

^(*) العامديوم هو معدن أبيص رقمه الدرى ٢٢ وكثافته ٥ره وينصبهن عند درجة ١٧٢ درجة مثويه ، ويوجد تكميات قليلة في معادن كثيرة كالباراك على سبيل المثال (المترجم)

علماء الجيولوجيا إلى وجود البترول مترسباً في الأعماق داخل الطبقة الصخرية في جميع دول أمريكا اللاتينية باستثناء دولتين هما أورجواي وباراجواي .

وتعتبر المكسيك وفنزويلا هما الدولتان المنتجتان تقريباً للإنتاج الإجمالي في المنطقة ، وكذلك الممولتان للبترول إلى الولايات المتحدة ، حيث تحتلان مركزاً هاماً على مستوى الإنتاج العالمي . والبترول الذي تم اكتشافه إلى الآن موزع على المنطقة بشكل غير منظم ، وتنتج دولة فنزويلا أكبر حصة من البترول في أمريكا اللاتينية . وهناك دول أخرى تقوم بإنتاج البترول مثل المكسيك وبيرو والأرچنتين وبوليفيا ، واكن هذه الدول تستخدمه على الصعيد المحلي بشكل أكبر ، لكى تلبى احتياجاتها المتزايدة . ويوجد الغاز أيضا في أمريكا اللاتينية ، وتستخدمه ثلاث دول فقط على نطاق واسع ، هي المكسيك وفنزويلا والأرچنتين .

٢ - ٤ النظم النهرية الكيرى

يفع أكبر خمسة أنهار في قارة أمريكا اللاتينية في جنوب القارة ، هي

(1) Amazonas

(2) Parnà - la Plata

(3) Cauca - Magdalena

(4) Ormoco

(5) São Francisco

وكل هذه الأنهار تصب في المحيط الأطلنطي .

ويعنبر نهر الأمازون أغزر نهر فى العالم ، ويطلق عليه (ملك المياه) ميت يصل طوله من منبعه فى بيرو إلى مصبه فى الأطلنطى إلى ٣٠٠٠ ميل ، وعلى امتداد هذه المسافة تغذيه روافد كبيرة يصل طول كل واحده منها إلى مئات الأميال ، ويحتل حوض نهر الأمازون منطقة تقدر بنحو ٢٧٢٢٠٠٠ ميلا مربعاً عيث يضم جزءً كبيراً من البرازيل وبوليفيا وكولومبيا وفنزويلا وتقريباً نصف دولة بيرو والإكوادور ، وهذه المساحة الشاسعة من الأراضى نعادل مساحة أوربا كلها بدون روسيا .

ومما بدل على عزاره هذا النهر العظيم فإنه يلاحظ على بعد حوالي ٢٠٠ ميل

من مصبه فى المحيط الأطلنطى أن المياه العذبة تغلب على المياه المالحة . ويقدم هذا النهر شبكة من الإبحار المائى يصل طولها إلى ٢٠٠٠٠ ميل وقد تصل فى فترة الفياضانات إلى ٣٦٠٠٠ ميل .

وبالنسبة لنهر Pamà la Plata فإنه يصب فى جمهورية باراجواى وشمال الأرچنتين وأورجواى وكذلك فى بعض المناطق من دولتى بوليفيا والبرازيل . ومن بين روافده الرئيسية نهر باراجواى وبيلكومايو وأورجواى . وفى الواقع فإن ما يعرف باسم Rio de Plata إنما هو مصب النهر الذى يصل إلى ٢٢٥ ميلاً ، ومكونه النهرى بارنا وباراجواى . ويوجد بهذا النهر حركة نقل مكثف إذ أنه صالح للابحار حتى مدينة أسونسيون عاصمة باراجواى .

وينبع نهر (ماجدالينا) في الأقليم الجنوبي لجبال الأنديز الكولومبية ، وتجرى مياهه حوالي ١٠٠٠ميل ، حتى يصل إلى الكاريبي في الشمال . وكان هذا النهر هو الطريق الذي سلكه الغازي جونثالوا خمينث دى كيسادا ، لكي يصل إلى الهضبة حيث أسس مدينة (سانتا فيه دى بوجوتا) عام (١٥٣٧) . وكان هذا النهر يعنبر من ذلك الحير إلى وقت غير بعيد هو وسيله الاتصال الوحبدة الني تربط بين الكاريبي وداخل البلاد . ويعتبر نهر (الكاوكا) الذي بمتد ١٠٠٠ ميل رافده الرئيسي وبالنسبة لنهر (الأورينوكو) فإنه بصب في المنحدرات الجنوبية ، لجبال الأنديز التي تمر بفنزويلا ، وأيضا في المنحدرات الشمالية لسلسلة جبال جوايانا . وبعد اجتيازه لمسافة ١٠٥٠ ميل يصب في الكاريبي وتغذيه – خلال هذه المسافة الشاسعة – روافد كبيرة أحدهما ينبع بالفرب من منبع رافد الأمازون ويربط بينهما قناة . ولقد قام اثنان من الأمريكيين في عام ١٩٥٨ بالإبحار في نهر أورينكو من مصبه حتى نهر ربودي لابلاتا .

ويبلغ امتداد نهر (سان فرانسيسكو) نحو ۱۸۰۰ ميل ، وبصب في جزء من الهضبة البرازيلية ، وتجرى مباهه من الجنوب إلى الشمال في خط مواز لساحل الأطلبطي ، ثم يتجه بعد ذلك إلى السرق ، حيث نقع مصبه على بعد ٤٠٠ ميل من الطرف الشرقي لقارة أمريكا اللاتبنبة .

ومن المؤسف أن هذه الأنهار لم تلعب دورًا تاريضياً مثل الدور الذي لعبته الأنهار الكبرى الأخرى الموجودة في أجزاء أخرى من العالم مثل · نهر الفرات ونهر النيل والنهر الأصفر .

وتقتصر أهمية هذه الأنهار على الأهمية الاقتصادية فقط . وبالنسبة لباقى الأنهار الفرعية فإنها مازالت تعتبر إلى اليوم ذات منفعة محدودة ، وذلك نظراً لوقوعها بعيداً عن المناطق النامية والآهلة بالسكان ، وتعتبر أهمية نهر ماجد الينا وأورينكو وسان فرانسيسكو محدودة ، وذلك بسبب سرعة التيار ووجود شلالات كثيرة بهذه الأنهار ، مما يجعل المسافة التي يمكن الإبحار فيها تصل إلى ٠٠٠ ميل فقط ، أما الأنهار التي تصب في الباسفيك فإنه لايمكن الأبحار فيها بسبب المسافة القصيرة التي تجتازها من جبال الأنديز إلى البحر ، وكذلك بسبب قلة منسوب المياه الموجود بشكل دوري في هذه الأنهار .

وبالنسبة لأنهار وسط أمريكا أو المكسيك فإنها لاتعتبر أنهار ذات أهمية كبيرة ، وليس لها أى ثقل أو تأثير فى اقتصاديات الإقليم . وربما تستطيع أمريكا اللاتينية فى المستقبل استغلال هذه الأنهار فى توليد الطاقة الكهربائية ورى الأراضى المستصلحة ، وذلك مثلما حدث فى سد Itaipú الذى يعتبر أحد السدود الكبرى الموجودة فى العالم والذى يقع بالقرب من شلالات Iguazú .

٢ - ٥ السمول والصحاري

إن فارة أمريكا اللاتينية يوجد بها مساحات كبيرة من الأراضى المستوية المنخفضة والمرتفعة . وأكثر هذه المساحات اتساعاً يوجد بين جبال الأندين وهضبة السرازيل الني تفع في التلث الشرقي من أراضي البرازيل بجوار الأطلنطي نقربنا . وهذه الأراضي المنخفضة المستوية تكون وادى الأمازون الذي مند إلى الجنوب 'حبث يوجد نهر (بارنا لابلاتا) ، ثم يصل بعد ذلك إلى سهول الأرجنيين الشاسعة . ويوجد إقليم آخر يسكل مساحة كبيرة ، ويتسم

بالأراضى المستوية ، ولكنها مرتفعة ، إنه إقليم الهضبة البرازيلية ، حيث يصل ارتفاع الجزء الغربى بها من ٢٠٠٠ إلى ٢٠٠٠ قدم والأراضى التى تقع فى هذا الجزء مستوية أكثر من الأراضى الواقعة فى الجزء الشرقى حيث يوجد بها بعض السلاسل الجبلية ، وكذلك بعض الوديان والقمم الجبلية التى يصل ارتفاعها فى بعض الأحيان إلى ٥٠٠٠ قدم ، وإذا ألقينا نظرة على الداخل بداية من نهر (خانييرو) وما يجاوره نجد أن ما يطل علينا هو سلاسل جبال (سييرا دى لامار) وهى فى الواقع تقع على حافة الهضبة .

وبتغطى السهول الأرچنتينية مساحة تقدر بحوالى ٤ مليون ميل مربع ، وهذه السهول تمتد إلى جنوب منطقة (تشاكو) وهى منطقة تشبه الغابة ، وكذلك إلى منطقة (ميسوبوبامبا) الأرچنتينية التى يوجد بها نهر (بارنادى بلاتا) ، وبمتد هذه السهول إلى الشرق حتى تصل بالقريب من مدينة (بوينس أيرس) ، كما تمتد حتى تصل إلى سلاسل جبال الأنديز غرباً وحدود باتاجونيا جنوباً . ويتميز هذا الإقليم بخصوبته الشديدة وخلوه تقريباً من الأسجار ، كما أنه لايوجد به حجارة . والعشب الذى يغطى الأراضى يمكن أن يغدى مليون رأس من الماشية . ويعيش في هذا الإقليم أكبر نسبة من العلاحين الأرچنتينين ' حيث تم تتسييد ويعيش في هذا الإقليم أكبر نسبة من العلاحين الأرچنتينين ' حيث تم تتسييد أكبر شبكة مواصلات في الأرچنتين سواء طرق معبده أو خطوط سكك حديدية .

وبالنسبة لمنطقة باتاجونيا فإنها عبارة عن سهل مثلث الشكل يقع فى الجزء الجنوبي للأرچنتين وجنوب نهر كلورادو ، ويصل متوسط ارتفاعه إلى ٢٠٠٠ قدم ، وهو مغطى بنياتات خاصة برعى الماشية ، ومع ذلك فإن هذه المنطقة تعتبر منطقة فقيرة ؛ لأنها معرضة دائما للرياح القوية بحيث لايسنطيع الإنسان الاستقرار بها بالرغم من أنها تحتل ثلاثة أرباع المساحة الكلية للأرچنتين ، ويقطن بها ١/ فقط من إجمالي تعداد السكان في الأرچنتين .

وبالنسية لسهول (أورينكو) فإنها تقع بس المنحدرات الجنوبية لجبال الأندبز التي تمر بدولة فنزويلا والمنحدرات الشرقية لنفس الجنال الني نمر بكولومببا

والحافة الشرقية لسلاسل جبال (جوايانا) التى تحتل النصف الجنوبي لفنزويلا وجزء من شرق كولومبيا.

وتقع سلاسل جبال (جوايانا) مباشرة جنوب نهر (أورينكو)، كما أنها تقع شمال وادى الأمازون مباشرة.

وهى تسغل أراضى فى كولومبيا وفنزويلا والبرازيل وجوايانا (جوايانا الإنجليزية القديمة) وسورينام و (وجوايانا الهولندية) (وجوايانا الفرنسية). وتوجد فى هذه السلاسل روابى مستديرة الشكل تشكل وديان ضيقة يغطى الجزء الأكبر من مساحتها المستوية سهول يكثر بها العسب وغابات مليئة بالاسجار. ولقد وصف الكاتب الإنجليزي الأرچنتيني Guillermo Enrique Hudson (١٨٤١ – ١٨٤١) هذا المزيج من الأشجار والسهول ويث أتى بذكر هذا الإقليم فى روايته الشهيرة Green Mansions . أو (البيوت الخضراء). وسهول جوايانا لاتنعرض للفبضانات أو الجفاف مثلما تتعرض لهما سهول أورينوكو .

أما إقليم (تشاكو) فهو إقليم مستو استوائى تصل مساحته ٢٠٠٠٠ ميل مربع ، ويمد هذا الإقليم بداية من الضفة الشرقية للنظام النهرى الذى تكونه أنهار باراجواى وبارانا وبيلكومايو ، وتشترك كل من دولة بوليفيا وبارجواى والبرازيل والأرجنتين في هذا السهل شبه الاستوائى . ويسبه هذا الإقليم كثيراً وادى (جانخز) ، حيث يوجد به نفس النوع من الجبال المنخفضة ، والتي تتعرض دائما للفيضانات على مدار العام . وتكمن القيمة الاقتصادية الحالية لهذا الإقليم في نوع من الأشجار يسمى (كيبراتشو) الذي تنتج منه مادة مفيدة جداً تستخدم في دبغ الجلود ، وكذلك ساى البراجواى والأخساب والبترول .

ويوجد إقلام آخر كبر تتسم أراضبه بأنها مستوبة ، ويفع شمال المكسيك ، وبقطع هذا الإقليم الطرف الشمالي لسلاسل جبال (مادري) الغربية . والجزء الذي نفع على الناسفيك شديد الحرارة ، وبقطنه حوالي ٢١/ من السكان ، أما الجزء الشرقي لهذا الإقليم فإنه بمند إلى الحدود مع الولايات المنحدة الأمريكية .

وفى الواقع فإن الصحراء الحارة فى أمريكا اللاتينية مساحتها ليست كبيرة مثل صحراء أفريقيا أو آسيا أو أستراليا ، أما الصحراء شديدة الحرارة فى آمريكا اللاتينية فهى الصحراء الواقعة بين جبال الأنديز والباسفيك . وتبدأ هذه الصحراء من على بعد ٢٥٠ ميلاً من مدينة سانتياجو ، وتضم الساحل الشمالى لدولة شيلى وساحل دولة بيرو كله تقريباً وجنوب دولة الإكوادور ؛ حتى تصل إلى نهر (جواياس) بالقرب من مدينة (جواياكيل) ، بل ويتسبب تيار همبولدت الذى يأتى من الجنوب ويمر بالقرب من الساحل فى تغيير المناخ فى الإقليم ، مما يجعل درجة الحرارة تنخفض ولكن لا تكون مصحوبة بسقوط أمطار ، بل يكون هناك تساقط للأمطار فى بعض المناطق – فى شمال دولة شيلى على سبيل المثال – وتكون أكثر جفافاً من الصحراء .

وتعتبر صحراء شمال شرق البرازيل الذي يطلق عليها إقليم (Sertáo) معطقة يوجد بها جفاف بسكل دورى ، مما يجعل السكان غالباً يهاجرون للبحت عن فرص عمل وظروف حياتية أفضل ، ويوجد هناك مناطق آخرى سبه صحراوية مثل إقليم باتاجونيا والهضاب المرتفعة الني تقع بين جبال الأندين ، حيث ينمو في هذه الهضاب النجيل الفصير والسجبرات العصيرة فقط ، كما أن هذه الهضاب التي تقع على ارتفاع يتراوح ما بين ١٥٠٠٠ و ١٦٠٠٠ قدم تكون مغطاه بالجليد دائماً على مدار العام .

٢-٢ الحدود الطبيعية

إن الطبيعة الجغرافية متقلبة الأطوار التي تبسم بها قارة أمريكا اللاتينية حعلت البعض يمتدحها والبعض الآخر يبتقدها . ويأتي من بين أوائك الذين ستدحونها شركات البترول والمناجم والأعنياء والمصدربن المواد الخام وجميع الدين يربحون من ثرواتها الطبيعبة بشكل عام . ويتبير الذبن بننفدونها في المفائل إلى العوائق التي تفرضها الجبال على وسائل النقل والمواصلات . وكذلك إلى قسوه المناخ في المناطق المنفحضة ، والغابه التي لم تسمعل بعد ، وفلة مسوب المناه في الأنهار، وحرارة الصحراء وقلة الفحم ، وعدم وجود حلجان

طبيعية 'بحيث يمكن إنشاء موانىء كبيرة . وحقيقة فإننا إذا تأملنا خريطة قارة أمريكا اللاتينية فإننا سنلاحظ أنه في جانب المحيط الأطلنطى بداية من الطرف الجنوبي حتى الطرف الشمالي لدولة البرازيل لايوجد سوى مكانين مناسبين تم تشييد بعض الموانىء الكبيرة بهما وهما مصب نهر (ريودى بلاتا) وضليج (جوانايارا) . كما أن مصب النهر سمح بتشييد ميناء (بوينس أيرس) و (مونتيبيديو) وأيضاً تم تشبيد ميناء (روساريو) على نهر (يارانا) الذي يقع بعيداً بعض الشيء عن البحر . أما الموانىء الأخرى فإبها لاتطل على خلجان ذات أهمية ، ومنها على سبيل المثال ميناء (سانتوس) الذي يخدم الحركة التجارية في مدينة (سان باولو) ولقد شيدت هذه الموانىء بفضل عزيمة الرجال الذين يرغبون في تحدى الحدود الطبيعية .

ونجد أن نفس الشيء يحدث على ساحل الباسفيك ، حيث إن المكال الوحيد المخصص كميناء كبير هو مصب نهر (جواياس) الذي يعتبر النهر الوحيد الهام الذي يصل مياهه إلى الباسفيك . وتقع مدينة (جواياكيل) التي تبعد بعض الشيء عن البحر على ضفاف هذا النهر – وبالنسبة للموابيء الأخرى فإنها موانيء صناعية مثل ميناء (باليارائيو) الذي يقع في دولة شبلي وميناء (مويندو) و كاباد) في ببرو و (بونيا بنتورا) في كولومبيا و (أكابولكو) في المكسيك .

لفد ساهمت الطبيعة الجغرافية في أن يقوم مواطن أمريكا اللاتينية بالعمل بسكل أساسى في استغلال المواد الخام ، ولقد تقدمت الصناعة - إلى حد ما في البرازبل والأرچنتين والمكسيك - أما بالنسبة لباقى دول أمريكا اللاتينية فإنها مازالت تعتبر مناطق رراعبة أو يقوم بالعمل في المناجم أو الرعى ، ومما يزيد الوضيع سوءًا في أمريكا اللاتينية هو أن اقتصاد أغلب الدول تقريباً بعتمد كثيراً على تصدير منتج أو اتنين فعط على الأكثر ، وقد يضضع هذا المنتج لنقلباب الأسعار في السوق العالمي ، فعلى سببل المثال تعنمد دول مثل البرازيل وكولومبيا وجوانيما لا والسلفادور في جزء كبير من إنناحها على الين ، ودولة مثل كوبا يعتمد على السكر ، والإكوادور وهندوراس على المور وبولدفيا على الفصدير .

وشيلى على النحاس ، ولقد حققت الجهود الحالية التي تبذل في بعض الدول من أجل تنويع المنتجات الموجهة للتصدير نتائجاً تبعث على التفاؤل .

٢ - ٧ تباين العنصر البشري

إن سكان قيارة أمريكا اللاتينية الصاليين غير متشابهين ؛ بمعنى أنهم لاينتمون إلى أصول واحدة . ويشكل المخلطون نسبة تصل إلى أكثر من نصف تعداد السكان الذي بيلغ ٣٩٠ مليون نسمة ، ويشكل الذين ينتمون إلى الجنس الأبيض الأقلية الهامة في أمريكا اللاتينية ، بينما بليهم في الأهمية من ناحية العدد الهنود ذوق الأصول الخالصة أو المختلطة عن طريق جنس أو عدة أجناس أخرى ويأتى بعدهم في الأهمية الزنوج ذوو الأصول الخالصة أو المختلطة أيضا. وهذه العناصر العرقية موجودة بدرجات متفاوتة في جميع دول أمريكا اللاتينية . ويأتي في المرتبة الأخيرة الجنس الأصفر سواء الخالص أو المختلط. ويسود الجنس القوقازي في الأرجنتين وأورجواي وكوستاريكا ، حيث يشكل نسبة عالبة من السكان أكثر من النسبة الموجودة في الولايات المتحدة الأمريكية. ويوجد الملونون والبيض بنسب متساوية نقريباً في شيلي . وأغلب السكان في المكسبك وجواتيمالا والإكوادور وبيرو وبوليفيا ترجع أصولهم بشكل أساسي إلى الأصول الهندية ٬ أي سكان البلاد الأصلين ، وتعتبر نسبة المخلطين من السكان هي السائدة في كولومبيا وفنزويلا وباراجواي والسلفادور وهندوراس ونبكاراجوا. أما في كوبا والبرازيل فتعتبر نسبة السكان بن البيض والمخلطين والزنوج متساوية ، وعلى العكس فإن المخلطين يشكلون أغلببة السكان في جمهورية الدومينكان ، ويشكل الزنوج أيضاً أعلبية السكان في هابيتي . هذا وترجع أصول أغلبية السكان البيض في أمريكا اللاننية إلى الأصول الأسبانية أو البرتغالية ، ويليهم الذين ينحدرون من أصول إيطالية أو أوربية متعددة ' خاصة الألمان والبولنديين والفرنسيين والإنجليز والأبرلندين.

وترجع أصول الهنود سواء ذوى الأصول الخالصة أو المختلطة إلى السكان الأصلىن الدين كابوا بعيشون في القارة فيل عام ١٤٩٢ ، وهم بنحدرون بشكل

خاص من هنود (استيكاس) و (ماياس) و (كيتشواس) و هنود (اينماراس) الذين قام الإسبان بغزوهم واحتلال أراضيهم وبالنسبة للذين ينتمون إلى البنس الأسود فإن أغلبيتهم تقريباً ترجع أصولهم إلى العبيد الذين جلبوا من أفريقيا بداية من القرن السادس عشر حتى القرن التاسع عشر وكتكذيب أو كرد على الرأى الذى يؤكد على عدم وجود تفرقه عنصرية في أمريكا اللاتينية فإننا نشير إلى أن هناك قوانين حالية في بعض دول القارة تمنع الهجرة بشتى صورها سواء بشكلها الظاهر أو الخفي عن طريق التهريب وخاصة بالنسبة للزنوج والمنتمين للجنس الأصفر ويرجع السبب في هذا الحائل القانوني إلى أن نسبة الجنس الأصفر ويرجع السبب في هذا الحائل القانوني إلى أن نسبياً وإجمالي عددهم يشبه نفس العدد الموجود في الولايات المتحدة الأمريكية ويعيش معظهم في البرازيل وبيرو وكوبا والمكسيك .

حينما نقوم بقراءة البيانات أو الإحصائيات أو حتى نتعرف على رأى رجل أمريكا اللاتينية الذى ينتمى إلى الطبقة المتوسطة يجب أن نأخذ فى الاعتبار أن الاتجاه السائد فى أمريكا اللاتينية هو إطلاق لفظ أبيض على كل من كانت لديه ملامح أوربية تقريباً ، ويكون لون بشرته فاتحاً . كما يسود فى القارة الاتجاه «الليبرالي» المضاد للموقف المحافظ للأمريكين الذين يعتبرون الرجل الأبيض الذى يوجد به نسبة قوقازية تعادل أكثر من ٧٥/ بالإضافة إلى وجود ملامح به تشبه الرجل الأبيض . إن التوزيع العنصرى بالنسبة للهرم الاجتماعى الاقتصادى واضح جداً بالنسبة للكثيرين . وبالرغم من ذلك فهناك تأكيد مبالغ فيه ، وهو أن الطبقة العليا سواء على المستوى الاجتماعى والاقتصادى أو السياسى يمثلها اللبيض والمخلطون فقط ، وأن الطبقة الدنيا يمثلها الهنود والزنوج . إن المجتمع في قارة أمريكا اللانبنية ليس عنصرياً بالمقارنة بمجنمعات أخرى كالأوربية في قارة أمريكا اللانبنية ليس عنصرياً بالمقارنة بمجنمعات أخرى كالأوربية والأمريكية والإنجلبزبة ، ولا يمكن إنكار أن أعلبية المناصب الهامة والمهن الحرة بشغرها البيض والمخلطين ، بينما ننقاسم الأغلبية أو السواد الأعظم الفقر المتقع «بنكل ديمقراطي» من جميم الأجناس .

وهناك سمة أو خاصية منتشرة على مستوى جميع مجتمعات هذه الدول ، ألا وهي التعايش المشترك بين مختلف الدول ذات التطور الثقافي . وهكذا حينما تعيش المدن الكبرى حياة متطورة أو عنصرية فإن المناطق الداخلية والمنعزلة وكذلك في المناطق غير المأهولة بالسكان تعيش في تخلف يرجع أحياناً إلى عدة قرون ماضية .

٢ - ٨ الكثافة السكانية

إن تعداد سكان أمريكا اللاتينية الذي يصل إلى ٣٦٠ مليون نسمة يمثل حوالى ٧/ من إجمالي تعداد السكان العالمي ، وإذا وزع هذا العدد على ٨ مليون ميلاً مربعاً ، أي المنطقة التي يعيش بها سكان القارة ، فإننا سنحصل على نسبة كثافة سكانية منخفضة ، وهذا غير حقيقي .

إن أغلبية السكان تتمركز على بعد حوالى ٣٠٠ ميلاً من الساحل سواء فى الأقاليم المعتدلة المنخفضة أو المرتفعة ، وهذا يعنى أن وسط أمربكا اللاتينية غير مأهول بالسكان ، وتوجد أعداد قلبلة من السكان – على سبيل المثال – فى وادى الأمازون والسهول ، وكذلك فى إقلبم (تشاكو) و (باتاجونيا) ، وبعتبر سكان أمريكا اللاتينية – منذ عدة حقب – السكان الذبن يزيد نعدادهم بسرعة تسديدة على مسنوى العالم ، حيث إن معدل النمو أو الزيادة نرتفع نقربيا إلى ٣/ سنويا ، وهذا بعنى أنه يوجد حالبا زيادة فى بعداد السكان تصل إلى ٦ أو ٨ مليون نسمة سنويا ، إن الإتجاه نحو المدنية والنحضر قد زاد بسكل ملحوظ فى أمريكا اللانبنية مثلها مثل أى بقعة أخرى فى العالم ، حيث بدهب ملايين الأشخاص للعيش فى المدن الكبرى بدلاً من النوغل نحو الداخل أى إلى المناطق غيير المزدح مة بالسكان ، وهذا النزوح السربع والمكثف الداحلى ساعد على وجود مناطق مدنية بجوار المدن الكبرى أو بداخلها ، وهذه المناطق بسمى بالضواحى مناطق مدنية بجوار المدن الكبرى ، و بداخلها ، وهذه المناطق المدن الكبرى ،

وقد ظهرت هذه الأحياء نتيجة للخلل الإقتصادى الاجتماعى والسياسى الحالى إن أمريكا اللاتينية يوجد بها ١٢ مدينة ، يقطن بكل واحدة منها مايزيد عن مليون نسمة ، بمعنى أنها أكثر من ضعف الولايات المتحدة الأمريكية .

ويوجد أربعة من المدن الكبرى يقطن بها ما يربو عن ٦ ملايين نسمة ، وهي (بوينس أيرس) و (مكسيكو سيتى) و (سان باولو) و (ريو دى جانييرو) وهذا يعنى أنها أكبر المدن المزدحمة بالسكان في نصف الكرة الغربي ، وينضم البهم فقط مدينة (نيويورك) بالولايات المتحدة الأمريكية ، وهذه المدينة يقطن بها ٢ ملبون نسمة من دول أمريكا اللاتينية من (بورتريكو) و (كوبا) و (الدومينكان) .

٢ - ٩ سمات شعب أمريكا اللاتينية

إن العناصر البشرية المختلفة الموجودة في قارة أمريكا اللاتينية ساعدت على خلق مجتمع جديد مختلف عن المجتمعات السابقة . وهذا المجتمع – بشكل عام – عبارة عن مجتمع له نفس التاريخ وتربطه روابط لعوية وفلسفية ودينية واجنماعية وسياسبة قوبه ، إلا أنه مجنمع غير متشابه تماما من الناحبة التقافية · حث تظهر فيه الملامح الإقليمية والكلاسيكية والعنصرية . ومع دلك فإن حضارة أمربكا اللاتبنية بأسرها تشترك في السمات العامة أكثر من الخصائص المختلفة . معنى أنه يوجد بين هذه النكنلات العرقية بعض الاختلافات داخل وحدتها

لقد حير واقع أمريكا اللاننية العلماء المتخصيصيون في دراسة طباتع الإنسان البسرى الدين يقولون بأنه يوجد لكل تجمع عرفي طبيعة خاصة ، وهم مع ذلك لايسنطبعون نفسبر المسكلة حبنما يكتسفون وجود البيض الذين ينصيرفون مثل الهنود أو المخلطين أو العكس بالعكس . وكذلك لايسيطيعون فهم تصرف الهنود الذبي يفكرون وبنفعلون كالبيض أو الملونين أو العكس بالعكس وبسبب عدم النجانس الخاص هذا داخل إطاراليجانس العام فايه من الصعب أو من المسحبل التعميم بالنسبة لطبائع البنس .

ومن المعتقد أن طبائع شعب أمربكا اللانسبة تختلف أكثر ، ويرجع ذلك إلى أسباب اجتماعية وتفافية وافتصاديه أكثر منها عرقية ، وبمكن الإشارة إلى بعض

السمات المنتشرة جداً في أمريكا اللاتينية مثل الشرف أو الاستقامة -الشخصية الفردية - مبدأ الذكورة أو الرجولة الأشبين - مفهوم كرم الضيافة -الفصياحة أو البلاغة . « الإحترام » أو الخوف (مما سيقوله الناس) ينبع من مفهوم الشرف الإسباني الذي كان سائداً في الماضي ، فهؤلاء الناس الذين ينتمون للطبقات المتوسطة أو العليا في المجتمع يشعلهم دائما احترام ومدى تقدير الآخرين لهم سواء من الذين يعيشون في نفس المستوى أو الذين يعيشون في مستوى أعلى من مستواهم الاجتماعي مما يجعل الكثير منهم يعيش في، مستوى أعلى من إمكاناتهم الاقتصادية ويفعلون ذلك فقط على سبيل العناد . كما أن طموح الكثير منهم للوصول إلى أعلى المراكز الاجتماعية أو تسلق السلطة يبدأ بتقليد المظاهر الخارجية للطبقة العليا سواء طريقة معيشتهم أو طريقة تصرفهم ، وأحياناً بجعل التفسير غير الحقيقي لمفهوم الاحترام أو الشرف بعضهم بتخذ المظاهر المتكلفة التي تجذب الانتباه ، وهي مظاهر خارجية للطبقة الاجتماعية التي تعتبر مثالية ، وبالنسبة للشخصية الفردية فهي عبارة عن الاحترام أو الإعجاب الذي يكنه أفراد شعب أمريكا اللاتينية للفرد بسبب أصله وكرامته وجسارته وزعامنه بالإضافة إلى بعض الصفات الروحية الأخرى التي يدافع عنها الفرد بأي ثمن ، إذًا فهو عبارة عن مدح (للذات) التي يدافع عنها الفرد بكبرياء ، والتي يحترمها الآخرون ،

أما الأشبين أو الأب الروحي فهو عبارة عن العلافة الخاصة والواجب الذي يربط بين الآباء الحقيقين والآباء الروحبين والأبناء المتبنين ، وهذه العلاقة امتداد للروابط الدموية والسياسية التي تربط بين الأشبين والابن في العماد عن طريق قداس النعميد في الكنيسة ، وهذه العلاقة تتحول أحياناً إلى سلاح بستخدمه ويستفيد منه الفرد الطموح الذي بريد أن برنقي السلم الاجتماعي أو الاقتصادي أو السياسي ، حيث يعتمد علبها الإنسان الذي ليس له نفوذ ، ويستفيد منها أكثر من له طموح زائد . وهناك من يعنقد بأنه حبنما تصنف أبواب العدالة فإنه بجب أن تطرق أبواب الأباء الروحيين أو الإشبين .

وبالسبة لكرم الضنافة فمن المحنمل أنها ترجع إلى العرب أو اليهود أو الهنود.

ومفهوم كرم الضيافة السامى الذى ورث عن الإسبان أتى إلى أمريكا اللاتينية ليس مع الغزاه وإنما مع المستعمرين الذين تأخوا مع الهنود . وكرم الضيافة سواء أكان إسبانيا أم هندياً فإنه قد ساهم فى اضفاء طابع كرم الضيافة الموجود اليوم فى أمريكا اللاتينية .

وبالنسبة لأسلوب البلاغة الزائد عن الحد عند الكلام فقد جعل رجل أمريكا اللاتينية يعجب بالتعبير السهل ويشجعه ، ولذلك فإن الخطباء والمتحدثين يتمتعون بالإعجاب العام ، ومن بين الصفات التى يشتهر بها رجل أمريكا اللاتينية المبالغة عند التعبير وإجادة الصور البلاغية واللعب بالألفاظ والعبارات . ونشير مع كل هذا إلى أن الإيقاع السريع للحياة وتطور الصناعة والتحديث ، كل هذه العوامل غيرت من تقاليد وطبائع الناس في أمريكا اللاتينية . وهذا التغيير يحدث بسرعة كبيرة في الأقاليم الأكثر تطوراً وثقافة ، والتي لها احتكاك أكبر بأناس آخرين وبثقافات أخرى .

٢ - ٢٠ هواهش الفصل الثاني

- جزر الأنتيل الكبرى (كوبا ، لااسبانيولا - Antillas Mayores وپوټريکو) .
- Darwin (کارلوس رویسرت دارویسن) (۱۸۰۹ – ۱۸۸۷) عالم فسينياء

وطبيعة إيجليزي صباحب يظرية تطور الكائبات التي صدرت في عام (١٨٥٩)

- Ecuador دولة الإكوادور أو خط الإستواء
- -۱۷۶۹) (اليــــــاندرو وهوم بادت) Humboldt

١٨٥٩) عالم طبيعة وجعرافيا رحالة تجول بأراضي أمريكا اللاتينية ، وترك شهادته وملاحظاته في مؤلفاته التي صدرت في العترة من عام ١٨٤٥ إلى عام ١٨٥٨ .

- Guillermo Enrique Hudson (۱۸٤۱ - ۱۹۲۲) كات إنجلياري أرجعتيني مساحب البرواية الشهيرة (السوت المضراء)،

2.11 Recomendación bibliográfica

- Butterworth, Douglas, and John K. Chance. Latin American Urbanization. Cambridge: Cambridge University Press, 1981.
- Davidson, William V. and James J. Parsons, eds. Historical *Geography of Latin America*. Geoscience and Man, vol. 21. Baton Rouge: Louisiana State University, 1980.
- Dietz., James L., and James H. Street. Latin America's Economic Development · Institutionalist and Structuralist Perspectives. Boulder, Co.: Lynne Rienner Publishers, 1987.
- Freire, Paulo. The Politics of Education. Culture, Power, and Liberation. Translated by D. Macero. South Hadley, Mass. Bergin & Garvey, 1985.
- Knight, Franklın. *The African Dimension in Latin American Societies*. New York: Macmıllan. 1974.
- Odell, P. L., and D. A. Preston. Economics and Societies in Latin America: A Geographical Interpretation. New York. Wiley and Sons, 1978.
- Petras, James F., et al., Latin America. Bankers, Generals and the Struggle for Social Justice. Totowa, N. J.: Rowman & Littlefield. 1986.
- Preston, David A. Environment, Society, and Rural Change in Latin America: The Past, Present, and Future in the Countryside. New York. Wiley and Sons, 1980.
- Sánchez Albornoz, Nicolás. Población y mano de obra en América Latina. Madrid: Alianza, 1985.
- Skidmore, Thomas E., and Peter H. Smith. *Modern Latin America*. Oxford: Oxford Universty Press, 1984.
- Sunkel, Osvaldo, La dimensión ambiental en los estilos de desarrollo de América Latina. Santiago de Chile. CEPAL, 1981.
- Wagley, Charles, and Marvin Harris. *Minorities in the New World*. *New* York: Columbia University Press, 1967.
- Webb. Kempton. *Geography of Latin America* Englewood Cliffs, N. J.: Pientice Hall, 1972

الفصل الثالث

أعظم الحضارات (Precolombianas) وميراثها الثقافي

الغصل الثالث

أعظم الحضارات (Precolombianas) وميراثها الثقافي

٣ - ١ أصل الإنسان الأمريكي

لقد صيغت عدة نظريات حول أصل نشئة الإنسان الأمريكي ، ولكنها تجتمع في مدرستين عظيمتين .

الأولى المدرسة الأوتوكتونية ، أى الذين يدافعون عن السكان الأصليين . الثانية مدرسة المهاجرين .

والمدرسة الأولى تقول بأن الإنسان ظهر في نقاط مختلفة من الكرة الأرضية بما فيها القارة الأمريكية ، ويعد العالم الأرچنتيني (فلورينتينو أميجهينوا) (١٩٥٧ – ١٩١١) واحداً من أبرز المدافعين عن هذه المدرسة ، حيث حاول أن يبرهن على أن الرجل الأمريكي هو من السكان الأصليين للأمربكتين ، وقال بأنه ظهر لأول مرة في إقليم (باتاجونيا) عند الطرف الجنوبي للأرچنتين ، ومن هناك انتقل إلى فارات أخرى . وتعتبر هذه المدرسة بمختلف آرائها غير مقبولة

أما المدافعون عن مدرسة المهاجرين منهم الذين بتمعون بالشهرة ، ويدرر من بين هؤلاء عالم الأنثروبولوجى الفرنسى (باول ريفت) (١٨٧٦ – ١٩٦٤) الذي قام بإعادة تنظيم متحف الإنسان في باريس ، حيث يقول بأن الأمريكي من أصل أسيوى هاجر إلى العالم الجديد منذ ١١ ألف عام قبل الميلاد عن طربق مضبق (بهيريج) المتجمد ، ثم توالت بعد ذلك موجات الهجرة الفادمة من (ألاسكا) لنصف الكرة العربي ، وذلك حينما كان تسمح لهم الظروف بذلك ، واننشروا في شمال أمريكا حتى وصلوا إلى (ميسو أمريكا) أو (أراضي المكسيك ووسط أمريكا) ، حيث استطاعوا تشبيد حضارات هامة وعظيمة بنسب إليهم ولفد عنر حديثاً في دوله شيلي والبرازيل على أدله أثرية برعم

بأن موجات الهجرة الأولى القادمة من آسيا إلى الأمريكتين كانت قد وصلت لجنوب أمريكا منذ مئات الآلاف من السنوات في نهاية العصر الجليدي ، وليس منذ ١٢٠٠ عاماً مثلما تم حسابها عن طريق (ألاسكا) والقطب الجنوبي .

٣ - ٢ رأى علماء الآثار حول (Mesoamérica

أو (أراضى المكسيك ووسط أمريكا).

لقد قسم علماء الآثار عصور التطور الثقافي في (Mesoamérica) إلى الفترات التالية

- (۱) فترة التكوين من عام ١٥٠٠ قبل المبلاد إلى عام ٣٠٠ من عهدنا الحالى .
 - (٢) الفترة الكلاسيكية من عام ٣٠٠ إلى عام ٩٠٠ من عهدنا الحالى .
 - (٣) الفترة ما بعد الكلاسيكية · من عام ٩٠٠ حتى وصول الإسبان .

ويمكن مقارنة فنرة التكوبن مع فترة العصر الحجرى الثانى أو الحديث للعالم القديم التي نشأت من قبل بحوالي ٥٠٠٠ عام .

وخلال هذه - الفترة أى فترة التكوين - نما السكان ونحسنت نوعية الذرة ، وكذلك زاد إنتاج كل شجرة ، ومع هذه التطورات والنحسينات بركز السكان فى القرى التى تطورت تدريجباً فى منتصف القرن (١١) قبل المبلاد وبعد حضارة) وقد (Mesoamérica) وقد (Mesoamérica) وقد تبعها بعد ذلك حضارتان هامنان أخريان حضارة (la maya) وقد ظهرت قبل العصر الكلاسيكي وهي معروفة أيضا بإسم (الإمبراطوربة الأولى للماياس) ، والحضارة الثانبة في (ثابوبينا في مونت البان) وقد ظهرت في وادي (أوكاكا) جنوب المكسيك. وبلاحظ في الفترة الكلاسيكية نأثبر حضارة (olmeca) على حضارين أخربين وهما حضارة (تيو بهواكان) وحضاره (la maya) الكلاسيكية المعروفة أيضا باسم حضارة (raga المعروفة أيضا باسم حضارة التعروفة أيضا بالعروفة أيضا بالعروف

الكلاسيكية فسنجد أن هناك حضارات مشل حضارة (تولتيكاس) و (مكستيكاس) عن منطقة monte Alban و (استيكاس) قد ورثت الملامح الثقافية لحضارة Olmeca ، وهناك بعض أعمال الحفر والدراسات ، وكذلك التحليلات الحديثة لعلماء الآثار تشير إلى وحدة أو اتحاد أساسى في كل ثقافات (Mesoamérica) بالرغم من اختلاف السمات ودرجات التطور لكلمة واحدة من الحضارات التي ذكرت من قبل .

والملامح المشتركة مي:

- (١) الكتابة الهيروغليفية . كتب مصنوعة من لحاء الأشجار أو جلا الغزال كانوا بطوونها مثل آلة الأكورديون .
 - (٢) الضرائط،
 - (٣) تقويم شمسى ٣٦٥ يوماً .
 - (٤) علوم فلكية متقدمة .
- (٥) اللعب في فريق يشبه فريق كرة السلة له ملعب خاص وكرة جامدة خاصة أيضاً .
 - (٦) استخدام نبغ للتدخين .
 - (V) ألهة مثل التعبان المربش .
 - (٨) استخدام الذره والفاصوليا والقرع كقاعدة عذائية يومية .
 - (٩) تقديم قرابين من البشر للآلهة .

وبعتبر أن هذا المجنمع الثقافي يستمد نراثه من تراث مشترك ، بمعنى أن كل بمايات أن كل بمايات Mesoamérica يجب أن يكون لها نفس الأصل ، أي حضاره olmeca

۳ - ۳ حضارة (Olmeca

لقد نشئت حضارة oImeca ، وتطورت على ساحل خليج المكسيك بالقرب من مدينة (بيراكروث) بجوار (تاباسكو) ،

وطبقاً لآخر الفحوصات التى أجريت بنظم قياس الوقت فإنها تشير إلى أن حضارة (olmeca) نشأت فى منطقة (بنتا) التى كاتب تعتبر مركز الشعائر الدينية ما بين عام ١١٦٠ – ٥٨٠ قبل الميلاد مما يعنى أن هذه الحضارة كانت مهداً لجميع الحضارات فى Mesoamérica واستمد بعض علماء الآثار يدعون لبعض الوقت بأنها كانت أول حضارة فى الأمريكتين ، إلا أن بعض الاكتشافات الأثرية الحديثة نقضت هذه النظرية .

وبالرغم من الملامح أو السمات المميزة التي توارثتها الثقافات أو الحضارات التي تلتها ، إلا أن شعب olmeca كانوا يصنعون أدواتهم الخاصة بهم والمميزة لهم عيث كانوا يصنعون أشكالاً وأدوات فنية أخرى من يشم لونه أزرق ضارب إلى الخضرة أو كانوا يصنعونها من حجارة شفافة نشبه الأحجار الكربمة تختلف عن اليشم ذي اللون الأخضر ، وهذه الأحجار كان لونها بشبه لون التفاحة وهذا ما سيستخدمه قبائل (Mayas) بعد ذلك .

كذلك نجد أنهم قد نحتوا فى الحجارة رؤوساً عملاقة يصل وزن كل واحده إلى ما يقرب من ١٨ طناً ، وقاموا أيضا بتشبيب أهرامات مستطبلة الشكل مستوية القمة مقلدين بذلك شكل البركان ، ولقد استخدموا هذه الأهرامات الناقصة الشكل كمعابد ، وأيضا استخدموها كمقابر لهم . وقاموا فى نفس الوقت ، الذى شيدوا فيه الآثار الهائلة المصنوعة من حجر البازالت ، بنحت حجارة كبيرة الحجم ، ووضعوا بجوارها نماثيلا مصنوعة من الطين الأبيض ولونوها باللون الأحمر ' بحبث نجسد أشكال النشاط والحركة اليومية . ومن الواضح أن شعب olmeca كانوا أول من أبدعوا نظام السبطرة على مباه الرى في Mesoamérica .

ومن المعتقد أنهم توسعوا نحو وادى المكسيك وجواتيمالا ، ويمكن آن يكون ذلك بسبب البحث عن الأحجار سبه الكريمة التي كانوا يستخدمونها في فنونهم ،

وهذه الطبيعة الغازية تتمثل في التجار الذين تجولوا في Mesoamérica حيث كانوا يجمعون بين الأنشطة التجارية والتجسس ، وكانوا يقومون بدور العلماء مثيري الفتنة وهو نفس الشيء الذي سيقوم به بعد ذلك تجار (الأستيكاس).

وكان الإله العظيم لـ (olmeca) عبارة عن نمر أمريكى به ملامح أمير ، ويمكن أن يكون هذا الشكل هو النسخة البدائية لإله المطر .

(los Mayas Y los queches) عصارات ٤-٣

لقد تطورت حضارة Mayas خلال فترتين .

الأولى · خلال الإمبراطورية القديمة (من القرن الرابع إلى القرن التاسع من العهد المسيحى) ،

الثانية . خلال الإمبراطورية الحديثة (من القرن التاسع إلى القرن الرابع عشر) ، ولقد قطنوا خلال الفترة الأولى في جرزء من هندوراس وهضاب جواتيمالا ، وقد انحدوا في هذه المرحلة الاستهلاكية من تاريخهم مع los Queches القادمين من مرنفعات جوانيمالا .

وبالنسبة للإمبراطورية الجديدة فإنها قد تطورت أساساً في (يوكوتان) ، وحينما وصل الإسبان إلى شبه الجزيرة هذه في بدايات القرن الخامس عشر وجدوها في حالة متدهورة. ويلاحظ تقدم los Mayas في تقويمهم الذي يعد أكثر دقة من التقويم المسيحي الذي ظهر في نفس الفترة.

كما أن المخطوطات الني كشفت عن نوع الكنابة المسنخدمة في ذلك الوقت وهي الهيروغليفية سببهة جداً بالكتابة المصرية ولقد قام los Mayas بتشييد معابد وقصور زينوها بنماثل هائلة الحجم . وتعطى الآثار المدمرة للمراكز

الدينية لـ (تسيتشن - بتزا - بالينكس - كويان) فكرة أو انطباعاً عن المهارة التى وصلوا إليها فى تشييد المبانى الهائلة الحجم، ويحكى الكتاب المقدس للكيتشى (El Popol Vuh) قصة تاريخ أصل، الإنسان وهذا الكتاب مصدوع من الذرة، والذى صنعه هو خالق العالم

أما مجموعة (تشيلام بالام) أو (الكتاب السحرى) فإنه يهتم بأساطير القدماء والأحداث الهامة التي جرت في تاريخ los mayas .

٣ - ٥ حضارات وادى المكسيك

إن حضارة (تيو تهواكان) تعد واحدة من أهم الحضارات التي ازدهرت في وادى وسط المكسيك في الفترة ما بين عام ٣٠٠ – ٦٠٠ من عهدنا الحالى .

لقد شارك في تكوين العناصر الثقافية لهذه الحضارة (الأولميكاس) الذين قاموا بتطوير فن العمارة ، لكى يلبوا الاحتياجات اليومية والدينية لمئات الآلاف من السكان الدائمين . حيث كان يأتى لتقديم القراببن للآلهة مليارات من الحجاج من مختلف الأقاليم . كما كانوا يشاركون أيضاً في الشعائر الدينية التي كانت تقام داخل أهراماتهم العملاقة مثل أهرامات السمس والقمر ، وكذلك في معبدهم الشهير (كيتا تاكوات) الذي يوجد به (الثعبان المريش) . ولقد اكتشف علماء الآثار هذه المنطقة المكونة من الأهرامات والمعبد ، وكذلك الطريق الذي يؤدي إلى القلعة التي كانت تدافع عن هذا الإقليم ،

إن التدهور المفاجىء لهذه الصضارة والذى حدث حوالى عام ٦٠٠ ترجع أسبابه فيما يبدو إلى غزو قبائل الصضر المعادية فى الشمال ، وكذلك بعض التغيرات البيئية السيئة التى أدت إلى جفاف الإقلىم .

وبالنسبة للقوة الثانية الموحدة لوادى المكسيك فإنها تتمثل فى (التوليتكاس) وكانت عاصمتهم هى (تولا) ، وقد سيطروا على مساحات شاسعة فى شمال ووسط الوادى . وهؤلاء (التولينكاس) كان لهم تأثير بالغ الأهمية مما جعل

الأسر الحاكمة التى توالت بعد ذلك تفخر بكونها من سلالتهم . ولقد برزت قبائل (التوليتكاس) بمعارفهم المعمارية والزراعية ، فمن بين النباتات التى قاموا بزراعتها ، بالإضافة إلى الذرة – الذى كان يعتبر قاعدة غذائية أساسية – الكاكاو والقطن والشطة والفاصوليا ، وكذلك بعض النباتات الأخرى .

كما أنهم قاموا بتشييد أفضل أعمالهم المعمارية فى عاصمتهم (توتيلا) وبالرغم من أنهم لم يقوموا بتطوير صناعة النسيج مثل البروانوس القدماء (قدماء بيرو) ، إلا أنهم قاموا بصنع أنواع عديدة من الأقمشة بداية من قماش الكتان الرقيق إلى القطيفة السميكة .

لقد دفعتهم عبادة الشمس والقمر والنجوم - دائماً - إلى التأمل في الكواكب السماوية ووضع تقويم دقيق .

ولقد قامت بغزو الوادى الأوسط للمكسيك فى منتصف القرن الحادى عشر حضارة هامشية تسمى (تشيتثيميكا) قادمة من الشمال ' حيث قامت بتدمير العاصمة (تولا) وأقاموا حضارتهم القوية على أنقاض العناصر الشقافية لـ (التوليتكاس) وقاموا بتغيير اسم العاصمة من (تولا) إلى (تيكستوكو) وقاموا بالتوسع سياسياً دون أن يفرضوا عاداتهم أو شعائرهم الدينية أو الهتهم .

وبعد مرور قرن من الزمان احتلت حضارة (توليتكاس) تشيتثيميكا ، بحضارة قوية أخرى وهى حضارة (Azetca) التى احتوت شيئاً فشيئا عناصرهم الثقافية كلها ، واستطاعت فرض سيطرتها هى وداى المكسيك ، كما أنها سيطرت على الحضارات الأخرى ذات القوة العسكرية الضعيفة ، ومع نهاية القرن الثالث عشر كانت قد فرضت سيطرتها على وادى المكسيك كله .

ويمكن القول بأن حضارة (Azteca) كانت عبارة عن حكومة دينية إلى حد ما لأن القائد السياسى الأعلى كان يقوم بالوظائف الدينية ومن بين حكامها البارزين التشيتثيميكا (نيتزاها ولكويوتل) الذى رعى الفنون فى ذلك العصر

والتى كانت متمثلة فى الشعر والخطابة . ويعتبر علماء الأشار عاصمتهم (تينو تشتيتلان) واحدة من أعظم المدن التى شيدت فى أمريكا فى فترة ما قبل عام (١٤٩٢) ؛ حيث تقع هذه العاصمة فى وسط بحيرة فى قلب الهضية الوسطى . وبالنسبة للأراضى فإنها كانت موزعة بالتساوى على أرباب الأسر وكان يرثها أبناؤهم وكانت هذه الأراضى تُأخذ من المالك إذا تركها عامين متتاليين بدون زراعة . ومنذ ذلك الوقت كانت الزراعة هى النشاط الرئيسى ، وكذلك يعتبر نبات الذرة من النباتات الأساسبة التى كانت تستخدم كقاعدة غذائية . ومن بين النباتات الهامة التى كانوا يزرعونها نبات يسمى (ماجوى) ؛ حيث كان يستخرج منه (عرق سيزال) وهو مشروب كحولى مازال له شعبية بين الفلاحين . وكانت تستخدم ألياف هذا النبات أيضاً فى صنع الحبال ، كما الفلاحين . وكانت تستخدم ألياف هذا النبات أيضاً فى صنع الحبال ، كما قمم الحيوانات التى استأنسوها الكلاب .

إن هذا الإقليم المشترك الذى كان بلاحظ النجوم ويتأمل قوى الطبيعة الغريبة كان يطالب بالقرابيين البشرية ، وهذه الممارسات التى كانت سائدة خلال فترة مراحل تطور حضارات العالم القديم والحديث نوقشت كثيراً فى بعض الأحيان من منظور أخلاقي موفق في الأمور الدبنية ، ومن الواضح أن سيطرة) (Azteca من على أعدائهم كانوا ينصرون على أعدائهم كانوا يعودون بالغنائم دون أن يسلموا المهزومين للحكومة ، كما كان بعضهم ينضم للمتطوعين الذين كانوا يقدمون كقرابين للآلهة .

٣ - ٦ اكتشافات أثرية حديثة في أمريكا الجنوبية

توجد هناك بعض الدلائل الأثرية التى اكتشفت خلال عقد الثمانييات نؤكد بئنه قد نشأت حضارة هامة على الساحل الشمالي الحالي لدولة بدرو ، ترجع إلى حوالى ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد ، أي خلال نفس الفنرة تقريباً التي شيدت فيها أهرامات مصدر 'حبث إن عواصم ودول Mesoamérica قد وصلت إلى قمة بطورها خلال تلك الفعره .

لقد قام بعض علماء الآثار من أمريكا وإنجلترا بعمل تنقيب عن الآثار في عشرين مكاناً من خمسين وادياً ساحلياً وهم مغمورون بالجداول التي تنحدر من جبال الأنديز وتتجه نحو الباسفيك ، واكتشفوا في هذه الوديان وجود أهرامات ناقصة ، مدرجة وكذلك معابد هائلة الحجم .

وكذلك إفريزات من الحجارة بها زخارف منحوبة تأخذ شكل النمر الأمريكى أو العناكب . كما أنهم اكتشفوا وجود ميادين واسعة يوجد من حولها مساكن الشعب . وقد شبدت المبانى الكبيرة لهذه الحضارة التى نشأت على ساحل الأنديز قبل مبانى (los incas) بـ ٢٠٠٠ عاماً وقبل مبانى (los azetcas) و (los azetcas) بـ ٣٠٠٠ عام ، وذلك طبقاً لدلائل الكربون الموجودة .

كان يسغل كل مجتمع من هذه المجتمعات منطقة تعادل ١٤ هكتاراً تقريباً . وكان يوجد في المنتصف هيكل أثرى على شكل حرف (Ū) أو حدوة الحصان نشيد من حوله المعابد المحاطة بالمساكن . إن نظام البناء المعقد من حيث الحجم والنصميم الدقيق والدرجة العالية لتفنن العمال يجعلنا نعتقد بأن سبب إنشاء أو نسييد هذه العواصم الحديثة كان سبباً دينياً ، والتي كانت تعتمد أساساً على الثروة الموجودة في المحيط الباسفيكي . وقد قام الشعب بتشييد هذه المنشأت الضخمة ليس بسبب خوفه من الآلهة

لقد كانوا ينغذون على الحيوانات والنباتات البحرية . كما أنهم يعتمدون على أنواع أخرى من النباتات التى خلفتها لهم الحضارات البدائية التى نشأت بين جبال الأندبز . وأحد هذه البنايات المكنشفة فى (لاهواكا) بالقرب من (كاسما) الحالية عبارة عن مخزن يصل حجمه إلى حجم ملعن كرة القدم ، ويصل طوله إلى ارنفاع ثلاثة طوائق ، وكانوا يستخدمونه فى تخزين الأغذية .

ومن ضمن الاكنشافات أنضا معبد يصل طوله إلى ارتفاع عشرة طوابق . ومن الواضح أن هذه الحضارة نعد أقدم الحضارات في نصف الكرة العربي .

ولقد انتقلت هذه الحضارة بشكل يصعب تفسيره وبطريقة مفاجئة إلى جبال الأنديز ، لكى تقوم بتنظيم مجتمعات اندهرت على ارتفاع ١٠ آلاف قدم فوق سطح البحر بالرغم من رداءة الطقس وقسوة المناخ . وربما يكون السبب فى قلة الحيوانات البحرية على مستوى كبير هو التغيير الشديد للبيئة ، وليس بسبب التقاء تيار (هومبولات) بالآخر المسمى (نينيو) الذى دفع بهذه الحضارة البكرة إلى الهجرة نحو مرتفعات جبال الأنديز ، لكى لاتعانى من التدهور والانحطاط الاقتصادى والسياسى مثلما حدث بعد ذلك بالآف السنوات مع حضارة (تشيمو) . Chimu

لقد عاش فى هذه القمم الجبلية أناس منذ ٩ آلاف عام 'حيث قاموا بزراعة نباتات كثيرة ، كما أنهم كانوا يقومون بنسج ملابسهم يتغذون على الغزلان والأوز والطماطم واللوبياء والفاصوليا .

ويعتقد أن أكبر حضارة نشأت وتطورت فى جبال الأنديز نفسها كانت حضارة (تشابين دى هياوانتر) Chavinde Huantar التى انتشرت فى شمال دولة بيرو الحالية ، حيث كان ينمنع حكامها بسيطرتهم على الشعب سبب خوفه من الآلهة والقوة العسكرية ، ويبدو أنه كانت هناك نكسة فضت على هذا المركز السياسى الدينى الهام ،

وهناك أيضاً بعض الحضارات الأخرى التى ببعت حضارة (نشابين)، ومن هذه الحضارات حضارة (موتشيكا) و (ناثكا) و (تشبمو)، وقد نشأت هذه الحضارات على ساحل (هاوارى) في وسلط الأنديز. أما حضارة (تياهوا ناكوا) فقد نشأت حول بحبرة (تيتاكاكا)، وبالنسبة لحضارة اسدة (التى نشئت في القرن لم نكن في الواقع سلوى حاضلاة بلغت قامة كل الحضارات الأخرى السابقة ونعتبر لغتها وهي (الكبتشورا) عباره عن عدة لغات (للهوارى)، ونجد أن جميع هذه الحضارات والمجتمعات استخدمت نظام التحكم في عباه الري في الزراعة، ومن المحتمل أنهم نوسعوا بسبب الزيادة السكانية.

(los incas) Y - T

لقد كان ينتمى أساساً لهذه الكلمة (mcas) العائلة المالكة التى كان يجرى في عروقها دماء (الإنكاس) ، ثم أصبحت تطلق هذه الكلمة أو تنطبق بعد ذلك على جميع السكان مثلما أطلق قدماء بيرو على إمبراطوريتهم . وهناك بعض " الأساطير التى تفسر النشأة الإلهية لهذه الحضارة ، فواحدة منها وهى الأكثر نيوعاً تقول بأن (مانكو كاياك) وأخته (ماما أوكويو) ، قام والدهم (الشمس) بإرسالهما لتأسيس إمبراطورية ، وبالفعل فإنهما قاما بتشييد عاصمة الدولة الجديدة في (كوثكو) أو (وسط العالم) ، وقد أطلق على اللغة الرسمية (رونا سيمى) ، أي (اللغة العامة) أو (كيتشوا) ، وكان يطلق على قاعدة الهيكل الاجتماعي (أبيو) ، وهو عبارة عن مجموعة من الأسر التى كانت تزرع الأرض ، كما كانت تقوم ببعض الأعمال الأخرى بوجه عام .

وبعد جنى أو جمع المحصول كان (الإنكا) يأخذ جزءًا منه ، وجزء آخر كان يذهب للآلهة والباقي كان يوزع بين (العائلات التي تنتمي له Allyú) ، وكان (الإنكا) بعرف كل ما يحدث أو يدور داخل نطاق سيطرته ، وذلك بفضل الطرق والكداري المعلقة التي كانت تربط العاصمة بشتى بقاع الإمبراطورية ، وكان (التشاسكس) أو الرسل مكلفين بحمل وتوصيل الأوامر والأخبار الجارية إلى الأقطار الأخرى ، إنهم يقطعون مسافات كبيرة كي يوصلوا هذه الأخبار التي كانوا يجمعونها في (كيبوس) وهو عبارة عن آلة مصنوعة من عقد ذات ألوان مختلفة ، كما كان يستخدمها (الإنكاس) في حمل حسابات محصولهم التي كانوا بخزنوها في خان أو في مخازن داخل خانات ، كما كانوا يخبرونهم أيضا بعدد المحاربين الذين يرسلون في الحملات العسكرية .

وبالنسبة لـ (الأماوتا) أى (العالم أو المدرس) فإنه عبارة عن مؤرخ مكلف بحفظ الدرات ونشره سفويا وكان (الإنكا) بمثل أعلى سلطة دينية ، كما يمثل الشمس مثلما كان يحدث في مصر وفي بعض الحضارات الأخرى .

إن الطبقة الحاكمة كانت لاتتزوج من غير عشيرتها أو قبيلتها ، والحاكم كان يتزوج واحدة من أقاربه تسمى (لاكويا) وذلك لأنها ستكون أمًا لولى العهد فيما بعد . وكان (لاسى بايياس) وهن عبارة عن شابات أبكار حسان أجمل ما في (تاهو تسيو) يتم انتقائهن وتثقيفهن من أجل عبادة الشمس ، بمعنى (أنهن كن يلعبن دورًا مشابهاً لدور العذارى في المعابد الرومانية إبان فترة حكم الإمبراطورية الرومانية) . إذًا فالقاعدة الدينية كانت عبادة الشمس التي كانوا يطلقون عليها اسم (إنتى) أو (بيراكوتشا) . وطبقاً لهذه القاعدة فإن الشمس كانت تقوم بإخصاب الزوجة ، أى (الأرض الأم) بواسطة أشعتها ، وكان يطلق عليها (باتشا ماما) . ولدلك فإن زراعة الأرض كان عبارة عن احتفال بهيج مقدس . وبالنسبة للمبعوث الذي كان يتولى الحكم في الأراضي ، التي تم غزوها فإنه كان يطلق عليه (توكويربكو) ، أى (الحاكم الذي يرى كل شيء) . وكان مكلفا بالسهر على تنفيذ القوانين ومعاقبة المتمردين منفيهم إلى الأراضي

وقد شيد (الإنكاس) ١٨ ألف ميلا من الطرق ، كما قاموا بنشبيد الحصون مثل حصن (ساكا هاومان) ، وكدلك قاموا بتشييد المعابد مثل معبد (كوربكا نتشا) ، واليوم يمكن ملاحظة مهارتهم في الفن المعمارى الموجود في الآثار المتبقية من (المدينة - الحصن) (ماتشو بكنشو) والتي شيدت على قمة جبلية على بعد ٦٠ ميلاً من (كوتكو) ، ويظهر قانونهم الأخلاقي الصارم في المحية اليومية ، ومنه أيضا (أماسوا - أما يوكيا - أماكبا) أي (لاتسرق ، لانكذب ، لاتكن كسولاً) .

ونجد من بسين حكامهم البارزين طبقاً للمؤرخسين الإسسبان (بانتساكوتك) و (ببراكونشا) و (هوايانا كوباك) ، وهذا العاهل الأخير قام بتقسيم إمبراطورتيه قبل أن يموت بين ولديه إلى دولتب كببرنين واحدة لابنه (هواسكر) والشانية لابنه (أتاهوالها) ، ومن المؤكد أن الأخوين قد نحاريا من أجل توحيد (التاهوا بنسيوبو) ، أي الامبراطورية لكي نظل تحت قياده واحده مرة أخرى ، واننصر في النهابة (أناهوالها) على أخيه (هواسكر) وكان على وسك إعلان

نفسه ملكاً واحداً للإمبراطورية ، إلا أن ذلك تأجل بسبب وصول الإسبان ؛ حيث عشر عليه في عام ١٥٣٢ وهو يستجم في أحد الصمامات الحرارية في (كاخاماركا) في الطريق إلى (كوثكو) ، وذلك حينما ذهب للبحث عنه (بثاروا) وجنوده .

٣ - ٨ مسرات القسدماء

إن جميع المضارات تخلف بعدها مظاهر حضارية تتأصل في الأشخاص المنتمين لها ، وتنعكس هذه المظاهر على طريقة التفكير ، وكذلك على أسلوب عملهم . وبالرغم من أن بعض عناصر المجتمعات (Precolombiaras) أي ما قبل ١٤٩٢ قام الأوربيون بتنظيمها أو تدميرها ، إلا أنه قد بقى على قيد الحياة الشعوب الجدبدة من الهنود الأمريكان (Indoamericanos) كقاعدة حضارية أساسية ، وهذه الحقيقة مازالت موجودة إلى الآن في الدول التي يعيش بها ملايين من المنحدرين منهم ، والذين يتعايتون مع إخوانهم سواء من الملونين أو من الأجناس الأخرى ، حيث ينقاسمون الأرض التي حكمها أسلافهم . لقد خلف القدماء مدراتهم ، وهذا الميراث يوجد أينما يوجد الهنود .

إن تعاسة الهندى الذى يعيش بين جبال الأنديز تعود بدون شك إلى فترة Precolonbiana . كذلك يعود إلى نفس الفترة مفهوم الارنباط بالأرض سواء بالنسبة للذى يعيش فى وسط أمريكا أو سواء بالنسبة للذى يعيش بجوار الباسفيك .

أما بالنسبة للحنبن إلى مسقط الرأس فيمكن أن يرجع أصله إلى الإسبان ، لكن الحنن المختلط إلى حد ما بالحماس الديني فمن المحتمل أنه يرجع إلى حب الرجل القديم لـ (باتتبا ماما) الأرض الأم ،

إن إذعان وأدب الهندى القديم يمكن أن يبحث عنه فى فرون الخضوع أو الإذعان اليام أولا لزعمائه (الإنكاس)، تم بعد ذلك خضوعه للسلطات الاستعمارية.

ويجب أن نبحث أيضاً عن اتجاهه الاجتماعي في النظام الاقتصادي ونظام العمل في مختلف الحضارات الأمريكية .

إن (los Aztecas) و (los Mayas) و (los Aztecas) تعلموا على مر العصور زراعة أراضيهم في مجموعات تنتمي لمجتمعهم أو تنتمي للتجمعات الشربة .

إن جزءاً كبيراً من الغذاء سواء فى المكسيك أو جواتيمالا يعتمد أساساً على المواد الغذائية التى خلفها لهم أجدادهم الإنكاس مثل البطاطس -الكاكاو - الشطة- الفاصوليا - الطماطم - القرع - السمك ، ويوجد من يعتقد بأنه لكى نقف على طبيعة شعب ما أو نتعمق فى البحث عن جذوره يجب أن نبدأ بالبحث عن نظامه الغذائى .

ومن المحتمل أن القامة القصيرة للهندى ترجع فى جزء كبير إلى سيوء التغذية . وبالنسبة لروحه خفيفة الظل وفنونه البدوية ومقدرته فى النحت ومهارته الفائقة فى شغل الذهب والفضة والأحجار الكريمة ، كل هذا مازال موجوداً إلى اليوم بين سكان أمريكا اللاتينية .

وبالنسبة للموسيقى الهندية فبالرغم من أنها فد زودت بالتقنبات والمعدات الأوربية ، إلا أنها مازالت نستخدم إلى اليوم بمثابة ذكرى هامة لدرجة الحضارة التى بلغها القدماء في هذا الجانب من المحيط الأطلنطي .

هوامش الفصل الثالث

(أوتوكتونيستا) منتمى إلى المدرسة Autoctouista التي تدافع عن السكان الأصليين. - Anyu (أييو): يطلق هذا الاسم على قاعدة الهيكل الاجتماعي لدى هنود الإنكاس أو الطبقة الدنيا منهم . - Atahualpa (أتاهواليا) . أحد زعماء هنود الإنكاس الذين قبض عليهم الإسبان وأعدموه بعد إقتدائه لنفسه . - Ama Sua, Ama Iiuciia, (أماسوا ، أمايوكويا ، أماكييا) . - Ama quella. إحدى القوانين الأخلاقية لدى هنود الإنكاس. - El Amauta (الأماوتا) المعلم أو العالم لدى هنود الانكاس ، - la colla (**لاكويا**) زوجة الحاكم التي يختارها لتكون أماً لولى العهد من الإنكاس. (**ارس تشاكيس)** الرسل . los chasques - Chimú (تشيمو) حضارة تشيمو . Chavin de Huantar (تشابين دى هوائتر) حضارة تشابين دى هواقتر . - Chichimeca (تشتشيميكا) حضارة أو هنود التستشيميكا .

- Chilam Balam - تشييلام بلام الكتاب السحرى لدى الكيتسسى (تشيلام بلام) (۱۹۱۱–۱۸۰۶) (فلورینیتنی أمیجهینی) - Florentino Ameghino

عالم أرحنتيني من أبرز المدافعين عن السكان الأصلين .

- Huascar (هواسكر) أحد رعماء هنود الإنكاس .

- Huayana Capac ووالد كل من (أتاهواليا - أناهواليا وهواسكر) .

los Hauarı (الوس هاوري) منود الهاوري .

الوس إنكاس) منود الإيكاس . - los Incas

- Inti o Viran Cucha (انتى أو بيرانكوتشا) السمس في

لعة الإنكاس.

- Meso America (ميسوأمريكا) بطلق هذه الكلمة على أراضي المكسيك وأمريكا الوسطي .

- Mayas ماياس) تطلق هده الكلمة على همود

الماياس وحضارتهم .

- Mexitecas (مکسیتیکاس) . هنود مکسنیکاس

وحضارتهم ،

موتشیکا) حضاره موتشیکا . Mochica

- Nazca (ثاثكا) حضاره بابكا .

- Netzahual coytl (نيتزهاركوتيل) أحد رعماء هدود

نستشميكا .

Olmeca (أولميكا) - حصارة أولميكا أو هنود

الأولميكا

- Paul Rivet (باول ريقت) (١٨٧٦ - ١٩٦٤) عالم أنشروبولوجي فسرسسى من أيرر المدافعين عن مدرسة المهاجرين قام بإعادة تنظيم متحف الفن في باريس ، - Pacha Mama باتشا ماما) . الأرض الأم في لغة هنود الإنكاس. (البوبول بو): الكتاب المقدس لدى - El Popol Vuh هنود الكبتسس . - las Pallas (لاس باياس) عدراوات المعايد . (كيبوس) ألة مصنوعة من عقد ذات - Quipus ألوان مختلفة كانت تستحدم في بقل الرسائل. - los queches (الس كيتشس) هنود الكيتشس (روبنا سيمى) اللعة العامية أو لعة Runasımı الكيتشوا الهندية Tambos (تامبوس) مخازر أو مستودعات (توليتيكاس): حضارة أو هنود Toltecas التولتبكاس Tahuantinsuyo (تاهى انتنسويو): إمـــــراطورية الإنكاس ، tecuyuico (تیکویوریکو) حاکم یری کل شیء فی

لعة الإنكاس

3.10 Recomendación bibliográfica

Mesoamérica

- Adams, Richard E. W. The *Origins of Maya Cinilization*. Albuquerque University of New Mexico Press, 1977.
- Baquedano, Elizabeth. Los aztecas. historia, arte, arqueologíi y religión México: Panorama, 1987.
- Blanton, Richard E., et al. Ancient Mesoamerica: A Comparison of Change in Three Regions. Cambridge Cambridge University Press, 1981.
- Carrasco, Pedro, América indígena. Madrid: Alianza Editorial, 1985.
- Coe, Michael. The Maya 4th ed. Thames & Hudson, 1987.
- Dibble, Charles E. Codex en Cruz. Salt Lake City. University of Utah Press, 1981
- Graham, John A., ed. Ancient Mesoamerica Palo Alto Peek Publications, 1982.
- Morley, Sylvanus G., and George W. Brainerd. *The Ancient Maya*. Revised by Robert J. Sharer Stanford: Stanford University Press, 1983.
- Rivera Dorado, Miguel. La religión maya Madrid · Alianza, 1986.
- Rojas, José Luis de. México Tenochtitlán: Economía y sociedad en el siglo XVI México: Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Scott, John F Ancient Mesoamerica Gamesville University Presses of Florida, 1987.
- Soustelle, Jacques. La Uida cotidiana de los aztecas en Uísperas de la conquista. México . Fondo de Cultura Económica, 1983.
- The Olmecs . Oldest Civilization in Mexico Norman . Oklahoma University Press, 1985.

Sudamérica

- Hadingham, E Lines to the Mountain Gods. Nazca and the Mysteries of Peru New York Random House, 1987.
- Keating R W, ed. *Peruvian Prehistory*. London-New York Cambridge University Press, 1986.
- Lanning, E. Peru Before the Incas Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1967
- Moseley, Michael E., and K. C. Day, eds. *Chan-Chan Andean Desert City*. Albuquerque: University of New Mexico Press. 1981.
- Murra, John V, et al, eds. Anthropological History of Andean Politics
 London-New York Cambridge University Press, 1986.
- _. La organización económica del estado inca México Siglo XXI, 1980.
- Ravines Rogger *Chanchán Metrópoli Chimú*. Lima Instituto de Estudios Peruanos, 1980.
- Rostorowski de Diez Canseco, María. Historia del Tahuantinsuyu Lima IEP, 1988
- Rowe, John H., and D. Menzel, eds. *Peruvian Archeology*. *Selected Readings* Palo Alto Peek Publications, 1982.
- Silverblatt Irene. Gender. Ideologies and Class in Inca and Colonial Peru Princeton Princeton University Press, 1987.

الغصل الرابع

الاكتشافات والغزو، ومدلول كل منهما

٤ - ١ . كــولومــبس ورحــلاته الأربعــة .
 ٢ - ١ أمريكو بيسبوثيو ورحالته الأربعة .
3 - ٣ ماجلان وأول دوران حول العالم .
- ٤ مكتـــشـفين أخـــرين .
٤ - ٥ غــــنو المكسيك.
ا - ٦ · غـــرو أمــريكا الوسطى .
: - ٧ غ <u>ــــــرو</u> .
 - ٨ غرو (كينو وعرناطة الجديدة وفنزويلا) .
- ٩ غـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
: - ١٠. مـــــفــــــزى الـفـــــزو .
۱۱ - ۱۱ هـــــــــــــــــــــــــــــــ

الغصل الرابع

الاكتشاهات والغزو، ومدلول كل منهما

٤ - ١ كولومبس ورحلاته الأربع

ينسب البحار الشهير (كريستوفر كولومبس) (١٤٥١ – ١٥٠١) إلى جنوب إيطاليا ، حيث تزوج في برشلونه من ابنة قائد كان قد أبحر عبر الأطلاطي حتى وصل إلى جزر (أثورس) ومن قراءة رسائله ويومياته التي دونها عن رحلاته اعتفد كولومبس بالنظرية التي تقول بأن الأرض كروية . وكان يريد إيجاد طريق جديد إلى آسيا التي كانت مشهورة بتوابلها في ذلك الوقت ، ومن أجل ذلك فإنه بحث بدون نجاح عن المساعدة سواء من حكومته أو من الحكومة البرتغالية أو الإنجليزية . وبعد الكثير أو العديد من المحاولات التي أصابته بالإحباط وجد أخيراً من يسمعه ويمد له يد العون وهي الملكة (إيزابيل لاكاتوليكا) التي طبقاً الخريئة (لكولومبس) .

وقد أبحر كولومبس من ميناء (بالوس) في الثالث من شهر أغسطس عام ١٤٩٢ متجهاً إلى جزيرة (لابننا) و (لانينيا) و (سابتا ماريا) باتجاه الغرب . وقد اكتشف في رحلت الأولى جزيرة (سان سلفادور) ، وهي اليوم جزء من (باهاماس) وجزيرة (خوانا) في كوبا وجزيرة (لا إسبانيولا) وهي تقع بين دولة (هايتي) وجمهورية (الدومينكان) ، وقد عاد البحار المحظوظ إلى إسبانيا في شهر مارس عام ١٤٩٣ حاملا معه عينات من الثروات التي عثر عليها في هذه الأراضي الني أطلق عليها من قبيل الخطأ اسم (INDIAS) .

قام البحار الجسور بثلاث رحلات خلال العشر سنوات التالية اكتشاف خلالها (بوربوربكو) و (جامابكا) و (لاس سرخنيس) ما اكتسف ساحل القارة من (جواباناس) حنى (الهندوراس) ، وجلب كولومس معه أثناء رحليه

الثانية المؤنه ، وذلك من أجل استعمار الأراضى المكتشفة . وأول جهوده الاستعمارية التي بذلها كانت في جزيرة (لا إسبانيولا) ، حيث قام بتشييد بلدة (إيزابيلا) بمساعدة ١٣١٠ من الإسبان وتعتبر هذه المدينة أولى المدن التي شيدت في العالم الجديد . ولفد دمرت أثناء الحرب مع الهنود بعد ذلك

وفى عام ١٤٩٦ تم تشييد مدينة (سانتو دومينجو) أمام حكام مدينة (إيزابيلا) وهذه المدينة تعد اليوم أقدم مدينة تم تشييدها في العالم الجديد.

ومن سخرية الأقدار فإن كولومبس الذى كرم فى حياته ومنح الكثير من التقدير بوفى فقيراً معوزاً فى العشرين من شهر مايو عام ١٥٠٦ فى (بلد الوليد) بإسبانيا ، ولم يعرف أن الأراضى التى اكتشفها تنسب إلى نصف الكرة الغربى ، والنى كانت فى ذلك الوقت مجهولة بالنسبة لمعاصريه الأوربيين . وقد حاولوا أن يردوا إليه الاعتبار بهذه الأبيات التى نقشت على ضريحه فى (أشبيليه) والتى تقول العالم الجديد اكتشفه كولون(*) ، من أجل (أشبيليه) ومن أجل (ليون) .

٤ - ٢ (مريكو بيسبونيو ورحلاته الاربع

لقد حاول العديد من البحارة تقليد كولومبس بعد أن جرب السفر إلى غرب أوربا ووصوله إلى أراضي القارة الأمريكية .

وكان من بين هؤلاء البحارة الفلورنسى (أمريكو بيسبوثيو) (١٥٥١ - ١٥٠٨) ، حيث قام باربع أو خمس رحلات إلى (INDIAS) أولا باسم إسبانيا ، نم بعد ذلك باسم البرتغال ، وذلك في الفنرة ما بين عام ١٤٩٧ إلى عام ١٠٠٠ ، ومن الحديد بالدكر أن علاقاته براسمي الخرائط الجغرافية في الوقت الذي كان بعيس فيه ساعدت على المسمية الخطأ (أمريكا) للأراضي الني اكتشفها كولومس .

^(*) الأسم الاستنائي لكولوميس هو كولون، وقد رأينا بركه كما هو لتوازن الابنات (المترجم)

٤ - ٣ ماجلان وأول دوران حول العالم

يعد البحار البرتغالى (فرناندودى ماجلان) (١٤٧٠ - ١٥٢١) واحداً من أعظم البحارة على مرالتاريخ ، لقد بلغ هذا البحار العظيم قمة المجد ' لأنه أول من دار حول العالم ، وبالرغم من ذلك فإن نائبه (خوان سبستيان الكانو) هو الذي قام باتمام العمل الذي بدأه (ماجلان) .

لقد رحل (ماجلان) من أشبيليه تحت خدمة العلم الإسباني عام ١٥٠٩ بخمسة سفن و ٢٦٥ رجلاً ، وبعد أن عبر الأطلنطي أبحر بالقرب من أمريكا الجنوبية حتى اكتشف في عام ١٥٠٠ المضيق الذي يحمل اسمه ، ثم عبر بعد ذلك الباسفيك ووصل إلى (ثبو) بعد مواجهة العديد من المشاكل ، وهي إحدى جزر الفلبين ، حيث قام لمحاربة السكان الأصلبين في هذه المنطقة ، وقد تولى قيادة الحملة بعد وفاته في عام ١٥٠١ نائبه (الكانوا) الدي عاد إلى إسبانيا العام النالي بسفينة واحدة وإحدى عشر رجلاً يكاد يقتلهم الجوع

٤ - ٤ مكتشفون آخرون

لقد واصل العديد من البحارة الاكتشافات التي بدأها كولومبس ويستحق الذكر من بين هؤلاء البحار الفينيسي (خوان كابوتو) المعروف باسم (كابوت) كيث اكنشف تحت خدمة العلم الإنجليزي عام ١٤٩٧ (لإمبرادور) و (تيرانوبا) .

وغادر بعد ذلك بعامين (بيثنتى بانيث ينثون) ميناء (بالوس) باتجاه جبوب الغرب، ووصل بسفيننه إلى ساحل البرازيل جنوب خط الاعتدال أله أبحر بعد ذلك إلى الشمال ؛ حيث اكتشف مصب نهر الأمارون

^(*) حط الاعتدال هوخط يفسم الكرة الأرضية بحيث يتساوى الليل والنهار معا في أوقاب معينة من السنة عدب تسافط الأسعة التنمسية بالتساوى بين سنطرى الكرة الارضية – المترجم

وقد قام البرتغالى (بدرو الباريث كابرال) (دون أن يعلم بالاكتشافات التى قام بها (بنثون) أثناء رحلته بالشاطىء الغربى لإفريقيا) بالانحراف نحو الغرب واكتشف البرازيل أيضا فى عام (١٥٠٠).

وقام (خوان بونثى دى ليون) حاكم بورتريكو بالإبحار فى الاتجاه الشمالى الغربى ، واكتشف (فلوريدا) فى عام (١٥١٣) وقد لاقى حتفه بعد ذلك بعدة سنوات أثناء معركة مع الهنود ، وذلك حينما كان يبحث عما يسمى بمصدر الشباب .

ويعد (ياسكو نونيث دى بالبوا) واحداً من البحارة الذين لاقوا شعبية كبيرة في هذه الفنرة ؛ حيث عبر مضيق بنما واتجه نحو الجنب أو محيط الباسفيك .

أما (خوان ديات دى سولب) فقد أسند إليه مهمة البحث عن وسيلة اتصال أو ممر بين المحبط الأطلنطى والباسفيك ، وقد رحل عن إسبانيا فى عام (١٥١٥) ووصل فى العام التالى إلى مصب نهر (ريودى بلانا) الذى اعتقد بأنه هو الممر الذى كان ببحث عنه ، ثم أبحر بعد ذلك إلى أعالى النهر 'حيث التقى مع الهنود الذي أردوه قنيلاً بسبب غروه لأراضيهم .

ويدكر في نهايه هولاء المكتشفين (هرنا ندو دي سوتو) الذي يعتبر المكتشف المقيفي لنهر (المبسسيبي) والذي أطلق علبه اسم النهر الكبير عام (١٥٤١) .

٤-٥ غـزو المكسيك

يعتبر (فرانسيسكو ارنانديث دى كردبا) أول إسبانى طاف بساحل شبه جزيرة (يوكونان) عام (١٥١٧) . واكتشفت فى العام النالى حملة (خوان دى جريخالبا) ساحل الجزيرة نفسها وأدركوا وجود امبراطوربة كبيرة للهنود هناك .

ولعد نحمس لهذه الأنباء السعدة (دييجوا بلائكيث) حاكم كوبا الذى مالبث أن قام بنعيين الشاب (هنرنان كورتس) (١٤٨٥ - ١٤٥٧) قائدا على رأس حملة عسكرته عام (١٥١٩)، والتي أسند إلبها مهمة غزو ذلك البلد الهندى الغنى الذي جلت لهم أخياره (حريجاليا)، وكان قوام هذه الحملة مؤلفا من ١٢ سفينه و ٥٠٥

جندياً و ١٦ حصانا . ورحل (كورتس) بسرعة عن كوبا ، وذلك حينما علم بأن الحاكم (بلاثكيث) يود تغيير قيادة الحملة .

ووصل المتمرد إلى جزيرة (جوثوميل) بالقرب من (يوكاتان) وهناك قام بافتداء (خيروينمو دى أجيلار) الذى كان واقعاً فى الأسر لدى (الماياس) لمدة ثمانية سنوات، والذى كان قد فقد لغته خلال تلك الفترة. ثم نزلت الحملة بعد ذلك فى أراضى (التابا سكوس) عديث قام (لوس تابا سكوس) بإهدائهم عشرين امرأة من بينهم الشهيرة (مالنتشى) أو السيدة (مارينا) التى كانت تعرف عدة لفات من بينها (النهاوات). وقام (كورتس) بتأسيس أو تكوين مجلس إدارى بناءً على اتفاق مبدأى ينص على أن يكون هو قائد الحملة. وبما أن أصدقاء (بلاثكيث) حاكم كوبا لم يوافقوا على هذا الاتفاق حينئذ قام (كورتس) بشنق أحدهم وقطع أرجل آخر، ويقال إنه أمر بتحطيم أو تدمير السفن لكى يجعل من المسحيل العودة مرة أخرى.

وقد تلقى الإسبان فى (بيراكروث) هدايا قيمة من إمىراطور الأستيكاس) ويدعى (موكتيثوما)، وأرسل إليهم سفراءه يرجوهم معادرة أراضيهم مقابل كل الذهب الذى يتمنونه، وعلم (كورتس) فى دلك الوقت بمساعدة عشيقته ومترجمنه السيدة (مارينا) بالأسطورة التى تنسب إلى الإله (كيتزاكواتل)، والتى تقول بأن لون بسرته كان أبيض، وأنه وعد بالانسحاب، وبدأ (كورتس) بالفعل فى نشر هذه الأسطورة التى أفادت الغزاه كثيراً. ولكى يترك الإسبان انطباعاً لدى السفراء بدأوا بنحريك الجنود وعمل تدريبات عسكرية، كما أنهم بدأوا يطلقون بعض الطلقات من قطع المدفعية.

وقاموا بعد ذلك بإصدار نصريحات سلمية ، وأرسلوا رسالة إلى الإمبراطور سطلبون فبها السماح لهم دريارته في عاصمته ، ولكن (موكتثوما) رفض مطلبهم وأرسل لهم هدابا أخرى يصل قيمنها إلى (٢٠١٠) دوكادوس (*) .

(*) دوكادوس عملة فديمة تساوى الأر ٦ بيرسه (المبرحم)

وبدأ الجيش الإسباني في الزحف نحو (تينو تشتيلان) حينما طلبت بعض القبائل الهندية من (كورتس) مساعدتها من أجل الحصول على استقلالها من (الأستيكا) .

وتغلب الإسبان على المقاومة ، وذلك بمساعدة الهنود واستولوا على غنائم عديدة ، ودخل (كورتس) منتصرا (تنو تشتيلان) في الثامن من نوفمبر عام ١٥٠٩ ، واستقبله بكبرياء الحاكم الضعيف (موكيتثوما) ، وقام كورتس بإلاء القبض على إمبراطور (الأستيكاس) ، لأنه كان يضاف من هجوم مباغت من قبل (الأستيكاس) ، وأثناء ذلك وصلت الأخبار تنبيء عن وصول حملة (بانفيلو دى ناربايث) إلى (بيراكروث) ، والذي كان قد أرسله (ببلاتكيث) بأمر بالقبض على (كورتس) والاستمرار في الغزو باسم حاكم كوبا ، وحينما علم (كورتس) بذلك خرج بسرعة من (تينو تشنينلان) لكي بواجه الحملة ،

وبعد أن هزمهم بسهولة قام بضمهم إلى صفوفه ، وعاد مباشرة إلى (تينو تستيلان) لأن الأوضاع كانت قد تفاقمت هناك بسبب مذبحة النبلاء الهنود التى قام بها (بدرو البارادو) ، وبدلاً من أن يعاقب (كورنسى) نائبه أجبر الإمبراطور على أن يلقى خطبه على جموع شعبه الذين ما فتئوا أن رجموه بالحجارة حتى جرح ولاقى منينه إثر هذا الحادث بأيام فلبلة وخلفه (كوينا لاهواك) .

وقرر الغزاة نرك المدينة ، وحينما بدأوا أو شرعوا في الانسحاب نعرضوا لخسائر فادحة ، وقد نجى (البارادوا) بمعجزه حينما قفز من فوق قناه للمياه منكأ على حربيه وهذا المكان معروف اليوم باسم (قفزه البارادو) ، وتقول الأسطوره بأن (كورتس) نعى حظه التعيس ، وأطلق على هزيمته اسم (الليلة الحزبنة) ، وذلك لأن هذه المعركة الني كلفت الإسبان غالباً نشبت لبلاً . وبدأ الإسبان بعد هذه المعركة في إعاده تنظيم صفوفهم وتوطيد ائتلافهم مع الهنود المعادين (للاسبيكاس)، وبدأ الجيش الإسباني يستعبد نفسه مرة أخرى بعد أن المعادين (للاستيكاس)، وبدأ الجيش الإسباني يستعبد نفسه مرة أخرى بعد أن المعادين التعريرات من (جامايكا) و (كايارياس) ، حيث بلغ تعداد صفوف الجيش بلعي النعريرات من (جامايكا) و (كايارياس) ، حيث بلغ تعداد صفوف الجيش

الأسباني ٩٠٠ رجلاً من الجنود الإسبان و ١٥٠٠٠ من الهنود المعاونين و ٨٦ حصاناً . وبدأ الجيش الإسباني في محاصرة (تينو تشتيتلان) وكان يحكم في ذلك الوقت (كوا هتيموك) خليفة (كوتيا لاهواك) الذي كان قد توفي متأثراً بمرض الجدري .

وبالرغم من الحصار الذى ضُرب حول (الاستيكاس)، إلا أنهم لم يستسلموا حيث استمروا فى المقاومة من مكان إلى مكان ومن منزل إلى منزل حتى هزموا تحافاً وسقط أمبراطورهم فى الأسر ويدأ الإسبال فى تعذيبه لكى يعترف بالمكان الذى كان يخبىء فيه الكنوز.

وتقول الأسطورة بأن الإسبان قاموا بمد الإمبراطور وأحد وزرائه فوق مضجع من الفحم المستعر ، وحينما رأى الوزير الإمبراطور يتألم توسل إليه أن يسمح له بالكلام ، إلا أنه أجابه بصبر ربما تعتقد أننى فى فراش مصنوع من الورود .

وهكذا استشهد أبطال (الأستيكاس) دون أن ينبسوا بشكوى ودون أن يكشفوا عن السر الذي كان يبحث عنه زابانيتهم.

وباحتلال (تينو تشتينلان) والموتة البطولية لملك (الأستيكاس) الأخير سيقطت إمبراطورية (الأسنيكا).

لقد أعاد (كورتس) تشييدها ، وأطلق عليها اسم (المكسيك) ، ثم شرع بعد ذلك في تشييد مدن أخرى . وقام الملك (كارلوس الخامس) في عام (١٥٢٢) بتعيين (كورتس) حاكماً وقائدًا عاماً ، كما أعطاه منصباً يختص بالقضاء في إسبانبا الجديدة ، وكانوا قد بدأوا في تلك الفترة يطلقون هذا الاسم على الأراضي الجديدة . ومع وصول أول وال الملك (أنتونيو دي ميندوثا) عام (١٥٣٥) بدأ تاربخ الولايات في أسبانيا الجديدة .

٤ - ٦ غيزو أمريكا الوسيطي

لقد فام بعزو أمريكا الوسطى أساساً ضباط (كورتس) بالرعم من أن أول الاكنشافات فام بها عراة من (ينما)

لقد تلقى (كريستوفر دى أوليد) أوامراً من (كورتس) باكتشاف الأراضى الواقعة بين المكسيك وبنما ، ولكن (أوليد) فعل نفس الشيء الذى فعله (كورتس) مع بلائكيث حاكم كوبا وحيث تدل فى (هندوراس) عام (٢٥٢٤) وقام بتأسيس مستعمرة دون أن يضع فى وثيقة التأسيس اسم كورتس غازى المكسيك ، وحينما أعلمه كورتس بأن (أوليد) أعلن استقلاله عن سلطته ؛ حيث أرسل إليه حملة تأديبية أخرى ، ولكن هذه الحملة أدهشت الجميع لأنها انضمت أو اتحدت مع (أوليد) وأرسل (كورتس) فى نفس الوقت الذى خرج فيه (أوليد) متوجها إلى همندوراس (بدرو دى البارادو) على رأس حملة أخرى ، لكى يغزوا جواتيمالا وذلك فى عام (١٥٢٤) ، وقد ارتكب (بدرو) أعمالاً شنيعة فى مملكة (كيتشى) ، وفى عام (١٥٢٧) كان الإقليم ينعم بالحياة السليمة ومنح (بدرو) لقب قائد عام بجواتيمالا .

أما بالنسبة لأخيه (خوسيه) فإنه خضع للهنود في الجزء الواقع في وسط أمريكا الذي يسمى بكوستاريكا .

٤ - ٧ غــزو بـيــرو

قام رجلان غیر مثقفین ومن أصل متواضع وهما (فرانسیکو بیثاروا) (۱۵۷۵ – ۱۵۶۸) و (دییجو دی المارجو) ۱۷۷۵ – ۱۵۳۸ ، بالاشتراك مع القسی (إیرناندوا دی لوکی) توفی عام (۱۵۳۲) بالبدأ فی غزو بیرو .

لقد رحل (بيثارو) عن بنما في قارب صغير يضم مائة رجل عام (١٥٢٥)، وتبعه بعد ذلك (المارجو) مع سبعين أخرين من المغامرين، بينما ظل (لوكي) في بنما لجمع المال الذي كان يأتي الجزء الأكبر منه من قاض غير شريف، وبعد العديد من الصعوبات التي واجهوها وصلوا أولاً إلى الشاطيء الغربي لكولومينا الحالية ومن هناك واصلوا السفر إلى بيرو.

لقد قام (الإنكا) (جارثيلاسوادى لابيجا) ١٥٣٩ - ١٦١٦ بتفسير أصل اسم كلمة بيرو في كتابه (تعليقات واقعية) الذي نشر الجزء الأول منه في عام ١٦٠٩ ، والثاني في عام ١٦١٧ ، كما يلي

أثناء إحدى اكتشافات (بدرودي بالبوا) التي قام بها على ساحل الباسفيك عبرت سفينة من سفنه خط الاعتدال ، لأنها كانت تبحر بالقرب من الشاطيء فإنهم قاموا بالتقاط أحد الهنود الذي أصابته الدهشة . وحينما سألوه عن اسم هذه الأراضي فإنه أجابهم بأن اسمها (بيرو) ، وأنها كانت تقع بين نهر وجزء آخر يسمى (بيلوا) ومن اختلاط الاسمين اشتهر اسم المنطقة وهو (بيرو) ، ولقد وصل (بيتاروا) ومن معه إلى جزيرة (جاييو) بعد شهور من الحرمان والمعاناة التي لاتوصف ، ولكنهم تلقوا هناك أوامر من الحاكم بمغادرة المنطقة ، الأمر الذي أصاب (بيتاروا) باليأس والاحباط ، ولكنه رسم خطأ بسيفه على الرمال، وأشار إلى الجنوب قائلا: من هنا نذهب إلى (بيرو) لنكون أغنياء وأشار بعد ذلك إلى الشمال صارخاً · ومن هنا نذهب إلى (بنما) لنكون فقراء . وقد عبر فقط الخط ثلاثة عشرة من الرجال الشجعان دون أي تردد . والتاريخ يعرفهم باسم ثلاثة عشرة (ديل جاييد) . وقد وصل هؤلاء المغامرون بمساعدة رفقائهم الجدد إلى شرم (توميس) ؛ حيث اكتشفوا بعض العينات من حضارة بيرو العظيمة في نهاية عام (١٥٢٧) ، وعاد (بثاروا) إلى (بنما) ، ولكنه لم يلق ترحيباً من حاكمها ، ولذلك فإنه نزل بجزيرة (أسبانيا) وهناك حصل على الألقاب التالية ' (وال) و (قائد عام) ، كما أنه حصل على سلطة مطلقة ومستقلة عن حاكم بنما تقريباً ، وبالنسبة لـ (لوكـــي) فإنـــه قد تم تعينــه أسقفاً لـ (توميس) أما (المارجو) فإنه سيتم تعيينه حاكماً لعدة قلاع في المستقبل . وحينما علم (المارجو) بطموح وأنانية رفيقه انتظر أنسب الأوقات لكي يجعل مطلبه حقيقياً .

وخرج (بیثاروا) عام (۱۵۳۰) من جزیرة (إسبانیا) مع أربعة من إخوته والعدید من أصدقائه الذین نشأوا معه فی (تورخییو) مسقط رأسه ، وأبحر فی العام التالی من (بنما) مع ۱۸۰ رجلاً و ۱۷ حصاناً موزعین علی شلات سفن ،

بينما ظل (المارجو) في بنما مرة أخرى ، لكي يجند رجالاً أكثر ، ووصل (بيثاروا) من جديدة إلى (توميس) يرافقه (فيلبييو) مترجمه الهندى وواصل حتى الجنوب حيث أسس على ضفاف نهر (بيورا) عام ١٥٣٢ أول مدينة إسبانية (لبيرو) وهي مدينة (سان ميجيل دي بيورا) ، وحينما علم بأن (أتاهوالبا) يستريح أو يستجم في مدينة (كاخا ماركا) جسنوب غرب (بيورا) زحف بقواته لكي يفضى على زعيم (الإنكاس) واستطاع بمشاركة (فراي ييثنتي بالبيردي حاكم بنما) الوالي الطموح إلقاء القبض على (أتا هوالبا) وذلك بعد مذبحة دامية ،

ولكى يفتدى زعيم (الإنكاس) نفسه قدم لهم غرفتين مملوءتين بالفضة تقريباً ، وثالثة مليئة بالذهب ، وقبل (بيثاروا) العرض ، لكنه بعد أن وزع الكنوز قام بإعدام زعيم (الإنكاس) ، وذلك بعد أن اتهمه بقتل أخيه (هواسكر) والتآمر ضد الإسبان ، وبعد موت (أتاهواليا) أصبحت الإمبراطورية تحت رحمة الغزاة ، واسنولى (بيثارو) في عام ١٥٣٣ على مديئة (كوثكو) الأمر الذي جعله يفرض سيطرته على البلاد عملياً ، وبدأ في البحث عن مكان بحيث يكون أفضل نقطة للاتصال مع إسبانيا ، ويستخدمه كعاصمه لبيرو في نفس الوقت . ومن أجل ذلك قام بتأسيس مدبنة (لبما) و (ثيوداد دي لوس رييس) في ١٨ يناير عام (١٥٣٥) .

وبالرغم من القضاء على المقاومة الهندية وإخمادها ، إلا أن الدولة لم تنعم بالسيلام ، لأنه سيريعا ما بدأ الغزاة في الانقسام على أنفسم بسبب الأطماع السياسية والجشع ، وتفجرت الحرب الأهلية التي بدأت منذ عام (١٥٢٨) ، وتثناء ء تلك الحروب (المارجو) و (بيثارو) و (يلاسكو مونييث بيلا) الذي يعد أول نائب للملك في (ببرو) ، وساد السلام في البلاد مرة أحرى مع (بدرو دي لاجاسكا) ، ووصيل إلى ببرو نائب الميلك الجيديد (أنتونيودي ميندوسا) الذي كان بسغل منصب نائب الملك في المكسبك من قبل ، ومع وصول هذا الوالي يبدآ تاريح الاستعمار الطويل في (بيرو) .

٤ - ٨ غزو كيتو وغرناطة الجديدة وفنزويلا

لقد تم إرسال حملات عسكرية أخرى إلى عدة أقاليم بمجرد الانتهاء من غزو بيرو .

وكانت إحدى هذه الحملات تحت قيادة نائب (ييثارو) (سياستيان دى بنالكاثار) الذى قام بغزو مملكة (كيتو) وضمها إلى (بيرو) ؛ حيث دخل مدينة (كيتو) فى شهر ديسمبر عام (١٥٣٣) ، وزحف إلى السمال وتوغل فى أراضى كولومبيا الحالية ، وأسس مدينة (بويايان) وتجول بوادى (كاوكا) إلى أن وصل إلى هضبة (بوجاتا) .

وقد دهش حينما وجد هناك (جونثا لواخمينيث دى كيسادا) والألماني (نبكولاس دي فيدرمان) ؛ إذ إن كلاُّ من ملك إسبانيا وألمانيا كانا قد منحا - في نفس الوقت - غزو (فنزويلا) لشركة (ويلسر) (التي كان يمتلكها أصحاب بنوك ألمان من (أوجوسبورجو) ، وذلك لأن الملك كان يدين لهم بمبالغ مالية ضخمة ، وقامت عائلة (ويلسر) بتعيين (أمبروسيو) وكيلهم السابق في إسبانسا حاكماً على (فنزويلا) ، ووصل (أمبروسيو ألفنخر) إلى فنزويلا في عام ١٥٢٨، وحينما أدرك بأنه لن يجد ثروات كنيرة فإنه قرر الفيض على الهنود وبيعهم كعبيد ، وقام بتأسيس مدينة (ماراكالبو) في عام ١٥٣٠ . وبدأ المكتشف القاسي بالتوغل في أراضي غير تابعة له إلى أن وصل إلى نهر (ماجدالينا) ، وبعد أن دمر وخرب الأراضي التي مر بها ، التقي في معركة مع السكان الأصلين ، حيث سقط جريحاً جرحاً مميتاً ، وهناك من يعتقد بأن من جرحه كان أحد جنوده . ووصلت إلى فنزوبلا في عام ١٥٣٤ حملة ألمانية أخرى بقيادة (خورخي سبيسرا) و (نيكولاس دي فيدرمان) ، ووصيل (فيدرمان) إلى هضية (بوجوتا) بعد ثلاثة أعوام من الاكتشافات ، ودهش هو الآخر أيضاً حسما وجد هناك (كبسادا) و (بنالكاثار) ، وبما أنه لم يكن يرسد العودة نظراً لأوامر (سبيدا) ، فانه ننازل لـ (كيسيادا) عن الجنود الذين كانوا معه معايل ٦٠ ألف (ينزو) .

وكان (كيسادا) المحامى قد خرج من ميناء (سانتا ماريا) الذى يقع على ساحل الأطلنطى فى كولومبيا الحالية فى عام (١٥٣٦)، وذلك بغرض الدخول إلى البلاد عن طريق اتباعه لمجرى نهر (ماجدالينا).

وقد عبر المكتشف الجسور والوديان ، وتسلق الجبال ، حتى وصل إلى الهضاب الوسطى ، وهناك عثر على الذهب والزمرد ، وقد قام بتشييد مدينة (سانتا فيه دى بوجوتا) في عام ١٥٣٧ ، وفي العام التالي فوجىء بزيارة (فيدرمان) و (بنالكاثار) التي جاءت في غير وقتها ، حيث أقنعاه بسهولة بأن يتركا له استكمال الاستعمار لغرناطة الجديدة .

وأوقف ملك أسبانيا (كارلوس الخامس) في عام (١٥٤٦) الامتياز الذي كان قد منحه للألمان ، وقام بتعيين (خوان بيريث دى تولوسا) حاكما على فنزويلا ، وقام (تولوسا) بتأسيس بعض المستعمرات ، إلا أنه توفى بعد مرور وقت قصير ، وتبعه حكام أخرون . وحينما تم تأسيس مدينة (كاراكاس) في عام (١٥٦٠) أصبحت فنزويلا مستعمرة مؤكدة للإمبراطورية الاستعمارية الإسبانية .

٤ - ١٠ غسزو شبيلي

قام ملك إسبانيا بعد الاننهاء من غزو بيرو بتعيين (ديبجوا دى المارجو) حاكماً على الأراضى التى كانت تضم شيلى مستقبلاً ، وقد رحل (دييجو) رفيق (بيثاروا) عن مدينة (كوثكو) في عام (١٥٣٥) ومعه ١٥٠ من الإسبان وعدد كبير من الهنود المعاونين ، وقد عبر جبال الأندبز متجهاً نحو الجنوب ، لكنه بعد أن حسد أعداداً غفيرة من الناس ، وبعد نعرضه للعدبد من الاحبياجات عاد مرة أخرى إلى (كوثكو) في عام (١٥٣٧) عابراً صحراء (أتاكاما) ؛ حيث بعرض للقليل من المصائب في هذه الرحلة .

وفد عجلت عودته لبدرو بالحرب الأهلية ضد (ببثاروا) ، والني لاقى حنفه عيما عام (١٥٣٨) . واعدفد (ببناروا) أنه انتصر في الحرب الأهلية ،

ولذلك فإنه أذن بغزو شيلى ، وأسند مهمة الغزو هاته إلى أحد قواده ، وهو (بدرو بالديبيا) الذى رحل عام (١٥٤٠) ودخل فى صحراء (أتاكاما) ، ووصل إلى الوادى الخصب (مابوتشو) بعد مضى خمسة أشهر من السير المؤلم فى الصحراء . وقام بتشييد مدينة (سانتياجوا) فى عام (١٥٤١) ومدينة كونسيبثيون عام (١٥٥١) ، وكذلك قام بتشييد المدينة التى تحمل اسمه فى عام (١٥٥٢) . وقام الإسبان بمعاقبة الهنود بقسوة بالغة ، لدرجة أنهم وصلوا لقطع الأذن . وقام الهنود (الأراوكانوس) بإعادة تنظيم أنفسهم وتحت قيادة الشجاع (لوتارو) قاموا بإلقاء القبض على (بالديبيا) وقتلوه ، كما قتلوا العديد من جنوده .

وحينما وصلت الأنباء إلى (ليما) بما قام به (الأراوكانوس) والمعاناة التى عاشمها الإسبان في (شيلي)، قام والى الملك (أندرس دى اورتادو دى ميندوثا) بتعيين ابنه السيد (جارثيا) حاكماً لهذه الأراضى.

و (جارثدا) كان شاباً يبلغ من العمر ٢٢ عاماً حينما وصل إلى (شيلى) عام (١٥٥٧) بصحبة الجندى المساعر (ألونسو دى ايرثيا إى ثونيجا) الذى أسار بعد ذلك ببطولة (كاوبوليكان) وجنودها الفدائيين فى قصيدته الحماسية السهيرة (لاأراوكانا) . وعاد السلم بشكل مؤقت للإقليم ، وقام الإسبان الموجودون فى (شيلى) بعبور جبال الأنديز ؛ حيث أسسوا مدينة (ميندوتا) فى الأراضى التى تنسب اليوم للأرچنتين . وحينما ترك (أورتادوا دى ميندوتا) شيلى أصبح الإقليم فى قبضة الإمبرراطورية الاستعمارية الإسبانية .

ولكن بالرغم من ذلك فإن مقاومة (الأراوكاناوس) استمرت ؛ حيث واصل الكفاح ضد الغزاة المنحدرين من (لاوتارو) و (كاوبوليكان) ، ولكنهم ضعفوا فقط بتسكل يدعو إلى السخرية ، وذلك أثناء قيام الجمهورية بسبب الرذائل التى جلبها دعاه الحضارة الغربية .

٤ - ١٠ مغيزي الغيزو

إن فنرة الغزو بالرغم من أمها تعد أقصر الفترات ، إلا أنها تعد أهم الفترات في باريخ أمريكا اللابينية . وقد أظهرت الحضارات Precolombianas خلال هذه

الفترة المضطربة مقاومتها وضعفها معاً أمام قوة الحضارة الغربية ، إن الأسطورة السوداء الشهيرة التي روج لها أولاً أعداء إسبانيا الإمبريالية مسؤولة بقدر كبير عن التقييم المبالغ فيه لدور الغزاة .

وفى الحقيقة فإن الإسبان قد ارتكبوا العديد من الأخطاء الجسيمة حينما أخضعوا سكان البلاد الأصليين في العالم الجديد . ولكن لايمكن أن ننكر إسهاماتهم العديدة التي أثرت على ثقافة وطابع شعب أمريكا اللاتينية إلى اليوم .

إن الإسبان قد حكموا العالم الجديد بالسيف والصليب ، إلا أن هذا العالم الجديد غزا الغزاة أنفسهم ؛ إذ إنه أعطاهم فلسفة جمالية جديدة وأيدولوچيات جديدة . وحينما وصل الإسبان إلى أمريكا فإن البيئة الجديدة قامت بتغييرهم ، وأعطتهم سمات أخرى جعلتهم مختلفين عن مواطنيهم الذين ظلوا في أوربا .

ويحكى لنا (جارثيلاسو دى لابيجا الإنكا) فى كتابه (تاريخ غزو فلوريدا) الذى نشر عام (١٦٠٥) على سبيل المثال كبف أن النبلاء الغزاة الذين لم يقدموا أبداً على العمل بأيديهم فى إسبانيا، تقبلوا العمل بسرور فى العالم الجديد أمام ضرورة البناء والتشييد، فمنهم من عمل فى مهنة التجارة ومنهم من زاول حرفاً وضيعة أخرى.

إن الدارسي للأدب سيصابون بالدهشة حينما بقرأون كنابات (كولومبس) و (كورتس) والمؤرخين الآخرين عيث إنهم سبجدون طربقة مختلفة لكل منهم للتعبير عن نفسه . وبدون شك فإن مصالحهم الشخصية قد أثارنهم ، كما أثرت عليهم البيئة .

إن عدم نظام المكتشفين والغزاة وكذلك العصيان وعدم الإخلاص للحكام والثورات والحروب الأهلمة كل هذا يصل إلى قمة التعبير عنه في المؤامرات الدي فام بها (بيثارو) وابن (كورتس) ، إذ إنها تنبع من حب الذات الإسباني الذي تأصل في أمريكا .

إن الذى حقق الغزو أولا هو السيف والصلب ، كما أن أغلبة الذين أنوا فلل عام (١٥٤٢) كانوا إما جنوداً أو رهباناً ، وهم يشكلون عنصرين هامين جداً في دراسة النأنير القوى للرجل المسلح وللكنبسة في الحباة الجمهورية في فاره أمريكا اللاتنية .

هواهش الفصل الرابع

- (أنتونيو دى ميندوسا) أول وإل الملك في المكسيك ، وصل إليها في عام ١٥٣٥ .
- (أمبروسريو ألفينخر) وكبل عائلة ويلسر في إسبانيا التي قامت بتعيينه حاكما
 - لفتروبلا بعد غزوها
- (أندريس أورتانو دى ميندوسا) والي الملك الدى قام بتعيين ابنه السيد (جارثيا) حاكماً على شيلي بعد غروها.
- (ألونسسو دي إرثيا إي ثونيجا) · جندي شاعر وصل مع السيد (جارتيا) إلى شبلي عام ١٥٥٧ ، وأشاد في قصيدته (لا أراوكانا) يبطولة الهنود في المطقة

 - Blasco Munez Vela (بيلاسكو مونيث بيلا) أول وال لبيرو
- Carlos (الملك كارلوس الضامس) قام بتعيبر (كورتس) حاكما وقائداً عاماً على المكسيك في عام ۱۵۲۲ ،
- (كريستوفر كواوميس) (١٤٥١ -(10.7
- (كريستوفر دى أوليد) نائب كورتس الدى العصل عنه حييما أمره باكتشاف الأراصي الواقعة بين المكسيك وبنما

- Antonio de Mendoza
- Ambrosorio AlFınger
- Andres Huvtado de Mend
- Alonso de Evcilla Zúniga

- los Avaucawos

 - Cristobal Colon
 - Cristobal de olid

- Cuitalahuac (كوتيا لاهواك) : حلف موكتيثوما
 - إميراطور الاستيكاس،
 - Ceauhtémoc (كواهتيموك) خلف كوتيا لاهواك .
- (ديبجوبيلائكيث). حاكم كوبا الذي
- قام بتعيين (كورتس) على رأس حملة لغزو المكسيك .
- (ديب جودي المارجو) (١٤٧٥ -
 - ١٥٣٨) أحد الشركاء في غزو بيرو ،
- (فرانسیسکو ایرناندیت دی کربویا) اول
- Francisco Hernandes de Cordoba اسباني يطوف سياحل جزيرة يوكوتان عام 1014
- (فرانسیسکوبیشارو) (۱۵۷۵ -١٥٤١) عرى بيرو وقبض على إمبراطور الايكاس وأرداه قتبلا ، بعدها افيدي بفسه .
- (فرای یثینتی بالبیردی) . حاکم سما الذي سماعيد (بيتارو) في الفيض على (أتاهوالما) إميراطور الإنكاس،
 - Felipillo (فيليييو) ترجم (بيثارو)
- ١٥٣٩) (جارثيلاسودي لابيجا) Garcilaso de la Vega ١٦١٦) يطلق عليه (الإنكا)، لأن والده كان إسبانيا وهو (سباسسيان جارنيلاسو) وأمه كانت أميرة من هنود الإنكاس في بدرو ، وهو مـؤلف ومـؤرخ أمـضي السدوات الأولى من

- Diego Velazquez
 - Diego de Almargo
- ۱۵۲۱ ۱۶۷۰ فرناندو دی ماجلان) Fernando de Magallanen

 - Franisco Pizarro
 - Fray vicente Valvevde

حياته في مدينة (كوتكو) ، وانتقل بعد ذلك للعيش في إسمانيا أهم أعماله تتناول قصة حياة هنود الإنكاس وهي (تعليقات واقعبة).

Don Garcia - السيد (جارثيا) ولاَّه والده حكم شيلي بعد غزوها ،

- Gonzalo jimenez de quesada
- أحد مكتشفي كولومييا . - Hernando de Soto (هرئاندىو دى سوټو) مكتشف نهر

المسسيبي في عام ١٥٤١ ،

- Hernan Cortes (هرنان کورتس) (۱٤٨٥ – ١٤٥٧) قائد الحملة العسكرية التي عينها حاكم كوبا لغزو المكسيك عام ١٥١٩ .

- Hernando de luque ١٥٣٢ ، وهو أحد المشاركين هي غر سرو

(إيزابيل لاكاتولكيا) (٢٥١٢ – ١٤٥١)

ملكة فشتاله التى تزوجت بالملك فريدندو التاني ملك آراجون في عام ١٤٦٩ ، وضما مملكتيهما في عام ١٤٧٩ ، من أهم الأحداث في عصرها طهور محكمة التفتيش عام (١٤٨٠) ، وطرد اليهود في عام (١٤٩٢) ، وضم منطقه (نابارا) في عام ,١٥١٢ ، وقد اكتشف كولوميس أمريكا بفضل حمايتها ودعمها له

(خورضى سبيرو) وصل إلى فنزويلا على رأس حملة مع (نيكولاس فيدرمان) لغروها في عام ١٥٣٤

- Isabel la catolica

- Jorge spiro

- Juan de Grijalva حوان دى جريخالب) : اكتتىفت حملته ساحل حزيرة (يوكوتان) في عام ١٥١٨ .
- Juan de Caboto (Cabot) Juan de Caboto
- (كابوت) بحار من فينسبيا اكتسف منطقة
 - (لاجرادو) و (تيرانوبا) في عام ١٤٩٧ .
- Juan Ponce De león بورتريكو – اكتشف فلوريدا في عام ١٥١٣ .
- Juan sebastian Alcano (ماجلان) الدي فام بالمام عمله بعد أن لقى مصرعه على بد السكان الأصليين.
- Juan Dias Desolis المكتشفين الذي لقى مصرعه على بد الهنود ، وحيثما كان يبحب عن ممر يربط بين المحيط الهادي والأطلنطي عام ١٥١٥ .
- Juan Perez de tolosa كارلوس الخامس حاكماً على فنرويلا
- Jose de olid (خوسیه دی أولید) نائب كورس الذي حصمت للهنود في الجسزء الوافع في، أراضي كوستاريكا
- (لوټارو) أحد زعماء هنود الأراوكانوس الذي فام بإعاده بنطميهم وانتصر على (بالدبينا) أحد قواد (بيتارو) ، وفتله مع العديد من جيوده ،

- Jevonimo de Agular (خبير نيمو دي أجيلار)

 - Lautaro

- Malinche (Doúa Marina) (مالينتشي) أو السيدة (مارينا)

كانت من بس العشرين اميرأة التي أهداها هنود تابا سکوس له (کورتس) والذی اتخدها

مترجمة له؛ لأنها كانت تعرف عدة لغات هندية

- Moctezuma (موكتيثوما) : إمبراطور الأستيكاس

- Nicolas de Federman

غازية ألمانية مع (خورخي سسرو) في عام ١٥٣٤ لعزو فنروبالا ،

- Pedro Alvarez cabral برتعالى اكتشف البراريل عام (١٥٠٠)

- Panfilo de Narvaez التي أرسلها حاكم كوبا للقبض على كورتس والاستمرار في العرق

Pedro AlVarado (بدرو البادانو) نائب كورتسى قام بعمل مديحه لبيلاء الهنود الأستيكاس كما ارتكب أعمالا سنيعة في مملكة كيسي الهيدية

- Pedro Vadıvıa (بدرو بادیبیا) أحد قواد (بیتارو) الدى قام بعزو شيلي

- Sebastian de Benalcazar - د سیباستیان دی بناکاٹار) (بينارو) غرا مملكة (كيتو) ، وضمها إلى بيرو عام ١٥٣٣ ،

los Tabascos (لوى تاباسكوس) منود التاباسكوس

- Vasco munez de baboa (باسكو مونيث دى بابويا)
- فترة الاكتشافات ، قام بعبور مضيق (بنما) .
 Vicente Yańez Pinsoń مكتشف منايث بينثون مكتشف

مصب نهر الأمازون ،

- Welser (ويلسر) . عائلة ويلسر الألمانية منحها ملك إسبانيا امتياز غزو فنروبلا ' لأنه كال يدين لها بمبالغ طائلة .

البحارة الذين كانت لهم شعبية كبيرة إبان

4. 12 Recomendación bibiográfica

- Céspedes, Guillermo, La Conquista. Madrid: Alianza Editorial, 1985.
- Clendinnen, Inga, Ambiualent Conquests: Maya and Spaniards in Yucatán, 1517-1570. Cambridge Latin American Studies 61. Cambridge-New York: Cambridge University Press, 1987.
- Cortés, Hernán. Letters from Mexico. Translated and edited by A. Pagden. New Haven. Yale University Press, 1986.
- Granzotto, G. Christopher Colombus The Dream and the Obsession Glasgow-London: Collins, 1986.
- Guillén Guillén, Edmundo. Visión Peruana de la conquista. Lima Milla Batres, 1979.
- Innes, H. The Conquistadors Glasgow-London Collins, 1986.
- Las Casas, Bartolomé de. *In Defense of the Indians*. Edited and translated by Stafford Poole. Dekalb · Northern Illinois University Press, 1974.
- León Portilla, Miguel, ed. *El reuerso de la conquista* México J Nortiz, 1970.
- Stern, Steve J. Peru's Indian Peoples and the Challenge of Spanish Conquest. Madison: University of Wisconsin Press, 1982.
- Varner, John C., and Jeannette J. Varner. *Dogs in the Conquest*. Norman University of Oklahoma Press, 1983.
- Wachtel, Nathan. The Vision of the Vanquished. The Spanish Conquest of Peru through Indian Eyes, 1530-1570. Translated by B & S. Reynolds New York Harper, 1977.

الغصل الغامس

النظام الاستعماري وميراثه

- ه ۱ التنظيم السياسي
- ٥ ٢ . التنظيم الاقتصادي
 - ه ٣ . التنظيم القضائي
 - ٥ ٤ الهرم الاجتماعي
- ه ه الإسهام الثقافي الإيجابي للأيبريين في أمريكا اللاتينية
 - ه ٦ الجوانب السلبية للميراث الإسباني
 - ٥ ٧ الميراث السياسي
 - ه ۸ · الميراث الاقتصادي
 - ه ۹ · الميراث الاجتماعي
 - ه ١٠ . نتاج الميراث الثقافي
 - ٥ ١١ الاندماج الثقافي
 - ه ۱۲ هوامش
 - ه ۱۳ بېليوچرافيا

الفصل الخامس النظام الاستعماري وميراثه

٥ - ١: التنظيم السياسي

إن المهمة الرسمية التي كلف بها الحكام العسكريون في البداية كانت الاستعمار ، فقد شرع الإسبان منذ بداية الغزو في تشييد القرى والبلدان وإدارت الحكومة الإسبانية التي كان لها إمبراطورية لا تغيب عنها الشمس من المدن والأقاليم الواقعة فيما وراء البحار بسياسة الحكم المطلق حيث أنابت عنها في العالم الجديد أولاً حكاماً عسكريين ، ثم نواباً للملك ، ثم قادة من العامة بعد ذلك .

وكان الحكام العسكريون غالباً ما يدفعون تكاليف الحملة الغازية مقابل جزء من الشروات والأراضى فى الأقاليم التى كانوا يخضعونها باسم الملك . وكانت الأقاليم التى يديرها الحكام تنقسم إلى أحياء ، كل حى يديره قاض . وكانت قد أنشئت ولايات فى العالم الجديد بعد نصف قرن من عودة (كولومبس » لإسبانيا .

الأولى · ولاية إسبانيا الجديده التي أنشئت في المكسيك عام (١٥٣٥) .

الثانية أخريين: ولاية (كاسيتيا) الجديدة التى أنشئت في (بيرو) عام (١٥٤٣)، وهذه الولاية كان لها السلطة القضائية على أمريكا الجنوبية كلها إلى أن تم تأسيس ولايتين أخرتين - جديدتين،

الأولى : ولاية (غرناطة الجديدة) التي أسست في عام (١٧٣٩) .

الثانية ولاية (ريودى بلاتا) التى أسست فى عام (١٧٧٦) ، ومن الملاحظ أن جميع دول أمريكا الجنوبية كانت تحكمهم (ليما) لوقت طويل أكثر من الفترة التى تبدأ من الاستقلال حتى اليوم .

وخلال فترة الاستعمار كانت هناك أربعة دور للقيادة الحربية العامة ، و (كوبا) و جواتيمالا) كانتا تقعان تحت السلطة القضائية للمكسيك ، أما فنزويلا فكانت تقع نحت السلطة القضائبة لـ (ليما) أولاً ثم لـ (بوجوتا) بعد ذلك وبالنسبة لـ (شيلي)

فإنها كانت تقع تحت السلطة القضائية لـ (ليما)

وقد أنشىء في أمريكا بشكل مواز لهذه التقسيمات السياسية مؤسسة أخرى هامة وهى المحكمة . ويشكل هيئة المحكمة الملكية ثمانية من القضاة بالإضافة إلى العمداء الذين كانوا يساعدون ويتشاورون ويراقبون السلطات السياسية والمحكمة التى كانت تقع في مدينة رئيسية لولاية من الولايات التى كانت تحكم أو تتولى مهام الحكم حينما كان يتوفى والى الملك ، بمعنى أنها كانت تمارس منصبه ، وتعد محكمة (سانتو دو مينجو) التى شيدت في عام (١٥٢٤) هي أول محكمة في العالم الجديد ، ثم أنشىء بعد ذلك بفترة ثلاثة عشرة محكمة أخرى في كل من (المكسيك) و (جواد الاخارا) و (جواتيمالا) و (بنما) و (كوبا) و (بوجوتا) و (كيتو) و (كاراكاس) و (ليما) و (كوبا) و (بوينس أيرس) ،

ولأن التاج كان يغار على سلطته ويخاف من أن يحاول ممثليه الاستقلال يوما ما ، لذلك فإنه كان يرسل زواراً وعملاً ، كان من الواضح أن مهمتهم هى العمل على تحقيق أفضل إدارة ، ولكنهم فى الحقيقة كانوا أعينا وأذانا للملك . حيث إنهم كانوا يقومون بالتفتيش على مختلف أقاليم الإمبراطورية ، وكانوا يتبعون للملك مباشرة بالإضافة إلى ذلك فإنه قد أصدرت إليهم الأوامر بأنه فى نهاية التفتيش الإدارى يضضع أيضا لتفتيشهم والى الملك وباقى السلطات وهذا ما يعرف باسم (حكم الإقامة) وهو يعنى أن يقوم قاض خاص بالتحقيق فى العمل الذى قام به والى الملك أو العامل ، وبذلك يتحقق من شرعية أعماله .

ولهذا السبب فإنه تتم إرسال (كريستوفر كولومبس) مكبلاً بالأغلال إلى إسبانيا ، وذلك حينما خضع لهذا الإجراء .

٥ - ٢ : التنظيم الاقتصادى

لفد كان الغزو - من خلف الواجهة الروحية والإمبراطورية و (التمدين) ونشر الدين المسيحي واكتساب الشرف والمجد من أجل التاج في جزء كبير منه - بمثابة

مؤسسه اقتصادية ربحت كثيراً ، إذ إن العديد من الإسبان أتوا إلى أمريكا أساساً لاستخراج ثرواتها ، وذلك من أجل منفعتهم الشخصية ، وكذلك من أجل الحكومة الإسبانية التي أفقرتها الحروب الإمبريالية والأبهة الملكية . وهذا ما يفسره الغرض من إنشاء أول مؤسسة اقتصادية كان الغرض منها هو التكفل بقضايا التوسع في (INDIAS) وكانت هذه المؤسسة بالتحديد هي (دار التعاقد) ، والتي أنشئت في (أشبيليهة) عام (١٥٠٣) ، ثم انتقلت بعد ذلك إلى (قادش) وكانت وظيفتها معقدة إلى حد ما ، إذ إنها كلفت بمراقبة حركة الناس والأشياء الأخرى من إسبانيا إلى (INDIAS) والعكس ، وهذه المؤسسة كانت عبارة عن مزيج من الجمارك ، ومكتب للهجرة ومركز للأبحاث البحرية والكونية ، ومدرسة لرسم الخرائط ، وغرفة تجارية ، وحتى أنه كان موجوداً بها للعدالة ، وهكذا فإنه قد فرض نظام الحكم المطلق في المجال السياسي والنظام الاحتكاري القوى في المجال الاقتصادي . ومن الناحية النظرية فإنه كان هناك أسطولات على شكل قافله تحميهما السفن الحربية ، وكانا يخرجان من إسبانيا باتجاه (INDIAS) مرة في الربيع ومرة أخرى في الصيف . وبمجرد وصولهما إلى الكاريبي كانا ينقسمان إلى قافلتين إحداهما تتجه إلى (قرطاجنه) و (يوركوبيلو) في (بنما) ، أما الأخرى فكانت تتجه إلى (بيداكروث) . وكان التجار يتجمعون في هذه الأماكن لكي يقوموا بعقد صفقاتهم التجارية في الأسواق الشهيرة بها ، حيث كانت تعقد هذه الصفقات عند وصول أو مغادرة السفن . وكانت البضائع ترسل من (بورتوبيلو) إلى (بوجوتا) و (ليما) (سانتياجو) و (بوينس أيرس) بالإضافة إلى المدن الأخرى . وكانت تنقل بعض البضائع التي تصل إلى (بيراكروث) برأ إلى (أكابولكو)، ومن هذا الميناء الذي يقع على الباسفيك كان يتم الاستمرار في عملية نقلها عن طريق غاليون (مانيلا) الشبهير حتى جزر (الفلبين) ، وهذه الجزر كانت تديرها المكسيك لوقت طويل .

أما الأساطيل فإنها كانت تعود لإسبانيا عبر (هافانا) . وعملياً ، فإن نظام الإبحار هذا تتم تنفيذه بشكل مختلف حتى عام (١٥٥٦) ، ولأن الأساطيل كانت تخرج بشكل غير منتظم لوقت طويل فإنهم قد تخلوا عن هذا الأسلوب المكلف ، ولجأوا إلى استخدام السفن الفردية ، وهذه السياسة الجديدة التي اتبعت في الإبحار أعطت

القرصة لازدهار عمليات التهريب التى بلغت أهميتها فى ذلك الوقت أهمية التجارة القانونية ، كما أنها أعطت الفرصة لهجوم القراصنة على السفن سواء القراصنة الإنجليز أو الفرنسيين أو الهولنديين الذين غالباً ما كانت تحميهم حكوماتهم ، والذين كانوا يعتبرون أعمالهم أعمالا وطنية تنفذ ضد أسبانيا وإمبراطوريتها . ومن أشهرهم : (سير فرانسيس دارك) الذى قام بالدوران حول العالم ما بين عام (١٥٧٢) إلى عام (١٨٨٦) ، وقام بمهاجمة السفن الإسبانية ، واحتل مدنهم وموانئهم ، وقام بضرب شواطئهم بالقنابل ، و (توماس جافيندش) الذى استولى على أحد غاليونات مانيلا أمام ساحل كاليفورنيا عام (١٥٨٧) ، و (هنرى مورجان) الذى قام باسم الدين بالنهب واضرام النيران فى مدينة (بنما) .

فأغلبية هؤلاء - إذاً - كانوا قراصنة قاموا بأعمالهم بمحض إرادتهم وتحت مسؤوليتهم ، حيث كانوا يتخذون من الجزر الواقعة في الكاريبي قاعدة لعملياتهم وخاصة جزيرة (تورتوجا) التي تقع بالقرب من الساحل الشمالي لجزيرة (اسبانيولا) .

ومن ناحية التنظيم الاقنصادى الداخلى فإنه قد لعب دوراً هاما جداً لكل من (نظام الوصاية و نظام (الميتا) أو السخرة أو الإجبار على العمل ، وكذلك (نظام الممور القضائي) .

إن الاستعباد الشكلى للهنود الذى كان قد بدأه كولومبس عام (١٤٩٢) تم المفاؤه في عام (١٥٠٣) وحل محله نظام الوصاية . وكان يختص به واحد يسمى الوصى ، حيث كان يتلقى هذا الرجل فى العالم الجديد عدداً من الهنود ، لكى يعلمهم التعاليم المسيحية أو ينصرهم مقابل خدمات شخصية يؤدونها له كما كانوا يدفعون له ضرائب .

ولكن عمليا فإن الهندى الذى كان بنجو من العديد من أعمال التعسف والقهر كان يظل فى قيد العبودية إلى أخر أيامه ، بالإضافة إلى أنه كان يفقد أرضه ، وحينما بلغت التعسفات إلى هذا الحد فإن التاج الإسبانى قام بإلغاء نظام الرقابة على الأهالى ، وذلك فى نهاية القرن الثامن عشر .

وبالرغم من ذلك فإن الاستغلال استمر باسم مؤسسات أخرى نشأت إبان مرحلة الغزو والمستعمرة .

أما النظامان الآخران فإن الهنود كانوا يوضعون فى منطقة خاصة تحت رحمة السلطة الإسبانية ، وكان المأمور القضائى يجبرهم على العمل له ، وكذلك على شراء بضائع غالية الثمن وغير ضرورية ويقوم بيعها بأسعار مرتفعة جداً .

أما نظام العمل الإجبارى (السخرة) في المناجم فإنه كان معروفا في جبال الأنديز باسم (ميتا) .

٥ - ٣ : التنظيم القضائي

إن أول هيئة قضائية أسسها (لوس رييس كاتوليكوس) أو الملوك الكاثوليك في أمريكا هي (مجلس اندياس) الذي أنشىء في عام (١٥٠٩) وكان له مهمة خاصة وهي التكفل بكل المسائل القضائية والتشريعية في العالم الجديد ، وقد وصلت هذه الهيئة لأن تكون وزارة حقيقية في المستعمرات تنظر في طلبات السلطات في أمريكا وتصدر أحكامها في القضايا المدنية والإجرامية ، كما أنها كانت تأخذ أيضا بمشورة الملك .

تباشر هذه الهيئة سلطاتها القضائية على جميع القضايا المدنية والعسكرية والدينية في (INDIAS) والمحاكم أيضا كانت تباشر وظائفها القضائية .

ولكن للأسف فإن الهيئة القضائية لها مساوئها أيضاً ، فالرشوة لم تكن بالشيء الغريب وكان هناك من يزايد على العدالة – على الشرف ، وخاصة في القرن الثامن عشر حينما كانت مقاليد الحكم في يد عائلة (هابسبورجس) . وكانت الثورة والمحسوبية والنفوذ تفتح الأبواب التي كان من المفروض أن تظل مغلقة ، كما أنها كانت تغلق الأبواب المفتوحة . إن محاباة الأقارب والفساد قد ملأت الحياة الإدارية في (Indias) ، كما أن القوانين كانت تحترم ، ولكنها لم تكن تنفذ ، حيث إنها كانت مثابة كنالوجات للتطلعات القانونية والأهداف بعيدة التحقق .

٥ - ٤: الهرم الاجتماعي

لقد كان مجتمع المستعمرة في أمريكا اللاتينية مقسما بشدة إلى طبقات اجتماعية ، حتى إن الإسبان أنفسهم تقبلوا الوضع بوجود (نظام الأجناس) بالرغم من أنه كان يختلف أساساً عن (نظام الأجناس) الذي كان موجوداً في أمريكا اللاتينية آنذاك .

لقد اتبع هذا التقسيم الاجتماعي في أمريكا اللاتينية عن كثب الحدود العنصرية ، لدرجة أنه وصل لخلق نوع من الفوارق الاجتماعية بناءًا على لون البشرة ،

فقد بدأت الأجناس المختلفة تختلط ببعضها فى (INDIAS) تحت ظروف خاصة وكونوا فى النهاية الهرم الاجتماعى بعضها ببعض ، حيث يوجد فى القمة (الكريويوس) أو الإسبان المولودين فى العالم الجديد . الذين بدأ عددهم فى الإزدياد إلى أن تجاوز عدد الإسبان أنفسهم وهم الذين نقلوا لأنفسهم السلطة فيما يسمى بحروب الاستقلال كما أنهم كانوا معتادين على الاتصال الجنسى سواء مع الغزاة الذين أتوا من شبه الجزيرة الأيبيرية أو مع اليونانيين والفينيقين والرومان والألمان والعرب واليهود .

بالإضافة إلى ذلك ، كان لهم أبناء من الهنديات سواء عن طريق الزواج أو غير الزواج . أما المخلطين أو الملونين غير الشرعيين ففد بدأ عددهم في الإزدياد كذلك ارتفع عدد الإسبان من الطبقة الدنيا الذين كانوا ينزوجون بسهولة من المخلطين أو الهنود ، وهكذا فإنهم قد ساهموا في تعمير العالم الجديد بالمخلطين الذين أصبح عددهم في نهاية فترة الاستعمار أكبر عدد في هذا الهرم الإجتماعي ، ويلي هؤلاء الذين كانوا بقومون بالأعمال البدنية داخل المناجم والحقول والمدن .

وبوجد فى قاعدة الهرم المنحدرون من العبيد الزنوج المخلطبن مع أجناس أخرى الذس كانوا بحناون ، إلى وقت قريب ، المرتبة الأدنى من المجنمع خلال فترة الاستعمار .

وفى النهاية فإن المؤرخين يقولون بأنه خلال فترة الاستعمار بالرغم من وجدود القوانين التى كانت تحمى الهنود إلا أنهم فى الواقع كانوا يعيشون فى حالة سيئة وكانوا يتألمون أكثر من الزنوج وبالتالى فإنهم يحتلون قاعدة الهرم الإجتماعى .

وبالنسبة لأعلى المناصب سواء أكانت سياسية أم دينية أو اقتصادية أو قضائية فكان يشغرها القادمين من شبه الجزيرة الأيبيرية .

أما المناصب الأخرى الهامة فكان يتقاسمها، المولدين ذوى الأصول الاسبانية . أما بالنسبة للمناصب المتواضعة وأغلب الحرف فكان يعمل بها المخلطين أو المولونين

إن هذا التقسيم الظالم وكذلك النتيجة الاقتصادية الواضحة التى أسفرت عنه أحدثت كما هو مفترض توتر واستياء بالغا الشدة وأدت كل هذه العوامل إلى تفجر الحرب والكفاح من أجل الاستقلال.

٥ - ٥: الإسهام الثقافي الإيجابي للأيبيريين في أمريكا اللاتينية

لا يجب القول بأن الأسطورة السوداء تمنعنا من تقييم الإسهامات الإيجابية التي قام بها الإسبان والبرتغاليون في أمريكا ، فالفضل يرجع إليهم في جعل أمريكا تبدأ بالاتصال بالحضارة الغربية ، وكذلك في ضم جزء كبير من الفكر والثقافة والشخصية الغربية إلى هذا العالم الجديد ، وقد استخدم كل ما جلبه الإسبان كقاعدة لانطلاق الثقافة والمضارة الحالية في أمريكا اللاتينية ، وسنقوم بتحليل السمات الأساسية لهذه الحضارة في الفصول القادمة ، وسنرى كيف أن شعاع النور الذي أتى من الغرب سيضيء أو سيتوهج بشدة بداية من القرن الثامن عشر .

حينما نمعن النظر في المنظار المنشوري لأمريكا اللاتينية ، فإننا سنرى ألوانه الأساسية تتحلل وتختلط مع الحزم الضوئية للحضارة الأصلية ، لكي تعطى طيفاً ثقافيا جديداً يتحول ، بمرور الوقت ، من هندى أو من شبه الجزيرة الأيبيرية أو من الغرب إلى طيف هندى أمريكي .

ونجد أنه بالإضافة إلى إدخال استخدام الحديد والدَّراجه التى استخدمت كوسيلة للانتقال فإن الأيبيريين قد جلبوا معهم إلى العالم الجديد حيوانات جديدة وخاصة الحصان الذى ربما بدونه لم يكن ليتم الغزو، كما أنهم أحضروا معهم أبقارًا وخرافاً وخنازير، بالإضافة إلى الأنواع الأخرى من الكلاب والحيوانات الأليفة.

كما أنهم أثروا الزراعة بنباتات جديدة مثل · القمح والعنب والبن وقصب السكر وأشجار التوت ، وكذلك العديد من أشجار الفاكهة مثل · التين والليمون .

وهذه الأشجار الجديدة غيرت مجريات الاقتصاد وأثرت النظام الغذائي في أمريكا .

والفضل يعود للأيبيريين في إدخال الحديد والاختراعات الصينية العظيمة مثل (البوصلة - الورق - المطبعة - الحرير - البارود) مما أدى إلى توسيع أفق الحضارة في العالم الجديد ، وكانت المدن ، منذ وقت غير بعيد ، هي مراكز الحضارة ،

وكانت المدينة في بعض الصفارات الأمريكية الهندية العظيمة هي مراكز السلطة المدنية والعسكرية والدينية ، ومن هنا نجد أن الجهود تركزت على تشييد المعابد والقصور ، بينما كان القرويون يعيشون في الأكواخ . ولقد اتبع الإسبان إلى حد ما نفس العادة في تعلية المباني أو إضافة بروز لها ، وخاصة المباني الخاصة بالسلطات الدينية المدنية . ومن جهة أخرى فإنهم قاموا بإدخال النظام الإغريقي الروماني على المدينة ، وهذا النظام عبارة عن ميدان توجد من حوله الشوارع مرسومة على هيئة لوح شطرنج ويوجد المجمع المدني والكنيسة رمزيا في هذا النظام كل منها بمواجهة الأخر ، حيث يستشعر هناك بنبض المستعمرة ، إذ إنه يعتبر المركز الحيوى للأنشطة المدنية والعسكرية ، حيث يمكن مشاهدة الفرق الموسيقية وهي تعزف ، وكذلك مشاهدة العروض العسكرية ومصارعة الثيران والعروض المسرحية والمواكب الدينية ، حيث تجتمع العائلات والسلطات التي ترتدي أفضل ملابسها .

ومن بین العدید من المدن التی شیدها الإسبان فی أمریکا مدینة (سانتو دومنیجو) (۱۶۹۶)، (سان خوان دی بورتریك) (۱۰۰۸)، و (سانتیاجودی کویا) (۱۰۱۵)، (هافانا) (۱۰۱۵)، (بیراکروث) (۱۰۱۹)، (بنما) (۱۰۱۹)، (جواتیمالا) (۱۰۲۵)، (ساننا مارتا) (۱۰۲۵)، (کارتا حینا اندیاس) (۱۰۳۳)، (جوان لافارا) (۱۰۳۳)، (کینو) (۱۰۳۵)، (لیما) (۱۰۳۵)، (جوایاکیل) (۱۰۳۵)، (یونیس أیرس) (۱۰۳۸)، (لیما) (۱۰۳۸)، (اسانتیاجودی شیلی) (۱۰۵۷)، (بوتوس) (۱۰۵۵)، (لاباث) بوجوتا) (۱۰۲۸)، (سانتیاجودی شیلی) (۱۰۵۸)، (بوتوس) (۱۰۵۵)، (لاباث) ومن بن کل هذه المدن فإن المدن الرئیسیة کانت هی.

مدبنة (المكسبك) التى كانت تعتبر أكبر وأجمل مدن القارة حتى بدايات القرن الناسع عشر . ومدبنه (بوتوس) التى تقع بجوار أغنى منجم للفضة فى العالم ، وكذلك مدبنه (ليما) النى تقع على بعد خمسة أميال من محيط الباسفيك .

ويجب أن نضيف إلى هذه الإسهامات المدنية الإسهامات الثقافية ، ولكننا سنشير إليها بالتقصيل في بعض القصول القادمة ، ولكننا نشير هنا إلى الإسهامات الأكثر ظهوراً ، ومن بينها اللغات الإسبانية والبرتغالية الكتابة بالحروف – المذهب الكاثوليكي – الفلسفات الجديدة تجاه الحياة والموت – المفاهيم الجمالية الجديدة في الفنون التشكيلية والمسموعة والمرئية كل هذه الإسهامات أدخلت العالم الجديد إلى الحضارة الدولية وحياة العالم .

٥ - ١٦ لجوانب السلبية للميراث الإسباني

إن أى غزو إمبريالى مثل هذا الغزو لابد وأن يترك آثاره السلبية على الشعوب التى خضعت تحت وطأته ، وبالنسبة للغزو الإسبانى فإنه لم يكن استثناءً عن القاعدة . لقد تغير العالم الجديد باصطدامه مع المؤسسات الإسبانية القديمة سواء بعيوبها أوميزاتها . والمساوىء الأيبيريه انتشرت فى أمريكا ، بل إنها أحيانا كانت تزيد وتتعدد وينجم عنها مساوىء أخرى ، حيث أتى إلى العالم الجديد مع قوارب عصر النهضة مؤسسات تعود إلى القرون الوسطى . إن الميراث الإسبانى يثير الجدل وخاصة فترة حكم عائلة (هاوسبورجو) ، حيث يتناسها أو يتجاهلها البعض بينما يمتدحها البعض الأخر .

٥ - ١٧ للبراث السياسي

إن مذهب الفردية أو الأنانية الأيبيرية الذى استقر فى أمريكا ، والذى أدى إلى عدم نظام المكتشفين والغزاة فى أمريكا اللاتينية قد وجه مجرى تاريخها إلى طرق العنف والثورة والفوضوية والحروب الأهلية . ولقد تحول الصراع التقليدى فى شبه الجزيرة الأيبيرية بين النعرة الإقليمية والمركزية الإدارية فى أمريكا إلى صراع بين القوى التى تميل إلى المركزية وبين القوى الأخرى التى كانت تبتعد عنها وترفضها وأحبانا ، كانت تعطيه وحدة وتماسكا ، وأحيانا أخرى كانت تفتته إلى ذرات وتنقسم وبتشتن .

إن الفكرة الأفلاطونية القديمة التي كانت تقول بأن (البعض قد ولد ليكون محكوماً) تعرضت للهزيمة في أمريكا حينما انحطت السلطات وتحولت إلى إداريين غير مؤهلين . حيث أفسدهم محاباة الأقارب والنفوذ والمفاهيم الكاذبة لدور الأشبيني أو (الأب في العماد) والاستبداد. والأشبيني عبارة عن سلسلة من العلاقات العائلية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية الناجمة عن كونه أبا في العماد ، وهم يطلقون على أنفسهم ، فيما بينهم ، آباءً أو آباءً روحيين للطفل منذ لحظة تعميده .

والأشبينى ملتزم أخلاقيا تجاه رعاية الابن وحمايته والتكفل به وقت الشدة أو الضروره لاسيما إذا كان يتيماً وتقليدياً فإن الأشبنيين يدين بعضهم للآخر خاصة على المستوى السياسى .

وبما أن السيف قد عاونه الصليب فإن الغزو وقد تحقق وخلال النصف الأول من القرن الأول للاستعمار كان يأتى مع الحملات التى غزت أمريكا جنوداً ورهبانا بشكل أساسى الأمر الذي جعل تاريخ أمريكا اللاحق يحمل هذين الشعارين العسكرى والدينى ، وأحيانا كان رجال الكنيسة يتعاركون مع العسكريين ، ومع ذلك فإنهما كانا يتحدان أحيانا ضد القوى السياسية الجديدة وكذلك لكى يساندا الملك وذلك حينما كان يطلب ويحصل من الفاتيكان على حق الدعاية الملكية . بمعنى السيطرة على تعين السلطات الكنائسية في اسبانيا ومستعمراتها .

٥ - ٨ الميراث الاقتصادى

بالرغم مما يطلق على الاكتشافات ، إلا أنها كانت نتيجة مباشرة لروح عصر النهضة الجديد الذى تسرب ببطء لإسبانيا ، ومما يدعو للسخرية هو أن الغزاة جلبوا معهم إلى العالم الجديد بقايا مخلفات الإقطاع الإسباني .

إذ إن واحدة من المؤسسات الني قامت في أمريكا مايعرف باسم (المزارع أو الضيعات الواسعة جدا) وهي عبارة عن ملكية زراعية شاسعة جدا ، ولقد ننكرت إلى عهد قربب في أي أسماء حدبثة مثل أملاك وضيعة وعزبة .

كما أن جزءاً من التقاليد المحافظة القوية ومن أسلوب الحياة في المدن الصغيرة كان يرجع إلى العصور الوسطى ، وكذلك النظام الاقتصادي وقانون الشرف والفلسفة الكلامية والتعصب الديني الذي حمته أو دافعت عنه بغيره محاكم التفتيش كل هذا كان يرجع إلى العصور الوسطى .

لقد تعرضت المؤسسات الأخرى مثل الوصايا على الأهالى وولاة المستعمرات والخدمة العسكرية الإلزامية ومزايا طبقة النبلاء في أمريكا إلى تحولات غيرت من أصولها التي تنتمى للعصور الوسطى .

فلقد تمسك نواب الملك بفكرة الأرض هي مصدر الثروة ، ومع مرور الوقت ظهر أنها فكرة ضارة ، لأنها حدَّت من وجود صناعات جديدة ، وكذلك من استغلال مصادر الدخل الأخرى ، ومن جهة أخرى فإن الاهتمام بالمناجم فقط أصبح كالوباء الذي تغلب عليه بعد ذلك أبناء أمريكا اللاتينية في بعض الدول بعد صراع طويل مع النظريات الاقتصادية الجديدة ، إن الاعتماد الزائد للمؤسسة الأنانية الخاصة على الولاة قد أعاق التقدم الاقتصادي ، لدرجة أن الكثير من ابناء أمريكا اللاتينية الذين يعيشون في المدن يجدون صعوبة بالغة في التعاون والعمل بشكل جماعي من أجل تخفيف عبء المسؤولية الاجتماعية عن الحكومة .

ومن حسن الحظ فإنه تجاه هذا الجانب السلبى للانحطاط الفردى فى المجال الاقتصادى فإن مؤسسات الدولة التى تدار جيداً ، وبدون تجاوزات بيروقراطية ومع كل إمكاناتها المحدودة وعدم كفاءتها قد استخدمت كخلفية للتجارب الإيجابية ، حيث إن هدفها الأساسى كان النفع الذي يعود على المجتمع .

إن إحتقار الأنشطة اليدوية الذى كان متأصلاً فى إسبانيا بين طبقة النبلاء تواجد فى أمريكا بتندة ، ولحسن الحظ فإن رفض القيام بالنشاط التجارى الذى كان يعتبر فى اسبانيا نشاطاً مقصوراً على اليهود والمسلمين ، فقد بدأوا يشعرون

بقيمته شيئا فشيئا في العالم الجديد ، ومع مرور الوقت فإن النبلاء الذين كانوا قد افتقروا بدأوا يعتمدون على الأنشطة التجارية ، وذلك لتحسين أوضاعهم الاقتصادية والمحافظة على صيتهم في المجتمع .

٥ - ١٩ الميراث الاجتماعي

لقد وصل إلى العالم الجديد مع موجات الهجرة التي أتت من إسبانيا عناصر متباينة من المجتمع الإسباني ،

وكان من بين هذه العناصر النبلاء الفقراء ، الذين كان يصبون بشكل ميئوس منه في الثراء ، كي يعيشوا في الترف والنعيم الذي كان مقصورًا على أعلى الطبقات الأرستقراطية ، كما وصل ضمن هذه العناصر العديد من الرهبان والقساوسة .

وفى نهاية القرن السابع عشر كان يوجد فى المكسيك ما يقرب من ١٨٠ ديرا للرهبان و ٨٥ للراهبات ، الأمر الذى جعل بلدية المكسيك تطلب من الملك عدم تشييد أديرة أخرى ، وكانت هناك أيضا أعداد مرتفعة من الجنود والمحامين والهاربين من العدالة ، وبالنسبة للمحامين فإن أعدادهم قد زادت بشكل مبالغ فيه فى العالم الجديد الأمر الذى جعل (باسكو موتبوث دى باليوا) يتوسل إلى الملك بألا يرسل محامين آخرين ، لأنهم بعددهم الكبير هذا كانوا يروجون للجرائم والشرور ، لكى يكسبوا من ورائها .

أما الغزاة فقد عاشوا كالشخصيات العظيمة ، وجعلوا معاملتهم مع الناس على هذا النحو ، وأحاطوا أنفسهم بالأبهة ، وقد توارث المنحدرون منهم الذين يعيشون في أمريكا اللاتينية الإعجاب بالأبهة . وبوجد الكثير منهم اليوم الذين يعيشون حياة مترفة أعلى من معدل دخولهم .

ولقد انتشر بسرعة فى أمريكا اللاتينية أسلوب (دون جوان) والشخصية المزدوجة ، واللذان كانا مشهورين فى الأدب أنذاك أثناء الاحتلال الإسباني لإبطاليا وقلاددس .

ومن بين الحالات نذكر . (كورتس) الذي كان له ابن من السيدة (مارينا) و(بيثارو) الذي كان له أبناء من أميرة من بيرو والقائد (سياستيان جارثيلا سو) والد (الإنكا) (جارثيلاسو دي لابيجا) ، كما أنه كان هناك العديد من المخلطين نتيجة لحالات الإغتصاب ، وللأسف فإن عدم وجود النساء الإسبانيات زاد من تفاقم الوضع ، وتسبب في حدوث سلسلة من الأعمال الشاذه للأزواج على سبيل المثال التسرى أو (اتخاذ مخطية) والتزاوج بين أناس من مهن مختلفة سواء بالتراضي والاتفاق أو من أجل المصلحة ، وهناك أيضا التسرى المغطى بمعنى خداع الآباء أو أولياء الأمور الهنود ، حيث كانوا يطلبون منهم يد بناتهم كزوجات شرعيات ، بينما في الواقع كانوا يريدونهن من أجل المعاشرة بدون زواج . ونادراً ما كان يحدث تزاوج بين النبلاء الإسبان والهنديات ، وهذا السلوك يمكن تعليله بأن القانون الخاص بطبقة النبلاء في إسبانيا لم يكن يسمح لهم بالزواج من أشخاص ينتمون إلى طبقة اجتماعية أدنى من طبقتهم .

وهذا العندر أو الصائل لم يمنع العديد من الآباء المخلطين ، وكذلك لم يمنع (كورتس) ولا القائد (سبستيان) ، حيث تزوجوا من هنديات ينتمون إلى النبلاء ، وهذا المانع لم يكن بسبب المنزلة أو الجنس .

وبالنسبة للعامة من الإسبان فإنهم تزوجوا بهنديات وملونين ، لأن الإسبانيات أحيانا لم يكن في متناول أيديهم أو نظراً لقلة أعدادهن . وطبقا للوثائق الرسمية فإنه قد هاجر إلى أمريكا ما بين عام (١٥٠٩ إلى عام ١٥٣٣) ٤٧ فتاة فقط و ١٨٠ متزوجات ، وسافر معهن ١١١ من أبنائهن أما العدد المتبقى فهو ١٧٦ كُن إما غير منزوجات أو أرامل ، وقد أتى بعد ذلك الكثيرات منهن ، لكن أعدادهن لم تكن تكفى الإسبان والمولدين الذكور في أمريكا .

إن الروابط الاجتماعية والوفاء للأسرة نجم عنها ما يسمى بسلطة الأب على جميع أفراد الأسرة ومحاناه الأقارب والمحسوبية ونظام الأشبين والخضوع أو التذلل ، وتسبب كل ذلك في ظهور مساوىء كثيرة على مر تاريخ أمريكا اللاتينية . إن غياب

المسؤولية ومفهوم المحبة أو الإحسان إلى الغير ، أدى إلى الضعف الشديد للهيكل الاجتماعى للشعب ، وتظهر ، بشكل واضح اليوم في ظل فترة الجمهورية ، قلة هذه الفضائل أو الخصال المدينة . وربما تمتد لكي تساعد العضو الذي ينتمي إلى نفس القبيلة لكي نبرر المحسوبية ، حيث يظهر الإطراء المبالغ فيه لمن لايستحقونه .

لقد ساهم الهيكل الاجتماعى المغلق والتعصب الدينى وزيادة الجشع والدعاية على مستوى كبير مع مرور الوقت فى إيجاد أسطورة غياب الموقف الموحد ضد الأجناس الأخرى والتفرقة العنصرية فى أمريكا اللاتينية .

ومازال يكرر بعض السنج بشكل ممل وعن قصد بأن الموقف الذى اتخذ ضد الأجناس الأخرى في أمريكا اللاتينية خلال فترة الاستعمار كان موقفا اجتماعيا وليس عنصريا ،

ولكنه ليس من الصعب البرهان على عدم مصداقية هذا الرأى ، فمن المؤكد أن جزءاً من التسامح العنصرى في العالم الإسباني له تقاليد تاريخية طويلة ، ولكن لايجب أن نخلط التساهل أو روح التسامح مؤدية إلى غياب هذا الموقف أو عدم وجوده . وتبرهن الأدلة التاريخية على أنه كانت هناك بالفعل تفرقة عنصرية في أمريكا خلال فترة الاستعمار ، ولكنها لم تكن ضارة أو مؤذية مثل التفرقة العنصرية التي كانت موجودة في أجزاء أخرى من العالم آنذاك . وهذا ما نطلق عليه بالأسطورة البيضاء أو أسطورة عدم تواجد الموقف العنصري في أمريكا اللاتينية فهو محض خيال وأكذوبة رخيصة من السهل إدحاضها .

٥ - ١٠ نتاج الميراث الثقافي

إن إسبانيا حينما نشرت ثقافتها في العالم الجديد قدمت كل ما كان لديها في ذلك الحين (وذلك ماسنراه في فصل آخر من هذا الكتاب) . ولقد أعطت نظرتها الخاصة لمذهب الإنسانية والمادية والتيار الفكري كذلك التربية الأرستقراطية والتأملية بدلاً من الرؤية الديمقراطية والتجريبة .

وبالطبع فإن المنهج أو الاتجاه التربوى كان أدبيا أو فنيا ، وذلك قبل انتشار المنهج التعبيرى والشك العقلانى والتجارب العلمية ، كما أنه كان أكثر لاهوتية وقانونية منه تكنولوجيا ، فالأشياء كانت قد تغيرت بشكل متأخر خاصة بعد (لوتيرو) ، وكان الاهتمام في أوربا الغربية بالدراسات العلمية في تزايد ، في حين أن تطور العلوم في إسبانيا كان يسير ببطء شديد .

وحينما اكتشفت إسبانيا العالم الجديد فإنها كانت تهتم فى ذلك الوقت بالبلاغة ، وبالرغم من أن أعمال الكتاب الكلاسيكيين انتشرت بكثرة ، إلا أن الرقابة ومحاكم التفتيش والسياسة الرسمية حاربوا حرية التعبير الفكرى .

وبالنسبة اثقافة المستعمرة فإنها كانت ذات طابع سرى بالنسبة للصفوة التى كانت تهتم بكل ما هو خفى ، حيث كانت توظف لتسلية الأقلية الحاكمة فى أوقات فراغها . أما الأسلوب فإنه كان أسلوب (باروكيا) ملىء بالزخرفة ، حيث كانت توجد العبارات المنتقاة قليلة المضمون داخل الموضوعات . وقد فرض النظام الرسمى على ثقافة المستعمرة قالباً تربوياً واحداً ، ومنع ، بشكل متعمد ، ظهور العلوم التجريبية والطبيعية ، وسادت الإرادة اللاهوتية فى المستعمرات والمدن التى كانت تناهض العلوم والمعارف والتى أسستها الحملة المناهضة للإصلاح .

والشيء اليسير الذي كان به مضمونا علميا كان يتبع النموذج اللاهوتي في عدم تغيير النظام الإلهي الذي كانوا يدعونه ، وهكذا فإن كل ما هو خاص خضع للقاعدة العامة المتسلطة والتقليدية التي لم تتقبل التحديات .

والمدافعون عن هذا التيار الفكرى الجامد كانوا يدافعون بحماس عن (العقيدة المنزلة) ، وينكرون إمكانية وجود أية تجربة مضادة أو مخالفة لها . كما أن أية مشكلات أو قضايا رئيسية كان يجب حلها عن طريق الفلسفة فى ذلك الوقت ، أما النتائج والخلاصة فإنها لايمكن أن تتعارض مع العقيدة المنزلة ، وهكذا فإن العقيدة

سيطرت على العقل والروح ، كما سيطرت على الجسد ، ووجد العلماء الذين برزوا في المستعمرات أنفسهم أحياناً سجناء داخل متاهة علومهم الواسعة أمثال (كارلوس سيجوينثا ايه جونجورا) من المكسيك و (بدرو بيرالتا بانويويو) من بيرو ، حيث وجد هؤلاء أن لديهم معارف أعلى بكثير من معدل المعرفة التي لدى مواطنيهم في المستعمرات التي كانت غالباً عبارة عن مزيج من نظريات وصف الكون في العصر الوسيط وبعض المعارف العلمية الأخرى غير المنظمة .

أما أمريكا فإنها كانت بالنسبة للكثيرين من مواطنى المستعمرات أكثر من كونها مشكلة أو قضية ، بل إنها كانت سببا للمديح الدينى ، وبالنسبة لهؤلاء فإنهم قد استحوذوا على كتباً مستعملة بها بيانات وأخبار كثيرة ، ولكنهم لم يجرؤوا على التقييم أو النقد ، ولاحتى ملاحظة الظواهر الطبيعية أو الوضع الاجتماعي بشكل منظم .

٥ - ١١ الاندماج الثقافي

إن محصلة أو نتاج هذا الميراث الثقافى الإسبانى سواء بجوانبه الإيجابية أم السلبية قد تبدلت صورته فى المناخ الأمريكى الجديد ، وذلك باندماجه مع الميراث الأصلى الأمريكي والإفريقى ، حيث بدأت تثقل الثقافة الإسبانية الأمريكية .

إن اندماج العناصر الإسبانية والهندية والإفريقية قد خلق فلسفة مهجنة ، كما خلق أيضاً أسلوبا جديداً للحياة ، ولذلك فإن التهجين في أمريكا يبعد كثيراً عن كونه مجرد اختلاط جنسى فقط . وقد بدأ التهجين في العالم الجديد منذ السنوات الأولى للغزو ، وزاد إبان فترة الاستعمار ، حيث اندمجت عدة ثقافات متباينة بما ورثته من ثقافة ، ومع مضى الوقت فإن محصلة الأفكار والمشاعر الجماعية والقواعد الأخلاقية لسكان أمريكا اللاتينية أرست رويدا رويداً قواعد الوعى في أمريكا اللاتينية ، وهكذا فإنه تركزت خلال فترة الاستعمار في أمريكا اللاتينية المظاهر الأولى (للكرويوس) أو جموع الإسبان المولودين في العالم الجديد .

هوامش الفصل الخامس

— Carlos Sigüinza y Gon Gora (كارلوس سيجوينتا إى حونجورا) أحد علماء المكسيك في فترة الإستعمار .

Los Criollos - (لوس كرويوس) طبقة الإسبان المولودين في العالم الجديد .

Sir Francis Daik – سيسر (فرانسيس دارك) انجليىزى قام بالدوران حول العالم فى الفترة ما بين عامى (١٥٧٢ – ١٥٨٦)

قام لمهاجمة السفن الإسبانية في العالم الجديد ، واحتل المدن والموانيء الإستبانية ، وضرب شواطئها بالقنابل .

Los Habsburgo الوس هابسبورجو) عائلة ألمانية من أصل سويسرى ، قامت بغزو جرء من (سويسرا) و أستائيا) عام (١٩٥٣) في عهد الملك (البرتو الريكو) ، وتقلدت الملك الإمبراطورى في عام طريق رواج الملك (فيليب الإرموسو) ابن الملك (ماكسميليانو الأول) بالملكة (خوانا لالوكا) ابنة الملوك الكاثوليك (فصرنا ندو الثساني إيذابيل الأولى))

(هنرى مورجان) قام باسم الدين بالنهب وإضرام Henry Morgan البيران في مدينه (ليما) إبان فترة الاستعمار

Lutero (لوتيرو) مصلح دينى ألمانى (١٤٨٣ - ١٥٤٦) ابن أحد عمال المناجم عمل راهباً ومدرسا الفلسفة في جامعة ERFURT .
ترجم التوراة إلى الألمانية ، وحرمه من الكنيسة الملك (ليون العاشر) . ومازال يعتبر إلى الآن مذهبه الفلسفي هو القيانون السيائد في الكنائس اللوتيراناس) .

Pedro Peralta Banueuvo (بدرو بيرالت بانوييو) : أحد علماء بيرو ايان فترة الاستعمار .

Los Reyes Catolicos (لوس رييس كاتوليكوس) من الملوك الكاثوليك وهم الملك (فرناندو الثاني) (١٤٥٢ – ١٥٥١) ملك مملكة أراجون و (إيزابيل الأولى) ملكة ممكلة قـشـتـاله (١٥٠١ – ١٥٠١) .

- (سباستيان جارثيلاسو) : قائد إسبانى حروج بإحدى الأميرات الهنديات من هنود الإنكاس ابنه الكاتب الشهير (جارثيلاسودى لابيجا) .

توماس جافينوش) قام بالاستيلاء على اصلح Tomas Gavindish أحد غاليونات مانيلا أمام ساحل كالبفورنيا عام (١٥٨٧) .

- La Encomienda (نظام الوصابة): نظام طبق في العالم الجديد كان يختص به أحد الأشخاص ،

يسمى الوصى الذى كان يتلقى عددا من الهنود مقابل تعليمهم أصول الدين المسيحى مقابل خدمات شخصية كانوا يقومون بها له ، كما أنهم كانوا يدفعون له الضرائب .

النهضة الذين اهتموا بتجديد دراسة اللغات والآداب القديمة .

الفردية الفردية الفردية المختلفة عن الذات ، ولايقبل المختلفة عن الذات ، ولايقبل سوى الأفكار .

صحقق خاص بالتحقيق في العمل الذي محقق خاص بالتحقيق في العمل الذي قام به والى الملك أو عامله والتحقق من شرعية أعماله . وهذا النظام كان سبباً في إرسال (كريستوفر كولومبس) وكبلاً في الأغلال إلى إسبانيا حينما خضع لهذا الإجراء .

La mita - نظام السخرة أو العمل الإجبارى في المناجم .

صدهب الذين يقصدون كل ما هو موجود على المادة حتى الروح الإنسانية .

Teologia – علم يبحث فى ذات الله وصفاته لدى الكاثوليكيين .

5 - 13 Recomendación bibliografica

Andrien, Kenneth, Crisis and Decline: The Viceroyalty of Peru in the Seventeenth Century. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1986.

Bakewell, Peter. Miners of the Red Mountain: Indian Lalor in Patosi. Albuquerque: University of New Mexico Press. 1984.

Bethel, Leslie, ed. Colonial Spanish America. London-New York: Cambridge University Press, 1988.

Farriss, Nancy M., Maya Society under Colonial Rule: The Collective Enterprise of Survival. Princeton: Princeron University Press, 1984.

Hodermand, Louisa Schell, and Susan Migden Socolow, eds. Cities and Societies in Colonial Latin America. Albuquerue: University of New Mexico Press, 1986.

Kicza, John E. Colonial Entrepreneurs: Families and Business in Bourbon Mexico city. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1983.

Kline, Herbert S., African Slavery in Latin America and the Caribbean. Oxford: Oxford University Press, 1986.

Lockhart, James, and Stuart B. Schwartz. Early Latin America: A History of Colonid Spanish America and Brazil. London-New York: Cambridge University Press, 1983.

Martin, Luis. Daughters of the Conquistadores. Women in the Viceroyalty of Peru Albuqerque: University of New Mexico Perss. 1983.

Ramırez. Susan E., Provincial Patriarchs: Land Tenure and the Economics of Power in Colonial Peru. Albuquerque University of New Mexico Perss. 1986

Robles, Gergorio de America a fines del siglo XVII. noticia de los lugares de contrabando. Valladolid. Casa Museo de Colón y seminario Americanista de la Universidad de Valladolid, 1980

Simpson, Leslie Byrd. The Encomienda in New Mexico: The Beginning of Spanish Mexico. Berkeley University of California Press. 1982 Spalding, Karen. Huarochiri: An Andean Society under Inca and Spanish Rule. Stanford: Stanford University Press, 1984.

Stern, S.J. Peru's Indian Peoples and the Challenge of Spanish Conquest: Huamanga to 1640. Madison: University of Wisconsin Press, 1986.

Tepaske, J., and Herbert S. Klein. The Royal Treasuries of The Spanish Empire in America. 3 vols. Durham, N. C.: Duke University Press, 1983./ Twinam, Ann. Miners, Merchants, and Farmers in Colonial Colombia. Austin: University of Texas Press, 1982.

Van Young, Eric. Hacienda and Market in Eighteen-Century Mexico. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1981.

الغصل السادس

البرازيل تحت وطأه الاستعمار

- . نظام دور القيادة في المستعمرات 1 1
 - 7 7 . تطور النظام الاستعماري .
 - 7 7 التنظيم الاجتماعي والسياسي .
 - ٦ ٤ المملكة البرتغالية في البرازيل ،
 - ٦ ه هوامش ،
 - ٦ ٦ ببليوجرافيا

الفصل السادس البرازيل حجت وطأة الاستعمار

٦ - ١ نظام دور القيادة في الستعمرات

لقد نصت معاهدة (Tordesillas) التى وقعت عام (١٤٩٤) بين كل من الملوك الكاثوليك الإسبان و(خوان الثانى) ملك البرتغال على إقامة خط وهمى من القطب الشمالى إلى القطب الجنوبي يقع على بعد حوالى ٣٧٠ فرسخاً (مايقرب من ١٧٠٠ ميلاً) غرب مجموعة جزر (Cabo Verde) وهي مجموعة الجزر البرتغالية في المحيط الأطلنطى مروراً بغرب (السنغال).

وطبقا لهذه المعاهدة فإن كل الأراضى التى كانت تقع غرب هذا الخط الوهمى امتلكتها إسبانيا ووقعت تحت سيطرتها ، أما الأراضى التى كانت تقع شرق هذا الخط فقد امتلكتها البرتغال .

وقد منحت هذه المعاهدة دولة البرتغال ساحل البرازيل حتى قبل أن يتم اكتشاف هذه الدولة .

وسواء أكان هذا الحدث متعمدا أم من قبيل الصدفة فإن (بدرو الباريث كابرال) حينما نزل إلى الأراضى الأمريكية في عام (١٥٠٠) سرعان ما أعلن أنها أملاك برنغالية ، وكان ذلك بمثابة إشارة رمزية ، لأن البرتغال كان تعدادها في ذلك الوقت لايتجاوز المليون نسمة ، كما أنها كانت منهمكة نماماً بمؤسساتها الاستعمارية والتجارية في آسيا .

وقد قام الملك (مانويل الأول) (١٤٦٩ - ١٥٢١) بإرسال بعض الحملات وذلك بغرض التعرف على الأراضى الجديدة واكتشاف سواحلها وإقامة المصانع بها .

وبالنسبة للثروات التى أمكنهم العثور عليها أتت أساسا من نوع من الأخشاب يسمى (Pau Brasil) أو حسب البرازيل وهو عبارة عن خسب يشبه لون جمر النار يستخدم فى الصباغة ، ولقد استخدمه الأوربيون فى صبغ الأقمشة باللون الأحمر .

وقد سجع إهمال البرتعاليين الفرنسيين على إقامه مصانعهم الخاصة بهم على

الساحل الشمالي للبرازيل ، وذلك من أجل استغلال هذه النوعيه من الأخشاب ، وفي الوقت نفسه كان الإسبان يتجولون على شواطىء هذه الأراضي بحثاً عن ممر إلى الباسفيك ، بمعنى أنهم كانوا يبحثون عن مضيق يربط بين المحيطين

وقام التاج البرتغالى باعتماده على الأموال التى أتت من الاستثمارات فى الشرق بإرسال أول حملة استعمارية إلى البرازيل بقيادة (مارتن الفونسو دى سوسا) وذلك فى عام (١٥٣٠) وقام (دى سوسا) بعد ذلك بعامين بتأسيس أول منشأة برتغالية دائمة فى أمريكا ، وهى مدينة (سان بيثنيتى) التى تقع بالقرب من مدينة (سان باولوا) الحالية ، ثم قسمت أمريكا البرتغالية بعد ذلك بعامين أيضا إلى ١٥ داراً للقيادة الحربية ، وكانت تحكم بالوراثه ، وكان لكل دار (٢٣٠) ميلا على الشاطىء ويحدها خطوهمى موازيمتد إلى الداخل حتى يتماشى مع الخط الذى حددته المعاهدة.

ودور القيادة كانت قائمة بذاتها ، أى منفصلة عن الأخريات من جميع النواحى ، كما أن كل دار كانت على اتصال مباشر بلشبونه ، وقد أطلق اسم (المتبرعين) على النبلاء البرتغال المشهورين الذين كانوا يلقون الخطوة لدى الملك ، والذى أنعم عليهم بهذا الدور . ولسوء الحظ فإن العديد منهم لم يسافر أبداً إلى العالم الجديد ، نظراً للمساعدة الضئيلة التى تلقوها من قبل التاج ، أما الذين سافروا منهم فإنهم سرعان ما تأثروا بالمناخ وقلة المعادن والثروات السهلة التى كانوا يحلمون بالعثور عليها فى وقت قصير ، كما أن الكثيرين من المستعمرين تحولوا إلى مجتمعات غير منتجة ، وسرعان ما تعرضت جميع الأقاليم التى تمتلكها الدور الحربية لمشكلات إدارية خطيرة باستثناء بعض الأقاليم مثل (باهيا) و(سان بيثنتى) و(برنامبوكو) الأمر الذى أجبر العديد من النبلاء أو المتبرعين على إعلان إفلاسهم .

٦-٢ تطور النظام الاستعماري

قامت الحكومة البرتغالية بتعيين (تومى دى سوسا) قائداً عاما ، كما أنها قلدته سلطة الحاكم ، وذلك نظراً للتقدم البطىء لدور القيادة ، وكذلك بسبب المحاولات الاستعمارية لأوربيين آخرين ولاسيما الفرنسيين .

ووصلت حملة (تومى دى سوسا) إلى مكان يقع في المنتصف بين كل من

مدينة (سان بيثنتى) و مدينة (برنا مبوكو) ، وذلك فى عام (١٥٤٩) ، وهاتان المدينتان كانتا مزدهرتين آنذاك ، حيث شيد فى ذلك المكان مدينة (سلفا دور) التى أصبحت فيما بعد عاصمة لإقليم (باهيا) ، بل للبرازيل كلها حتى عام (١٧٦٣) .

وقد أتى مع هذا القائد أول ستة من رجال الدين اليسوعيين الذين وصلوا إلى العالم الجديد ، ويوجد من بينهم اثنان سيبرزان فيما بعد فى التاريخ والأدب البرازيلى وهما . (خوسيه دى أنتشيتا) (١٥٣٠ – ١٥٩٧) و (مانويل دى نوبريجا) .

ولقد ساهمت قطعان الماشية التي جلبها هذا القائد بشكل فعال في اقتصاد الدولة ، الذي كان يعتمد بشكل أساسي على الزراعة في ذلك الوقت . والبرتغاليون لم يجدوا في البرازيل هنوداً ذوى مستوى ثقافي مشابهه للهنود الذين غزاهم الإسبان . كما يعتقد أن البرتغاليين وجدوا سكاناً أصليين أقل من العدد من الذي وجده (بيثاروا) في بيرو . وطبقا لإحصائية محافظة فإن تعدادهم كان حوالي مليون ونصف نسمة ، وهذا العدد الذي تم إحصاؤه يعتبر عداداً زائدا عن تعداد البرتغاليين في العالم القديم والجديد آنذاك .

ولقد استطاع المستعمرون الصصول من هؤلاء السكان على محظياتهم والأشخاص الذين كانوا يريدونهم دون أن يكتسب هؤلاء الثقافة المسيحية . وقد تعلم المستعمرون منهم زراعة نبات (المانديوكا) ، الذي يستخرج منه مادة تشبه النشا ، ويعتبر هذا النبات قاعدة غذائية لهذا الإقليم . كما تعلموا منهم أيضا زراعة الدخان والبطاطا وأبو فروة ويسمى (كاستانيا ديل مارانيون) ، وكذلك البابايا والأناناس ، بالإضافة إلى أنواع أخرى كثيرة من الفواكه الإستوائية .

لقد أودى الاستعباد ومختلف أشكال الاستغلال الشاقة والجوع والأمراض الجديدة بحياة الكثيرين من السكان الأصليين . كما أن قلة الأيدى العاملة ونفور الإسبان المعهود تجاه العمل اليدوى جعل جلب العبيد الزنوج ضرورة حتمية ، وقد تراوح عددهم ، بمضى الوقت ، ما بين أربعة إلى خمسة ملايين طبقا لما هو معتقد . وقد تلقى الاقتصاد البرازبلى دفعة هائلة ، وذلك حينما أدخلت زراعة قصب السكر التى سرعان مادعت الضرورة إلى إنشاء مصانع لتكرير السكر وخاصة في الشمال الغربي .

^{*} المابديوكا سات إبرة ادام (المترحم)

وبينما كان الاقتصاد يزدهر بشكل بطىء بسبب إنشاء هذا المصانع استمر الفرنسيون في شن غاراتهم على الأراضي البرازيلية ، وقامت حملة فرنسية في عام (١٥٥٥) بالنزول في منطقة (باهيا) التي يوجد فيها اليوم (نهر خانييرو) ، وشيدت هناك مستعمرة (هوجو نوتس) التي أطلقت عليها فرنسا اسم (أنتارتيكا) ، ولكنها لم تستمر طويلاً ، إذ إن البرتغاليين استطاعوا طرد الفرنسيين من هناك وبعد ذلك بوقت قصير قاموا بتشييد مدينه (ريو خانييرو) .

ولكن الفرنسيين عادوا بعد ذلك إلى أقاليم أخرى شيدوا بها المستعمرات التى ائتلفت بعضها مع الهنود الذين يكنون العداء للبرتغاليين ، وقد شيد الفرنسبون بعد جهود مضنية مدينة (لاجوايانا) الفرنسية .

لقد كانت تربط البرتغال وهولندا علاقات طيبة ، والتى استمرت حتى عام (١٥٨٠) وهو العام الذى أعلن فيه الملك (فيليب الثانى) نفسه ملكاً على البرتغال ، وهكذا بدأت مرحلة تاريخية أخرى استمرت حتى عام (١٦٤٠) وهو العام المعروف لدى البرتغاليين باسم « أسر أو سجن بابليون » .

ولكى ينتقم الهولنديون من عدوهم اللدود الإسبان قاموا بمهاجمة البرازيل، وذلك أثناء السيطرة الإسبانية على البرتغال. واستطاعوا الإستيلاء على منطقة (باهيا) في عام (١٦٢٤)، ولكنهم سرعان ماطردوا منها ولكنهم احتلوا بعد ذلك منطقة (مبرنامبكو) في عام (١٦٣٠) وتوسعوا في غضون سنوات قليلة نحو الشمال إلى أن وصلوا إلى ما بسمى (بدولة مارانيون) حيث شيدوا في هذه المنطقة مستعمرة مزدهره أطلق عليها إسم (هولاندا الجديدة) وجعلوا من (رسيفي) عاصمة لها. لكن البرتغاليين بمساعدة الزنوج والهنود تذمروا بشكل عنيف وأكمنوا العداء للغزاه حتى أمكنهم طرد الهولنديين من آخر حصن لهم في (رسيفي) عام (١٦٥٤).

وفد زاد فى ذلك الوقت نفوذ الأغنياء بشده وطبقا لذلك فإنهم قاموا بالتوسع فى رقعة الأراضى المكتشفة مسنغلين فى ذلك الزنوج الذين جلبوا من أفريقيا منذ

منتصف القرن السادس عشر كى يحلوا محل الهنود الأمريكان الذين لم يستطيعوا المقاومة والتحمل سواء تجاه العمل الشاق أو أمراض البيض .

وقد وصل استخدام القسوة في معاملة العبيد إلى ذروته مما أسفر عنه عدة إضرابات ونمرد وهروب إلى الأدغال ، حيث قام العبيد بتنظيم مجتمعات من الزنوج الأحرار بها .

وفى ذلك الوقت كان أكبر المكتشفين من (سان باولو) وخاصة المماليك الذين كان يساعدهم الزنوج المعتوقين ، حيث قام هؤلاء بتنظيم حملات نحو الداخل لاصطياد الهنود وذلك لإخضاعهم لرق العبودية وقاموا بغزو أراضى (باراجواى) الحالية لكن رجال الدين اليسوعيين قاموا بحماية السكان . وعادوا أدراجهم حيث قاموا بالتوغل داخل الغابة حتى وصلوا إلى الحدود الحالية مع (بوليفيا) ثم تابعوا سيرهم إلى أبعد من الخط المشار إليه في معاهدة (Tordesinas) ولأن صفوف كتائب هؤلاء المكتشفين كانت تحمل الرايات فقد أطلق عليهم لقب (باندريتس) أو حاملوا الرايات .

وقد ساعدت حملاتهم هذه التى قاموا بها نحو الداخل على اتساع حجم السيطرة البرتغالية كما أنها ساهمت فى اكتشاف مناجم الذهب كما أنهم ساعدوا فى تمهيد الطريق نحو تطور صناعة الماشية فى الشمال الغربى والتى بلغت ذروتها أنذاك والتى تعد نهضة حقيقية فى عالم الجلود ، ولقد تم طرد رجال الدين اليسوعيين فى عام (١٧٥٩) مما ساعد كثيرا أصحاب الأملاك الذين استغلوا عملية الطرد هذه حيث أصبح الهنود بدون الحماية التى كان يكفلها لهم رجال الدين وبدأ هؤلاء فى إعداد أنفسهم لاصطياد الهنود وذلك من أجل استعبادهم للعمل فى ممتلكاتهم ومزارعهم وفى معسكرات تربية الماشية المنتشرة فى البلاد .

ولقد تم طرد الهولنديين من الشمال الغربى عام (١٦٥٤) وعلى أثر ذلك أنتشرت صناعة السكر فى البرازيل بعد أن كانت قد بلغت أوجها حيث استمرت على مدى قرن كامل الممول الأساسى للسوق العالمي وتعرض احتكار البرازيل لهذه الصناعة للمنافسة الشديدة من قبل زراعات قصب السكر الفرنسية والإنجليزية والهولندية فى الكاريبى الني من الواضح أنهم قاموا بتطويرها عن طريق استخدام اليقييه الحديثة

ومع نهاية القرن السابع عشر تعرضت زراعة قصب السكر في الشمال الغربي للبرازيل للانحطاط ، ومن حسن حظ البرازيل فإن انحطاط صناعة السكر توافق أو تتزامن مع اكتشاف مناجم الذهب في (خيرياس) و (ماتواجروسسوا) و(جوبياس) كما أنها تلقت دفعه قوية مع بداية القرن التالي وذلك باكتشاف الماس في الإقليم نفسه ، وتوافد مئات الآلاف على هذا المركز الإقتصادي الجديد تدفعهم حمى الذهب حيث قدموا إلى هذه المنطقة من أماكن مثل (سان باولو) أو الشمال الغربي أو قدموا من البرتغال مباشرة ، وتم استيراد عبيد من الزنوج بسبب قلة الأيدي العاملة وقد ازدهرت على أثر ذلك العديد من المراكز المدنية وخاصة منطقة (بيلا ريكا) والتي عرفت فيما بعد باسم (أورو بريتو) لدرجة أن تعداد سكانها بلغ ١٠٠٠٠٠ نسمة .

وتذكرنا مناجم (خيرياس) في هذه الفترة بالمكانة التي كانت عليها مناجم المكسيك وبيرو في القرنين السابقين .

وقد استطاعت البرازيل خلال القرن الثامن عشر انتاج ما يقرب من 22 في المائة من إجمالي الإنتاج العالمي للذهب ومع ذلك فإن أوج ازدهار هذا المعدن في البرازيل استمر حتى نهاية ذلك القرن فقط . واستمر انتاج الماس مائة عام بعد ذلك إلى أن انتزعت جنوب إفريقيا من البرازيل المكانه الأولى في انتاج الماس على المستوى العالمي .

٦- ١ التنظيم الاجتماعي والسياسي

لقد أقام البرتغاليون في البرازيل إبان فترة الاستعمار أقلية كانت تحتقر الأغلبية المؤلفة من الزنوج والمخلطين والهنود . وكان المركز الإجتماعي يعتمد على ملكية الأراضي والعبيد . بينما كانت أعلى المناصب والمراكز السياسية والإقتصادية والعسكرية والدينية في يد البيض الذين ولدوا في البرتغال ، ويطلق على البرتغاليون المولودون في الدرازيل اسم (موثامبوس) وهم يشبهون الإسبان المولودين في أمريكا الإسبانية والذي يطلق عليهم اسم (كرويوس) وقد تجاوز عدد هؤلاء عدد البيض الذين ولدوا في الطرف الآخر من المحيط الأطلنطي وفي نهاية القرن الثامن عسر كان أغلبية أصحاب المزارع والمناجم مؤلفين من (الموثامبوس) . وحينما نصف الطبقات

التى تكون الهرم الإجتماعي نجد أن البيض يحتلون الجزء العلوى بالرغم من أن الأغلبية الساحقة منهم كانوا يشغلون مناصب اقتصادية متواضعة . ويليهم في الأهمية بعد ذلك المماليك والمهجنين والبعض منهم - في الواقع قلة قليلة - استطاع تحقيق ثروة أو مركزاً اجتماعيا .

ثم يلى هؤلاء البرازيليين المنحدرين من اختلاط أو مزج عدة أجناس وعلى سبيل المثال فإن الشخص الذي كان لون بشرته قاتما كان وضعه الإجتماعي منحطاً.

ثم يليهم في الترتيب بعد ذلك الزنوج المعتوقين ويأتى في المرتبة الأخيرة العبيد من الزنوج والهنود .

أما بالنسبة للحكومة الإستعمارية البرتغالية فإنها كانت شبيهة تماماً بالحكومة الاستعمارية الإسبانية في أمريكا اللاتينية ، ومع ذلك فإن النبلاء الذين أطلق عليهم لقب (المتبرعين) كانوا أشبه بسادة إقطاعيين ، حيث تمتعوا بالسلطة المطلقة في مقاطعاتهم .

ولقد أقام ملك البرتغال فى لشبونه عام (١٦٠٤) مجلس (INDIAS) أو مجلس الأراضى الجديدة ثم أقام بعد ذلك نوعا آخر من المجالس فى منطقة (باهيا) أطلق عليه اسم (ريلاكاو) استمرت (باهيا) عاصمة للبرازيل حتى عام (١٧٦٣) والتى انتقلت فيه العاصمة إلى منطقة (ريو خانييرو) وذلك اعترافا بالأهمية المتزايدة لهذا الميناء الذي يمثل ميناء التصدير للثروات المستخرجة من جنوب البلاد .

أما الحكومة الإقليمية فإنها استخدمت ما يسمى بـ (سينادو دى لاكاميرا) أو مجالس البلدية والتى سيطر عليها أصحاب الأملاك وكانت هذه المجالس لها سلطات أكبر من المجالس الإدارية فى أمريكا الإسبانية الإستعمارية . وكان يمثل الحاكم فى التقسيمات الفرعية للمقاطعات القائد الأعلى وهو نوع من القضاه أو المأمور القضائى وبطببعة الحال فإن الأشخاص التي كانت تشغر هذه المناصب كانت تنسم بالطغيان والديكتاتورية .

ولقد تأثر الهدوء السياسي الداخلي في البرازيل في عام (١٧٨٩) وذلك عقب

فشل الحركة الثورية للمثقفين (الكرويوس) الليبراليين في منطقة مناجم (خيرياس) حيث استطاعت السلطات البرتغالية اخماد المقاومة والقضاء عليها (ويطلق علي هذه الواقعة INCONFIDENCIA Mineira) وذلك بشنق المواطن البرازيلي (خواكيم خوسيه دي سيلبا إكسايبو) الملقب بـ (تيرا دينتس) أو (ساكا مويلاس) أي خالع الضروس أو الأسنان حيث جعلوا منه عبرة لمن يعتبر.

٦ - ٤ الملكة البرتغالية في البرازيل

لقد وصل البلاط البرتغالى إلى (ريو دى خانييرو) عام (١٨٠٨) هارباً من قوات نابليون تحميه القوات البحرية البريطانية . ولم تكن فكرة تأسيس عاصمة الإمبراطورية الد تغالية فى منطقة (ريو دى خانييروا) جديدة إذ أن الماركيز (دى بومبال) الذى كان يشغل منصب وزيراً للملك (خوسيه الأول) والذى أيضا كان مسئولا عن طرد رجال الدين اليسوعيين كان قد اقترح هذه الفكرة من قبل وذلك فى عام (١٧٦١) .

وفؤجىء (دون خوان) أو السيد (خوان) الذى كان وصياً على العرش إبان فترة حكم والدته الملكة المجنونة (ماريا) والذى كان يشغل فى نفس الوقت منصب رئيس الحكومة بوضع هذه المستعمرة المتخلف ولكنه قام بفتح موانىء البرازيل أمام التجارة العالمية أنذاك وذلك بسبب الضغوط الإنجليزية .

كما أنه الغى القرارات المتشددة التى كانت موجودة وأقام فى عام (١٨١٥) مملكة البرتغال والبرازيل (والجاربى) وأعلن نفسه ملكا باسم (خوان السادس) فى العام التالى من وفاة والدته . وكانت فترة حكم هذا الملك التى بدأت عام (١٨١٦) وانتهت عام (١٨٢١) مفيدة جداً للبرازيل حيث إزدهرت التجارة والزراعة فى تلك الفترة كما شيد الملك أول مطبعة وافتتح مدرستين للطب وأسس مدرسة الفنون الجميلة فى (ريو دى خانييرو) . وهكذا فإن الحياة الإجتماعية بدأت تتغير ندريجيا وتأثرت بهذه الحياة الانسوة اللائى بدأت يظهرن علانية ، كما أن هذا التغيير ساعد البرتغاليين على حسن الإدارة العامة .

وبدأ النظام الديكتاتورى تسوء حالته بتدهوره كما بدأ العديد من (الموتامبوس) أو البرتغاليون المولدون في البرازيل في اعتناق القضية الجمهورية حيث قاموا بتفجير بعض الثورات مثل ثورة (برنا مبكو) التي نشبت في عام (١٨١٧) ، إلا أن هذه الثورات أخمدت بقوة .

وأعلنت حكومة (ريو دى خانيرو) فى عام (١٨٠٨) الحرب على فرنسا وقامت بغزو منطقة (لاجوايانا) الفرنسية عام (١٨٠٩) وأرسلت الجيش البرتغالى لغزو (أورجواى) ما بين عام (١٨١٦) إلى عام (١٨١٦) وذلك بهدف إرضاء التطلع البرتغالى لمد حدود البرازيل إلى الشاطىء الشمالى لنهر (ريودى بلاتا) وبالفعل تم ضم (أروجواى) إلى البرازيل فى عام (١٨٢١) تحت إسم اقليم (ثيسبلاتينا).

وبالنسبة للملك (خوان السادس) فإنه حكم البلاد حكما استبداديا وديكتاتوريا ولكن ظهرت أول معارضة في البرازيل والبرتغال قامت بها التجمعات الماسونية . وفي عام (١٨٢٠) فيما فرضت ثوره (دييجو) في إسبانيا الدستور الليبرالي لعام وفي عام (١٨٢٠) قام بالتظاهر أيضاً الليبراليين البرتغال في منطقة (أوبورت) وكذلك في باقي أرجاء البلاد ووجهوا الدعوة لعقد اجتماع يحضره جميع طبقات الشعب حيث طالبوا بإصدار دستور برتغالي وقامت القوات البرتغالية في العام التالي بإجبار الملك (خوان السادس) على الإذعان للحركة الدستورية في البرتغال واستطاعوا أن يحصلوا على موافقته على القانون المنظم للحياة الدستورية في البرازيل والذي كان معداً لإصداره في المدينة من قبل وأدرك الملك أن الوقت قد حان لعودته إلى (لشبونه) كي يدافع عن مصالحه المهدده هناك وقبل رحليه في عام (١٨٢١) قام بتعيين نجله (بدرو) وصياً على العرش البرازيلي ونصحه أن يقود بنفسه الحركة الإنفصالية إذا كان من المستحيل احتواؤها أو كبح جماحها .

وفى الواقع فإن رحيل (خوان السادس) عن البرازيل يعتبر نهاية لفترة إستعمار البرازيل .

هوامش الفصل السادس

Diego - (دييجو) ثورة دييجو التي تفجرت في إسبانيا وفرضت الدستور الليبرالي عام ١٨١٢

Marquez de bombal - ماركيز (دي بومبال) ورير الملك خوسيه الأول ملك السرتغال ١٧١٤ - ١٧٧٧ الذي حكم البرتعال من ١٧٥٠ إلى ١٧٧٧ أدار هذا الوريد السلطة في البلاد وكان مستولا عن طرد رحال الدبن السبوعيين

Los Donatarios - (لوس دوناتاريوس) النبلاء البرتعاليون الدين كانت لهم الخطوة لدى ملك البرتغال ، والديس تبرعوا في الحملات التي انطلقت لعرو البراريل

Juan II - (خوان التاني) ملك البرتغال (١٣٨٥-١٤٣٢) وقّع مصع الملوك الكاتوليك الإسعان معاهدة Tordesillas عام ١٤٩٤

Joaquin Jose Da silva Xaviei – خوآكيم خوسيه دي سيليا إكسابيل أحد التوار البرازبلس قامت الحكومة البرتعالية بشنقه لتجعل منه عبرة لغيره

احد (۱۵۹۷ – ۱۵۲۰) (خوسیه دی أنتشیبا) – Jose de Anchita رحال الدين اليسوعيين الدين برروا في تاريخ وأدب البرازيل

Juan VI - (حوان السادس) ملك البرتعال ، أحسرته القوات البرتعالية في البرازيل على الاذعبان للصركه الدستورية وعادر السلاد تاركأ الثه وصبياً على عرش الترازيل عام (١٨٢١)

Manuel I -- (مانويل الأول) ملك البرتعال (١٤١٩ - ١٥٢١) تولى مقاليد الحكم في البرتغال عام ١٤٩٥ .

اكتشفت في عهده البرازيل وقام (باسكو دى جاما) بإجراء أول رحلة له في عهده أيضا

- (الملكة ماريا) ملكه البرتغال (۱۸۲۳ – ۱۸۸۳) تولت مفاليد حكم البرتعال في عام ۱۷۷۷ أم الملك خوان السادس جُنت في عام ۱۷۹۰ ، وأخدت إلى البرازيل حبت توفت هناك في عام ۱۸۰۷ .

صارين ألفونسيو دي سيوسيا) . قائد أول حملة — Marten Alfonso de Sosa إلى البراريل في عام ١٥٣٠ .

— (مانویل دی نوبریحا) أحد رجال الدین الدین الدین الدین الدین برروا فی تاریخ وأدب الدراریل .

Tome de Sousa - (تومى دى سـوسـا) عين من قـبل الحكومـة البرتغالية فائدا عاماً للبرازيل .

Los Mamelucos - (المماليك) . قاموا بمساعده الزنوح المعتوقين باصطياد الهنود لإخضاعهم للرق ، أطلق على كبائبهم العسكرية حاملوا الرابات .

Los Mozambos - (لوس مونامبوس) طبعة من البرتغال المولودين في المراربل .

Don Pedio – السيد (بدرو) ابن الملك خوان السيادس ملك البرازيل البرازيل فيل أن يعادرها عام ١٨٢١

هوامش الفصل السادس

6.6 Recomendación bibliográfica

Bethel. Leslie, ed. *Colonial Brazil*. London - New York: Cambridge University Press, 1987.

Dutra, Francis A.A Cuide to the History of Brazil, 1500-1822. Santa Barbara: ABC Clio Press, 1980.

Freyre. Cilberto. *The Masters and the Slaves*. Translated by S. Putnam. Los Angeles Berkeley: California University Press, 1986.

Haberly, David T., *Three Sad Races: Racial Identity and National Consciousness in Brazilian Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 1983.

Lang, James. *Portuguese Brazil: The King's Plantation*. New York¹ Academic Press, 1979.

Lewin, Linda. *Politics and Porentela in Paraiba: A Case Study of Family-Based Oligarchy in Brazil* Princeton, NJ. Princeton University Press, 1987.

Schwartz. Stuart. Sovereignty and Society in Colonial Brazil: The High Court of Bahia and its Judges, 1600-1751. Berkeley University of California Press, 1973.

- Sugar Plantations in the Formation of Brazilian Society. Bahia, 1550-1835 London-New York: Cambridge University press, 1985.

Smith. T. Lynn. Brazil People and Institutions. Baton Rouge Louisiana State University Press, 1972

Wagley, Charles. An Introduction to Brazil. New York: Columbia University Press, 1971

الغصل السابع

الخياة الثقافية خلال فترة الإستعمار

- ٧ ١ التعليم
- ٧ ٢ الرقابة على وسائل التعبير
- ٧ ٣ · التنوير في أمريكا اللاتينية
- ٧ ٤ . أعظم أدباء أمريكا اللاتينية المولودين في إسبانيا
 - ٧ ٥ : أعظم الأدباء الذين ولدوا في أمريكا اللاتينية
 - ٧ ٦ . المسرح في أمريكا اللاتينية .
 - ٧ ٧ : الأدب البرازيلي خلال فترة الاستعمار .
 - ۷ ۸ هوامش
 - ۷ ۹ · ببليوجرافيا

الفصل السابع الحياة الثقافية خلال فترة الاستعمار

٧ - ١ التعليم:

بما أن الغزو الإسبانى لأمريكا كان يتضمن فى جزء منه على مؤسسة دينية فإنها سريعا ما قامت بتنظيم العملية التعليمية التى اتسمت فى ذلك الوقت بالطابع الدينى ، واستمرت الكنيسة أثناء فترة الاستعمار فى الإحتفاظ بنوع من الاحتكار التربوى حيث ساعدت الأوامر الصادرة عن الكنائس الصغيرة فى تشييد المدارس الأولى وقامت هذه الكنائس بمضى الوقت بإدارة أغلبية المؤسسات التعليمية .

وقد كان التعليم فى المستعمرات مثله مثل التعليم فى العاصمة يأخذ الاتجاه التعليمى فى العصر الوسيط المبنى على الفلسفة الكلامية مذهبا سائداً فى العصور الوسطى وهو يضع أو يسخر أفكار (أرسطو) لخدمة المسيحية .

وهذه الأفكار تتسم بالتسليم بالرأى السامى الذى يقول بأن الفضول البشرى يجب أن يرضى بالحقيفة الوحيدة الممكنة . أى أن الوحى أو الإنزال الإلهى الذى يظهر ، بشكل ، مباشر أوغير مباشر فى الكتب المقدسة ، يتم الدفاع عنه عن طريق القياس المنطقى ، وقد فسر (أرسطو) عالم الطبيعة بأنه عالم النعمة أو الفضل الذى يوصل للمجد الذى أشار إليه يسوع المسيح .

وهذا التفسير مشابه للتفسير الذي عرضه القديس (توماس دى أكينو) و(أبيلاردو) و (دونس اسكوتو) و(روخليو باكون) و(رايموندو لوليو) و(جيرموا دى أوكام) وآخرين من فلاسفة تيار مذهب الفلسفة الكلامية .

لقد كان التعليم الدبنى والأدبى والفنى فى أمريكا اللاتينيه ذو شكل واحد مجرد يتبع الأسلوب البلاغى . وقد بنى طابعة الأرستقراطى القوى على آدلة (أرسطو) فى عدم المساواه بين البشر والنى طبفت بالتالى فى العالم الجديد حنث اعتبر الإسبان أنفسهم هم أصحاب الرفعة والسيادة فى أمريكا اللاتبنيه . وقد أقيم النظام التعليمى

في البداية أساساً من أجل تعليم أبناء الإسبان ثم فتحت المدارس أبوابها بعد ذلك أمام المولدين المطيعين .

وتوجهت العملية التعليمية أساساً إلى الأغنياء والطلبة المنوحين الفقراء الذين قضوا فترة من تعليمهم في الكنائس.

ولم تكن هناك مدارس كثيرة في المستعمرات مثلما كان عليه الوضع في كل من إسبانيا والبرتغال .

فعلى سبيل المثال كان التعداد السكانى لمدينة (بوينس أيرس) في عام (١٧٧٣) يتجاوز ٤٠٠٠٠ نسمة ومع هذا العدد لم يكن يوجد سوى أربعة مدارس بلغ تعداد طلابها ٧٠٠ طالباً فقط.

وأيضا مدينة (سانتياجودي شيلي) التي كانت يقطنها في نهاية فترة الاستعمار ما يقرب من ٢٠٠٠٠ نسمه ومع ذلك فإن عدد الطلاب الذين كانوا موجودين بمدارسها القليلة لايتجاوز الخمسمائة وكان الصيت الثقافي في أمريكا اللاتينيه مبنياً على الإكتشافات التي قامت بها الأقليه المثقفة وليس على درجة تطور التعليم العام وانصب الاهتمام خلال وقت طويل من السيطرة الإسبانيه لأمريكا على التعليم الجامعي وليس على التعليم ما قبل الجامعي حيث دعت الحاجة إلى تعليم أولئك الأسخاص الذين كانوا سيقدمون خدماتهم مستقبلاً الحكومة والكنيسة وهذا الجامعة منذ أمد بعيد مركزاً للدراسات العليا حيث كانت تحاكي جامعة (سالامنكا) في إسبانيا . ويعتقد البعض بأن أول وثيقة ملكية أو مرسوم (أعد) من أجل تشيد جامعة يرجع إلى عام (١٥٣٨) والذي ينص على إنشاء جامعة (سانتو توماس دي أكينو) في مدينة (سانتو دو مينجو) ولكن مازالت تناقش إلى الآن صحة هذه الوثيقه الشهيرة وعليه أية حال فإن مركز الدراسة هذا تم إنشاؤه بعد سنوات طويلة وكان يتمتع خلال فترة الاستعمار بحياة تعليميه غير عادية .

وفى الواقع فإن جامعة (سان ماركوس) التى تقع فى مدينه (ليما) تعد من أقدم الجامعات فى أمريكا اللاتينيه وهى تسبق جامعة المكسبك فى انشائها سضعة أشهر

والتى تختلف عنها فى أنها تتمتع بحياة دراسيه غير متقطعة ومتواصلة منذ عام (١٥٥٢). وقد أنشأت أيضا عدة جامعات فى مختلفة أقاليم العالم اللاتينى ومازال بعضها يتمتع بصيت وشهره كبيره إلى الآن مثل جامعة (قرطبه) (١٦١٣) و(شاراكاس) (١٦٢٤) و(سان كارلوس دى جواتيمالا ١٦٧٦) و (كوسكو ١٦٩٢) و(كاراكاس ١٧٢١) و(هافانا ١٧٢٨) و (كيتو ١٧٧٨). ومع نهاية القرن كانت قد شيد ما يقرب من ٢٦ جامعة ومع ذلك فإن بعضها أغلق لأنها لم تعد تقدم الميزات العلمية المتطورة.

وبالرغم من أن القائمين على التدريس فى البداية كانوا عبارة عن قساوسه أو رجال دين وذلك خلال القرن الأول من الإستعمار إلا أنه يعد أمراً مبالغاً فيه التأكيد بأن الجامعات فى أمريكا اللاتينيه كانت تدرس فى ذلك الوقت سيمينارات أو حلقات دراسية لاهوتيه متواضعه مثل الجامعات الأوربية . لكنها فى الواقع كانت عبارة عن جامعات حقيقية إذ أنها اعتمدت فى منتصف القرن السابع عشر على مدرسين علمانيين .

وكان من بين هؤلاء المدرسين عدداً لا بأس به من (الكرويوس) أو المولدين الإسبان وقد أنشأ داخل الجامعات أربعة كليات وهي كلية علم اللاهوت وكلية الطب وكلية الحقوق وكلية الفنون ،

وتضمنت خطة الدراسة فى كلية الفنون على دراسة (قواعد اللغة اللاتينيه المنطق والبلاغة – الحساب والجبر – الموسيقى والفلك) وبالنسبة للدراسة فى جميع الكليات فإنها كانت باللغة اللاتينية باستثناء كلية الطب . والدراسات العليا لم تكن مكلفة لكن التخرج كان مكلفاً فعلى سبيل المثال كان لكى ينال الطالب درجة الدكتوراة كان لابد وأن يدفع تكاليف أو مصروفات نقدية كبيرة فى المقابل . كما أنه كانت لديه نفقات إضافية أخرى مثل المصروفات التى كان ينفقها على مصارعة الثيران أو الموكب أو تسلية الجمهور بشكل عام . أما أصل الدارس وشرعية مولاه فكانت شروطا غير مطلوبة دائما – خاصة حينما كان يتعلق الأمر بالطلاب الموهوبين في المجال الكنائسي أو الديني . ولقد زاد إهتمام الجامعة في عصر التنوير (القرن

الثامن عشر) بالفكر غير الإسباني في أمريكا اللاتينيه وأصبحت الثقافة من حق الجميع بعد أن كانت مقصوره على فئة العلماء فقط.

وبدأ التعليم في الكف عن تدريب أو تعليم الأقلية العابثة كما أنه بدأ يتحدى المنهج التأثيري أو الحسى وانتقد عملية الفلسفة الكلامية الجوفاء عسيرة الفهم .

وسمح وصول البعثات العلمية ببدأ التجريب والتجديد وبدأ الأسلوب التأثيرى الذى يخرج عن الموضوع فى فقد تابعيه أو مناصريه . وبالنسبة للهندى أو الزنجى متوسطى الحال فإنهما لم نكن لديهما الفرصة لكى يتلقيا حنى مبادىء التعليم الأساسى . أما بالنسبة للهندى الذى كان يرافق البعثات والزنجى المعتوق فإنهما كانا يتلقيان تعليمهما وذلك بتعلم البدائيات والحرف اليدوية .

وحبنما صدرت المرسومات بإنشاء المدارس الخاصة بطبقة النبلاء من السكان الأصيلين فإن القليل من هذه المدارس فتحت أبوابها في المكسيك وبيرو ومع ذلك فإننا نجد أنه تم اتخاذ خطوتين ايجابيتين في المكسبك وذلك حبنما أنشأت مدرسة (سان فرانسيسكو) التي تخص النبلاء الهنود وذلك في عام (١٥٢٣) والمدرسة الإمبراطورية (سانتا كروس) التي تخص (الكاثيكي) . وقد قام الأسقف (باسكودي كيروجا) بتحقيق أعظم تجربة تعليميه وذلك حينما شيد المستشفيات الشهبرة وعلم الهنود في القرى العقائد الدينيه والحرف اليدوية كما أنه كان يعالجهم من الأمراض التي غالبا ما كان يجلبها البيض القادمين من أوربا .

وكان هناك أيضا بعثات لرجال الدبن اليسوعيين في (باراجواي) وشمال غرب الأرجنتين حالياً ، كما كان هناك تنظيما آخر بطريقة مشابهة وهو آن كل قرية تخصصت في إنتاج نوع معين من الأدوات التي كانوا يقايضونها بعد ذلك مع بعثات أخرى ، هذه المجتمعات التي كانت عبارة عن تجمعات صغبرة الهمت المستشار الإنجليزي (سير توماس مور) حبث قام بوضعها كعنوان لإحدى كتبه وهو (Utopia)

٧- ٢: الرقابة على وسائل التعبير

إن الغبرة الكانوليكبة الني كانت نتسم بطابعها المناهض للإصلاح كانت مسئولة عن جانب كبير من السبطرة الرسمية على الفكر ووسائل النعبير سواء في اسبانيا أو مستعمراتها .

ونظريا فإنه كان يعاقب بالإعدام فضلاً عن مصادرة ممتلكاته كل من كان يمتلك إحدى الكتب المتعنف التقيير المتنف الكتب المعظورة) وكان يعاقب بالمثل كل من يحاول طبع أى عمل لم يتم الموافقة عليه . وكانت (محاكم التفتيش) هى أفضل وسيله للرقابة والسيطرة على الفكر في أمريكا اللاتينيه . وقد أنشأت هذه المحكمة بداية في مدينه (ليما) عام (١٥٧١) ثم في (المكسيك) عام (١٥٧١) ثم أنشئت بعد ذلك في باقى أرجاء القاره بإستثناء البرازيل .

وكانوا يطبقون القانون بشكل صارم في العالم الجديد أكثر منه في شبه الجزيرة الأبيرية آخذين بعين الاعتبار خطر تصدير الكتب والأعمال الأدبية الأخرى التي تتناول الخيال إلى أمريكا ، وذلك لأن الرقابة كان يساورها المخاوف من آن هذه الكتب يمكن أن تنمى روح الخيال والتجديد بحيث تصبح خطراً يهدد النظام العلماني والدبني اللذان كانا سائدين آنذاك ، ومن حسن الحظ فإن هذا الحظر لم ينفذ على الدوام حيث تم إرسال كتبا كثيره من قصص الفروسيه إلى العالم الجديد في القرن السادس عشر ، واكتشفوا أنه في نفس العام الذي ظهرت فيه قصة (دون كيشوط) (١٦٠٥) أن قد وقل إلى (كارتاخينا) بكولومبيا صندوقين كانا يحتويان على ٨٠ نسخة من هذا العمل الذي ألفه (سريا ننس) ، وأقيم في العالم التالي مزاداً للكتب فن مدينه (ليما) حيث وجد من ضمن الكتب التي كانت معروضة ٨٠ نسخة آخرى من الطبعة الأولى لـ (دون كيشوط) وقد أقيمت أول مطبعة حوالي عام (١٥٣٥) في مدينه المكسيك وفي عام (١٥٨٥) أقيمت المطبعة الثانية في مدينة (ليما) ثم تلى بعد ذلك إقامة العديد منها ، وفي نهاية فترة الإستعمار كان يوجد على الأقل ما يقرب من ذلك إقامة العديد منها ، وفي نهاية فترة الإستعمار كان يوجد على الأقل ما يقرب من

ويعد (جوتنيرج) هو أول من أدخل هذا الإختراع الصينى إلى أوربا حيث استخدم أساساً في طبع كتب تعليم أصول الدين والعقائد المسيحية والخطب الدينية والمفردات اللغوية . ثم استخدم بعد ذلك في نشر الخطب السياسية وبرامج الحفلات . كما آنه كانت هناك كتباً تنشر في الخفاء مثل كتاب (اللاثاريو صديق المكفوفين المتجولين) نأليف (كونكو لوركوريو) (١٧٣٣) وكانوا ينوهون عن هذه الكتب بأنها مطبوعة في استبانيا وذلك بالطبع لم يكن حقيقياً . وحبنما امتدت روح الإصلاح التي

كان يتمتع بها عائلة (بوربون) التي كانت تحكم البلاد في ذلك الوقت إلى العالم الجديد تم طبع أنواع أخرى من الأعمال فعلى سبيل المثال تم طبع أول نسخه بالإسبانية لكتاب (عناصر الكيمياء) من تأليف (لافوسير) في مدينة المكسيك وذلك في نهاية القرن الثامن عشر.

وتعد البيانات والنشرات الإخبارية التى كانت تصدر فى المستعمرات خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر مجالا رائداً سبق عملية اصدار الصحف فى أمريكا اللاتينيه إذ أن هذه البيانات والنشرات كانت تنتقل بسهوله من مكان إلى آخر حيث كانت تنبأ الناس بوصول الأسطول وكذلك كانت تنبأهم بالأخبار السيئة أو الجزاءات التى تتخذها الحكومة مثل هدم مدينة (أنتيجوا) و(جواتيمالا) أو أخبار أخرى مثل إلقاء القبض على قارب انجليزى إلخ ..

أما بالنسبة للصحف فإنها قد ظهرت فى القرن الثامن عشر وهو عصر التنوير الذى سمح فيه بتأسيس هذه الصحف فى أمريكا اللاتينيه لكى تنشر الأنباء والأخبار بصوره أفضل ولكى تكون منبراً لكتاب العصر وتعد صحيفة (جريدة المكسيك وأخبار إسبانيا) هى أول صحيفة ظهرت فى أمريكا اللاتينيه وذلك فى عام (١٧٢٢) . وهذه الصحيفة واصلت عملها بشكل منتظم إلا أنها تعرضت للتوقف عن أداء عملها عدة مرات حتى عام (١٧٤٢) . وظهر فى العام الثانى من إنشاء هذه الصحيفة صحيفة أخرى وهى (صحيفة ليما) ثم فى عام (١٧٦٨) ظهرت (جريدة المكسيك الأدبية) التي صدر منها ثمانيه أعداد فقط . ثم تلى بعد ذلك إنشاء صحف أخرى مثل (جريدة ليما للعجائب والتنوير والإقتصاد والتجارة) وقد أنشات عام (١٧٩٠) وجريدة فى عام (١٧٩٠) أيضا والجريدة المشهورة (ترمومتر بيرو)

وأخيراً تم أنشاء جريدتى (عضو رسمى فى جمعية عشاق الوطن) و (الدور الصحفى لسانتافيه دى بوجوتا) فى عام ١٧٩١

٧ - ٣ التنويرفي أمريكا اللاتينية

إن السياسة الليبرالية التي اتخدتها عائلة (بوربون) في منتصف القرن الثامن

عشر بدأت تؤتى بآثارها الصحية فى العالم الجديد وذلك لتحويلها رويداً رويداً طريقة التفكير ، وقد تمت هذه العملية بسرعة كبيرة لدرجة أن الإهتمام بالتجريب والمنهج الحسى والعلم بشكل عام أصبح مطلباً واضحا ، ولهذا فقد أنشا فى ذلك الوقت جمعيات للأدباء والمفكرين مثل (جمعية ليما لهواة الموسيقى) والتى تحولت فيما بعد إلى (جمعية محبى الوطن) وكذلك تم تنظيم (الجمعية الملكية الإقتصادية) و(الجمعية الموطنية للأبحاث) فى ليما كما أنشات جمعيات أخرى هامة فى مدن أخرى حيث ضممت إليها أبرز العلماء والأدباء آنذاك – هذا بالإضافة إلى أن البعثات العلمية ساهمت فى عملية التحول والتعطش إلى المعارف الجديدة على نطاق كبير .

والبعثات التالية تعتبر من أهم البعثات وذلك نظراً للأثار التى خلفتها في عملية نشر التنوير وهي .

البعثة العلمية لـ (تشالز ماربيد دى لاكوندا مينيه) (١٧٠١ – ١٧٧٤) الذى قام بمساعدة العلماء الإسبان (خورضى خوان) و(أنتونيودى أويا) فى قياس درجة خط الإستواء .

البعثة العلمية لـ (لويس أنتونيو دى بوجانبيه) (١٧٢٩ - ١٨١١) الذى اكتشف جزر (مالبيناس) أو (جزر فوكلاند الحالية) ثم قام بعد ذلك بزيارة (مونتبيد يو) و(باراجواى) ،

وبعثة (خوسيه سلستينو موتيس) (۱۷۳۲ – ۱۸۰۸) وهذه البعثة كان لها عمل علمى بارز فى مدينه (بوجوتا) حيث تركت تلاميذا ممتازين مثل (فرانسيكو خوسيد دى كالداس) (۱۷۷۱ – ۱۸۰۸) صاحب كتاب (تأثير المناخ على الكائن البشرى) وكان هو وراء إقامة جريدة (سيمنار غرناطة الجديدة) . وكذلك بعثة (فاوستو دى اليهوير) (۱۷۷۷ – ۱۸۲۳) الذى اكتشف التنجستن فى عام (۱۷۸۵) بعد تجواله بالمكسيك وبيرو – وكانت هناك أيضا بعثات ذات أهمية خاصة قام بها (الخاند روفون بالمكسيك وبيرو – وكانت هناك أيضا بعثات ذات أهمية خاصة قام بها (الخاند روفون العالمان لهما أبحاث ودراسات فى الطبيعة أجرياها فى الفترة ما بين عام (۱۷۹۹)

إلى عام (١٨٠٤) . إن التعطش للمعارف والعلم قد ساعد على اقامة مؤسسات علمية مثل (حديقة النباتات) بالمكسيك عام (١٧٨٨) و(يجواتيمالا) عام (١٧٩٦) و(مدرسة المناجم) بالمكسيك التى أسست في عام (١٧٩٢) وأيضا (متحف التاريخ الطبيعي) في جواتيمالا الذي أسس في عام ١٧٩٦ و(المرصد الفلكي) في (بوجوتا) عام (١٧٩٩) و(المدرسة الملاحية) في بوينس أيرس) عام ١٧٩٩ وقد أسس مدرسة الملاحة هذه (مانويل بيلجرانو) (١٧٧٠ - ١٨٢٠).

أن شباب أمريكيا اللاتينية قد تأثر بحمى الإصلاح والبحث والدراسة ومن أجل ذلك فإنهم شدوا رحالهم إلى أوربا طلباً للدراسة بجامعاتها أو لكى يثقفوا أنفسهم بكل بساطة . وقد جلبوا معهم حينما عادوا لأوطانهم الكثير من الأفكار الليبرالية والمعارف العلمية التى يمكن تطبيقها فى الوسط الأمريكى كما أن البحارة الأمريكيين ساهموا من جانبهم فى نشر الأفكار الثورية السياسية والعلمية . وبذلك فإنهم قاموا بنشر فكر أباء أو من تبنوا أول جمهورية فى نصف الكرة الغربى كما قاموا بنشر مخاوف (بنيامين فرانكلين) وأنشطة مؤسساته الثقافية مثل النشاط الذى كانت نقوم به على سبيل المثال (جمعية الفلسفة الأمريكية بفلاد لفيا) .

٧- ٤ أعظم أدباء أمريكا اللاتينية المولودين في إسبانيا

يعد الإسبان هم أول من كتب الأعمال الأدبية فى العالم الجديد وكانت هذه الأعمال نتيجة للدهشة والإعجاب الذى ابداه المكتشفون الأوائل تجاه الطبيعة الأمريكية الرائعة .

وهذا الرعيل الأول من الكتاب تلقى تعليمه فى أوربا وبالتالى فإنه بالرغم من أن أعمالهم تتناول تاريخ الأدب الإسبانى إلا أن استهاماتهم أيضا تنسب إلى التاريخ الاستعمارى فى أمريكا اللاتينيه . وتكمن أهمية أعمالهم فى تاريخ الثقافة فيما قاموا به ضمن الأشباء الأخرى المتعددة من إدخال مصطلحات للسكان الأصليين (كلمات من أصل هندى) على اللغة الإسبانية والتى استخدمت منذ ذلك الوقت فى اللغة . ولأنه هذا النوع التاريخي أثقل بواسطة هؤلاء المؤرخين فإنه كان أبضا هو النوع

المفضل لدى أعظم الكتاب الأوائل الذين ولدوا وتلقوا تعليمهم في أمريكا اللاتينيه.

وقد أشار تسلسل الأحداث في العصر الوسيط الإسباني إلى ملامح جديدة فهي تبدوا أكثر ديناميكية وتأثيرا وغير تقليديه في هذه القارة حيث قام على كتابتها في البداية رجال ليست لهم أية أعمال أدبية سابقة كما أنهم بعتبروا مغامرين في مجال الحدث والأدب . وفيما يبدوا فإن الطاقة الذائدة التي أفرغتها إسبانيا في أمريكا وذلك عن طريق الغزو قد لوحظت في مجال الأدب. ويلاحظ منذ كتابة الأسطر الأولى التي صارت فيما بعد الصفحات الأولى من تاريخ أمريكا اللاتينيه تأثير جمال الطبيعة الأمريكية ، ويمكن التأكيد بأنه منذ وصول المغامرون الإسبان الأوائل إلى هذا الجانب من المحيط الأطلنطي في نهاية القرن الخامس عتسر وخلال القرن السادس عشير فإنهم قد قاموا بغزو مزدوج ، وفي الحقيقة فإن الإسبان قد سيطروا عسكريا وسياسيا على أمريكا اللاتينيه ولكنها غزت غزاتها لأن الأراضى الجديدة بأناسيها الجدد ونباتاتها وحيواناتها وتقاليدها سبجلت انطباعات قوية في عقول الأوربيين وقام المؤرخون بتفسير هذه الإنطباعات غير العادية وحكوا كيف أن الأوربيين كانوا ينحولون إلى أمريكيين بقدر ما كانوا يتحولون إلى إسبان في نفس الوقت إن الحاجة الماسة أو الضرورة الملحة للكتابة عن العالم الجديد الذي أدهش المؤرخون أدت إلى ظهور أول أعظم موضوع في أدب أمريكا اللاتينيه ألا وهو الموضوع الأمريكي،

ومنذ عام ١٤٩٢ إلى يومنا هذا نجد أن الموضوع المسيطر على فكر الكناب على مستوى جميع الأنواع الأدبية (تاريخ – قصة – مقال – شعر – مسرح) غالبا هو نفس الموضوع الإنسان والطبيعة الخلابة في القارة . لقد مزج التاريخ الذي كتب في العالم الجديد ببن الواقع والخيال وعرض الواقع التاريخي أحيانا ما كانت له أهداف روائبة وأحياناً أخرى تعليميه وذلك عن طريق استخدام العناصر الخيالية مثل العناصر التي كانت موجوده في كتب الفروسية . وغالباً ما كان بقوم الكاتب بتغيير الحقبقة مسبباً بذلك تناقضات وإدحاضات مستقبلية لكتاب أخرين . ويبرز من بين هؤلاء المؤرخين لهذا النوع الأدبى سواء بأعمالهم التي قدموها أو مفهومهم الفلسفي

الجديد وبالرغم من أنهم ولدوا في اسبانيا إلا أنهم ينتمون بأعمالهم إلى أمريكا ومنهم (كريستوفر كولومبس) (١٤٥١ – ١٥٠١) حيث قام بعمل حصر لثروات وعادات وتقاليد الهنود في الكاريبي بعين الملاحظ الثاقبة وذلك في كتابة (يوميات الرحلة). و(هرنان كورتس) ١٤٨٥ – ١٥٥٧ الذي قام بإعطاء ومعلومات وأخبار قيمة جداً عن المكسيك ساعة غزوها في كتابة (رسائل الربط) التي كان يوجهها للإمبراطور (كارلوس الخامس) ومن بينهم أيضا (بيرنال دياس ديل كاستيو) (١٤٩٧ – ١٥٨١) وهو جندي بسيط كان تحت قيادة (كورتس) حيث قام بعرض وجهة نظر الجندي العادي في كتابه (القصة الحقيقة لغزو إسبانيا الجديدة) (١٦٣٢).

وهناك أيضا كتباً لها قيمة تاريخية أكثر منها أدبية ومع ذلك فإن الخيال يغلب عليها أكثر من الواقع فعلى سبيل المثال · ترك (فراى توربيو دى بينابنتى) المعروف باسم (اسيتكا دى) أو (المسكين) الذى توفى عام ١٥٢٨ كتاب (تاريخ هنود اسبانيا المحديدة) (١٥٤١) وهو عمل له أهميته فى مجال علم دراسة الأجناس البشرية وذلك للمعلومات التى أعطاها حول عادات وتقاليد السكان الأصليين الذين كانوا موجودين بالمكسيك خلال السنوات الأولى من الغزو و(البار نورنيس كابيثا دى باكا) (١٤٩٠ - ١٥٥٨) وصف فى كتابه (الغرق) الذى نشر عام (٢٤٥١) المغامرات التى قام بها فى خليج كل من المكسيك وكاليفورنيا وشاطئيهما . و(بدرو سيثا دى ليون) (١٥١٨ - ١٥٠٨) الذى قام بوصف الحرب الشرشة بين الغزاه فى كتابه (تاريخ بيرو) وقحد نشر فى عام (٢٥٥١) و(فراى كاسبار دى كاباخال) ١٥٠٤ – ١٥٨٤) قدم لنا فى كتابه (قصة الإكتشاف الجديد للنهر الشهير ريو جراندى من انهار الآمارون) رواية حقيقية لتجاربه الشخصية التى عاشها حينما كان يرافق (أوريانا) مكتشف الأمازون .

ويبرز من بين جميع المؤرخبن (فراى بارنولوميه دى لاس كاساس) وذلك للتأثير الذي أحدثه سواء في العالم الناطق بالإسبانية أو الإنجليزية والفرنسية (١٤٧٤ – ١٢٥٦) وهو مؤلف (قصة موجزة جداً عن تدمير لاس اندياس) الذي نشر عام (١٥٥٢) وهو عباره عن عمل منتقد للغزو الإسباني .

كما يبرز من بين جميع المؤلفين المولودين في اسبانيا (ألونسو دى أرثيا إى ثونيجا) ١٥٩٣ – ١٥٩٤ . الذي يعد أول المؤلفين الذين ذاع صيتهم وحقق شهرة عالمية بقصيدته الحماسيه (لا أراوكانا) وقد نشرت على ثلاثة أجزاء في عام ١٥٦٩ ، و ١٥٧٨ و ١٥٨٩ وهي تحكي جوانب مختلفة من غزو (شيلي) حيث أبرز في هذه القصيدة بطولة هنود (الأرادكانوس) في هذا الإقليم .

٧ - ٥ أعظم الأدباء الذين ولدوا في أمريكا اللاتينية

إن أول كاتب ولد في العالم الجديد يتمتع بشهره عالمية هو (الإنكا) (جارثيلاسو دي لابيجا) ١٥٣٩ – ١٦١٦) ووالده كان ضابطاً وأمه كانت أميرة هندية من قبائل (الإنكاس). ولقد ألف كتاب (تعليقات حقيقية) حيث ظهر الجزء الأول منه بنفس العنوان في عام (١٦٠٩) أما الجزء الثاني فقد ظهر بعنوان آخر وهو (تاريخ بيرو العام) ونشر بعد وفاة (جارثيلاسور) في عام (١٦١٧). وبالنسبة للجزء الأول فإن الكثيرين مازالوا يعتبرونه إلى الآن أول مصدر لدراسة حضارة (الإنكاس) ولكن تقدر قيمته الأدبية اليوم أكثر من مضمونه التاريخي .

أما بالنسبة لكتابه (لافلوريدا ديل انكا) الذى نشر عام (١٦٠٥) فإنه يتناول مغامرات (إرناندو دى سوتو) وهو يعد مؤلفاً هاماً فى تاريخ اكتشاف جنوب الولايات المتحدة نظراً لسلسلة البيانات والأحداث التى أكد صحتها فيما بعد الباحثين الذين استخدموا مصادر أخرى .

أما (جومان بوما دى أيالا) وهو مؤرخ من سكان (بيرو) الأصليين فقد ترك مخطوطاً عجيبا وهو (أول تاريخ جديد والحكومة الطيبة) وذلك فى عام (١٦١٥) حيث تضمن أكثر من ٤٠٠ صورة إلا أن هذا المخطوط كان على شكل رسالة موجهة لملك اسبانيا ولم يتم نشره حتى عام (١٩٣٦) ويعد منذ ذلك الوقت مصدراً لاغنى عنه للتعرف على تقاليد العالم الهندى ،،

أما بالنسبة لكناب المسرح فيعد (خوان رويث دى ألاركون) (١٥٨٠ - ١٦٣٩) أبرز كتاب المسرح في فترة الاستعمار كما أنه يعد أحد أهم كتاب المسرح في العصر الذهبي الإسباني وقد أقام بإسبانيا حينما بلغ من العمر عشرون عاما ومع ذلك فإن العبارات والمصطلحات المكسيكية المتوفرة في أعماله تجعله ينضم إلى تاريخ أدب أمريكا اللاتينية . ويوجد من بين أعماله الجليلة (الحقيقة المشبوهة) والتي قام بتقليدها (كونيه) في عمله (الكذب) كما يوجد له عملان كوميديان مشهوران جداً وهما . (الحوائط لها أذان) و(وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم) .

أما الكاتبة التى نالت شهرة أوسع والتى من المحتمل أنها تعتبر واحدة من المعقول حادة الذكاء التى أنجبها العالم الجديد فهى السيده (خوانا أنيس دى لاكروس) ١٦٥١ – ١٦٩٥) وقد اشتهرت بقصائدها الباروكية والأناشيد الدينية ومسرحياتها سواء الكوميدية أو غيرها وكذلك بردها على السيده (فيلوتيا دى لاكروس) عام (١٦٩١) دفاعا عن حق تعليم المرأة . وهناك كتاب آخرون برزوا خلال القرنين الأولين من الاستعمار وهم · (خوان رودريجث فريلي) ١٦٥١ – ١٦٤٠ ، وهو مؤلف كولومبي قام بتأليف رواية (الحمل) التي تتناول مدينة (سنتافيه دى بوجوتا) وهذا العمل يعتبر عملا أساسيا في تطور النثر في أمريكا اللاتينية ابان فترة الاستعمار .

و(بدرو دى أونيا) (١٥٧٠ - ١٦٤٣) وهو من شيلى قام بتأليف قصيده (الأراوكو المروض) وقد نشرت عام (١٩٥٩) وقد قام بتأليفها من أجل استكمال البيانات أو المعلومات التى أعطاها (الونسو دى أرثيا) . فى قصيدته (لا أراوكانا) . ومنهم أيضا (برناردو دى باليولنيا) (١٦٠٨ - ١٦٢٧) وهو اسبانى المولد ولكنه نشأ فى أمريكا وقد ألف القصيدة الباروكيه (العظمة المكسيكية) التي نشرت عام (١٦٠٤) ويصف فيها عاصمة الولاية التابعة لاسبانيا فى العالم الجديد حيث كانت المكسيك فى ذلك الوقت أعظم وأجمل مدن نصف الكرة الغربى . و من مدينة (كوثكو) (خوان دى اسببيونوسا ميدرانو) (١٦٣٢ - ١٦٨٨) وكتاباته كانت بالإسبانية وبلغة (الكتيشوا) الهندية وهو صاحب كتاب (مدافع عن جونجورا) الذى نشر عام ١٦٦٢ . وهو دفاع متأن فى صوره شعربة عن مذهب الشاعر الإسباني (جونجورا) .

ومن بينهم أيضا العالم المكسيكي (كارلوس دى سعجونها إى جونجورا) (١٦٤٥ - ١٧٠٠) وهو رجل جدير بالإعتبار سواء في مجال العلوم أو الأدب . وقد برز بشكل خاص فى الرياضيات والفلك والتاريخ والشعر – ويعد رائد القصة فى أمريكا اللاتينية وذلك عن كتابه الذى يتضمن مجموعة قصصية وهو (حظ ألونسو راميرث العاشر) الذى نشر عام (١٦٩٠).

وينتمى لهذه الفترة كاتب بيرو (بدرو دى بيرالتا بارنويبو) ١٦٦٣ – ١٧٤٣ ، الذى برز سواء بالأعمال التى قدمها عن الهندسة أو الفلك أو المعادن أو سواء بأعماله المسرحية وقصائده الشعرية كما أنه نال شهره كبيره فى جامعة (سان ماركوس) التى كان يعمل أستاذا للرياضيات بها وتولى منصب الرئاسة بها ثلاث مرات .

ومن بين أهم الشاعرات البارزات في أمريكا اللاتينية نذكر الأم (كاستييو) أو (السيدة (خوسيفا دى لاكوتسيبثيون) ١٦٧١ – ١٧٤٢ رئيسة دير(سانتا كلارا) و(كونجا) و(كولومبيا) وهي صاحبة ديوان (مشاعر روحانية) و (حياتي) . ويجب أن نذكر عالم هام من بيرو وهو (ابولتو أو نويه) (١٧٥٥ – ١٨٣٣) وذلك لما بذله من جهود في كفاحه من أجل الاستقلال كما أنه قام بنشر عمل هام وهو (الدليل السياسي والعسكري والديني لولابة بيرو) وكذلك قام بنشر عمله (دراسة عن المناخ في ليما) . وهذان العملان يعدان إسهاماً علمياً هاماً خاصة العمل الأخير لكونه عملاً سباقاً أو رائدا في تطور المقال .

وقد ظهر أيضا فى أمريكا اللاتينية خلال فترة الاستعمار شعراء الهجاء الذين اشتهروا بنقدهم اللاذع لمجتمع تلك الفترة .

وبعد (خسوان ديل باييي إي كابيدس) من أشهر هسؤلاء الشعراء (م١٦٤٥ – ١٦٩٧) حيث ترك عملا شعريا هاما في (بيرو) نشر بعد وفاته تحت عنوان (اسنان البارنسوا) الذي كان يسخر فيه من الأطباء والنساء والرهبان.

وخلاصة القول فإن الإنتاج الأدبى خلال فترة الاستعمار تميز بداية بالأدب الروائى أساساً والذى كان يتناول ما حدث فى العالم الجديد ومن هنا برز المؤرخون والشعراء الحماسيين ثم برز بعد ذلك الكتاب المتدينين والعلمانيين الذى كان يتبع

الكثير منهم مذهب (الباروك) له (جونجورا إى أرجوت) ولقد تحولت الأداب بداية من القرن الثامن عشر فيما كانت تتولى مقاليد الحكم في اسبانيا عائلة (بوربون) إلى أداب فرنسيه أو بمعنى آخر تأثرت بالأدب الفرنسي وأصبحت الكلاسيكية الجديدة هو الموضة السائدة وهذا ما حدث أيضا في العالم الجديد أسوة بأسبانيا ، وبدأ الإهتمام بالعلوم والدراسات المنهجيه للعالم الأمريكي يزيد وذلك مع وصول البعثات العلمية وعودة طلاب أمريكا اللاتينية من الدول الأوربية .

ويعد الكاتب المكسيكي (خواكين فرنانديث دى بيزاردى) ١٧٧٦ – ١٨٢٧) من أهم كتاب الكلاسيكية الجديدة في نهاية فترة الإستعمار . وذلك لأهمية عمله الأدبى الذي ينسب إلى قصص الصعاليك وهو (الكلب الأجرب) الذي نشر عام (١٨١٦) ويعد هذا العمل إلى وقت قريب أول عمل روائي في أدب أمريكا اللاتينية . حيث يعرض فيه (ليزاردي) المفكر المكسيكي كما هو معروف عنه السيره لذاتية الصعلوك مكسيكي مترع بالمغامرات سواء التي قام بها أثناء رحلته الدراسيه أو أثناء مرحلة بلوغه والتي جرت في بداية القرن التاسع عشر أي خلال السنوات الأخيرة للاستعمار .

٧- ٦ المسرح في أمريكا الملاتينية

لقد استخدم المسرح في أمريكا أساساً انشر الدين خلال القرن الأول من الاستعمار . تم تحول بعد ذلك إلى أداة لتعليم وترفيه الشعب الأمى حيث استخدمت فناءات الكنائس والمدارس والقصور والساحات والميادين العامة في إقامة العروض المسرحية بها . وكانت تقدم على خشبة هذه المسارح الأناشيد الدينية والمسرحيات الفكاهية ذات الفصل الواحد أو ذات الفصلين وكذلك المسرحيات الدرامية القصيرة وهذه الأعمال كانت تعرض سواء باللغة الإسبانية أو باللغات المحلية الأخرى خاصة لغة (الكيتشوا) و(ايمارا) و(ناهوا تل) و(المايا) . ثم ظهر بعد ذلك المسرح المثقف الذي كان مقصوراً على امتاع الطبقة الراقية والأغنياء – وكانت تعرض على خشبة ذلك المسرح مسرحيات كوميدية اسبانية أو مسرحيات أخرى قصيرة من أمريكا اللاتينية . وقد تابع تطور النشاط المسرحي في أمريكا اللاتينية مواقف المسرح

الإسبان إلا أنه كان متأخراً بعض الشيء عن مواكبته . وحينما بلغ هذا النوع الأدبى أوجه في نهاية القرن السادس عشر وعلى امتداد القرن الثاني فإن المسرحيات كانت تعرض في شتى بقاع أمريكا اللاتينية حيث كانت تعرض المسرحيات في دور الكوميديا في المكسيك وليما وكذلك كانت تعرض على المسارح المتنقلة في المدن الأخرى أو في فيلات المستعمرات . وقد لاقت الكوميديا الكلاسيكية لكل من (لوبي دي رويدا) (١٥١٠ – ١٥٦٥) و(لوبي دي بيجا) (١٢٥١ – ١٦٥٨) و(بدرو كالدرون دي لاباركا) ١٦٠٠ – ١٦٨١ ، و(تيرسو دي مولينا) ١١٨٨ – ١٦٥٨ و(أجوستين مورينوا) ١٦١٨ – ١٦٦٨ ، اعجابا شديداً في أمريكا اللاتينية .

كما لاقت الأعمال المسرحية لكل من المكسيكي (ألاركون) ومواطنته ، السيدة (خوانا) اللذين تم ذكرهما أنفا اعجابا خاصاً . وقد شيدت في القرن الثامن عشر أماكن جديدة دائمة لعرض الأعمال الإسبانية واللاتينية حيث تم إنشاء فناءًا خاصاً بعرض المسرحيات الكوميدية في مدينة (بويبلا) عام (١٧٦٧) كما شيد مسرح في مدينة (هافانا) وآخر في مدينة (جواياكيل) وذلك في عام (١٧٨٠) وأيضا مسرح (لارانثريا) في مدينة (بوينس أيرس) عام (١٧٨٧) ومسرح (لوس كولوسوى دى كاركاس) (١٧٨٤) و(مونتبيبو) في عام (١٧٩٧) و(بوجوتا) عام (١٧٩٣) ومسرح (جواتيمالا) في عام (١٧٩٤) و(لاباث) في عام (١٧٩٢) و(سانتياجوا دي شيلي) عام (١٨٠١) . وقد شيدت بالإضافة إلى هذه المسارح مسارح أخرى متعدده في مدن أخرى ويذكر بشكل خاص المسرح المتنقل بالقرب من مدينة (كوثكو) الذي قدم دراما (الكيتشوا) التي تسمى (أويانتاي) وذلك في عام ١٨٧٠ حيث عرض الأحداث التي جرت أثناء الثورة التي قام بها (توباك أمارو الثاني) وقد ترجم هذا العمل الدرامي منذ ذلك الوقت إلى عدة لغات أجنبية من بينهما الإسبانية والإيطالية والفرنسية والإنجليزية والألانية والشيكية واللاتينية .

٧- ١٧ الأدب البرازيلي خلال فترة الاستعمار

إن تاريخ الأدب البرازيلي إبان فترة الإستعمار يختلط بتاريخ الأدب البرتغالي . إذ أن البرتغاليين قاموا بتأليف القصيص والتاريخ والشعر الحماسي خلال القرن

الأول من الإستعمار . كما أن الإسهامات التى قام بها رجال الدين اليسوعيين أمثال (خوسيه دى أنتشيتا) و(مانويل دى نوبريجا) وأيضا الأعمال الشعرية التى كتبها (بنيتو تكسيرا بنتو) (١٥٤٥ - ١٦١٦) تعد أعمالاً برتغالية أكثر منها برازيلية .

ومن المحتمل أن عمل (تاريخ البرازيل) الذى كتبه (فرى بيثتتى دى سلفادور) فى عام (١٦٢٧) والذى لم ينشر إلا فى القرن التاسع عشر يعد واحدا من الأعمال الأولى القيمة التى ألفها واحد من الأدباء الذين ولدوا فى البرازيل.

ويعد الأب اليسوعى (أنطونيو بيرا) (١٦٠٨ – ١٦٩٧) هو أول الرواد البرازيلين حيث إتخذ مذهب (جونجورا) فى الشعر الذى يتسم بالإفراط فى المبالغه وأيضا بالإفراط فى الطباق والمقابلة والتكرار واستخدام المصطلحات اللاتينية ومن بين الذين كرسوا عملهم لهذا الباروك الأدبى (نوماركيز بريدا) (١٦٥٢ – ١٧٢٨) الذى ألف (تلخيص روائى لمهاجر إلى أمريكا) الذى نشر عام (١٧٢٨) . ويعد هذا العمل الروائى أول قصة برازيلية .

ولقد برز أيضا ناقد من منطقة (باهيا) بقصائده الهجائية التي جلبت له الكثير من المشاكل حيث تم نفيه إلى (أنجولا) وهو (جريجوريو دى ماتوس) ١٦٣٣ – ١٦٩٦

لقد ترتب على اكتشاف الذهب في مناجم (خيرياس) عام ١٦٩٢ أن أصبحت البرازيل هدفاً لموجات الإستعمار المكثفة وأسفر عن ذلك ظهور مجتمعات أو قرى صغيرة غنية كانت تفتخر بجمعياتها الأدبية . وهذه الجمعيات الأدبية الأولى هي التي أسست في البرازيل اتجاها باروكياً قوياً ومن هذه الجمعيات الكاديمية (لوس أولبيدادوس) التي أسست في منطقة (باهيا) عام (١٧٢٤) وأكاديمية لوس فيليثيس) التي أسست في منطقة (ريودي خانيرو) في عام (١٧٧٣) .

وكان ينتمى لهذه الجمعيات مؤلفى القصائد والخطب التى كان يمتدحون من خلالها الحكام وأصحاب النفوذ والسلطة .

ولكن في منتصف القرن الثامن عشر أنشأت جمعيات أخرى كان لها هبكل

واتجاه مختلفین ومن هذه الجمعیات أو المؤسسات أكادیمیة (لوس ریناثیدوس) التی أنشأت فی منطقة (باهیا) أیضا وذلك فی عام (۱۷۵۹) و(أركادیا منیرا) التی أنشأت فی منطقة (بیلاریكا) عام (۱۷۸۰) والجمعیة الأدبیة فی منطقة (ریودی خانیروا) التی أسست فی عام (۱۷۹۶).

وهذه الجمعيات قامت بالأخذ على عاتقها مهمة نشر الفكر التنويرى والمبادىء الديمقراطية للثورة الفرنسية .

ولقد كان ينتمى إلى جمعية (أركاديا أولترا مارينا) شعراء المدرسة المسماه بالمدرسة البحرية أمثال (فراى خوسين دى سانتا ريتادوراو) ١٧٢٢ – ١٧٨٤ و (خوسيه باسكيو دا جاما) (١٧٤١ – ١٧٩٤).

وقام الشاعر الأول بنشر قصيدته الحماسية الطويلة (كارامورو) في لشبونه وذلك في عام (١٧٨١) مقلدا قصيده (أوس لوسيادوس دي كامويس) حيث تغنى فيها بتاريخ الإكتشاف ومراحل الإستعمار الأولى . وبالنسبة للشاعر الثاني فمن المحتمل أنه أعظم شاعر برازيلي في القرن الثامن عشر وأعظم أعماله هي (أوه أورجواي) التي نشرت عام (١٧٦٩) وقام في هذه العمل بوصف المناظر الطبيعية الأمريكية (بحزن مأساوي) وحب للسكان الأصليين كما وصف الحرب التي شنت ضد هنود (باراجواي)

لفد كانت الحياة الثقافية فى المستعمرة البرتغالية فى أمريكا اللاتينية محدودة وذلك نظراً لقله عدد السكان المتعلمين وكذلك لعدم وجود جامعة أو مطبعة أو مراكز مدنية كبيرة فى ذلك الوقت .

فالمدن البرازيلبة حتى القرن الثامن عشر كانت تتطور ببطء شديد وكانت الحياة في المستعمرة البرازيلية تدور أساساً حول الممتلكات أو الأراضي ومعامل السكر والمناجم كما أن الثقافة في هذا الجزء من العالم الأمريكي كانت عباره عن ثقافة قروبه .

وكان انتفال البلاط الملكي البرتغالي للإقامة في منطقة (ريودي خانيروا)

البرازيلية عام (١٨٠٨) فاتحة عهد للإزدهار الفكرى والتجديد الفنى حيث ثم إنشاء أول مطبعة وأول صحيفة بعد وقت قليل من وصول البلاط الملكى ثم تلى بعد ذلك مباشرة افتتاح المؤسسات الثقافية الأولى في البرازيل مثل (المكتبة القومية) (والمتحف القومي) و(حديقة النباتات) .

هوامش الفصل السابع

Aristoteles - (أرسطو) فيلسوف يوناني شهير ولد في مقدونيا (٣٨٤ - ٣٢٢) قيل الميلاد كان صديقا مستشارًا للاسكندر المقدوني . أنشأ مدرسة خاصبة بمدهبه الفلسفي بعد أحد العبقريات التي أنجبتها البشرية كتب في العديد من الأنواع الأدبية مثل الفيرباء والسساسة والفلسفة الأخلاقية وعرض في أعماله وجهات من نظره الأصبله والمتعمقة.

يعد أيضا خطيب الفلاسفة وعلماء اللاهوت الذين لم يفسرو مذهبه جيداً . توفي في (Eubea) . (۱۵۹۵–۱۵۳۲) (ألونسودي إرثيا إي ثونيجا) Alonso de Ercilla y zuniga شاعر إسباني ألف قصيدة (لا أروكانا) الشهيرة وهي قصيدة حماسية نشرت على

(۱۵۹ – ۱٤۹۰) (البار نونیت کابیثا دی باکا) – Alvar nunez Cabeza de Vaca وصف في كتابه الغرق الذي نشير عام ١٥٤٢

ثلاثة أجزاء في عام ١٥٦٩ و ١٥٧٨ و ١٥٨٩ .

المفامرات التي قام بها في كل من خليج المكسيك وكاليقورنيا.

(۱۱٤٢ – ۱۷۰۹) میتر أبیاردی (بیتر أبیادرد) – Abelardo (Peter Abelard) فيلسوف فرنسي له أهمية كبرى في مذهب الفلسفة الكلامية في القرنين الجادي عشير والثاني عتس .

Ayamara - لغة (ايمارا) الهندية

Agstin Moreto - (أجو ستين موريتو) (۱۲۱۸ - ۱۲۹۹) كاتب مسرحي أسباني شهير له العديد من الأعمال المسرحية ،

Antonio Pieira - (أنتنيو بيسيرا) - ١٦٠٨ – ١٧٩٧ البرازيليين الذين اتخذوا مذهب جونجورا في الشعر ،

. (۱۵۸۱ – ۱۶۹۲) – (برنال دیاث دی کاستییو) – Bernal Diaz De Castillo جندی یسیط من جنود (کورتس) قدم وجهة نظر الجندي العادي في كتابه (القصة الحقيقية لغزو إسبانيا الجديدة (١٦٣٢)

(۱۹۲۷ – ۱۹۸۸) . (پرناريو دي بالبسوينا) – Bernardo de Balbuena شاعر مؤلف قصيدة (العظمة المكسيكية).

los Borbones - (عائلة بوربون) عائلة فرنسية أول ممثل لها كان رويرتو دى كليرمونت) الإبن السادس الله العائلة العرام الأكبر من هذه العائلة الع إعتلى عرش فرنسا مع الملك (إنريكي الرابع) وينتمى إليها جميم الملوك من هذه العائلة حتى الملك (كارلوس العاشر) ١٨٣٠ .

أخر ممثل لها كان (الكونت تشاميورد) الذي توفي عام ١٨٨٣ . أما الفرع الأصغر لهده العائلة أعتلى العرش مع الملك (لويس فيليب الأول) الدى انتهت فترة حكمه عام ١٨٤٨ ، أما الملك (فيليب الضامس) حفيد الملك (لويس الرابع

عشر). ملك فرنسا في عتبر هو أصل عائلة بوربون الإسبانية التى تولت مقاليد الحكم حتى عام (١٨٦٠)

Benito Teixeira pinto (بنيتو تكسيرا بنتو) - 8enito Teixeira pinto سعراء البرازيل في فترة الاستعمار .

- (ميجيل دى سربانتس) (١٥٤٧ - ١٦١٦). أعظم مؤلف إسبانى ، له العديد من الأعمال الشهيرة من أشهرها رواية (بون كيشوط) ١٦٠٥

- (کریستوفر کولومبس) (۱۵۰۱ - ۱۵۰۱) یعد من أدباء أمریکا اللاتینیة المولودین فی إسبانیا قام فی کتابه (یومیات الرحلة) بعمل حصر لثروات وعادات وتقالید الهنود فی الکاریبی .

ا (کارلوس دی سیجوینثا إی جونجورا) (۱۲۵۰ - Carlos de Siguinza y Gongora - کاتب بارز فی مجال العلوم والآداب یعد رائد القصة فی أمریکا اللاتینیة أشهر مؤلفاته (حظ ألفونسو رامیرث العاثر) (۱۲۹۰) ، کاتب مسرحی - Corneille

فرنسى استلهم أتسهر أعماله الكوميدية مثل (السيد) من الأعمال الإسبانية

- (كونكواوركوربو) ، اسم مستعار لزائر إسبان المريكا اللاتينية ، ومؤلف عمل (اللاثاريو صديق المكفوفين المتجولين) ١٧٧٣

Duns Escoto - (جون دونس سكوتس) (۱۳۱۸ - ۱۳۲۸) عالم لاهوت اسكوتلندى تلقى تعليمه فى جامعة اكسفورد .

- ۱۷۰۱) - تشالز ماريه دى لاكـوبدامنيـه ، (۱۷۰۱ - Charles Marie de la Condamine (۱۷۷٤ - قام بقياس درجة خط الإسـتـواء بمساعدة العلماء الإسـبان (خورخى خوان) وأنطونيو أويا) في عام (۱۷۳۵)

- (العلسفة الكلامية) تعليم فلسفى خاص بالعصر العصر الوسيط تسود فيه مفاهيم أرسطو وروح المدرسة فقط على المذاهب والمناهج والتكنيك العلمى .

- ۱۷۷۱) (فرانسیکو خبوسین دی کیالداس) - Francisco Jose De Caldas (فرانسیکو خبوسین دی کیالداس) (۱۸۱۳ المریدة (خبوسیه سیاستینو) البارزین وله العدید من المؤلفات .

- (فاسستودى الهوار) (۱۷۵۷ - ۱۸۳۳) . Fausto De Alhuar مكنشف التنجستن والمكسيك وبيرو في عام (۱۷۸۰) .

- فراى جاسبردى كرياخال) (۱۰۰٤ – ۱۰۸۶ حراى جاسبردى كرياخال) Frax Gospar de Carvajal قدم فى كتابه (قصة الإكتشاف الجديد للسهر (ريوجراندى) من أنهار الامازون) رواية حقيقية لتحاربه الشخصية

– ۱٤٧٤ (فرای باترولومی دی لاس کاسیاس) – Fray Batrolome de las Casas

مؤرخ إسبانی شهیر مؤلف (قصهٔ موجزه عن ندمیر لاس إندیاس) ۱۵۵۲

Fray torbio De Benavente - (فرای توریسو دی بینانتی) توفی ۲۸ ه الشهير باسم (المسكين) مؤلف كتاب (تاريخ هنود أسبانيا الجديدة) (١٥٤١) وهو كتاب له أهمية في دراسة الأجناس البشرية

(فیلوټیا دی لاکروث) - Fılotea de la cruz

Frei Vicente do Salvador - (فرى بيثنتى دو سلفادور) أحد أدباء البرازيل ألف كتاب (تاريخ البرازيل) في عام ١٦٢٧ ولكنه لم ينشر إلا في القرن التاسع عشر.

. (فرای خوسیه دی سانتا رینا دوراو) - Fray Jose de Santarıta Durao

(۱۷۲۲ - ۱۷۲۲) شاعر برازیلی من شیعراء مدرسة البحرية نشر قصيدته الحماسية (كاراجورو) في عام ١٧٨١ التي تغني فيها بتاريخ الإكتشاف ومراحل الإستعمار الأولى

Gongora - (لویس دی جونجورا) (۱۹۲۷ - ۱۹۲۷)

شاعر إسباني من أعظم الشعراء الإسبان ، له مؤلفات كثيرة وتيار أدبى في الشعر يحمل اسمه ، ويتسم تياره باستخدام المصطلحات اللاتينية بكثرة والطباق والمقابلة والاستعارة

Garcilaso de la vega (جرثيلاسو دى لاسيجا) (۱۹۱۹ – ۱۹۱۱) مؤلف استاني شهير والده كان ضابطا إسبانيا وأمه كانت أميره هندية من هنود الإنكاس من مؤلفاته (تعلقيات حقيقية) ١٦٠٩ (تاريخ بيرو العام) ١٦١٧ .

(لافلوريدا ديل انكا) ه١٦٠٠ .

- صيرموا دى أوكام) ويليام أوف أوكهام (جيرموا دى أوكام) ويليام أوف أوكهام (١٣٤٨-١٢٨٠) رجل دين فراسيكان انجليزى أصبر على أسبقية المنطق في جميع الأنظمة .
- (جریجوریو دی ماتوس) (۱۲۹۳–۱۲۹۳) Gregorio de Mattos شاعر برازیلی من شعراء الهجاء نفی إلی أنجولا بسبب قصائده
- صاحب مطبعة ، يعد أول من أدخل المطبعة إلى صاحب مطبعة ، يعد أول من أدخل المطبعة إلى أوربا ، وأول من طبع باللوائح المتحركة في عام ١٤٤٠، كذلك قام بطباعة التوراة اللاتينية الشهيرة.
- (أبوليتو أونانونيه) (ه ١٧٥ ١٨٨٣) . يعد رائدا في تطور المقال بأعماله في أمريكا اللاتينيه .
- الربط) (مرنان کورتس) (۱۷۸۰ ۱۵۵۷) قائد إسبانی عدد أیضا من أدباء أمریکا اللاتینیة المولودین فی إسبانیا قام بإعطاء معلومات وأخبار قیمة عن المکسیك ساعة غزوها فی کتابه (رسائل
 - (۱۸۰۸ ۱۷۳۲) (خوسیه ثیلیتینو موتیس) Jose Celestino Mutis قامت بعثته بعمل علمی بارز فی (بوجوتا) .
- اليسوعيين البارزين مى الأدب البراريلى Jose de Anchieta
- المحتمل أنه أبرز شاعر برازيلي في القرن (۱۷۹۱ ۱۷۹۱) Jose Basilio de Gama
 ساعر برازیلی من شعراء مدرسة البحریة من

التامن عشر أعظم أعماله (أه أورجواي) التى وصف فيها الطبيعة الأمريكية والحرب التى شنت ضد هنود باراجواي

الاتينية إبان فترة الاستعمار . Juan Rodriguoz Freile الكتينية إبان فترة الاستعمار .

JseFa de la Concepcion – خوسيفادى لاكونسيبتيون) الشهيرة بالأم (كاستييو) (١٦٧١ – ١٧٤٢) شاعرة برازيلة شهيرة صاحبة ديوان (مشاعر ريحانية) .

الهجاء الذين تميزوا بنقدهم اللاذع للمجتمع الهجاء الذين تميزوا بنقدهم اللاذع للمجتمع في الفترة التي عاش فيها ١٦٤٥ – ١٧٩٧ من أسنان البارانسو) .

من أعمال العظيمة (الحقيقة المشبوهة)

- ١٦٥١) (خوانا إنيث دى لاكروث) Juana Inez de la Cruz السيدة (خوانا إنيث دى لاكروث) المتهرت بقصائدها الباروكية والأناشيد الدينية ومسرحياتها سواء الكوميدية أو غيرها،

(۱۹۸۸ – ۱۹۳۲) خوان دی اِسبینوسیا میدرانوا – Juan de Espinosa Medrano صاحب كتاب (مدافع عن جونجورا) الذي يدافع فيه عن مذهب الشاعر الإسباني (جونجورا)

(لوسى خيسويتاس أو كومبانيا دى خيسوس) – los Jesuitas o Compańia de Jesus رجال الدين اليسوعيين أوصحية السبوع . مؤسسة دينيه أنشأها (سان أجناسيودي ليولا في عام ١٥٤٠ من أجل ردة الهراطقة وخدمة الدين ، رافق هؤلاء الصملات العسكرية التي غزت أمريكا اللاتينية ولكنهم طردوا في القرن الثامن عشر من عدة دول من البرتغال عام (١٧٥٩) ومن أسبانيا (١٧٦٧) إلى أن ألغاها البابا (كليمنتي الرابع عشر) في عام ١٧٧٣ وأعاد إنساعها الملك (بيو) السابع عام ١٨١٤.

Joaquin Fernandez De lızardı

- خواكين فرنانديث دي ليثاردي (١٧٧٦-١٨٢٧) أهم كتاب الكلاسيكية الجديدة في فترة نهاية الإستعمار في أمريكا اللاتينية .

Lavoisier - (لافوسير) عالم كيمياء فربسى من مواليد باريس ١٧٤٣ – ١٧٩٤ يعمد أحمد المبدعين الكيمياء الحديثة أنسأ قانون حفظ المادة ويعود العضل إليه في معرفة العناصر الكيميائية ومعرفة تكوين الهواء واكتشافه لدور الأوكسجين في التنفس والوقود تم اعدامه خلال الثورة الفرنسية .

lope de Rueda - (لوبى دى رويدا) (۱۱ه۱-۱۰۵۰) كاتب مسرحى كاتب مسرحى كالسيكى من كتاب إسبانيا المشاهير .

lope de Vega - (لوبى دى بيسجسا) (١٦٥٢ - ١٦٥٣) أعظم كتاب المسرح الاسباسي له العديد من المؤلفات التسهيرة .

الویس أنتوبیو دی بوجانبیی) (۱۸۱۱–۱۷۲۹) – الایه Antonio De Bougainville – (لویس أنتوبیو دی بوجانبیی) مکتشف جزر (ما لبناس) فوکلاند الحالية .

- (مـانويل بيلجـرانو) (۱۷۷۰ - ۱۸۲۰) أسس
مدرسة الملاحة في مدينة (يويىس أيرس) عام
۱۷۹۹

- لغة المايا الهندية . Maya

صانويل دى نوبريجا) أحد رجال الدين – Manuel de Nobnréga اليسوعيين البارزين فى الأدب البرازيلى خلال فترة الإستعمار .

NahuÁtl – (لغة ناهوا تل الهندية).

انونو ماركيث بيريرا) (۱۲۵۲ – ۱۷۲۸) . مؤلف اول قصة براريلية (تلخيص روائى لمهاجر إلى امريكا) .

الدرو ثيسسا دى ليون) (١٥٦٨ – ١٥٦٨) — Pedro Cieza de león وصف فى كتابه (تاريخ بيرو) ١٥٥٣ الصرب الشرسة التى نشبت بن الفزاه .

الدرو كالديرون دى لاباركا) (١٦٨١-١٦٠٠) Pedro calderon de la Barca كاتب مسرحى أسباني شهير له العديد من الأعمال المسرحية .

Pedro Petalta Barnuevo – (يدرو بيـرالتـا بارنوبيـو) (١٧٤٣ – ١٦٦٣) كاتب بارز سواء بأعماله المسرحية أو قصائدة الشيعرية أو أعماله عن الهندسية والفيلك نال شهرة واسعه في جامعة (سان ماركوس) التي كان بعمل أستاذاً لمادة الرباضيات بها ، Pedro de Una – (بدرو دی أوبنا) (۱۸۶۳–۲۷۰) شاعر شیلی ألف قصيرة الأراوكاو والمروض) استكمالا لقصيدة (أولنسو دي إرثيا) (لا أراوكانا) . - لغة الكيتشبوا الهندية . Quechva Rogelio Bacon – روخیلیو باکون (روجر باکون ۱۲۱۶ – ۱۲۹۲ رجل من رجال الدين الفرانسيسكان انجليزي بارز في الريامييات ، (۱۳۱۰–۱۲۳۳) (رايموندو لوليو) (ريموبد لولي) Raimundo lulio عالم كيمياء متصوف من (بالمادي مايوركا) بإسبانيا ، Santo Tomas de Aquino – (سابتو توماس دى أكينو (توماس أكبناس)

— (سابتو توماس دى أكينو (توماس أكبناس) — Santo Tomas de Aquino) عالم لاهوت إيطالى يعتبر (١٢٧٥ – ١٢٧٤) عالم لاهوت إيطالى يعتبر أهم فليسوف للكاثوليكنة في العصر الوسيط .

Santo Oficio O la inquisicioń – (سانتو أوفيثيو) أو (لا إنكيسبسيون محاكم التفتيش .

يطلق هذا الاسم على المحاكم التى أنشات فى العصر الوسيط وفى القرون الحديثة فى بعض الدول بغرض اكتشاف ومعافيه الهرطوقيين ، وذلك حينما أمرت هذه المحاكم الأساقة ف

ستسليم الهرطوقيين الذين لم يلجئوا إلى العدالة . وقد أرسى المجلس الدينى له (Verona) عام (١١٨٣) القواعد العامة لمحاكم التقتيش التى بدأت تمارس مهامها في (Languedoc) أولا تك بفرنسا ضد Salbigenses أولا تك استسرت بعد ذلك إلى العالم المسيحى أجمع ، إذهرت هذه المحكمة بوجه خاص في كل من إيطاليا وإسبانيا في القرن الثالث عشر ، وقد ألغاها (نابليون يونابرت) في إسبانيا عام المحكمة وكل من ألغاها (نابليون يونابرت) في إسبانيا عام ١٨٨٤ ولكنها عادت الظهور مرة أخرى في عام ١٨٨٤ واستمرت حتى عام ١٨٣٤ .

عـمله الأدبى (توماس مور) مستشار إبجليزى استلهم - sir Tomas More عـمله الأدبى (Utopia) من القـرى الهندية والمجتمعات الصعيرة .

Tirso de Molina – (ترسو دى مولينا) (١٦٤٥ – ١٦٤٥) كاتب مسرحى إسبانى شهير ، له العديد من المؤلفات الأدبية .

هوامش الفصل السابع

7-1 Recomendacion bibiografica

Adorno, Rolena, ed From Oral to Written Expression Native Andean Chronicles of the Early Colonial Period. Syracuse: Syracuse University, 1982.

Aldrich, A. Owen, ed. *The Ibero-American Enlighenment*. Urbana: University of Illinois Press, 1971.

Andrien, Kenneth. Crisis and Decline The Viceroyalty of Peru in the Seventeenth Century. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1986.

Arrom, Jose Juan Historia del etatro hispanoamericano (Epoca colonial). Mexico Ediciones de Andrea, 1967.

Barbier, Jacques A. Reform and Politics in Bourbon Chile, 1755-1796. Ottawa University of Ottawa Press, 1980

Barreda Laos, Felipe. Vida intelectual del Virreinato del Peru Lima. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1966.

Benassy-Berling, Marie-Cecile. Humanismo y religion en sor Juana Ines de la Cruz Mexico: UNAM, 1983

Burkholder, Mark A. Politics of a Colonial Career: Jose Baquijono and the Audiencia of Lima Albuqueaue University of New Mexico Piess, 1981.

'arilla, Emilio. Manierismo y barroco en los literaturas hispanicas. Marid. Gredos, 1983

Chang-Rodriguez, Raquel. Le apropiacion del signo : tres cronistas indigenas del Peru. Tempe: Center Latin American Studies Arizona State University.

Descola Jean. La vida cotidiana en el Perú en tiempo de los espanoles, 1710-1820 Buenos Aires Hachette, 1964.

Durand. José El Inca Carcilass, clásico de America. Mexico: Sep Serentas, 1976

Engtsrand, Iris H. W. Spanish Scientists in the New World. The Eighteenth Century Expeditions. Seattle: University of Washington Press, 1981.

Goic, Cedomil. Historia y critica de la literatura hispanoamericana: II Epoca colonial. Barcelona: Editorial Critica, 1988.

Greenleaf, Richard E., and Lewis Hanke, eds. *The Roman Catholic Church in Colonial Latin America*. New York: Alfred A. Knopf, 1971.

Inigo Madrigal, Luis, ed. Historia de la literatura hispanoamericana: Epoca colonial. Tomo I. Madrid: Ediciones Cátedra, 1982.

Johnson, Julie Greer. Women in Colonial Spanish American Literature. Westport, Ct.: Greenwood Press, 1983.

Leonard, Irving A. Baroque Times in Old Mexico: Seventeenth- Century Persons, Places and Practices. Ann Arbor, Michigan: University of Michigan Press, 1966

Books of the Brave. New York: Gordian Press, 1964.

Paz, Octavio. Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fe. Mexico: Fondo de Cultura Económica. 1982

MacLachlan, Colin M., and Jaime E. Rodríguez. The Forging of the Cosmic Race: A. Reinterpretation of Colonial Mexico. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1980.

Pupo-Walker, Enrique. Historia, creación y profe´cia en los textos del Inca Garcilaso Madrid. Porrúa Turanzas, 1982

Reedy, Daniel R., ed. *Juan del Valle y Caviedes*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1984.

Sabat de Rivers, Georgina, El "Sueño" de Sor Juana Inéé de la Cruz. Tradiciones literarias y originalidad London: Tamesis, 1976.

الفصل الثامن

حروب الإستقلال في أمريكا اللاتينيه

- ٨ ١ الأسباب الخارجية .
- ٨ ٢ · الأسباب الداخلية .
 - ٨ ٣ الثورات،
- $\lambda 3$ (بولیفار) محرر خمسة جمهوریات ،
 - ٨ ٥ سان مارتن (قديس السيف)
 - ٨ ٦ : استقلال المكسيك ،
 - ٨ ٧ · مغزى الإستقلال
 - ۸ ۸ : هوامش
 - ۸ ۹ ببلیوجرافیا

Engtsrand, Iris H. W. Spanish Scientists in the New World. The Eighteenth Century Expeditions. Seattle. University of Washington Press, 1981.

Goic, Cedomil. Historia y critica de la literatura hispanoamericana: II Epoca colonial. Barcelona: Editorial Critica, 1988.

Greenleaf, Richard E., and Lewis Hanke, eds. *The Roman Catholic Church in Colonial Latin America*. New York: Alfred A. Knopf, 1971.

Inigo Madrigal, Luis, ed. Historia de la literatura hispanoamericana: Epoca colonial. Tomo I. Madrid: Ediciones Cátedra, 1982.

Johnson, Julie Greer. Women in Colonial Spanish American Literature. Westport, Ct. Greenwood Press, 1983.

Leonard, Irving A Baroque Times in Old Mexico: Seventeenth- Century Persons, Places and Practices. Ann Arbor, Michigan: University of Michigan Press, 1966

Books of the Brave. New York: Gordian Press, 1964.

Paz, Octavio. Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fe. Mexico. Fondo de Cultura Económica. 1982

MacLachlan, Colin M., and Jaime E. Rodriguez. The Forging of the Cosmic Race. A Reinterpretation of Colonial Mexico. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1980.

Pupo-Walker, Enrique. Historia, creación y profe'cia en los textos Inca Garcilaso Madrid. Porrúa Turanzas, 1982

Reedy, Daniel R., ed. *Juan del Valle y Caviedes*. Caracas: Bibliote Ayacucho, 1984.

Sabat de Rivers, Georgina, El "Sueño" de Sor Juana Inéé de la Cruz Tradiciones literarias y originalidad London Tamesis, 1976.

الفصل الثامن

حروب الإستقلال في أمريكا اللاتينيه

- ٨ ١ الأسباب الخارجية ،
- ٨ ٢ · الأسباب الداخلية .
 - ٨ ٣ الثورات .
- ٨ ٤ (بوليفار) محرر خمسة جمهوريات .
 - ۸ ه · سان مارتن (قدیس السیف)
 - ٨ ٦ : استقلال المكسيك ،
 - ٨ ٧ : مغزى الإستقلال
 - ۸ ۸ : هوامش
 - ۸ ۹ . ببليوجرافيا

Engtsrand, Iris H. W. Spanish Scientists in the New World. The Eighteenth Century Expeditions. Seattle: University of Washington Press, 1981.

Goic, Cedomil. Historia y critica de la literatura hispanoamericana: Il Epoca colonial. Barcelona: Editorial Critica, 1988.

Greenleaf, Richard E., and Lewis Hanke, eds. *The Roman Catholic Church in Colonial Latin America*. New York: Alfred A. Knopf, 1971.

Ińigo Madrigal, Luis, ed. Historia de la literatura hispanoamericana: Epoca colonial. Tomo I. Madrid: Ediciones Cátedra, 1982.

Johnson, Julie Greer. Women in Colonial Spanish American Literature. Westport, Ct.: Greenwood Press, 1983.

Leonard, Irving A. Baroque Times in Old Mexico: Seventeenth- Century Persons, Places and Practices. Ann Arbor, Michigan. University of Michigan Press, 1966

Books of the Brave. New York: Gordian Press, 1964.

Paz, Octavio Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fe. Mexico: Fondo de Cultura Económica. 1982

MacLachlan, Colin M., and Jaime E. Rodriguez. The Forging of the Cosmic Race: A. Reinterpretation of Colonial Mexico. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1980.

Pupo-Walker, Enrique. Historia, creación y profe'cia en los textos del Inca Garcilaso Madrid: Portúa Turanzas, 1982

Reedy, Daniel R., ed. *Juan del Valle y Caviedes*. Caracas. Biblioteca Ayacucho, 1984.

Sabat de Rivers, Georgina, El "Sueño" de Sor Juana Inéé de la Cruz. Tradiciones literarias y originalidad London: Tamesis, 1976.

الفصل الثامن

حروب الإستقلال في أمريكا اللاتينيه

- ٨ ١ الأسباب الخارجية ،
- ٨ ٢ الأسباب الداخلية .
 - ٨ ٣ الثورات ،
- ٨ ٤ (بوليفار) محرر خمسة جمهوريات .
 - ۸ ه · سان مارتن (قدیس السیف)
 - ٨ ٦ استقلال المكسيك .
 - ٨ ٧ مغزى الإستقلال
 - ۸ ۸ ۰ هوامش
 - ۸ ۹ ببلیوجرافیا

الفصل الثامن حروب الاستقلال في أمريكا اللاتينية

لا أحد يعرف على وجه الدقة متى تآمر أو تظاهر سكان المستعمرات الإسبانية لأول مرة كى ينالوا استقلالهم عن إسبانيا ، ولكن من المعروف أنه بعد غزو الإسبان ثار فى عدة مناسبات وظروف مضتلفة هنود (الأستيكاس) و (الإنكاس) و (الأراوكانوس) من أجل طرد المستعمر الأوربى من أراضيهم .

وكما رأينا من قبل فإن هنود (الأراوكانوس) لم يضمعوا أبداً خلال فترة الاحتلال . أما فيما يتعلق بالغزاة أنفسهم فإننا نذكر بأن (جونثالوا بيثارو) ١٥٤٢ - ١٥٤٤ و(مارتن كورتس في عام ١٥٦٦) قاما بالتمرد على النظام السياسي الإسباني مع أتباعهم الإنفصاليين .

أما (الكرويوس) أو الإسبان المولودين في العالم الجديد فإنهم لم يتأمروا فعليا إلا في القرن الثامن عشر فقط، وذلك حينما تأثروا بالفلسفة التقدمية الفرنسية لـ(الإنسيكلوبيديستاس) أو (أنصار وأتباع فكر (ديديروت) و(دى لامبرت) مؤلفي الموسوعه الفرنسية في القرن الثامن عشر) أخذين في الاعتبار مصالحهم الخاصة ولذلك فكروا في التحرر من النظام السياسي الحاكم في أمريكا اللاتينيه.

وحينما توطد واستقر الوعى لدى المولدين و(المملكه) إبان الحقب الأولى من القرن التاسع عشر تفجرت الثورة التى استطاعت تحقيق الحرية لأجزاء كبيره من أراضى أمريكا اللاتينيه . ومن المعهود فإن الأسباب التى أدت إلى الإستقلال تنقسم بشكل عام إلى إسباب خارجيه وأخرى داخلية .

٨ - ١ الأسباب الخارجية

إن أحد الأسباب القوية التى دعت الأمريكين إلى البحث عن استقلالهم تكمن فى الإنحطاط والتدهور العام الذى أصاب المملكه الإسبانية التى كانت قد فقدت مستعمراتها الأوربية فى القرن ١٨ كما أنها لم تعد كما كانت القوة العظمى فى الغرب لدرجة أنها تنازلت عن أراضى أمريكيه لأعدائها فى العالم القديم .

هذا بالإضافة إلى التحديات الإنجليزية والفرنسية والهولندية التى كانت تظهر على شكل حرب مفتوحة في الغالب عن طريق قراصنتهم مما عرض وحدة الأراضى الإسبانية والسلام والأمن في المستعمرات الإسبانية للخطر.

ولقد تسربت أفكار عصر التنوير إلى إسبانيا ومن هناك انتقات إلى أمريكا اللاتينيه كما أن المهربين واللاتنيين الذين عادوا من أوربا بعد أن تلقوا تعليمهم هناك ساعدوا على نشر الفكر التنويرى في القارة الأمريكية سواء بين الليبراليين أو بين دوائر المحافظين . وكان طرد رجال الدين اليسوعيين من أمريكا اللاتينيه عام (١٧٦٧) بمثابه اعلان عن هذا الإضطراب الليبرالي الذي كان يرغب في الحصول على السيادة العلمانية . ويرجع الفضل أساساً في تطوير أفكار عصر التنوير إلى الأفكار الثورية للفليسوف (ديكارت) ومؤلفي الموسوعة الفرنسية (ديد يروت) و(دي لامبرت) و(مونتسيد) و(روسيه) و(فولتير) كما كانت هناك اسهامات إنجليزية هامة أيضا لكل من (هوبيس) و(لوك) و(هوم) الذين قاموا بإضافة المادة الفلسفية للتنوير في الوقت الذي آثار فيه مواطنهم (نيوتن) ضجة في مجال العلوم والمعارف .

ولقد قام (ببنيتو خيرونيمو فيخو) ١٦٧٥ – ١٧٦٤ بنشر الأفكار الجديدة وتعميمها في العالم الإسباني وأحيانا كان يدافع عن هذه الأفكار وأحيانا أخرى كان ينتقدها وعلى أية حال فإبه حينما تفجرت الثورة الأمريكية عرفت أمريكا اللاتينيه مبدأ السلطة الشعبية وفكرة تقسيم أو توزيع السلطات التي عرضها (روسيه) وكذلك معارضة السلطة المطلقة للملوك وكان اعلان استقلال أمريكا عام ١٧٧٦ حدثاً بالغ الأهمية ترك أثره العميق على القارة إذ أن أفكار (جيفرسون) وشعبية (فرانكلين) ألهبت حماس المفكرين الليبراليين في أمريكا اللاتينيه وحينما انتصرت الثورة الفرنسية في عام (١٧٨٩) عرفت المواد القانونية لإعلان حقوق الإنسان وكان (الكرويوس) والمولدين المثقفين في ذلك الوقت يصبون إلى تطبيق مثل هذه الحريات في قارتهم الأمريكية وكان غزو (نابليون بونابرت) لشعبة القارة الأبيريه عام (١٨٠٧) حدثه بالغ الأهمية حيث أتاح الفرصة أو مهد الطريق لبدء الكفاح من أجل الإستقلال حيث انتقلت ملكة اسبانيا والوصى على عرش البرتغال مع بلاطهم إلى البرازبل في خيث انتقلت ملكة اسبانيا والوصى على عرش البرتغال مع بلاطهم إلى البرازبل في نفس العام وقد وصلوا في العام التالي إلى منطقة (ريو دي خانييرو) وأجبر نفس العام وقد وصلوا في العام التالي إلى منطقة (ريو دي خانييرو) وأجبر

(نابليون) في منطقة (بايونا) الفرنسية التي تقع بالغرب من الحدود الإسبانية الإثنان اللذان كانا يتنازعا على التاج الإسباني وهما (كارلوس الرابع) وابنه (فرند ناو السابع) على التنازل عن العرش لصالح أخيه (خوسيه بونابرت) . وقد أثار اعتلاء (خوسيه الأول) عرش اسبانيا السخط والفجع في العالم الإسباني الذي أدرك عدم كفاءة قادته في الدفاع عنه ضد الأسلحة الفرنسية . ومن هنا بدأت الحرب من أجل الاستقلال في نفس الوقت الذي حدثت فيه التمرو الشعبي في مدريد في الثاني من شهر مايو عام (١٨٠٨) وفي ذلك الوقت كان هناك جزء من الشعب يساند الملك الديكتاتوري (كارلوس الرابع) لكن الأغلبية كانت تفضل ابنه (فرناندو السابع) واعتقد الأمريكان بأنه الوقت المناسب التعبير عن مساندتهم ووقوفهم إلى جوار ابن (كارلوس الرابع) ،

ومن أجل ذلك فإن تم عقد سلسله من الإجتماعات كان من بينها عقد اجتماع في مجلس علني في المكسيك عام (١٨٠٨) وفي مدينة (لاباث) عام (١٨٠٩) وفي مدينة (كيتو) عام (١٨٠٩) أيضا وفي مدينة (كاراكاس) عام (١٨١٠) وفي (بوجوتا) و(سانتا فيه دي شبلي) عام (١٨١٠).

وكانت المعارضة شديدة حتى داخل اسبانيا نفسها وعقدت المجالس للإجتماعات فى جنوب البلاد التى لم يكن قد وصلها الفرنسييين بعد وحضر تلك الجلسات الإسبان بالإضافة إلى ممثلين عن أمريكا اللاتينيه ،

وفى مدينة (قادش) الإسبانية قام الإسبان واللاتينيين بإعداد دستور اسبانيا الذي نص لأول مره على الحكم الدستورى وتم اصدار هذا الدستور في عام (١٨١٢)

٨ - ٢ : الأسباب الداخلية

إن الاهتمام العلمى الذى أثاره التنوير فى القرن الثامن عشر فضلا عن الرغبة المجامحة فى دراسة الإمكانات التجارية المستقبلية أدى إلى إرسال البعثات العلمية إلى العالم الجديد من آجل تعديل وضبط الخرائط وتثبيت خطوط الطول والعرض فلكياً وأيضا من أجل دراسة طبيعة النباتات والحيوانات الموجودة بالقارة . وكانت إسبانيا فى ذلك الوفت منحمسة للثقافة الفرنسية مما جعلها نتعاوى فى البداية مع

هذه البعثات ثم دفعت بعلمائها بعد ذلك ، وكانت للعديد من هذه البعثات أهمية خاصة وذلك نظراً للإنعكاس السياسي الذي أسفر عنها ومن هذه البعثات على سبيل المثال البعثة التي كونها (تشارلز دي لا كوندا مينيه) الذي قام في عام (١٧٥٣) بقياس درجة خط الإستواء وذلك بالقرب من منطقة (كيتو) ، وقد شارك في هذه البعثة العلمية علماء إسبان وهم (خورخي خوان) و(أنتونيو دي أويوا) اللذان قاما بجمع ملاحظاتهم الملاحية والجغرافية والإجتماعية العديدة في كتابين مشهورين هما (قصة تاريخيه حول السفر إلى أمريكا الجنوبية) و(أخبار سرية) ، وفي هذا الكتاب الأخير الذي لم يطبع حتى عام (١٨٢٨) قاما بتوجيه نقد لاذع للنظام الإستعماري والمعاملة القاسيه التي كان يلقاها الهنود كما أنه تضمن على نقد لحالات متعددة من الظلم الإجتماعي .

وكان من بين البعثات الهامة أيضا بعثة الإسباني (فاوستو ستو دى اليهوير) عام (٥٧٨٥)، وكان طالبا في قسم العلوم الخالصة والتطبيقية بألمانيا وقد قام بتنظيم بعثتين مكونتين من العلماء الألمان بحيث تأديان خدماتهم في أمريكا، وقد ترأس (اليهوير) أحداهما بنفسه وهي البعثة التي ذهبت إلى المكسيك واستمر هناك لمدة ٢٥ عاما عمل خلالها في دعم الدراسات العلمية وتحسين أساليب العمل والإنتاج في المناجم، أما الحملة الثانية فكان طاقمها كله من العلماء الألمان وظلت في (بيرو) لمدة ٢٠ عاماً حيث قامت بتشجيع الدراسات العلمية ومساعدة (جمعية محبى الوطن) والتي برز من خلالها طبيب بيرو (خوسيه إيبوليتو أونانونيه) ١٧٥٨ – ١٨٣٣ مؤلف كتاب (المناخ في ليما) الذي يعد أول المقالات العلمية والإجتماعية التي كتبت في أمريكا اللاتينيه ، حينما وصل العالم الألماني (الخاندرو فون هومبولدت) إلى أمريكا اللاتينيه في نهاية القرن الثامن عشر وذلك للقيام ببعض الدراسات حول الطبيعة الدراسات الإنسانية ومعجبين بالمذهب الفرنس (إنثيكلو بيدسمو) Emciclopedismo الدراسات العاماء أمريكيون لهم شهره عالمية وكذلك علماء لامعين في مجال الدراسات الإنسانية ومعجبين بالمذهب الفرنس (إنثيكلو بيدسمو) Emciclopedismo كما وجد هناك صحفا قامت بنشر أفكاره مثل صحيفة (الدور الصحفي لهافانا) كما وجد هناك صحفة قامت بنشر أفكاره مثل صحيفة (الدور الصحفي لهافانا)

وقام اللاتينيين باتباع نموذج اسبانيا التنويريه وذلك بإنشاء مؤسسات وجمعيات أدبيه وعلميه مثل جمعية (أصدقاء الوطن) التي كان يناقش فيها امكانية تحرير أمريكا اللاتينيه من وطأة الإستعمار الإسباني .

ويمكن تقييم المخاوف الفكرية أو الإنزعاج الذي كان مصاباً به دوائر المثقفين وذلك عن طريق ما قام به وكتبه وقاله بعض علماء أمريكا اللاتينيه فعلى سبيل المثال طالب الدكتور (أجو ستين جوربنتشاتبجى ديل كوسكو) في عام (١٧٧١) بمطابقة الأفكار للطبيعة وليس العكس . وفي نفس العام انتقد الأب (بالبيردي) في مدينة (كاراكاس) أفكار (أرسطو) وأطلق على هذا الفيلسوف اليوناني أنه ماركيز الأحداث وقائد عاما للباطن وفي نفس الفترة كان لدى (خوسيه باكيخانو) الجرأه لذم التخلف الثقافي علانية وقام بذلك في (بيرو) .

ومع ذلك فإن المناخ السياسى لم يكن ملائما لهذا الانتقاد ، ويؤكد ذلك أن محكمة التفتيش ظلت وراءه لأنها كانت تعتقد بأنه يمتلك كتب مقطورة . وبعد سنوات قليلة لاقى مواطنه (توريبيو رودريجيث دى ميدوثا) مشكلات كبيرة مع المحكمة ذاتها وذلك لقيامه باعداد محاضرات فى الفيزياء والطبيعة وإدخالها فى برنامج الدراسة . وقد قام أيضا رجال الدين اليسوعين فى المنفى بمعارضة صريحه لنظام الحكم الإسبانى المستبد ، وقد برز من بينهم بعض رجال الدين اليسوعين المكسيكيين ولكن برز من بينهم بشكل خاص (خوان ريانو بيسكاردو جوثمان) ١٧٤٦ – ١٧٩٨ الذى قام بكتابه عمله الثورى (رسالة إلى الإسبان الأمريكيين من أحد مواطنيهم) وذلك أثناء الإحتفال بالذكرى المئوية الثالثة (لإكتشاف الأمريكتين ") وبعد نشر هذا الكتاب فى (لندن) تم نشره مرة أخرى فى (فيلادلفيا) ثم انتشر بسرعة مذهله فى أرجاء القاره .

وكان من بين المتحمسين والمروجين الأفكاره (فرانسيسكو دى ميراندا) من (فنزويلا) (١٧٥٠ - ١٨١٦) الأنه كان يعتبر رسالة (بيسكاردي) أول اعلان للثورة من أجل الاستقلال كما قام المتعاطفون مع هذه القضية في فرنسا وانجلترا بترجمة هذا العمل إلى الإنجليزية والفرنسية ، ويلخص (بيسكاردو) في هذا العمل المنطق الجدلي للإسبان المولودين في العالم الجديد في كفاحهم ضد سياسة القمع الإسبانية كما

يعرض بإيجاز الأفكار السياسية والإقتصادية المطروحة من أجل أمريكا الحرة الجديدة.

ففى هذه الأراضى الحرة التى يهيمن عليها الشعب سيعامل الهندى أو سيلقى معاملة حسنه . وهذه الرسالة للرجل فى المنفى استخدمت كعنصر قوى فى الدعاية حيث كان يشار إليها ويتم عرضها بإيجاز فى إعلان الثورات الأولى فى أمريكا اللاتينية وهذا العمل له قيمة خاصة لأنه يضفى طابعاً سياسيا ودينيا على الكفاح من أجل الإستقلال وذلك حينما يُصر بل ويجبر اللاتينيين على المطالبة بحقوقهم الطبيعية التى منحها الله للإنسان .

لقد قدم رواد الحركة الثورية خدمات جليلة للقضية الثورية ومن المحتمل أن (فرانسیسکو دی میراند) الذی ذکرناه أنفأ یعد أهم هؤلاء الرواد حیث تعاون بالإضافة إلى مواطنين آخرين من أمريكا اللاتينية في حرب استقلال الولايات المتحدة ولقد كانت حياة هذا المواطن المتحمس مليئة بالنشاط حيث عمل جنرالاً في الثورة الفرنسية التي كسب فيها احترام نابليون واعجاب الشعب الفرنسي . ويبرهن على ذلك اسمه الذي مازال محفوراً في قوس النصر بباريس كما أنه كان رحاله لا يتوقف فقد تجول (ميراندا) بأوريا كلها . وفي روسيا سلب عقل (كاتالينا العظيمة) وقام في لندن بتأسيس الرابطة الماسونيه (لاوتاروا) وقد تأثر بشكل مياشر بهذا الرجل شباب من أمريكا اللاتينيه أمثال (بوليفار) و (سان مارتن) و (أو هيجنز) الذين أصبحوا قادة للثورات بعد زيارتهم لأوربا . كما إقترح (ميراندا) إقامة امبراطورية مستقلة (للإنكاس) في أمريكا اللاتينيه . وبفضل صداقته مع رجال الدين في الولايات المتحدة الأمريكية فإنه قام بتنظيم حمله لتحرير (فنزويلا) في (نيويورك) لكنه فشل لأن العمل العسكري كان مازال سابفا لأوانه . وتعاون هذا الرجل الذي كان يعبد الحرية فيما بعد مع (بوليفار) وعاد في عام (١٨١٠) ليشارك في ثورة وطنه لكنه وقع بعد عامين أسيرا في قبضة الإسبان حيث قادوه إلى مدينه (قادش) مكبلاً بالسلاسل حبث لاقي منيته بها . وقام (أنطونيو ماربنيو) ١٧٦٥ – ١٨٢٣ من (بوجوتا) وكان صاحباً لأحدا أكبر المكتبات الخاصة في أمريكا بنشر وتوزيع اعلان حقوق الإنسان والمواطن سرًا. ولكنه اكتشف وأودع السجن وتمت مصادره أمواله وأرسل إلى أسبانيا سجيناً.

أما المواطن الكولومبي (كاميلو توريس) ١٧٦٦ ا١٨١٦ فإنه قام بنشر (رسالة إلى الإسبان الأمريكيين) وتظاهر ضد السلطات الإسبانية حيث لاقى منيته فى سبيل قضية الاستقلال الأرجنتيني (ماريانو مورينو) ١٧٧٨ – ١٨١١ الذى نادى بالحرية الإقتصادية باسم أصحاب الأملاك فى منطقة (ريو دى بلاتا) وكان يقرأ لزملائه المقالات حول الخدمة الشخصية للهنود وقد قام هذا الرجل بتأسيس جريدة (بوينس أيرس) فى عام (١٨١٠) التى تعد أول صحيفة فى منطقة (ريودى بلاتا) حيث قام بنشر العديد من المقالات حول الانتخابات العامة والحريات المدنية والحريات الشعبية والمشكلات الاقتصادية الأمريكية بهذه الصحيفة وفى نفس العام (١٨١٠) قام بترجمة عمل (روسيه) (النقد الإجتماعي) وهو كتاب أساسى حول كيفيه التزام الفرد بخضوعه للإرادة العامة أو (أولى الأمر) من أجل صالح المجتمع ،

٨ - ٣ الثورات

لقد حدث خلال القرن الثامن عشر سلسلة من الثورات المتعاقبه من أجل الاستقلال وكان من بين هذه الثورات ثلاث ثورات ذو أهمية خاصة وهم .

ثورة (بارجواى) وثورة (توباك أماروا) وتورة (أصحاب الأملاك) في منطقة (ثبب كبيرا) .

حيث قام مجلس مدينة (أسونسيون) في (باراجواي) بالثورة ضد الإتجاه المركزي للحكم الملكي وذلك دفاعاً عن المؤسسات التي كانوا يمتلكونها أنذاك لكن الثورة أو التمرد اكتسب بعد ذلك نغمة استقلالية ويرجع الفضل في ذلك إلى القاضي (خوسبه دي أتنكيرا) حيث قام هذا الثائر بتنظيم الميليشيات ومهاجمة القوات النظامية الإسبانية ولكنه منى بالهزيمة وقادوه إلى (ليما) حيث أعدم رميا بالرصاص في عام ١٧٣١ أمام الحشود الغفيره الغاضبة من شعب (بيرو) الذين أبدوا تعاطفهم مع هذا الشهيد .

وواصل أتباع (أتنكيرا) الكفاح بعد ذلك لبضعة أشهر الذين كانوا يدافعون عن الفكر الثورى الذي كان يؤمن بأن سلطة الشعب أعلى وأقوى من سلطة الملك .

وفى عام (١٧٨٠) تمرح الهندى (خوسيه جابرايل كوندوركانكى) وأعلن نفسه ملكاً من (الإنكاس) على (بيرو) واتخد اسم (توباك أماروا الثانى) وقام بحشد جيش من الهنود بلغ تعداده ٦٠ ألفا وذلك من أجل احتلال (كوثكو) ولكن ثورته امتدت إلى أن وصلت جنوب (بيرو) وبالرغم من ذلك فإن ولاة (بوينس أيرس) و(ليما) قاموا بإرسال أعداد لاحصرلها من القوات وذلك لاخماد هده الحركة ، وسقط (توباك أماروا) أسيرا في عام (١٧٨١) وتم تقطيع جسده إلى أشلاء حيث قاموا بقطع لسانه هو وزوجته وابن أخ له وبعض أقاربه قبل إعدامهم ، وواصل الكفاح من بعده أخوه (دبيجوا توباك أماروا) واستطاعوا فقط نزع أسلحتهم بعد أن منحوه العفو ولكن بعد أن هدأت الأمور في المنطقة قاموا بشنق (دبيجوا) وذلك في عام (١٧٨٣) .

وفى نفس الفترة من الثورة المسلحة التى نشبت فى (بيرو) قام أصحاب الأملاك فى (ثيباكيرا) الواقعة بالقرب من (بوجوتا) بالثورة ضد الضرائب الفادحة التى كانت مفروضة أنذاك وامتدت صرخة الاحتجاج إلى عدة أقاليم أخرى مثل (الأنديز) فى غرناطة الجديدة وكذلك فى بعض القرى القريبة من حدود فنزويلا.

وقد أقسم هؤلاء بـ(توباك أماروا) بإعادة تشييد امبراطورية (الإنكاس) ولكن يد والى الملك الصارمة عملت على جعل أصحاب الأملاك يتحلون بالهدوء .

۸-٤ بولیفار (محرر خمسة جمهوریات)

إن النجاح الأول الذى حققته الثورات التى تفجرت من أجل الاستقلال قد حدث بعبداً عن مراكز السيطرة فى أمريكا اللاتينيه (ليما والمكسيك) حيث نجد أن مجلس الدفاع الذى أنشأ فى مدينة (كاراكاس) للحفاظ على سلطة الملك (فرناندو السابع) قد قام بتسليم قيادة القوات الثورية إلى الجنرال (ميراندا) . وقام هذا القائد الذى يعد رائداً الحركة التحرير فى أمريكا اللاتينية بالكفاح ضد القوات الإسبانية لمدة عامين حتى سقط أسيراً فى عام (١٨١٢) .

وخلفه أحد ضباطه وهو (سيمون بوليفار) (١٧٨٣ - ١٨٣٠) وخلال تلك المعارك الدامية تم اعدام المواطنين السجناء بإطلاق الرصاص عليهم وأرسلت أذانهم إلى مختلف الأقاليم لكى يعلقها التجار الإسبان على أبواب منازلهم ويضعونها كزينة على صدورهم وقبعاتهم .

وحينما علم (بوليفار) بهذا الموقف الذي أثار سخطه أعلن الحرب حتى الموت على العدو . وارتكب كلا الجانبين تجاوزات واستطاع (بوليفار) بعد كفاح مرير دامي طرد الإسبان من (فنزويلا) ودخل مدينة (كاراكاس) في عام (١٨١٣) وهناك أطلق عليه لقب (المحرر) ثم انتقل بعد ذلك إلى مدينة (غرناطة الجديدة) كي يقود قوات الثوار ولكن قلبه تمزق بسبب الحروب الأهلية وهاجر إلى (جاميكا) في عام (١٨١٥) وتلقى هناك في هذه الجزيرة البريطانية المساندة . وبينما كان يستريح يقض فترة نقاهة قام بكتابة عمله الشهير (رسالة من جاميكا) الذي تنبأ فيه بشكل دقيق بمستقبل الجمهوريات الجديدة وعاد (بوليفار) مرة أخرى إلى (فنزويلا) بمساعدة رئيس (هاييتي) في عام (١٨١٦) لكي يواصل كفاحة من أجل الإستقلال ، وانضمت إليه قوات راعى البقر (خوسيه أنطونيو باييس) كما انضم إليه ٦ ألاف جندي من (إيرلاندا) ومعهم ما يقرب من مائتان من الضباط الإنجليز والإيرلنديين . وجرت سلسلة من المعارك لم يكن معظمها في صالح المواطنين ولكن المعارك التالية حسمت الصراع لصالحهم وهي . معركة (بوياكا - ١٨١٩) ومعركة (كارا بويو) ١٨٢١) معركة (بيتشينشا) (١٨٢١) التي أكدت استقلال ولاية غرناطة الجديدة ودار القيادة العامة لفنزويلا . وهذان الإقليمان إتحدا بعد تحريرهما وأطلق عليهما اسم (كولومبيا العظمي) لكي يميزوها عن (كولومبيا) أما الإسم الرسمي (غرناطة الجديدة المستقلة) فقد أطلق بعد عام (١٨٣٠) وذلك حينما قاموا بإنشاء جمهوريتي (فنزويلا) و(الإكوادور) المستقلتين وذلك كما سنرى في الفصل الثاني عشر فقره (١٢ – ١) . (0-17),

والتقى (بوليفار) مع الجنرال الأرجنتيني (خوسيه دى سان مارتن) في ميناء (جوا ياكيل) عام (١٨٢٢) ولم يُعرف ما الذي ناقشه القائدين المحررين إلا أنه يمكننا

استنتاج الشرط الذى وضعه (بوليفار) كى يذهب للكفاح فى (بيرو) وذلك طبقا لما حدث بعد ذلك حيث اشترط انسحاب (سان مارتن) من الساحة السياسية الأمريكية وذلك لأنه من المحتمل أنه كان يريد إقامة حكم ملكى فى الدول الجديدة .

وقام (سيمون بوليفار) بعد رحيل (سان مارتن) إلى الأرجنتين بالزحف بجزء من قواته نحو (بيرو) وعقب سلسلة من المناورات والمناوشات حسم جيش التحرير المتحد كل من المعارك الآتية لصالحه معركة (خونين) التي حدثت في السادس من أغسطس عام (١٨٢٤) ومعركة (أياكوتشوا) التي جرت في التاسع من ديسمبر عام (١٨٢٤).

وهكذا استقلت جنوب أمريكا الإسبانية . وقام جيش (بوليفار) الذي كان يقوده (أنتوينو خوسيه دى سوكرى) ١٧٩٥ – ١٨٣٠ بالدخول فى شمال (بيرو) حيث هزم الإسبان بسهوله وأعلن (بوليفيا) جمهورية وتم اختياره رئيسا لها وقام بوليفار بوضع دستور جمهورية (بوليفيا) لكنه سريعا ما غادرها وذلك بسبب الشقاقات والخلافات التي حدثت في (كولومبيا العظمى) التي كانت في ذلك الوقت في مرحلة التفكك وهكذا تحطم حلمه السياسي ، ولقد لقى المحرر منيته في مدينة (سانتا ماريا) عام (١٨٣٠) حيث توفى فقيرا عن عمر يناهز السابعة والأربعين خريفاً .

٨-٥- (سان مارتن) قديس السيف

قام مجلس (بوینس أیرس) فی الخامس والعشرون من شهر مایو عام (۱۸۱۰) بإعلان استقلال ولایة (ریودی بلاتا) وکان یرغب (مانویل بیلجرانو) (۱۷۷۰ – ۱۸۲۰) عضو المجلس الثوری فی اعادة اقامة امبراطوربة (الإنکاس) بالرغم من أن الوقت والظروف لم تکن مواتیه لتحقیق هذا المشروع أو أیة مشروع آخر وکان لابد من هزیمة القوات الإسبانیة فی (بیرو) وفی باقی أرجاء أمریکا اللاتینیه لکی یتم توطید الإنتصار الوطنی.

ولتحقيق هذا الهدف خرج (بيلجرانوا) على رأس جيش لمساعدة المواطنين الثوار في (باراجواي) لكن حملة المساعدة هذه فشلت وتم إرسال (ببلجرانوا) بعد ذلك

لمحاربه القوات الإسبانية في (تشاركي) بيوليفيا وهي الوقات التي كان قد أرسلها وإلى (بيرو) إلى هذا الإقليم ، وهزمت القوات (بيلجرانوا) أمام القوات الإسبانية وحينئذ قامت قيادة الثورة في (بوينس أيرس) بتكليف الجنرال (خوسيه دي سان مارتن) (١٧٧٨ – ١٨٥٠) بقيادة الجيوش الأرجنتينه ، وهو قائد محنك تمرس في الحروب حينما كان يحارب في أسبانيا ضد نابليون وكان يعلم (سان مارتن) تماما أنه من الصعب اقتحام (بيرو) عن طريق (تشاركي) ومن أجل ذلك فإنه استعد لتحرير (شيلي) وسلك طريق (ميندوسا) بقواته وعبر السلاسل الجبلية في عام لتحرير (شيلي) وسلك طريق (ميندوسا) بقواته وعبر السلاسل الجبلية في عام (١٨١٧) بجيش (الأنديز) الذي كان يتكون من أربعة آلاف مقاتل حيث قام ببطولة عسكرية أعظم من عبور جبال (الألب) الذي قام به (أنيبال) و(نابليون) .

وهزم (سان مارتن) الجيش الإسباني الذي كان قد انتصر على الحركة الثورية الأولى في (شيلي) وذلك أثناء معركة (تشاكابوكو) عام ١٨١٧ وسمح هذا الإنتصار لقوات جيش (الأنديز) بإحتلال عاصمة (شيلي) وتم اختيار الجنرال (سان مارتن قائدا أعلى ولكنه تنازل عن المنصب لـ (برناردو أو هيجنز).

وفى عام (١٨١٨) وعلى ربوة (مايبو) التى تقع على بعد بضعة أميال من مدينة (سانتياجو دى شيلى) لقيت القوات المسلحة الإسبانية الهزيمة النهائية .

وهكذا تمت المرحلة الأولي من خطة (سان مارتن) وبعد تأكيد استقلال (شيلى) أمر (سان مارتن) قواته المحرره بالتوجه نحو (بيرو) لقتال القوات الإسبانية .

ورحلت القوات في عام (١٨٢٠) من منطقة (باليا) وكان قوامها أربعة آلاف رجل وخمسة عشر ألف بندقية بقيادة القائد الإنجليزي (توماس إيه كوتشاريه) (م١٧٧٥ – ١٨٦٠) ونزلت القوات المتحدة جنوب (ليما) في خليج (باراكاس) ويطلق على هذه المدينة اليوم اسم (لا إند بندنسيا) حيث قامت القوات بإحتالال مدينة (بيسكو) المجاوره بسرعة ودون أية صعوبات ، وضرب الحصار حول ساحل (بيرو) وخرج الوالي (سيرنا) مع أربعة آلاف رجل صوب الجبال وحينئذ أسرع (سان مارتن) بتحرير (ليما) وهناك أعلن استقلال بيرو وذلك في الثامن والعشرون من شهر

يوليو عام ١٨٢١ بكلماته الشهيرة الآتية (لقد أصحبت (بيرو) منذ هذه اللحظة دولة حرة مستقلة وذلك بفضل إرادة شعبها وعدالة قضيتها التي يدافع عنها الله) .

ولأن الكفاح في (بيرو) كان وضعه محيراً كما أن المواطنين لم يعتبروا أنفسهم أقوياء بما فيه الكفاية لكي يستيطعوا هزيمة الإسبان ومن أجل هذا أبحر (سان مارتن) لكي يقابل (سيمون بوليفار) في (جوا ياكيل) لكي يطلب منه المساعدة وقد ذكر أنفا نتائج هذه المقابلة . وحينما عاد (سان مارتن) إلى (ليما) جمع المجلس وتنازل في العشرون من سبتمبر عام ١٨٢٢ عن جميع السلطات التي خولت إليه ورحل إلى الأرجنتين . وغادر بعد ذلك موطنه حيث نفي نفسه إلى فرنسا وهناك في عام ١٨٥٠ لاقي منيته حيث كان يعيش في فقر متقع . حيث نسيه أولئك الذين قام بالتضحية من أجلهم كي ينالوا حريتهم ولأنه كان روحاً من الأرواح النبيله ولأنه كان أقل طموحاً من رواد الحركة الإستقلالية في أمريكا اللاتينيه فإنه قد أطلق عليه بحق أقديس السيف) .

٨ - ٦ استقلال المكسيك

فى الخامس سبتمبر عام (١٨١٠) قام القس (ميجيل ايدالجو إى كوستيا) ١٧٥٣ – ١٨١١ الذى كان يخدم فى قرية صغيرة تدعى (دو لورس) بالثوره مطلقاً صرفة الحرب (فليحيا الملك فرناندو السابع وليمت (الجاتشوبينيس) (وبقصد بهؤلاء الاسبان الذين كانوا يريدون الاستقرار فى أمريكا) واستطاع (ايدالجو) بجيش قوامه خمسون ألف رجل يحملون راية (عذراء جواد الوبى) باحتلال مدينه (جوانا خوانوا) وعلى إثر ذلك قامت الكنيسه فى مدينة المكسيك بتحريم الكنيسه عليه وأعلنته هرطوقا . وبعد احتلاله لمدينه (بايا دوليد) التى يطلق عليها اليوم اسم (موريليا) أصبح قوام جيشه ثمانون ألف رجل وواصل زحفه باتجاه العاصمة ووصل إلى مشارفها ولكنه تردد وامتنع عن الدخول فيها وشرع فى التقهقر بسرعة . وقد أثار هذا الخطأ التكنيكي الغضب بين الهنود كما ترك الجيش مجموعات كبيرة من المقاتلين وبدأ الجيش الثائر يتقلص عدده بسرعة كبيره مثلما تكون ومن حسن الحظ أن مدينه (جواد لاخارا) سقطت وأصبحت تحت سيطرته حيث استطاع اعادة تنظيم

الجيش حتى اكتمل عدده مائة ألف رجل ولكن الحرب للأسف أخذت دوراً سيئا حيث سقط القائد (ايدالجو) مع بعض من جنرالاته في الأسر وتم اعدامهم وعلقت رؤسهم حتى عام ١٨٢١ وبالرغم من أن الشمال خسر الثورة بموت المواطن العجوز إلا أن القس (خوسيه ماريا موريلوس أي بانوبه) (١٧٦٥ – ١٨١٥) استمر في الكفاح بالجنوب، واستولى في عام ١٨١٥ على قلعه (أكابولكو) وعقد بالقرب من هذا المكان مجلس الثورة وقامت هذه الهيئة التشريعية بإعلان استقلال المكسيك وأعلنت (موريلوس) قائداً أعلى القوات، وواصل زحفه إلى مدينة (بايا دوليد) (موريليا الأن) لكن قوات الوالى هزمته هزيمة ساحقه، وتم إلقاء القبض عليه في عام (١٨١٥) وتم اعدامه.

لكن الكفاح الثوري المكسيكي لم ينتهي بموت (موريليوس) فقد واصل قواد آخرون الكفاح . وفي بداية عام (١٨١٦) وبالرغم من أن الثوار كان لديهم ستة وعشرون ألف جندي يتزعمهم قادة جسورين أمثال (بيسنتي جريروا) و(جواد الويي فيكتوريا) أو (مانويل ميران تيران) إلا أن هذا العام كان يمثل كارثه بالنسبة للمواطنين ، وفي عام (١٨١٧) نزلت حمله على سياحل المكسبك تضم أبطال دوليين وكان يتزعمها (فرنسيكو خاببير مينا) ١٧٨٩ - ١٨١٧ وهو شاب فدائي إسباني اشتهر أثناء الحرب ضد نابليون وقد قرر الكفاح لكي تنال المكسيك حريتها. وكان قد أتى مع في هذه الحملة ستة وثلاثون ضابطاً من جنسيات مختلفة إسمان وفرنسيين وانجليز وإيطالين وأمريكين وهذه الحملة التي قام بتنظيمها في (لندن) عام ١٨١٦ زدات قوتها في الولايات المتحدة و(سانتو دو مينجوا) التي كانت قد تحررت في ذلك الوقت من إسبانيا وبعد أن نزل في المكسيك زاد من عدد قواته العسكرية إلى أن بلغت الف رجل. وحارب بشكل بطولى إلى أن سقط أسيراً وقام المدافعون عن التاج باعدام (مينا) وبإطلاق النار على هذا البطل الذي كان يبلغ من العمر ثمانية وعشرون عاما . وهكذا وضعت القوات النظامية نهاية لواحد من الفصول غير العادية في تاريخ استقلال المكسيك . وفي عام ١٨١٩ وجد الثوار أنفسهم مهزومين تماماً باسنثناء (بيسنتي جريروا) الذي استمر في المقاومة في

الجنوب . وفى العام التالى أعيد قيام الدستور الليبرالى الإسبانى لعام (١٨١٧) ويرجع الفضل فى ذلك إلى التمرد الذى قام به الجنرال (رفائيل بييجوا) ١٨٧٥ – ١٨٢٨ وقد ألقى انتصار الليبرالين الإسبان الرعب فى قلوب المستبدين المكسيكين ومن أجل ذلك فإنه حينما أعلن نائب الملك قيام الدستور الليبرالى فإن الأرستقراطيين (الكرويوس) بدأو يعتنقون قضية الاستقلال التى لم يشعروا بها من قبل وبدأو تأمرون ضد الإسبان ، فعلى سبيل المثال أعلن (الكرويو) (أجوستين أتوربيدى) ١٨٧٨ – ١٨٢٤ الذى كان يشغر منصب كولونيل فى الجيش الإسبانى والذى كان شهوراً بأعماله ضد المواطنين انضامه للثوار المحافظين فى الرابع والعشرون من فبراير عام ١٨٢١ وأعلن الثورة فى (اجوالا) ، وقد اقترح فى خطته الشهيرة والتى يطلق عليه خطة (أجوالا) ثلاث ضمانات أو شروط وهى .

- (۱) أن تتحول اسبانيا الجديدة إلى مملكه مستقلة تحت حكم الملك (فرناندو السابع) أو أى أمير أوربى آخر .
 - (٢) الحفاظ على امتيازات الكنيسه الكاثوليكية .
 - (٢) المساواه بين جميع الاجناس.

وبعد انتظار وصول (فرناندو السابع) الذى كان قد وعد بالهرب من ليبرالى اسبانيا والإقامة بالمكسيك ولكن ذلك كان سدى وقام (اتوربيدى) بتتويج نفسه امبراطورا فى عام (١٨٢٢) واتخذا اسم (أجوسنين الأول) ولكن فترة حكمه لم تستمر طويلا وذلك لأن الكولونيل الشاب المكسيكى (أنتونيو لوبيث دى سانتا أننا) قام بالثوره بفرقته العسكرية حيث استطاع الحصول على مسانده الجنرال (جوادا لوبى دى فكتوريا) الذى كان يعادى النظام الملكى .

وقام المجلس بحل الإمبراطورية ودعى لانعقاد جميعة دستورية وأعلن قيام الجمهورية فى (١٨٢٣) ورحل أتوربيدى إلى المنفى فى إيطاليا لكنه ارتكب حماقه بعودنه للمكسيك فى عام ١٨٢٤ فبمجرد نزوله للأراضى المكسيكية سقط فى الأسر وتم اعدامه بسرعة وهكذا انتهت أول تجربة ملكية فى دولة (ايدالجوا) .

٨ - ٧ مغزى الاستقلال

لقد كانت الحروب الدامية التي نشبت في أمريكا اللاتينية من أجل نيل الاستقلال بمثابة تجربة للقدرة الجسمانية للإسبان التي وضعت تحت الاختبار في الأراضي الأمريكية منذ القرن الخامس عشر.

كما أظهرت أيضا قدرة المنحدرين منهم سواء المولدين أو (الكرويوس) على القيام بالبطولات والمأثر التى كان يقوم بها أسلافهم . وقام بعمل نفس الشيء الهنود الذين أظهروا بطولات خارقة ذكرتهم بأسلافهم الذين لقوا مصرعهم وهم يدافعون عن أراضيهم .

إن حروب الاستقلال لم تضع الأمريكين في مجال مضاد تماماً للإسبان ، فكما رأينا فإن حروب الإستقلال بدت تقريباً حروباً أهلية حيث أجبر فيها الأمريكيون والهنود بشكل خاص على الكفاح من أجل القضية الملكية . ومن جهة أخرى فإن بعض الإسبان حاربوا بشكل بطولي من أجل تحرير المستعمرات . كما وقف الكثير من المولدين الإسبان إلى جانب قضية التحرير وقد حارب أيضا في كلا الجبهتين هنود ومولدين وزنوج وغالباً ماكانوا مجبرين على القيام بذلك فعلى سبيل المثال قام جيش مألف من (الأفرو بيروانوس) بإخماد ثورة مواطني (الإكوادور) في منطقة (كيتو) وقام جيش آخر مألف من هنود (بيرو) بإخماد حركة الاستقلال الأولى في (شيلي) وشارك بشكل عام (كرويوس) من (بيرو) في المعارك التي شنت ضد المواطنين في (يوينس أيرس) وفي (بولي فيا) وفي شمال غرب (الأرجنتين) ومن المحتمل أن ذلك حدث بسبب التقديرات المختلفة التي أعطيت حول الثورة الأمريكية من أجل الحصول على الاستقلال وحول ممثليها الانفصاليين وهكذا فإن البعض قد تعاطف مع نظام الحكم المطلق الإسباني بينما ساند الأخرون قضية التحرير الإسبانية التي فهموها أولا بطريقة خاطئة حينما اعتقدوا أن ممثلها هو (فرناندو السابع) ثم صدور دستور (قادش) لعام ١٨١٧ بعد ذلك .

* الأفروبيروانوس يعصد بهم الربوح الأفارقة في بيرو سواء العبيد أو المعتوقين (المترجم)

وقد أدى هذا إلى انقسام الإسبان لدرجة أن بعضهم مثل البطل (فرانسيسكو خابيير مينا) قرروا الكفاح ضد جميع أشكال الطغيان والإستبداد بالرغم من أن مواطنيهم كانوا يمثلون هذا الأشكال وإتضح أن الأغلبية من قادة أو زعماء القضية الوطنية من (الكرويوس) ومن الممثلين عن الطبقة المهاجرة كانوا يرغبون في الحصول على حريات أكبر من أجل مؤسساتهم الإقتصادية الخاصة ، كما أن الكثير من المولودين الذين تأثروا بالأفكار الثورية اعتنقوا قضية الإستقلال .

وبالنسبة للهنود والزنوج فإنهم تأقلموا على الظلم والإضطهاد ومع ذلك فإنهم لم يستوعبوا تماما الفكر التحررى . وأجبر سادتهم العديد منهم على الحرب في جبهات مضاده . والإستقلال مثلما كان يساور البعض لم يكن ليؤثر عليهم كثيرا لأنه كما سنرى بعد ذلك أن الثورة الإنفصالية التي بدأت في بدايات القرن التاسع عشر اتضح أنها ثورة استعمارية لأنها قدمت سادة جسدوا جموع الهنود والمولدين والزنوج .

لقد سيطر الإسبان على أمريكا على مدى ثلاثة قرون وبالرغم من صرخة الإستقلال للجمهوريات الجديدة إلا أن أغلبية الشعب قد حصل على بعض التغيرات الطفيفة وبالتأكيد فإنهم كسبوا أقل بكثير من الكرويوس الذين توارثو السلطة الإسبانية وقامت أمريكا اللاتينية ببذل جهود كثيرة بأشكال مختلفة خلال فترة الجمهورية لكى تنهى كفاح المحررين وكما سنرى فى الفصول النى خصصت للدول الجديدة فإن عملية التطور أحيانا ما كانت بطيئة وغير مشجعه وأحيانا أخرى نجد ايقاع التحول يسير بسرعة كبيرة .

هوامش الفصل الثامن

Anıbal – (أنيبال) جنرال من (كارتاخينا) الن (أميكار باركا) (۲۶۷–۱۸۳) قبل الميلاد عبر إسبانيا وجبال الألب ، وحارب الرومان وانتصر عليهم في عدة معارك حربيه في الفترة من (۲۱۸–۲۱۸) قبل الميلاد .

Agustin Iturbide (أجـوستين إيتـوربيـدى) (۱۸۲۳ – ۱۸۲۸) كولونيل بالجيش الإسـبانى انضم للثوار المحافظين عام ۱۸۲۱ وتوج نفسه امبراطوراً على المكسيك في عام ۱۸۲۱ .

ماحب انطونيو مارينو) (١٧٦٥ - ١٨٦٣) صاحب أحد أكبر المكتبات الخاصة في أمريكا اللاتينية ، أودع السجن وصودرت جميع ممتلكاته بسبب نشره لكتاب (إعلان حقوق الإسسان والمواطن في (بوجوتا) ،

الجوستين جوريتشاتيحى) . طبيب ، طالب فى عام ١٧٧١ ، فى الوقت الذى كانت تسود فيه الفكار (أرسطو) ، بمطابقة الأفكار للواقع .

- (أنطونيو لويث دى سانتا أننا) ، أحد قواد الثورة من أجل الاستقلال في أمريكا اللاتينية . قام بحل امبراطورية أجوستين الأول) بمساعدة الجنرال (جواد الوبي فيكتوريا) ،

- ۱۷۹۵) (ه ۱۷۹۵) - Antonio Jose de Sucre انتصر على الإسبان وأعلنها جمهورية .

وعالم إسباني فيض) (١٧٦١-١٧٦٧) راهب وعالم إسباني ظهر علمه وولعه بالفكر في سلسله من المقالات تناولت جميع الموضوعات وكونها بعد ذلك في موسوعة أطلق عليها (مسرح النقد العالمي) .

- ۱۷٤۸) ملك إسبانيا (كارلوس الرابع) ملك إسبانيا (Carlos IV ، ۱۸۱۹) ابن الملك (كارلوس الثالث) حكم السبانيا من عام ۱۷۸۸ حتى عام ۱۸۰۸

المحلة (كاتالينا العظمى الثانية) امبراطورة روسيا روسيا روجة الملك (بدور الثالث) حكمت روسيا بعد مقتل روجها في الفترة من عام ١٧٦٢ .

حاميلو توريس) (١٧٦٦ – ١٨١٦) كاتب من كولومبيا دفع حياته في سبيل قضية الاستقلال في أمريكا اللاتينية .

Descartes - (ديكارت) (١٩٩٦ - ١٩٩٠) . فيسلوف وعالم رياضيات وفيزياء فرنسى كان رجلا عسكريا ثم انعزل وكسرس حياته للدراسة . هاجم الفلسفة الكلامية . وابتدع الهندسة السحليلية والمتافزيقا الحديثة .

- صيبه (خوسيه (دييجو توپاك أمارو) أخو الزعيم (خوسيه جابراييل) (توپاك أمارو الثاني)
- ح أتباع فكر (ديدروت) و (دولامبرت) مؤلفي قباع فكر (ديدروت) مؤلفي القرن الثامن عشر .
- ١٧٨٤) . ملك إسبانيا (١٧٨٤ فرناندو السابع) . ملك إسبانيا (١٧٨٤ ١٨٣٣) كان يتنازع على العرش مع والده الملك كارلوس الرابع
- (فرانكلين) سياسى وعالم فيزياء وفيلسوف أمريكى (١٨٠٦ ١٧٩٠) كان أحد الدعاة إلى استقلال المستعمرات الإنجليزية في أمريكا (١٧٧٧) وهو أيضا مخترع مانعة الصواعق .
- (فرانسيكو خابييسر مينا) (۱۸۱۷ ۱۸۱۷) . Francisco Jabier Mina شاب فدائى ظل يحارب فى المكسيك مجملته العسكرية إلى أن أعدمه الإسبان .
- (فرانسيكو دى ميراندا) (١٧٥٠ ١٨٦٠) Francisco de Mirandea يعد أحد رواد حركة التحرير في أمريكا اللاتينية حارب من أجل استقلال الولايات المتحدة الأمريكية ومن أجل الثورة الفرنسية منح لقب مارشال . ألقى الإسبان القبض عليه وسيجنوه في مدينه (كادش) باسبانيا وتوفى هناك بعد أربع سنوات من الأسر .
- (جاتشوبينيس) كلمة تطلق طبقا للهجة الكسيكية على الإسبان الذين كانوا يريدون الاستقرار في أمريكا اللاتسه.

صد (١٥٤٢ – ١٥٤٢) أحد (جونتالوبيثاروا) (١٥٤٢ – ١٥٤٤) أحد القادة الإسبان الذين تمردوا على النظام الإسباني في عام ١٥٦٦ .

Hobbes – (هوبيس) (۱۹۸۸ – ۱۹۷۹). فيلسوف إنجليزى مؤلف كتاب (leviathan) الذى يدافع فيه فلسفيا عن المادية وأخلاقيا عن النفعية وسياسيا عن نظام الحكم المطلق.

Hume – (هوم) (۱۷۱۱ – ۱۷۷۱) فیلسوف ومورخ السوف ومورخ السکتلندی یعد واحداً من رواد التیار التجریبی

Jefferson - (جيفرسون) ۱۸۲۳ - ۱۸۲۳ سياسي أمريكي

السابع) عن التنازل له عن الحكم (نابليون بونابرت) علام الحكم (نابليون بونابرت) المجرد كل المحدما أجبر كل من الملك (كارلوس الرابع) وابنه (فارناندو السابع) عن التنازل له عن الحكم (١٨٠٨) .

- (خوسيه دى سان مارتن) (۱۸۵۰ - ۱۸۵۰) . Jose de San Martin جنرال أرجنتينى يعد أحد رواد حركة التحرير في أمريكا اللاتينية حارب في اسبانيا ضد (نابليون) وفي كل من شيلي وبيرو ضد القوات الإسبانيه أعلن استقلال بيرو وتنازل عن جميع سلطاته بعد عام واحد من بولبه مقاليد السلطة نوفي في فرنسا .

Jose Antonio Paez (خوسيه أنطونيو بايث) أحد أدباء أمريكا اللاتننة .

الشورة ضد الإسبان وأعلن نفسه ملكا من بالشورة ضد الإسبان وأعلن نفسه ملكا من ملوك هذود الإسكاس بإسم (توباك أمسارو الشانى) وذلك إبان السنوات الأولى للفرو الإسبانى .

- Jose Bagui Jano (خوسيه باجيخانو) قام بذم التخلف الثقافي في بيرو علانية بينما كانت تسعى وراءة محكمة التفتيش .

صانويل بيلجرانو) (۱۷۷۰ – ۱۸۲۰) . اقترح اعدة إنساء امبراطورية الانكاس ، ولكنه هزم أمام القوات الإسبانية وتولى القيادة من بعده الجنرال (سان مارتن) .

صاریان مورینو) (۱۸۷۸ – ۱۸۱۱) أرجنتینی الدی بالحریة الاقتصادیة باسم أصحاب الأملاك فی منطقة (ربو دی بلاتا) .

صارتن كورتس) . تمرد على النظام السياسى – (مارتن كورتس) الإسبانى هو و(جو نتالو بيتار) مع أتباعهم الإنفصاليين في عام (١٥٦٦)

مراطور فرنسا . (۱۸۲۱ – ۱۷۲۹) (۱۸۲۱ – ۱۸۲۱) . Napoleon Ponabart

Newton - (نيوټن) فيلسوف وعالم رياضيات وفيرياء انجليزي (١٦٤٢ - ١٧٢٧) مكتشف قانون الحانبة الأرضية .

O Higgins - (أو هيخنز) أحد أبطال حروب الاستقلال في أمريكا اللاتينية .

Rousseau – (روسیه) كاتب فرنسى من موالید (جنیف) (۱۷۷۸ – ۱۷۱۲) له العدید من المؤلفات وهو صاحب المذهب القائل بأن الإنسان خیر بطبیعته ولیس شریراً ، وأن المجتمع هو الذی یفسد هذه الصفة ، أثرت نظریاته بشدة علی الثورة الفرنسیة ، وتعتبر كتاباته التی تتسم بالشاعریة وحب الطبیعة رائدة للأعمال الرومانسیة .

. (روفائييل ديل ربيجو) - Rofael Del Riego

صباط الجنرال (ميراندا) خلف هذا الجنرال ضباط الجنرال (ميراندا) خلف هذا الجنرال بعد سقوطه في الأسر ، أطلق عليه لقب محرر بعد طرده للإسبان من فنزويلا عام ١٨١٠،حرر خمسة جمهوريات من أمريكا اللاتينية . يعد رائد حركة التحرير في القارة الأمريكية .

(۱۸٦۰ – ۱۷۷۰) (حوماس إي كوتشاريه) – Tomas Y Cochare

قائد إلجليزى قاد القوات الثورية ضد الإسبان

في عام ١٨٢٠ .

— Torbio Rodiiguez de Mendoza مستكلات كبيره في بيرو من محكمة التفتيش مستكلات كبيره في بيرو من محكمة التفتيش لإدخاله محاضرات في الفيرياء والطبيعة في البرنامج الدراسي .

Voltair – (فولتير) (۱۹۹۵ – ۱۷۷۸) كاتب فربسى برز كساعر وككاتب مسرحى منذ عام ۱۷۲۵ . مرب من فرنسا بعد نسر كتابه (رسائل فرانسا بعد نسر كتابه (رسائل فلسفية) ۱۷۳۵ ، ولجأ إلى بروسيا وكرس حياته منذ عام ۱۷۳۰ ليشر الفلسفة ، أسس مذهبه الأخلاقي الطبيعي على التسامح والعقل . واليسنتي جريرو) أحد قادة الشورة من أجل الإستقلال في أمريكا اللاتينية .

Valverde – الأب (بالبيردي) انتقد آراء أرسطو وأطلق عليه (ماركيز الأحداث) و(قائداً عاماً للباطن) .

هوامش الفصل الثامن

8-9 Recomendacion bibliografica:

- Anna, Timothy E. The Fall of the Royal Government in Peru. Lincoln. University of Nebraska Press, 1980.
- Bethel, Leslie, ed. *The Independence of Latin America*, London-New York: Cambridge University Press, 1987.
- Bonilla, Heraclio, and Karen Spading, eds. *La independencia en el Peru:* Las palabeasv los hechos. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1971.
- Dominguez Jorge. Insurrection or Loyalty: The Breakdown of the Spanish American Empire, Cambridge: Harvard University Press, 1980.
- Golte, Jurgen. Repartos y rebeliones. Tupac Amaru y las contradicciones del sistema colonial. Lima Instituto de Estudios Peruanos, 1980.
- Halperin Donghi, Tulio. Reforma y disolucion de Los imperlos ibericos, 1750-1830 Madrid Alianza Editorial, 1985.
- Johnson, John J. Simon Bolivar and Spanish American Independence, 1783-1830 New York Van Nostrand, 1969.
- Kinsbruner, Jay *The Spanish American Independence Movement. Hinsdale, Illinosis*: The Dryden Perss, 1973.
- Ladd, Doris M. *The Mexicoan Nobility at Independence*, 1773-1808. Gainesville: University Presses of Florida, 1978.
- Lynch, John *The Spanish American Revolution*, 1808-1826. London: Weidenfeld and Nicholson, 1973.
- Mckinley, P. Michael. *Pre-Revolutionary Caracas*. *Politics, Economy and Society* 1777-1811. London- New York: Cambridge University Press, 1986.

- Phelan, John L. The People and the King: The Comunero Revolution in Colombia, 1781. Madison: University of Wisconsin Press, 1978.
- Picon Salas, Mariano. De la Conquista a la Independencia. Mexico: Fondo de Cultura Economica, 1969.
- Whitaker, Arthur P., ed. Latin America and the Enlightenment. 2nd ed: Ithaca, N.Y.: Cornell University Peess, 1961.
- Zea, Leopoldo. Simon Bolivar, integracion en la libertad. Mexico: Ediciones Edicol, 1980.

الفصل التاسع

البرازيل إبان الحكم الملكي وبعد أن أصبحت جمهورية

- ٩ ١ : فترة حكم الملك (بدرو الأول)
 - ۹ ۲ · فترة حكم (بدرو الثاني)
 - ٩ ٣ · الجمهورية القديمة
 - ٩ ٤ : الجمهورية الجديدة
 - ٩ ٥ تطور التسامح العنصري
 - ۹ ۲ ۰ هوامش
 - ۹ ۷ . بېليوجرافيا

الفصل التاسع

٩ - ١ : فترة حكم الملك (بدرو الأول)

إن المجلس الذي تكون في لشبونه بالرغم من أنه كان يرغب في وجود حكومة ليبرالية في البرتغال إلا أنه اتخذ موقفا رجعيا بالنسبة البرازيل 'قام باتخاذ سلسلة من الإجراءات التي استهدفت إقامة النظام الإستعماري مرة أخرى ، حتى أن هذا المجلس أمر الأمير (بدرو) بالعودة إلى البرتغال بحجة أهمية الانتهاء من دراسته .

وتضمنت تعليماته أن تسلم الحكومة نفسها للجنة يتحكم فيها مجلس (لتعبونه) وقد أثر ذلك على الليبراليين البرازليين وكانوا في ذلك الوقت تحت قيادة (خوسيه دي يونيفاسيو إي سيلبا) ١٧٦٥ – ١٨٣٨ (أعظم أستاذ للماسونيين البرازليين) الذين استطاعوا أن يجعلوا رئيس مجلس البلاية يطلب من السيد (بدرو) خلال احتفال عام بألا يخضع للأوامر البرتغالية لكي يتفادي إعلان الميازيل.

وقبل السيد (بدرو) هذا الطلب وأعلن أنه اتخذ القرار بشان عدم السفر للبرتغال . وقد دخل هذا اليوم التاريخ باسم (يوم فيكو) نظراً للإجابة التى قالها السيد (بدرو) له (فيكو) وهي سنظل هنا يافيكو . ولذلك فقد أطلق الكثيرون من البرازليين على (فبكو) (الأب الروحي للوطن) وذلك نظراً للأعمال الوطنية التى قام بها .

وفى السابع من ديسمبر عام ١٨٢٢ حينما كان السيد (بدرو) متواجداً على ضفة نهر (إبيرانجا) بالقرب من مدينة (سانتوس) الواقعة حاليا فى اقليم (سعان باولو) أعلن استقلال البرازيل عن البرتغال وذلك بالصرخة التى أطلقها (الإستقلال أو الموت) وبعد ذلك بأسابيع قليلة تم إعلانه أميراً ثم توج امبراطوراً للبرازيل ولقب (بدرو الأول). وقد حدث هذا التحول السياسى دون إراقة للدماء ولكن أعلن الضباط البرتغال فى منطقة (باهيا) تمردهم على الأمير واستعدوا

للقتال . وقام الإمبراطور بإرسال كتيبة للقضاء على المتمردين بقيادة اللورد (توماس كوتشرانيه) وهو نفس القائد الذي قدم خدماته خلال استقلال (شيلي) و(بيرو) . واستطاع القضاء على المقاومه البرتغالية تماماً في عام (١٨٢٣) وهكذا بدأت البرازيل تستعد لكي تعيش حياتها المستقلة . وقام المجلس أي مجلس دولته الذي كان يخضع لإرادة الإمبراطور بوضع دستور (١٨٢٤) . ومن بين الأشياء الأخرى التي فرضها هذا الدستور · فرض نظام الحكم الملكي المتوارث . وأعلن الكاثوليكية ديانة رسمية . وحفظ للإمبراطور حق التصويت (فيتو) أمام تصرفات البرلمان كما منحه (سلطة معتدله) أعلى من السلطة التشريعية والقضائية . وقد حكم السيد (بدرو) حكما استبداديا ولم يأخذ من الاعتبار الأغلبية البرلمانية بناءاً على هذا الميثاق (المناسب لأغراضه). وقاومت المعارضة ذلك النظام أحيانا بطريقة سليمة وأحيانا أخرى باستخدام الأسلحة وكان من بين الثورات التي تفجرت ضد نظام الحكم المطلق للسيد (بدرو) الثورة التي نشبت في شمال البلاد . حيث قامت عدة أقاليم بتنظيم نفسها داخل جمهورية فيدرالية مستقلة تحت اسم (اتحاد الإكوادور) . واستطاع النظام الحكومي (لبدرو) اخماد الثورة الفيدراليه بعد سنة أشهر من الكفاح . وحمَّل تبعة هذه الأحداث الدامية على العملاء الماسونيين الأجانب. ولم يواجه الإمبراطور المشكلات الدخلية فقط وانما كانت هناك مشكلات خارجية أيضاً. فقد ثار المواطنون في أورجواي ضد الاحتلال البرازيلي وأعلنوا أن وطنهم هو (لاياندا أورنيتال) وكان معروف في ذلك الوقت بهذا الإسم حيث كان يشكل جزءاً أو اقلبما من أقاليم (ريودي بلاتا) وحينما قبلت (بوينس أيرس) الإنضام اليهم أعلنت البرازيل الحرب عليها . ومع ذلك فإن البرازليين لاقوا الهزيمة براً وبحراً على يد مواطنى (أورجواى) و(الأرجنتين) . وقامت البرازيل والأرجنتين في عام (١٨٢٨) بتوقيع معاهدة سلميه وذلك تحت ضغط إنجلترا وهذه المعاهدة اعترفت باستقلال أورجواي التي تحولت بعد ذلك إلى نوع من الدولة - الغطاء ،

وقد جلبت النكسات العسكرية في الجنوب لـ (بدرو الأول) فقدان سريع لصينه ومشاكل داخليه متعددة ، وحينما أدرك أن المعارضة لنظام حكمه امتدت

إلى الجيش قام بالتنازل عن العرش لإبنه (بدرو) الذى ولد فى البرازيل وكان يبلغ حينذاك خمس سنوات ، ورحل الإمبراطور إلى لشبونه لكى يدافع عن حق ابنته فى التاج البرتغالى بينما ظل الأمير (بدرو) تحت وصايه (خوسيه بونيفا سيو) الذى يعتبر باتريارك الإستقلال البرازيلى .

٩- ٢ فترة حكم (بدروالثاني)

لقد تسبب رحيل (بدرو الأول) عن البرازيل في ترك البلاد في حالة فوضي وبلبلة شديدة مما أسفر عن نشوب العديد من الثورات التي سريعاً ماتم إخمادها، ومع ذلك فإن هذه الثورات كشفت عن مخاطر التفكك التي يمكن أن تتعرض لها البلاد ، ولذلك فإنه من أجل الحفاظ على الوحدة والتماسك تم عمل تعديل في دستور عام (١٨٣٤) نص على إقامة النظام الفيدرالي وإنشاء المجالس التشريعية الإقليمية كما منح سلطة الحكم الذاتي المحلي إلى حد ما ومع ذلك فإن الثورات قد استمرت بالرغم من هذه الامتيازات الهامة التي منحها هذا التعديل ، وتعتبر الثورة الحمهورية لـ (ريو جراندي دوسول) المعروفة باسم (حرب رثوا الثباب) هي أهم جميع الثورات التي نشبت والتي استمرت لمدة عشر سنوات (١٨٣٥ – ١٨٥٥) – وقد برز خلال فترة من عمر الأمير (بدرو) الوصي على العرش (دبيجو أنطونيو فيخو) (١٨٧٤ – ١٨٤٧) الذي كان يعمل راهبا في (سان باولو) ، وقد اشتهر هذا الراهب لأنه اقترح إلغاء عزوبة أو تبتل في (سان باولو) ، وقد اشتهر هذا الراهب لأنه اقترح إلغاء عزوبة أو تبتل القساوسة ولأنه أيضا تدرج بالمناصب حتى أصبح وزيراً للعدل ، وبالرغم من الثقة الذائدة التي كانت لديه إلا أنه قام بإنتياء الحرس الوطني وحكم البلاد بقيضة من حديد منذ عام ١٨٥٠)) .

حينما بلغ الأمير سن السادسة عشرة تم اعلانه امبراطوراً باسم (بدرو الثانى) وذلك فى عام (١٨٤١) وامتدت فترة حكمة من عام (١٨٤١) إلى عام (١٨٨٩) . وكان هذا الإمبراطور تقدمياً بشكل نسبى خلال فترة حكمه للبلاد . إذ أنه شجع التجارة والصناعة والآداب والعلوم . وقد أنشأ أول تلغراف فى عام ١٨٥٧ وكان مقصوراً استخدامه على الحكومة فقط وفى عام ١٨٥٤

تم افتتاح أول خط سكك حديدية يربط بين (ريودي خانيرو) و (بتروبوليس) التي كان بوجد بها مقر اقامته الصيفية . كما أنه شجع الهجرة وبدأ عملية استغلال المطاط وفي عام (١٨٧٤) افتتح خطوط المواصلات البرقية مع أوريا. وطبقا للحلف الثلاثي المكون من (البرازيل والأرجنتين وأرجواي) فإن (بدرو) الثاني قام بإرسال قوات عسكرية إلى (باراجواي) لمحاربة الديكتاتور (فرانسيسكو سولانواويت) . وقد زادت السلطة السياسية في هذا الصيراع الطويل الذي استمر حتى عام (١٨٧٠) وحينما وضعت الحرب أوزارها خاف الملك من النفوذ العسكري الذائد ولذلك فإنه قام بالحد من عدد القوات العسكرية وقد استغل أعداء كثيرون في الجيش هذا الإجراء الذي اتخذه الإمبراطور . وفي ذلك الوقت كانت تنصب مساندة الحكومة على أصحاب الأملاك لكن سريعا ما تغير الوضع حيث بدأ الإمبراطور يتعاطف مع المنادبن بالغاء العبودية . وأثناء غيابه قامت ابنته (إيزابيل) بالتوقيع على قانون إلغاء العبودية الذي وإفق عليه المجلس في عام (١٨٨٨) وهكذا فقد الملك مساندة أصحاب الأملاك الذين كانوا يعتبرون آخر سند له ، وحتى ذلك العام كان (بدرو الثاني) طبقا لما يقوله (ضيلبرتو فريدي) مثل (الملكة فيكتوريا وهي مرتدية البنطلون) وقام في عام (١٨٨٩) بتعيين أحد الليبراليين وجعله رئيسا لمجلس الوزراء وفي تلك الأثناء تآمر أصحاب الأملاك مع المارشال (مانويل ديودورو دافونيسكا) لقلب نظام الحكم اليبرالي ولكن بفضل المناورة السياسية الذكية التي قام بها (بنيامبن كونستانت) أستاذ الرياضيات بالمدرسة الحربية في (ريو) تحولت الثورة بشكل غير متوقع إلى ثورة راديكالية حيث قامت بقلب نظام الحكم الإمبراطوري وأعلنت الجمهورية،

٩ - ٣ الجمهورية القديمة

إن الفترة الجمهورية في البرازيل يمكن تقسيمها إلى فترتين فبالنسبة للجمهورية القديمة فإنها قامت عام (١٨٨٩) وانتهت عام (١٩٣٠) أما الجمهورية الجديدة فقد بدأت منذ عام (١٩٣٠).

لقد تولى رئاسة الحكومة المؤقته بعد قلب النظام الملكى وطرد الأسرة المالكة إلى باريس في عام (١٨٨٩) المارشال (ديودورو دا فونسيكا) حيث قام بصفته أول حاكم جمهورى باتخاذ سلسلة من الإجراءات التى كانت تستهدف الإصلاح مثل فصل الكنيسة عن الدولة واضعاء الطابع الديمقراطى على الانتخابات وزيادة عدد أفراد القوات المسلحة . وقد تم إصدار أول دستور جمهورى في عام (١٨٩١) يشبه دستور الولايات المتحدة الأمريكيه حيث نص على إقامة دولة فيدرالية أخذت اسم الولايات المتحدة البرازيلية ووضع على العلم الوطنى عبارة الفيلسوف الفرنسى أول السطر (أو جوستو كومتيه) " النظام والتقدم " وبعد انتخاب (فونسيكا) أول رئيس للجمهورية إلا انه سريعا ما قام باستخدام سلطاته الديكتاتورية وقد أدى موقفه هذا إلى تفجر سلسلة من الثورات التي فرضت رئيسا عسكريا آخر لحكم البلاد وذلك في عام (١٨٩١) وهو (فلوريا نو بيوكوسوتو) .

وقد سمح فى عام (١٨٩٤) بانتخاب أول رئيس مدنى وتناوب على حكم البلاد بعد ذلك حكاماً عسكريين ومدنيين وجميعهم كانوا يتسمون بعدم القدرة على تحقيق عمل بناء يتوافق مع احتياجات الدولة .

وبالنسبة لما يتعلق بالسياسة الخارجية فإن الحكومة البرازيلية قلدت الحكومة البررتغالية وذلك حينما قامت بتوطيد علاقاتها مع انجلترا كما أنها بدأت مرحلة من التعاون الواضح مع الولابات المتحدة الأمريكية الذي يعنبر المشترى الرئيسي لانتاجها من البن . وقد أصبح البن خلال فترة الجمهورية الأولى المصدر الرئيسي للعمله الصعبة وتحولت الدولة إلى أهم دوله منتجة للبن في العالم الذي يخضع للاسعار الأجنبية . وفي بداية القرن الحالي حبنما انتشرت في الأسواق العالمة الدراجات والسيارات قامت الحكومة البرازيلية بتطوير زراعة المطاط . وقد أدى إزدهار منطقة الأمازون الشاسعة إلى نقدم وتطور مدينة (ماناوس) الني تفتخر بقاعة الأوبرا العظيمة الموجودة بها التي تجنذب أشهر الفرق والفنانين في العالم، ولكن هذا الازدهار لم يسنمر طويلا لأن الإنجليز قاموا بنقل أشجار المطاط وزراعنها في (مالبزيا) على بطاق واسع ولم بقف الأمر عند هذا الحديل إنه زاد

خطورة حينما قام الأمريكيون والألمان بالتركيز على صناعة المطاط الصناعي الأمر الذي أصاب مدينة (ماناوس) بالانحطاط والتدهور .

إن الفساد الإدارى قد زادت (حدته) حتى أصبح وضعا قائما مما عمل على إثارة رد الفعل الوطنى الذى قادته فى البداية الطبقة الوسطى فى (سان باولو) و « ريودى جانيرو) و (ريوجراندى دوسول) . حيث فجر الملازمين بالجيش ثورات مسلحة فى عام (١٩٢٢) و (١٩٢٤) تم اخمادها بصعوبة بالغة . وقد قام مفكرى وفنانى (سان باولو) بتنظيم (أسبوع الفن الحديث) الشهير فى عام ١٩٢٢ وكما سنرى فى فصل آخر فإنه كان حدثاً توافق مع ثورة الملازمين كما أنه كان حدثاً هاما فى تطور الثقافة فى البرازيل . وكان أحد الثوار فى ذلك الوقت (لويس كارلوس بريستس) (١٩٨٨ – ١٩٩٠) الذى قام بعد ذلك الحد باعداد كتيبة اشتهرت على مدى ثلاث سنوات بمعاركها داخل البلاد ، حيث باعداد كتيبة بريستس هذه حوالى ١٤ ألف مبل داخل البلاد من أجل مطالبة الحكومة بالإصلاحات واحترام الحريات المدنية والاستقلال الإقليمى . وبالرغم من الحكومة بالإصلاحات واحترام الحريات المدنية والاستقلال الإقليمى . وبالرغم من أن (بريستس) فشل فى حركنه العسكرية لكنها مهدت الطريق للإنقلاب العسكرى الذى حدث عام ١٩٣٠ والذى فتح عهد (بارجاس) وبداية الجمهورية الجديدة التى لم يرض عنها أيضا (بريستس) .

٩ - ٤ الجمهورية الجديدة

لقد فاز في الانتخابات التي جرت في شهر أكتوبر عام (١٩٣٠) (خيتوليو بارجاس) ١٩٨٠ – ١٩٥٤ حاكم منطفة (ريوجراندي دو سول) وقد كان مرسحا في العام السابق ولكنه هزم وبفضل انتصاره الثوري في عام (١٩٣٠) بولى السلطة الننفيذبة للبرازيل كديكتاتور حبث كان يسانده (أصحاب الأملاك الكبار في منطقة مناس خيرياس) ونقريبا جميع أفراد الجيش وأنضا الملازمين في المنفى والطبفة المتوسطة . وفد أزاح إئتلافه الشعبي الأقلبة الحاكمة من أصحاب المزارع الكبيرة الذبن كانوا بحكمون البلاد حنى ذلك الوقت .

وأسرع (بارجاس) بانخاذ العديد من الإجراءات التى استهدفت تحسين الأوضاع الاقتصادية فى الدولة التى كانت متأثرة بشكل خطير بالسوق العالمى الذى كان يتسم بالركود فى تلك الفترة .

وقد اتحدت الأقليه الزراعية مع رجال الصناعة في عام (١٩٣٢). كما اتحدوا مع بارونات البن في (سان باولو) وقاموا بتشجيع الثورة من أجل استعادة السلطة. وفي هذه الحرب الأهلية التي نشبت فقد الملايين من الأشخاص حياتهم. وقد أثرت بعمق القنابل التي كانت تطلقها الطائرات طبقا لأوامر الحكومة على رائد الملاحة الجوية (البرتوسانتوس دبمونت) المراح ١٨٧٧ – ١٩٣٢ الذي انتحر احتجاجاً على هذا الوضع.

وقد تضمنت ثورة (سان باولو) هذه على سلسلة من الأحداث التي مهدت الطريق أمام إقامة حكومة فيدرالية مركزية قوبة والتي قررت حماية الحقوق العمالية.

وكان (بارجاس) معجباً بالعمل الديكتاتورى الأوربى الذى كان يجرى لصالح الطبقات الشعبية ولذلك فإنه قام عام (١٩٣٧) بفرض حكومة شبيهة لحكومة (أنطونيو دى أولبيدا سالسار) دبكتاتور البرتغال وأطلق على نظامه الوطنى الديكتاتورى (الدولة الجديدة) وقام بنطبيق الدستور الجديد في عام ١٩٣٨ ووافق على عدة إجراءات نم اتخاذها من أجل صالح الطبقة العاملة وأنشأ صناعات وطنبة مثل صناعة الصلب، كما أنه شجع التعليم.

وقد أجبر (بارجاس) على التخلى عن السلطة ، وذلك في عام (١٩٤٥) حينما هزمت قوات الحلفاء القوى الديكتاتورية في الحرب العالمية الثانية وخلفه وزير دفاعه السابق الجنرال (ايوريكوكاسبار دوترا) واستمرت فترة حكومته من عام ١٩٤٥ إلى عام ١٩٥٠ وفي ذلك الوقت استمرت الأزمة الاقتصارية بالرغم من الاستتمارات الأمريكية الهائلة في الدولة ، وعاد (بارجاس) لتولى السطة مرة أخرى وذلك بعد الانتخابات التي جرت في عام (١٩٥٠) وبعد فوزه في الانتخابات بدأ فنرة حكمه الثانية ولكن هذه المرة انسمت بالشكل الدستوري

وليست بالشكل الديكتاتورى . وقد حاول خلال هذه الفترة محاربة الأقلية الحاكمة والنفوذ الاقتصادى الأجنبى . كما عمل على اتخاذ الدولة لخطوات سريعة فى مجال الصناعة حيث قام بإنشاء بعض المؤسسات الوطنية مثل شركة أعمال البترول (بتوبراس) التى قامت باكتشاف البترول فى الدولة .

وبالرغم من نزاهة الرئيس الشخصية إلا أن أتباعه قاموا بارتكاب سرقات من الفزانة العامة . وقام بالتشهير بهؤلاء (كارلوس لاسيردا) رئيس تحرير المجريدة المشهورة (تريبونادا امبرنا دى ريو) وأيضا أصحاب الأملاك الذين كانوا يخافون من توسع الإصلاح الزراعي . وبالرغم من المحاولات التي كان يبذلها (بارجاس) إلا أنه شعر بالفشل وانتحر في عام (١٩٥٤) خالفا وراءه وثيقة هامة شهر فيها بمصالح الأقلية الحاكمة في الوطن كذلك شهر بالمصالح الأجنبية في الدولة .

وانتصر فى انتخابات الرئاسة التى جرت عام (١٩٥٤) المرشح (خوسيلينو كوبتستشيك دى أوليفيرا) من أصل بولندى وديانة بروتستانت . وقد تركز العمل الإدارى أساساً لهذا الرئيس الذى يعد أول رئيس غير كاثوليكى يتولى مقاليد حكم البرازيل على تشييد (برازيليا) العاصمة الجديدة التى تقع فى وسط الدولة . وكان هدفه من وراء هذا العمل هو الإسراع فى الانفتاح داخل البلاد ، وخلفه فى عام ١٩٦١ (خانيو كوادروس) وكان (كوادروس) يعمل مدرساً سابقا للبرتغالية كما أنه كان قد برز كعمدة لمدينة (سان باولو) وكحاكم لنفس الإقليم ايضا . وقد كان (كوادروس) سياسيا ومحترفاً إذ أنه أتخد من "المقشة" رمزاً مشيراً بذلك إلى نيته فى تنظيف الفساد الإدارى .

وحاولت حكومته المتقشفة فرض المزيد من الضرائب على المؤسسات والحد من التضخم ومحاربة الأقلبة الحاكمة ونفوذ القوى الرأسمالية . واتخذ (كوادروس) خطا سياسباً مستقلا في علاقاته الدولية وهاجم الرئيس من جديد (كارلوس لاسيردا) وبعض أعدائه السياسين واتهموه بأنه غريب الأطوار وتأمروا ضده . وقدم (كوادروس) استقالته فجأة ورحل إلى انجلترا وخلفه نائبه

(خواَو جولارت) بعد محاولة الإنقلاب العسكرى الفاشلة التي جرت لمنعه من تولى السلطة طبقا لما ينص عليه الدستور.

وقد خلقت السياسة التقدمية التي اتخذها (جولارت) وكذلك سياسته المستقلة تجاه العلاقات الدولية في عام (١٩٦٤) المشكلات الداخلية والخارجية له ، ولاقى مواجهة صارمة من المعارضة القوية أنذاك والتي برز من خلالها مرة أخرى (كارلوس لاسيردا) . وقام الجيش بعد عدة مناورات بخلع (جولارت) من منصب الرئاسة وأعلن عن قيام الديكتاتورية العسكرية للمارشال (أومبرتو كاستلو برانكو) الذي كان يوالي الأقلية الحاكمة وذلك في عام (١٩٦٤) وصعد لمنصب الرئاسة بعد ثلاث سنوات وزير دفاعه الجنرال (أرتور دا كوستا إي سيليا) واستمرت القوات العسكرية التقدمية تباشر الحكم وحدثت بعض التغيرات المؤقتة التي كان يقف وراءها رجال أقوياء قاموا بتشجيع مايسمي (بالمعجزة الاقتصادية البرازيلية) وذلك بفضل توظيف آلاف الملايين من الدولارات من الاستثمارات الأجنبية ، وقد حكم العسكريون بشكل ديكتاتوري ودون أن يستطيعوا كبح جماح التضخم الاقتصادي أو تقديم الضمانات التي كفلها الدستور . وقد لاقت سياسة القمع التي اتخذوها معارضة من الجامعيين ورجال الفكر والمشقفين وجانب من رجال الدين . وقد زادت حدة المعارضة الدينية للمشروع الذي روجت له الحكومة وهو (المعجزة الاقتصادية القومية) وتعرضت الحكومة للذم سواء من الداخل أو الخارج وذلك لتطبيقها بشكل منظم سياسية التعذيب والضوف من الشرطة وذلك من أجل اسكات النقاد . ولكن أجيرت المعارضة الحكومة على إدماج سياسيين من المدنيين في الحكومه بشكل تدريجي ، وصوت المجلس في عام ١٩٨٤ لصالح (تانكريدو نبيبس) وتم انتخابه رئيسا للبلاد ولكنه توفى قبل أن يتولى مقاليد منصبه وتولى نائب الرئيس منصب الرئاسية ، وتم انتخاب القائد السياسي للحركة الديمقراطية البرازيلية رئيسا للبلاد وذلك بمساندة القوات المسلحة في شهر مارس عام ١٩٨٥ . ولقد تعرضت البرازيل منذ ذلك العام إلى أن جرت الإنتخابات الرئاسية في عام (١٩٨٩) لأعلى معدل للنضخم حيث بلغ (٧١٩ ، ١٧٠) .

واتسمت هذه الفترة باستقطاب القوى السياسية في الطبقات الإقتصادية الغنية أكثر من استقطاب الأحزاب السياسية . وكان مايقرب من ٦٠/ من البرازليين الفقراء يتلقى ١٠/ فقط من الدخل القوى ، بينما كان يتلقى ١٠/ من البرازليين الأغنياء ٢٠٦٠/ من الدخل القومى . وبينما كانت الأقلية صغيرة العدد تستفيد بشكل كبير من التطور غير المتزن الذى حدث بعد الحرب كان السواد الأعظم من الشعب يعيش على الدخل المؤقت حيث بلغ معدل دخل الفرد سنويا ٥٠٠ دولارا فقط .

وهذه البانوراما الاقتصادية تفسر القوى الانتخابية الكبيرة التى انتخبت الزعيم العمالى اليسارى (لويس اناسيودى سيلبا) وشهرته (لولا) الذى كان يبلغ من العمر 35 عاما وكان يتبغر منصب زعيم حزب العمال كما أنه كان مرشحا أيضا للجبهة الشعبية فى البرازيل وذلك أثناء الانتخابات الرئاسية التى جرت فى عام ١٩٨٩ . كما أنها تفسر فوز (فرناند وكويار دى مييو) فى هذه الانتخابات حيث صدق المواطنون وعود هذا الشاب الذى كان ببلغ ٤١ عاما أثناء حملته الانتخابية حيث وعدهم بالقضاء على التضخم (الذى بلغ فى عام (١٩٨٩) مالانفجار السكانى ومواجهة الديون الخارجية التى كانت متأثرة سلبيا بالإنفجار السكانى ومواجهة الديون الخارجية بشكل ايجابى وكانت الديون الخارجية قد بلغ جمعها ١١٠ ألف مليون دولاد وقد لبى انتصار (كويار) فى هذه الانتخابات رغبة العسكريين لمنع الحكومة اليسارية من الصعود إلى السلطة عن رغبة البرازيلين الدائمه فى تفادى الحلول المتشددة التى تأخذ طابع الصراع . وقد رحب أغلبية الشعب بما فيه اليساريين بالإجراءات الاقتصادية الأولى النى قام بها الرئيس الشاب إلا أنها أصابت الكثير من أتباعه الأغنياء بالإحباط .

٩-٥ تطور التساميح العنصري

تعد البرازيل من أكبر البلاد مساحة وأكثرها تعداداً للسكان في قارة أمريكا اللاتينية . وبالرغم من أن مساحتها أكبر من مساحة الولايات المتحدة الأمريكية

إلا أن تعداد سكانها يكاد يزيد عن نصف تعداد سكان هذه الدوله . ويبلغ معدل دخل الفرد السنوى فيها ٢٧٢ دولاراً كما يبلغ حجم ديونها الخارجية ١١٠ ألف مليون دولاراً ولذلك كان حجم ديونها يعتبر من أكبر الديون في العالم . وبالرغم من ذلك فإنها ليست دوله صناعية مثل دولة الأرجنتين التي تقدمت على مدى وقت طويل في مجال العلاقات الدولية ،

ومن المحتمل أن يكون مبالغا فيه الرأى الذى يقول بأن هناك عنصرية فى البرازيل مما يجعلنا نؤكد بأنه لا وجود للعنصرية بها حيث أن سكانها الملونين نوى الأجناس المختلفة يعيشون فى انسجام تام يشبه العيش فى الجنة . ونقول ذلك دون أن تغيب عنا حقيقة وهى أنه فى هذا البلد العظيم تعيش أحد الشعوب غير المتعصبة للعنصرية أو أقلها عنصرية فى نصف الكره الغربى . والبرازيل دوله متقدمه جداً من ناحية القضايا العنصرية أكثر من تقدمها فى القضايا السياسية والإقتصادية والتعليمية . إن السماحة العنصرية البرازيلية ليست وليدة الصدفة ولكنها ترجع إلى تاريخ طويل يمتد إلى الجذور البرتغالية . فقد تعايش البرتغاليون فى شبه الجزيرة الأيبيريه بشكل سلمى مع المسلمين لفترة طويلة على النقيض من الإسبان . وذلك لأن البرتغاليين استطاعوا الحصول على استقلالهم عن الحكم العربي قبل اسبانيا بفترة طويلة . وقد تطورت أسطورة جمال الفناه أو المرأة السمراء بمرور الوقت وحينما اكتشف البرتغاليون افريقيا بداية من القرن الخامس عشر جلبوا سكانها إلى البرتغال وتعايشوا معهم على مختلف المستويات وكان تعايشهم يتسم بالمعامله الإنسانية على خلاف ماكان يحدث فى أماكن أخرى من أوربا .

وحصل العبيد والمعتوقين والخدم من الزنوج على بعض الإمتيازات وذلك لأن النقاليد البرتغالية كانت تعترف بحقوق الغير بما فى ذلك العبيد ، ومن المحتمل أن رقة الطبع البرتغالى كان برنبط إرتباطاً وثيقا بهذه السياسية التى انتقلت إلى البرازبل وعممت هناك على نطاق واسع . واتسمت العلاقات بين الأجناس المختلفة فى المستعمرات البرتغاله فى أمربكا منذ بداية الإستعمار بأنها علاقات طيبه بخلاف المسنعمرات الأوروبيه الأخرى فى العالم الجديد . وننيجة لذلك فإنه قد مم

منذ وقت مبكر حدا عملية اختلاط الأجناس . وبمثل هذه العملية الغرقي البرتغاليون في القرن السادس عشر وهم (كاراموروا) وشهرته (صانع النار) و (خواو رماليوا) فقد عثر على الأول على الساحل الشمالي للبرازيل مع سبعون من أبناءه من الملونين . وعثر على الثاني في الجنوب مع عدد أكبر من ذلك من أبناءه الأمريكيين. وقد أتى مع أول موجات الهجرة البرتغالية إلى العالم الجديد النبلاء المعدومين اقتصاديا الذين كانوا يطمعون في استعادة أموالهم في الأراض الجديدة وقد أتى أيضًا مع هذه الموجه حاملي مفاهيم العصر الوسيط. ومع ذلك فإن أغلبية المهاجرين كانوا عبارة عن مغامرين ينتمون إلى أحط طبقات المجتمع لأن الذين كانوا يتمتعون بصفات مدنية أفضل فضلوا السفر إلى المستعمرات الموجودة في أسيا لأنها كانت أغنى بكثير من هذه المسنعمرات. وقد عثر في العالم الجديد على قبائل من السكان الأصليين ذوى الحضارة البدائية ، وكان أغلبيتهم ينتمي إلى جماعة (توبي - جواراني) . وكان الصدام الثقافي شديدا لأن درجة الثقافة والحضارة كانت مختلفة تماما وبالتالي فإنه كان من الصعب جدا إقناع الهنود بالتعاون مع النظام البرتغالي شبه الإقطاعي . ولذلك فإنهم بدأو في اصطياد الهنود الفقراء وإجبارهم على العمل في مزارعهم ومن الواضيح أنهم لم يستطيعوا التكيف على ذلك كما أنهم أصببوا بالأمراض بسهولة وسقط العديد منهم ضحية للمعامله السيئة والأمراض التي جلبها البيض معهم والذين لم يقوموا بتطوير أي نوع من التحصينات ضد هذه الأمراض في ذلك الوقت ومن أجل إحلال الأيدى العاملة التي كانوا يحناجونها بشدة فإنهم قاموا بجلب الأفارقة ويرجع ذلك أيضا في جزء منه إلى أن البرتغاليين مثل أبناء عمومتهم الإسبان كانوا لايميلون إلى العمل الجسماني ومن أجل ذلك فإنه تم استبراد الملايين من الزنوج الذين يبلغ تعداد من وصل منهم إلى الأراض الجديدة إبان فترة الإستعمار ب (٢،٦) ملبون زنجي .

ومن الواضح أن الزنجى المستورد كان متقدم من الناحية الثقافية أكثر من الهندى البرازيلى وذلك لأن بعضهم كان يكنب وينحدث العربنة وبالنسبة للزبوج فإنهم ناقلموا بسرعة في أغلب الأحيان نظراً لطبيعة المناخ وكذلك لناقلمهم على ظروف الإستفلال الإقتصادى الذي كانوا قد معرضوا لها في إفريقيا.

وقد تعرضوا في العالم الجديد للإنتهاكات مما جعلهم يتسببون في اشعال الثورات مثل ثورة (بالمارس) في القرن السابع عشر وبعض الثورات الأخرى . ولم يصل إلى المستعمرات البرتغالية العدد الكافي من النساء الأوربيات وكان هذا سببا يضاف إلى ميول البرتغاليون في الإختلاط وهذا أسفر مع مرور الوقت في وجود ملايين الأبناء من أجناس مضتلفة مولدين ومماليك (برتغالي + هندي) و (كانوسوي) (زنجي + هندي) وملونين (من دماء مختلفة).

وأدى التآخى إلى تعايش السادة مع العبيد ومن الواضح أن الحياة كانت تتسم بالهدوء في المنزل الكبير للضبيعة وهذه الحياة السلمية أعطت العالم الإنطباع بأن الحياة بين الأجناس المختلفة في البرازيل تتسم بالعيش في نعيم وهناء القرية ، واكتسبت العادات والممارسات بمضى الوقت قوة القانون وأقرها المجتمع وقام بتنفيذها وبالنسبة لأبناء اصحاب المزارع الملونين فإنهم ولدوا أحرارا وهؤلاء الأبناء الشرعيين للسيد كانوا مثل أبناءه البيض تماماً وكانوا يتلقون أفضل تعليم .

وبطبيعة الحال فإن تكوين المجتمع البرازيلي يأخذ الشكل الهرمي الذي يحتل قمته (السادة من أصحاب المزارع ومصانع تكرير السكر) ومراقبي (خولي) المزارع وأبناء الشرفاء أو النبلاء والموظفون البرتغاليون ذوى المناصب العالية .

وكان يشغل منتصف الهرم الإجتماعى التجار وأغلبهم كان من اليهود البرتغال الذين كانوا يعيشون فى ضواحى المراكز الزراعية وكانوا يقومون بالتجارة بين الريف والمدن . ثم يأتى بعد ذلك الموظفون ذوى المناصب المتواضعة والحرفيين من البرتغاليين ثم يأتى بعد ذلك الملونين والمولدين والزنوج والمعتوقين . ووجد فى القاعدة الملايين من العبيد الزنوج ومئات الآلاف من العبيد الهنود .

وحينما ألغيت العبودبة في عام (١٨٨٨) بدأت تضعف بسدة الحواجز العنصرية ومنذ ذلك الوقت أصبح التميز والفضل يأخذ الشكل الإجتماعي والإقتصادي أكثر من العنصرية ، وعلى النقيض من أماكن أخرى في أمريكا الاستعمارية فإننا نجد في البرازيل رجال ملونين (زنوج – مولدين – مخلطبن) اشتهر منهم كتاب وعسكريين وبحارة وموظفين في الحكومة وأعضاء في السلك الكنائسي أوالدبني منذ وقت بعيد .

ويرجع الفضل في وجود الإحترام تجاه الهنود في البرازيل وكل ما يتعلق بهم إلى العمل الرائع الذي قام به رجال الدين المسيحيين تجاه السكان الأصلييين في البلاد وخاصة الأب (أنتشيتا نوبريجا) . إن الهجرة الأجنبية المكثفة ساعدت على الزيادة السريعة للسكان في أقل من قرن كما أنها غيرت الهيكل الإجتماعي البرازيلي كثيراً . ولقد قام (اليخاندرو فون هومبلدت) في عام (١٨٢٥) بعمل تعداد للبرازيل وبلغ إجمالي تعداد سكانها في ذلك الوقت ٤ مليون نسمة ، كان نصفهم تقريبا من العبيد وأكثر من المليون قليلا كانوا من المخلطين والمماليك والملونين والهنود والباقي كانو من البيض إذ كان حوالي ٢٠٪ من تعداد السكان من غير البيض في ذلك الوقت .

ومع وصول موجات الهجرة نجد أن قوس قزح العنصرى زادت ألوانه تعقيداً أكثر من ذى قبل وذلك نظراً لكثرة الأعداد وإختلاف الأجناس .

وقد وصل إلى البلاد منذ عام ١٨٦٤ حتى عام ١٩٣٥ مايقرب من ٢٣٨ د ١٩٣٠ عن المهاجرين سواء من الإبطاليين أو البرتغال أو الإسبان أو الألمان أو الهولنديين أو اليابانيين وبالنظر إلى هذه الأعداد فإننا نستخلص أن السكان الحاليين للبرازيل (الذين تجاوز عددهم ١٤٤ مليون نسمة) هم نتاج الهجرة والإختلاط بين الأجناس المختلفة .

إن المعايشه الإجنماعية والسياسية على نطاق واسع وكذلك التعايش الإقتصادى جعل الكثيرون يؤكدون بأنه لايوجد أى نوع من التمييز العنصرى داخل البرازيل الحالية . ولكن من الصعب إستبعاد هذا النوع من (الأسطورة الببضاء) حينما ننظر للتشريع المضاد للتمييز العنصرى . وفى الواقع فإن هذا التشريع المخاص متطور جداً لأنه بكشف لنا عن الخلافات الني مازالت موجودة بدلاً من أن يكشف لنا عن تجربة الوفاق الإجتماعي لأنه لا أحد يفكر في صياغة تشربع أو سن قانون لشيئ غير موجود وعلى أية حال نقول في النهاية بأن تطور التسامح العنصرى في البرازيل قد حقق نجاحا كبيراً .

هواهش الفصل التاسع

۱۸۵۷ - ۱۷۹۸ (أبجيستو كويته) - AUGUSTO COMTE فعلسوف فرنسي أنشأ مدرسة الفلسفة الوضعية وهو أول من أبدع علم الإجتماع. بعد عمله الفاسقي أهم الأعمال الفلسقيه في القرن التاسع عشر

- ألبرتو سائتوس ديمونت ١٨٧٣ – ١٩٣٢ – رائد الملاحة الجوية في البرازيل احتج على الأوضاع السياسية في البرازيل في عهد الرئيس (بارجاس) بالإنتحار

ALBERTO SANTOS DUMONT

-ANTONIO DE OLIVIERA SAL (أنطونيو دي أوليبيراسالسار) ديكتاتور ZAR - البرتغال . قام الرئيس (بارجاس) نفرض حكومة تشب حكومته في البرازيل في عام 19TV

- (أرتور داكوستا إي سيلبا) تولى مقاليد ARTUR DA COSTA Y SILVA السلطة في البراريل عام ١٩٦٧

- (بنيامين كونستانت) كان يعمل أستاذاً BENJAMIN CONSTANT للرياضيات في البرازيل . حول الثورة البرازيلية إلى ثورة راديكالية قلبت نظام الحكم وأعلنت الجمهورية.

CARAMURÚ - (كارامورو) · التسهير بصانع النار أحد الغرقى البرتغاليين فى القرن السادس عشر عليه مع سبعون من أبناء الملونين على الساحل الشمالي للبرازيل ·

DIEGO ANTONIO FEIJO (دييجو أنطونيو فيحو) DIEGO ANTONIO FEIJO راهب كان وصيا على العرش البرازيلي خلال فترة من عمر الأمير بدرو استهر بإقتراحة عن إلغاء تبتل القساوسه .

DEODORO DA FONESCA – (ديدبور دافونيسكا) مارشال تولى الحكم الجـمـهـورى فى البـرازيل بعـد طرد الأسـرة الحاكمة عام ١٨٨٩ .

EURICO GASPAR DUTRA - (إيوريكو جاسبار بوترا) : جنرال تولى السلطة بعد الإطاحة بالرئيس بارجاس في البرازيل من عام ١٩٥٠ البرازيل من عام ١٩٥٠ .

FICO - (فيكو) . رئيس مجلس البلدية في البرازبل طالب الملك بدرو الأول بعدم الضضوع لأوامر

البرتغال وقد دخل التاريخ بإجابة الملك عليه كما يعتبر الأب الروحى البرازيل نظراً للأعمال الوطنيه التي قام بها .

FRANCISCO SOLANO LOPEZ - (فرانسي سكوس ولانو لوبث) دكتاتور باراجواى ، حاربه الملك بدرو الثاني خلال فترة الخلاثي حتى عام ١٨٧٠ .

FERNANDO COLLAR DE MELLO فرناندو كوبار دى مييو) تولى الرئاسة في البرازيل عام ١٩٩٣

FLORIANO PEIXOTO – (فلوريانو بيكسوتو) . ثانى رئيس عسكرى يحكم البرازيل في عام ١٨٩٤ بعد اعالان الجمهورية .

- (خيتوليو بارجاس) GETULIO BARGAS ديكتاتور برازيلي تولى حكم البرازيل بعد الإنقلاب العسكرى الذي حدث في عام ١٩٥٠ أطيح به عن السلطة وتولى مقاليد الحكم مرة تأنية في عام ١٩٥٠ . انتحر عام ١٩٥٥ بعد أن ترك وثيقة هامة شهر فيها بمصالح الأقلية الداخلية والمصالح الأجنبية .

GILBERTO FREYER - (خيابرتو فريو) : أطلق العبارة الساخرة التى تصف الملك (بدرو الثانى) (بالملكة فكتوريا) وهي مرتدية البنطلون وهي كناية عن ضعف الملك بدرو الثاني حينما فقد مساندة

أصحاب الأملاك له والتي كانت تعتبر آخر مساندة له في البراريل .

HUMBERTO CASTELO BRANCO - (أومبرتو كاستيلو برانكو) مارشال أطاح بحكومـة الرئيس جـولارت وتولى مـقـاليـد السلطة في البرازيل عام ١٩٦٤ .

ISABEL - (إيزابيل) الأميرة إيزابيل النه الملك بدور الثاني .

JOSE BONIFACIO DE (خوسيه بونيفاسيو دى أندرادا إى سيلبا) ANDRADA Y SILVA مالا ماله السيادين ANDRADA Y SILVA الماسونيين البرازيليين . تولى الوصاية على الأمير بدرو حينما رحل والده الإمبراطور بدرو الأول عن البرازيل . ويعد باتريارك الإستقالال البرازيلي.

JANIO CUADROS - (خانيو كوادروس) تولى حكم البراريل عام ١٩٦١ . استقال بسبب تفاقم الأوضاع ورحل إلى انجلترا .

JOAO GULART - (خوآو جولارت) تولى مقاليد السلطة في البرازيل عام ١٩٦٤ .

TOSELINO KUBITSCHEK DE OLIVEIRA أ من أوليقيرا) - من من أوليقيرا) - من أوليقيرا (من أوليق

JOAO RAMAIHO (خوأو رمالوه) أحد العرقى البرتغال عثر عليه على الساحل الجنوبي للبراريل في القرن السادس عشر مع عدد كبير من أبناءه الملاونيين يتجاوز السبعون ،

1990 – 1898 . LUIS CARLOS PRESTES أعد كتيبه استهرت بمعاركها داخل البرازيل على مدى ثلاث سنوات لمطالبة الحكومة بالإصلاحات .

LUIS INACIO DA SILVA - (لويس اناثيو دا سيلبا) شهرته (لولا) زعيم حزب العمال البرازيلي حصل على أصوات عديدة في الانتخابات التي أجريت في البراريل علام ١٩٨٩ .

I DVOI - (بدرو الأول) ۱۷۹۸ - ۱۸۳۶ امصبراطور السرازيل ابن الملك (خصوان السادس) أعلن استقلال البراريل في عام ۱۸۲۲ وتوج مفسمه إمسراطوراً وتنازل عن الملك لإبنه (بدرو) في عام ۱۸۳۱

BEDVO II (بدرو الثنائي) م ۱۸۲۰ – ۱۸۹۱ استراطور البرازيل تولى مقاليد الحكم خلفا لوالده بدرو الأول في عام ۱۸۶۱ حيثما كان يبلغ من العمر ست سنوات وائتهت فستسرة حكمة بإعلان الجمهورية في عام ۱۸۸۹ وتوفي في المنفى .

TOMAS COCHARNE - (توماس كوتشارنيه) لورد انجليزى أرسله الإمبراطور بدرو الأول على رأس حملة وطنية للقضاء على تمرد الضباط البرتغال في منطقة باهيا

TANCREDO NEVES - (تانكرينو نيبيس) . فاز فى الانتخابات التى أجريت فى البرازيل عام ١٩٨٤ ولكنه توفى قبل أن يتولى مقاليد السلطة فى البلاد .

9.7 Recomendación bibliográfica

- Baer, Werner. The Brazilian Economy: Growth and Development New York Praeger, 1983.
- Bethel, Leslie, ed. *Brazil· Empire and First Republic*, 1822 1930. London New York Cambridge University Press, 1989.
- Coniff, Michael L Urban Politics in Brazil: The Rise of Populism, 1925-1945. Pittsburgh. University of Pittsburgh Press, 1981
- Coniff, Michael L., and Frank D. McCann, eds.. *Modern Brazil: Elites and Masses in Historical Perspective* Lincoln: University of Nebraska Press. 1989.
- Da Costa, E V. The Brazilian Empire. Myths and Histories Chicago University Press, 1986.
- Dean, Warren Brazil and the Struggle for Rubber: A Study in Environmental History. London-New York Cambridge University Press, 1987
- Fontaine, Pierre- Michelle, ed *Race, Class, and Power in Brazil*. Los Angeles Center for Afro American Studies, University of California, Los Angeles, 1985.
- Foweraker, Joe. The Struggle for Land: A Political Economy of the Pioneer Frontier in Brazil from 1930 to the Present Day Cambridge Cambridge University Press, 1981.
- Freyre, Gilberto Order and Progress: Brazil from Monarchy to Republic. Translated by R D Horton Los Augeles-Berkeley University of California Piess, 1986
- Hayes, Robert A *The Armed Nation: The Brazilian Corporate Mystique*. Tempe. Center for Latin American Studies, Arizona State University, 1988
- Left, Nathaniel H *Underdevelopment and Development in Brazil.* 2 vols Winchester, Mass Allen & Unwin, 1982.
- Mainwaring, Scott. *The Catholic Church and Politics in Brazil*, 1916-1985 Stanford. Stanford University Press, 1986

- McDonough, Peter Power and Ideology in Brazil Princeton: Princeton University Press, 1981
- Moran, Emilio F. Developing the Amazon Bloomington: University of Indiana Press, 1981
- Needell, Jeffrey D. A. Tropical Belle Epoque Elite Culture and Society in Turn-ofthe - Century Rio de Janeiro London - New York: Cambridge University Press, 1987.
- Roett, Riordan, Brazil Politics in a Patrimonial Society, New York Prager, 1984
- Stepan, Alfred, ed. Democratizing Brazil. Problems of Transition and Consolidation London, New York Oxford University Press, 1989.
- Stepan, Alfred Rethinking Military Politics: Brazil and the Southern Cone, Princeton. NJ Princeton University Press, 1988.
- Topik, S *The Political Economy of the Brazilian State*, 1889-1936. Austin. University of Texas Press, 1987
- Weinstein, Barbara. *The Amazon Rubber Boom*, 1850 1920. Stanford: Stanford University Press, 1983.

الفصل العاشر

مجموعة دول إقليم (LA PLATA)

- ١ ١٠ اكتشافها وتأسيسها
- ١٠ ٢ : فترة الإستعمار إقليم الفضية في القرن ١٧
 - ١٠ ٣ . إقليم الفضة في القرن ١٨
 - (RIO DE PLATA) الأقاليم المتحدة لـ (١٠
 - ١٠ ٥ الجمهورية الأرجنتينية
 - ١٠ ٦ ملامح جمهورية الأرجنتين وسكانها
 - ۱۰ ۷ جمهورية (أورجواي) الشرقية
 - ملامح جمهورية أورجواى وسكانها $\Lambda \Lambda$
 - ۱۰ ۹ . جمهوریة (باراجوای)
 - ۱۰ ۱۰ ملامح جمهوریة (بارجوای) وسکانها
- · ١ ١١ : الميراث الثقافي لدول إقليم (LA PLATA)
 - ١٠ ١٢ . هوامش
 - ١٠ ١٢ ٠ يىلوچرافيا

الفصل العاشر

مجموعة دول إقليم (LA PLATA)

١٠ - ١ اكتشافها وتأسيسها

لقد وصل (خوان دى سوليس) فى عام (١٥١٥) إلى مصب أحد أفرع الأنهار الكبيره حينما كان يبحث عن ممر يربط بمحيط الباسفيك . وقد أطلق على هذا الفرع اسم (البحر العذب) قبل أن يلقى حتفه على يد هنود (الجوارنيس) . ووصل بعد ذلك إلى منطقة (باتاجونيا) (فرناندو ماجلان) قبل عبوره للباسفيك . وقد أطلق (سباستيان كابوتو) على (البحر العذب) اسم (بحر الفضة) وذلك تيمناً بالهدايا التى تلقاها من هذا المعدن من الهنود .

وقام الوالى (بدرو ميندوسا) فى عام ١٥٣٦ بتأسيس مدينة (بونيس أيرس) ولكنه هدمها بعد ذلك وتوغل أعلى النهر فى طريقه إلى بيرو لكنه وصل فقط إلى منطقة (أسونسيون) ، وكان ذلك بمثابة أول قوة فى التاريخ تحفز الإسبان على التوغل نحو الداخل خاصة بعد إقامة الطريق الذى كان يربط بين (بيرو) و (RIO DE PLATA) وبالنسبة لمدينه (أسونسيون) فإنها قد تأسست فى عام ١٥٣٧ أما مدينة (قرطبة) فقد شيدت فى عام ١٥٧٧ . وكانت مدينة (أسونسيون) تعتبر فى ذلك الوقت مركزا لنشاط الإكتشافات ويرجع الفضل فى تشييدها بوجه خاص إلى الروح الحماسية لمؤسسة (دومينجو مارتينيث دى إليرالتا) والمغامرة التى قام بها والذى يعد بالعمل الحضارى الذى ما مبه مع أبناءه الكثيرين واحداً من مؤسسى دولة (باراجواى).

وقد ركز الإسبان اهتمامهم وجهودهم على مصب نهر RIO DE PLATA حبنما فشلت جهود مواطنى (أسونسيون) فى إقامة طريق يصل إلى (بيرو) وكان (خوان دى جراى) قد أنتهى فى ذلك الوقت المرحلة الثانية والنهائية من نشييد مدينة بوينس أيرس (١٥٨٠). وبينما كانت مدينة (أسونسيون) تدخل

(*) كلمه LA PLATA · تعنى بالإسانية الفصه RIO DL PLATA · المترحم)

فى طور الإضمحلال والتدهور كانت مدينة (بوينس أيرس) تنمو بشكل مضطرد تدريجيا ، ويرجع ذلك إلى طبيعة المناخ غير القاسى الذى تتسم به وكذلك نظراً لقرب المسافة بينها وبين اسبانيا وأيضا لقربها من السهول الغنية بالمراعى وقطعان الحيوانات المتوحشة التى تبقت من القطعان التى اختفت أثناء تدمير أول مستعمره فى (بوينس أيرس).

١٠ - ٢ : فترة الإستعمار : إقليم الفضة في القرن ١٧

لقد تم تقسيم اقليم نهر الفضة في ظل وقوعه تحت حكم ولاية (بيرو) إلى إقليمين الأول أقليم (باراجواي) والثاني اقليم (نهر الفضة) وذلك في عام (١٦١٧). وقد برز بعد ذلك بقرنيني من الزمان مركزين متطورين في الإقليم وهما مدينة (بوينس أيرس) والقرى التي شيدها رجال الدين اليسوعيين في (باراجواي) وكانت (بوينس أيرس) تقوم بتصدير منتجاتها من جلود واصواف ودهون حيوانية مباشرة إلى الخارج واستمر ذلك لوقت طويل واكنها أجبرت رسميا على التجارة مباشرة عن طريق ميناء (بورتو بيلو) في (بنما) وذلك طبقا لنظام الأساطيل الذي أقامته السياسة الإحتكارية الاسبانية . كما كان هناك جزء كبير من التجارة الرسمية يعبر القارة عن طريت مديق المكفوفين المتجولين) و (كاياو) وذلك طبقا لمباطيل الذي ألفه (كونكو لوركوربو) عام (١٧٧٧) تقريبا .

ومع ذلك فإن أغلبية الحركة التجارية لم تسلك هذا الطريق ، و بالرغم من الإذعان الفعلى للقوانين إلا أن التهريب تفشى وكانت تحميه السلطات الإسبانية نفسها ، حيث كان الموظفون يأخذون بعين الاعتبار الوضع المؤقت لطبيعة عملهم في المكان . ولذلك فإنهم كانوا يسنفيدون مادبا من حماية مربى قطعان الماشبة والتجار وكان الإزدهار الإقنصادي الغيرشرعي للموظفين يتخفى تحت الإحترام الجليل لسلطة الملك المطلقة . والتعداد السكاني لمدينة (بونيس أيرس)

فى عام ١٦٥٨ كان أكثر بقليل من أربعة ألاف نسمة ومع نهاية القرن السابع عشر تجاوز عدد سكانها العشرة آلاف نسمة وفى عام (١٧٤٤) تجاوز تعدادها الأربعون ألف نسمة بينما بلغ تعداد المدينة المنافسة لها وهى (مونتبييدو) خمسة عشر ألف نسمة . وكانت هناك عشرة مدن داخل البلاد يتراوح تعداد سكان كل مدينة على حده مابين أربعة إلى خمسة آلاف نسمة .

وقد تقدمت الثوره الزراعية الحيوانية ببطئ إلا أنها كانت جديرة بالإهتمام وقد ساعد على ذلك فى البدايه تطور عمليات التهريب للمنتجات التى كانوا يقايضونها بجلود الماشية وكذلك بسبب السياسة اليلبراليه التى اتخذتها عائلة (بوربون) التى تولت تقاليد الحكم فى البلاد بعد ذلك بداية من عام (١٧٠٠) .

وقد قام رجال الدین الیسوعیین فی الفترة من عام ۱۹۰۸ إلی عام ۱۷۹۷ بتشیید ثلاثین قریة للهنود الذین اعتنقوا الدیانه المسیحیة . وهذه القری تم إنشائها بأسلوب معماری متطور فی إقلیم (بارجوای) وكانت تأخذ شكل مستشفیات (میتشواكان) .

وبذلك فإن رجال الدين اليسوعيين قامــوا بإنجاز عمـل حضـارى بين هنود (الجوارنيس) و فضلا عن ذلك فإنهم قاموا بحمايتهم من الوقوع فى أسر العبودية أو الموت على يد . (لوس بانديرانتس)* . البرازيليين . وقد ترك سلوك رجال الدين هذا أثر وبصمة لاتمحى فى طابع شعب باراجواى .

١٠ - ٣ : إقليم الفضة في القرن ١٨

إن روح الإستبداد التى نوطدت فى إقليم الفضة فى القرن ١٧ كانت بمثابة قصة مستمرة أدت إلى وجود مراحل سياسية عديدة فى تاريخ هذه الدول.

(*) لوس بالديرانتس يقصد بهم الكتائب التي كانت تحمل الرايات التي كانت تصطاد الهبود والمعنى الدقيق للكلمه هو حاملي الرايات المترحم

فلقد تولى مقاليد الحكم عائلة (بوربون) الفرنسية التى شجعت حكم الإستبداد فى ظل التنوير بدلا من عائلة (هابسبورجو) التى حكمت فى إسبانيا حكماً إستبداديا منذ وفاة الملوك الكاثوليك . وقد أدخل النظام السياسى الجديد لعائلة (بوربون) إصلاحات إقتصادية وتعليمية فى إسبانيا وامبراطوريتها الإستعمارية . واستفاد إقليم الفضة البعيد كثيرا من سياسة الأسرة الحاكمة الجديدة .

وقد إردهرت مستعمرات إقليم نهر الفضة بسرعة كبيرة منذ بداية القرن الثامن عشر . وظل الرعى هو النشاط الرئيسي وذلك بفضل وجود ٢٣ مليون رأس من قطعان الحيوانات المختلفة (ابقار – خراف – خيل) وقد أثرى تصدير الجلود ودهون الحيوانات طبقة التجار بشكل ملحوظ وكذلك الموظفين الذين جولوا الإحتكار إلى (حيلة قانونية) . وفي ظلل الإزدهار الذي ساد في الإقليم قام الحاكم (فرانسيكو دي باولا بوكاريلي) باستعادة جزر (مالبيناس) فوكلاند الحالية) من الإنجليز الذين كانوا يحتلونها وتم ذلك في عام ١٧٦٢ .

ومن أجل تنظيم إعداد الدفاع ضد الغارات الإنجليزية والبرتغالية لهذا الإقليم الشاسع الذي كان يقع بعيداً عن (ليما) قرر ملك اسبانيا في عام (١٧٧٦) تقسيم ولاية (بيرو) من جديد وأنشأ ولاية (نهر الفضة) وضم لهذه الولاية الأراضي الحالية للأرجنتين وأروجواي وباراجواي وبوليفيا.

وقام الملك بعد ذلك بعامين بإصدار بعض القوانين التى سمحت بحرية التجارة للمساعدة فى تطوير هذه الهيئة الإدارية الجديدة ولكن من سخرية الأقدار فإن النظام الإصلاحى الليبرالى الذى انخذته عائلة (بوربون) ساهم فى تعبئة الوعى التحررى وقام الإنجليز فى عامى ١٨٠٦ ، ١٨٠٧ بغذو (مونتبيدو) و (بوينس أيرس) وهرب الوالى إلى مدينة قرطبه وقام الإسبان (الكرويوس) والمولدين بالدفاع عن الإقليم واستطاعوا طرد الإنجليز بمساعدة رعاة البقر .

وقد أدرك (الكرويوس) منذ ذلك الوقت قرراتهم كما تأكد شعورهم بالوطنية مرة أخرى وشجعهم على ذلك الإنفصال بذكاء عن إسبانيا لأنهم كانوا يطمحون في المكاسب الإقتصادية واتسم المجتمع في ذلك الوقت بعدم التجانس لأن الإسبان كانوا منقسمين تماما . وقد تميز أولا الإسبان الذين كانوا عبارة عن عابرى سبيل حيث شغروا الوظائف العامه كما رأينا من قبل كما إجتهدوا في تسلق أفضل المراكز السياسية والاقتصادية عن طريق التفسير المستبد للقوانين الخادعة .

وكانوا يفتخرون دائما بماسندتهم غير المشروطه للنظام . أما الإسبان الأخرون فكانوا هم المقيمين في العالم الجديد والذين كانوا قد تركوا أوربا نهائيا بحثاً عن حياة أفضل من الناحية الإجتماعية والإقتصادية وقد زادت عميلة الإنفصال حينما تفجرت ملحمة التحرير فضلا عن إنقسام المجتمع نظرا للأحداث الجارية في إسبانيا

وقد انقسم الإسبان على أنفسهم بين مدافعين أو موالين للنظام الديكتاتورى وليبراليين مؤيدين للإصلاحات الإقتصادية . أما (الكرويوس) أو الاسبان المولودين في العالم الجديد فقد نقصت أعدادهم بسبب التمييز العلماني السياسي والإجتماعي والسياسي وعامة فإنهم تقوفعوا في الريف .

والذين ظل منهم فى المدينة فإنهم لجأوا للدراسة أو المهن الحره وذلك للنغلب على حالتهم الإجنماعية والاقتصادية . وقد أغلبية أغلبه الكرويوس سواء من عاش منهم فى المدينة أو الريف قضية التحرير وانخذوا منعطفا سياسيا نحو التحرير والإسنقلال المادى . وتضامن الملونين فى (بوينس أيرس) مع قضية الكرويوس واجتمعوا فى ٢٥ من شهر مايو عام (١٨١٠) فى مجلس مفتوح فى مدينة (بوينس أيرس) لا تخاذ أول خطوة فى الطريق نحو الاستقلال . ولم يكن معروفا فى ذلك الوقت بشكل واضح لدى الثوار الفادة الإنفصالين ولا الحدود الجغرافية للدول الجديدة ومن هنا جاء اسم (الأقليم المتحدة لنهر الفضة) .

أما (الكرويوس) والملونين الذين كانوا يعيشون في إقليم la pampa أما (الكرويوس) والملونين الذين كانوا يعيشون في السهول والتي كانت تختلف مصالحهم عن مصالح مواطني بوينس أيرس فإنهم قاموا بعمل مايشبه إعلان ثان للإستقلال الوطني في مدينة (توكامان) في ٩ سبتمبر عام ١٨١٦.

لكن تعنت وإصرار (بوينس أيرس) الكامن في إنشاء دولة مركزية تخضع لمصالحها الإقتصادية والسياسة والثقافية تسبب بكشل جزئ في اشعال فتيل الحرب الاهلية كما تسبب أيضا في تقسيم (ولاية نهر الفضة القديمة) إلى ثلاث دول مستقلة .

١٠ - ٤ : الإقليم المتحدة لـ (RIO DE PLATA)

إن هذا هو الاسم الغامض الذى أطلق على الجزء الأكبر من الدول الجديدة المستقلة التى ظهرت مكان ولاية (بونيش أيرس) القديمة ويعد هذا الاسم غامضا لأن الوحدة التى يعنيها تنازعت عليها عدة أقاليم هامه.

فعلى سبيل المثال قاد (خوسيه خير باسيو أرتيجاس) الكفاح من أجل إستقلال (أوروجواى) التى عرفت فى ذلك الوقت بين أفراد الشعب باسم (باندا أورينتال) أو الشريط الشرقى وذلك لوقوعها شرق نهر (أورجواى).

وقد حارب مسواطنی (أروجسوای) كل من الإسسبان الموالیبن للملوك والبرتغالیون الذین أسسوا إقلیم (سیستلاتینا) كما حاربوا (بوینس أیوس) التی كانت ترغب فی ضم (أروجوای) إلی الإقالیم المتحدة لنهر الفضة التی كانت تقع تحت سیطرنها وقد فرض واحد آخر من (الكرویوس) حكمه الدیكناتوری فی (باراجوای) وهو (خوسیه جاسبار رودریجث) (۱۷۲۱ – ۱۸۶۰) وقام بمساعدة الملونین من الأقالیم الداخلیة بمحاربة هیمنه (یوینس أیرس) حتی فرض راعی البقر (خوان مانوبل دی روباس) ۱۷۹۳ – ۱۸۷۷ حكمه علی

(بوینس أیرس) والذی استمر قرابة ربع القرن . و (خوان مانویل) هو الابن الأكبر لعائلة ثریه من (الكرویوس) كان لها عشرون من الأبناء – وكان يتسم (خوان مانویل) بالعصیان منذ الصغر حیث هجر المسكنی وغیر هجاء اسمه من (روتاس) إلی (روساس) وامتلك بعد ذلك العدید من الأراضی وأعداد لاحصر لها من قطعان الماشیة وسریعاما تحول إلی بطل من رعاة البقر .. وقد تم دعوته فی مناسبتین لتولی مقالید حكم اقلیم (بوینس أیرس) ومن هنا فإنه كان من السهل بالنسبة له أن يتحلل إلی سید الدولة من عام ۱۹۳۵ إلی عام ۱۸۵۲.

وقد امتدح (روساس) (تشالز داروین) فی کتابة الذی صدر عام ۱۸۳۹ وعنوانه (VOYAGE OF THE BEAGLE) وذلك لأنه كان قد تعرف علیه عند مروره بالأرجننین ووصفه بأنه رجل طیب أزرق العینان وأنه رجل ریاضی خفیف الظل .

كما امتدح (روساس) الكثيرين وخاصة الوطنيين الارجنتينين وقد ساعد (روساس) على الحكم البوليس السرى المعروف باسم (لامارثوكا) اشتهرت باسم أخر مشتق على سبيل السخرية وهو (المشنقة) وذلك لكثرة الجرائم التي ارتكبتها .

ويما أن التاريخ قد رواه بشكل عام المنتصرون إلا أنه إلى الأن لم يتم عمل تقييم موضوعى للدور الذى قام به (روساس) . والمشنعين بـ (روساس) قاموا بجذب الإنتباه للإتهامات التى وجهها جبل المفكرين اللامعين سواء الرومانيين أو المنأثرين بالفكر الأوربى أمثال (إستيبان اتشبيريا) (١٨٠٥ – ١٨٥٨) و(دومينجو فاوستينو سارمينتو) (١٨١١ – ١٨٨٨ وخويش مارمول)

وهم مؤلفون لكتب هامه وقيمه عن العنف والإستبداد الديكتاتورى ، أما المدافعون عنه فإنهم يعتبرونه أول من دافع عن الشعب الأرجنتيني وعن الميراث

الثقافى ورعاة البقر ضد اتجاه مصالح المصدرين الجشعين والبرتغاليين الأوربيين والمفكرين الأجانب. لقد فرض (روساس) نظام حكم ديكتاتورى يتشابه مع نظام الحكم المستبد فى المستعمرات وقام بمجابهته المدافعين عن الحكومه المركزية تحت قيادة (بوينس أيرس) وكذلك حلفائه من (بارجواى والبرازيل). وفى النهاية همزمه حليفه السابق الجنرال (خوستو خوسيه أوركيزا) وفى النهاية همزمه حليفه السابق الجنرال (خوستو خوسيه أوركيزا) المعركة (مونتى كاسيروس) عام (١٨٥٢) ونتيجة لهذه المعركة قام القائد بنفى نفسه إلى انجلترا حيث مكث بها إلى أن قضى نحبه حينما بلغ ٨٤ عاما وتوفى فقيرا وبعيداً عن الثروة التى كانت لديه فى الأرجنتين.

وبنت الموافقة في عام ١٨٥٧ على الدستور الذي لم تنتهى صلاحيته إلى الآن. واختار الجنرال (أوركيزا) مدينة (بارنا) في الداخل لتكون عاصمة للدولة ولكنه لم يستطيع السيطرة على اقليم (بوينس أيرس) إذ أنه كان تراجع عن العمل على استقلاله الذاتى . وقام في عام ١٨٦٢ جيش يقوده الجنرال (بارتولوميه ميترى) (١٨٢١ – ١٩٠١) الذي كان يشغل منصب حاكم اقليم (بوينس أيرس) بهزيمة (الجنرال أوركيزا) وقام بتوطيد الجمهورية الأرجنتينية وذلك حتى استطاع ضم إقليم (بوينس أيرس) إلى باقى أرجاء الدولة .

١٠ - ٥ : الجمهورية الأرجنتينية

لقد تم انتخاب (بارتولومسیه مینری) صاحب فکرة الاتحاد الوطنی فی عام (۱۸٦۲) کأول رئیس لجمهوریة الأرجنتین ۱۸٦٤ – ۱۸٦۸ وقد حکم البلاد حکما مؤقتا استمر لمدة عامین حیث قام خلال فترة حکمه بتشجیع التجارة والتعلیم والهجرة وبدأ فی تشیید خطوط السکك الحدیدیة وذلك بمساعدة رأس المال الإنجلیزی .

وخلفه (دومینجو فاوستینو سارمینتو) ، وقد تحققت خلال قترة حکم ذلك الرئیس (۱۸۸۸ – ۱۸۷۶) التی کانت تتسم بالنشاط اصلاحات اساسبة

في مجال التعليم وخاصة في مجال التعليم الأساسي مما جعل البرازيل في طليعة دول منتصف القارة الغربية في هذا المجال . لأن الرئيس كان ملتزماً بشعاره الذي يقول بأن (الحكم هو التعليم) لذلك فإن الجزء الأكبر من مهمته الإدارية انصب على مجال التعليم . وواصل الحكام الذين تولوا مقاليد الحكم بعد ذلك العمل التقدمي الذي قام به الرؤساء الاوائل حيث أبقوا الأبواب مفتوحة أمام الهجرة الأفربية وواصلوا أعمال تشييد خطوط السكك الحديدية وشجعوا الزراعة وتربية الماشية وساندوا المصدرين وذلك عن طريق اقامة ثلاجات كبيرة ومصاعد عملاقة لتسهيل عملية تصدير اللحوم والجلود والحبوب . وظهرت خلال فترة التحول هذه طبقة برجوازية قوية تآلفت مع الأقلية المثقفة والسياسية الاستعمارية التي عبرت عنها مقولة السياسي (خوان باوتيستا البيردي) ١٨١٠ - ١٨٨٨ وهي (الحكم هو التعمير أو التشييد) والتي ساعدت على تطور الدولة اقتصاديا ، ولقد تعرضت الارجنتين لتحول كبير في نموها السكاني نظرا لموجات الهجرة المتوالية التي تركزت أساسا على الإيطاليين والإسبان حيث وصل تعداد السكان الإجمالي في عام (١٨١٠) إلى ٤٠٥ ألف نسمة كان أغلبيتهم من مواليد الأرجنتين ، وقد بلغ التعداد السكاني في عام (١٩١٤) ٢٣٧ ، ٨٨٥ ٧ نسمة ولد منهم في الخارج ٣٠٪ ، وارتفع العدد في عام ١٩٣٠ ليصل إلى ٣٧٤, ٢١.٤٢٥ ، وفي عام ١٩٨٩ تجاوز التعداد السكاني ٣٠ مليون نسمة . وقد تركزت الزيادة السكانية بشكل أساسى في المراكز المتمدنه التي تقع على الساحل،

وبالنسبة لمدينه (بوينس أيرس) فكان يقطنها في عام (١٨٥٢) حين هــزم (روساس) في معركة (مونتي كاسيروس) ٤٠٠، ٨٥ نسمة وكان يقطنها في عام (١٨٨٠) ٢٠٠٠، ٣٠٠٠ نسمة وجاوز تعدادها بعد ذلك بتسع سنوات الصنف مليون نسمة وفي عام (١٩٠٩) كانت تعتبر في ذلك الوقت من أكبر مدن القارة حيث كان يقطنها ١٠٢٤٤، ١٠ نسمة .

وقد حولت الزيادة السكانية السريعة (مدينة بوينس أيرس) إلى واحدة من أكبر مدن العالم المأهوله بالسكان في عام ١٩٨٩ وذلك لان تعداد سكانها الإجمالي الذي يقطن منطقة المدينة تجاوز ١٠ ملايين نسمة . والزيادة السكانية في كل المناطق تقريبا كان إيقاعها لايتناسب مع باقي أرجاء الدولة بالإضافه إلى أن قوتها الإقتصادية زادت بسكل خاص بفضل التصدير ونشاط الحركة الصناعية . ويرجع التطور الاقتصادي العظيم للأرجنتين أساساً إلى الهجرة وخطوط السكك الحديدية والبرق والأسلاك الشائكة التي استخدمت في تقسيم السهول إلى ضبيعات . وأكثر المستفيدين في الدولة هم أصحاب الأراضي لأنهم كانوا يمتلكون مواد الإنتاج وأكبر الضيعات ولذلك انضم البراجوازيون الأغنياء إلى الأقلية الحاكمة . ومثلما كان يحدث في شتى البقاع من أمريكا اللاتينية كانت الدول تأخذ نسبة مئوية من أهم مصادر الثروة مقابل العقود الحكومية التي كانت تمنصها للشركات وكذلك مقابل التنازل عن حقوق التصدير للشركات كانت تتم في الخقاء .

وقد جمع الكثيرون من أصحاب الملايين ثرواتهم فى ظل هذه الصفقات غير المشروعة كل هذا التكتل غير المتجانس من المميزين وأصحاب النفوذ كان يعتد برأيه المتصلب وهو أن السلطة العامه لهم لأنها حق وأنها (واجب وطنى) وعلى أساس ذلك فإنه يجب منع جموع المهاجرين والمنحدين من الذين قدموا إلى البلاد حديثا و (الشعب الهمجى) فى الداخل من الوصول إلى هذه السلطة وقد كان هذا المفهوم شبيها لمفهوم الإستبداد لدى القادة والسادة الذى تحول إلى استبداد متنور أو مثقف « من أجل صالح الوطن» . واعنقدت الأفليه الحاكمة فى أنها تحتل الوطن أكثر من الاجانب وأنانية هذه الطبقة جعلتهم يفكرون بالطربقة التالية وهو أن الخير بالنسبة العائلات النبيلة انما هو خير أيضا يعم على الوطن بأسره .

ومن سخرية الأقدار فإن التاريخ قام بتنفيذ الأدوار حيث قامت شرذمة من المثقفين والمحافظين من أجل الاستمرار في السلطة بممارسة السلطة بشكل مستبد يتشابه مع النظام الذي كان يحكم به (روساس) عدوهم بالأمس واحتموا بغطاء الدستور الشكلي ولكنهم بدأ ينتهكون القانون الأساسي بشكل منظم عن طريق الإختلاس والعنف .

ورؤساء الجمهورية الذين فرضتهم هذه الأقليه على الحكم في البلاد في السنوات الإخيرة من الفرن التاسع عشر والخمسة عشرة سنة الأولى من القرن العشرين كانواعباره عن ديكتاتورين متخفين في زي الديمقراطية . وقام بالمعارضة الرئيسية للأقلية الحاكمة (الاتحاد المدني) الذي نظم كحزب في عام (١٨٨٩) وتتلخص أفكاره في إعلانه للدستور . وحاول رئيس هذا الاتحاد (ليوناردو أليم) اقتناص الرئاسة في عام ١٨٩٠ ولكنه لم ينجح وانقسم الانحاد في العام التالي إلى حزبين (حزب الإتحاد المدني القومي) و(حزب الإتحاد المدني الراديكالي) .

وترأس الحزب الأول (مترى) الذى قبل امكانية التوصل إلى تفاهم مع الاقلية الحاكمه، وتزعم الحزب الثانى (اليم) الذى استعد (للكفاح المتعنت) حيث أنه كان يريد الإنتصار الشامل لذلك رفض التعايش السياسى مع الاقلية الحاكمة، وكانت الثورة والامتناع عن التصويت فى الانتخابات التى كانت تتسم بالغش هما المبدأن الرئيسيان للحركة الراديكالية منذ عام ١٨٩١ حتى عام ١٩٢ وذلك حتى موافقة مجلس النواب على الانتخابات الإجبارية والسرية.

واستطاع ا (الحزب الاشتراكى) الذى تأسس عام (١٨٩٦) بتحقيق أول انتحار انتخابى له فى عام (١٩٠٤) حيث تم اننخاب (الفريدو ، ل ، بلاسيدوس) مرشح مجلس النواب وهو أحد الأرجنتينيين الذين كانوا يشنهرون بنزاهتهم واستقامتهم السديدة .

وقد وصف (أوبتون سنكلير) عام ١٩٠٦ حماس الاشتراكيين في كتابة (The Jungle) وذلك حينما علم بفوز (بلاسيوس) في الانتخابات .

وقد حكم حزب (الاتحاد المدنى الراديكالى) البلاد منذ عام (١٩١٦) حتى عام ١٩٣٠٠). وقد ساعد التدهور الاقتصادى والسخط الذى تسببت فيه أنانية الرئيس الأقلية الحاكمة على استعادة السلطة مرة أخرى وذلك بمساندة الجيش ، وفي عام ١٩٤٣ ثم تعيين الكولونيل (خوان دوحينجو بيرون) ١٨٩٥ – ١٩٧٤ وزيراً للعمل وبعد توطيد مركزه السياسي والحصول على تأييد الطبقة العاملة إنتخبه الشعب في الإنتخابات الرئاسية التي جرت عام ١٩٤٦، وقد تم تقييم نظام (بيرون) أيضا بشكل موضوعي مثلما تم تقيم نظام (روساس) . فالبعض يعتبرونه نظاما ديكتاتوريا فاشياً نوجدبة بعض سمات رعاة البقر، والبعض الآخر يعتبرونه مجهوداً فاشلا للشعب الذي حاول جعل حقوقة تحترم .

والحقيقة أن نظام (بيرون) قد رفع المستوى الاقتصادى للعمل والموظفين العمومين . كما حقق برنامجة للتحول الإجتماعي اصلاحات كثيرة استفادت منها أغلبية الطبقة العاملة ، وكان يسانده في ذلك الوقت الطبقة العاملة والعسكريين الوطنيين وبعض النجار الذين استفادوا من حياد الأرجنتين خلال الحرب العالمية ، ولقد كانت أيضا زوجة هذا القائد السيدة (إيبا دوارسي دي بيرون) ١٩١٩ - ١٩١٥ من أجل الشعب الفقير حتى وفاتها ، وقد استطاع (بيرون) بفضل مساندة الجيش والعمال والكنيسة محاربة الطبقة المتوسطة الغنية والأقلية الحاكمة وأعداءه من المثفقن

وقام بتعبئة الشعب ضد العسكربين المنشقين اعتمد على القوات المسلحة فى استمرارها فى دورها كزعيمة للمعارضة ، وبعد فترة من الإزدهار الاقتصادى النسبى والدزخ المالى على المقربين من السياسيين بدأ نظام (بيروت) يفقد المساندة من رجال الدين أولا ثم من القوات المسلحة بعد ذلك . وقامت الأقلية

المسيطرة والمثقفين المنشقين بدعم القوات المناهضة لنظام (بيرون) وطالبوا بستقوط الزعيم ودهش الجميع من عدم مقدرة الطبقة العاملة وجموع الناخبين للنظام على اعداد المقاومة مما أدى إلى القضاء السريع على أول نظام اشتراكى أرجنتينى .

وبعد الإضطهاد المعهود والنقى وإعادة التأهيل السياسى للمهزومين صعد إلى السلطة (أرتور وفوريندسى) (من مواليد ١٩٠٨) مرشح الحركة الراديكاليه المتسدده وذلك في عام (١٩٦٠). وبالرغم من أن حكومة (فوريندس) قامت باللعب بمختلف الكروت السياسية بمافيها نظام (بيرون) لكى تستمر في السلطة إلا أن الحركة العسكرية أزاحتها عن السلطة في عام ١٩٦٢.

وقامت القوات المسلحة بداية من هذا التاريخ بحكم البلاد عن طريق مدنى خاضع لهم ، وحكم أيضا في بعض السنوات الأخرى جنرالات كانوا معروفين لدى الشعب مثل الجنرال (جوربلاس) لكن عاد نظام (بيرون) مرة ثانية للحكم في عام (۱۹۷۳) مع (هيكتور كامبورا) الذي خلف (بيرون) في الحرب بعد أشهر قليه ، وحينما توفي هذا الرجل الذي يعد مؤسس النظام الإشتراكي في عام (۱۹۷۶) خلفته أرملته ونائبته (ماريا استيلا مارثينيث) ، وبعد عامين حل محلها في الحكم بالقوه مجلس عسكري ، وقامت الديكتاتورية الجديدة بإغلاق مجلس النواب ومنعت عمل الأحزاب السياسية والهيئات النقابية وزادت عمليات انتهاك حقوق الإنسان لدرجة أن الهيئات الدوليه المعنية بحقوق الإنسان اتهمت الحكومة بأنها أقامت نظام (المفقودين) وبالفعل فقد قام البوليس بالعمل على اختفاء أكثر من ٢٠٠٠ من المعارضين سواء الفعليين أو المتخيلين للحكومة دون أن يترك أي أثر ، وكان يحتشد مايقرب من ٢٠٠٠ من الأمهات وأقارب الضحايا بشكل دوري في ميدان (الثاني من مايو) لمطالبة الحكومة بائه معلومات حول مصير أبناءهم وأقاربهم ،

وقد تسبب سوء الحكم وزيادة الديون الخارجية المستمر في وجود التضخم الذي دمر اقتصاد الدولة كما أسفر عن هجرة الألاف من المتخصصين .

وتنازلت الأرجنتين التى كانت من قبل الدولة الاقتصادية الأكثر نشاطاً وديناميكية فى أمريكا اللاتينة فى السبعينات والثمانينات عن هذه الهيمنة للبرازيل والمكسيك .

وقامت الحكومة العسكرية في عام (١٩٨٢) باحتلال جزر (مالببناس) (فوكلاند الحالية) مفجرة بذلك صراعاً داميا مع بريطانبا . وقد ساندت جميع شعوب أمريكا اللاتينية تقريبا الفضية الارجنتينية . ولأن الصراع المسلح مع بريطانيا كان مأساوياً فإنه كشف للقادة الأرجنتينين الذين كانو يفتخرون جداً بأصولهم الأوربية عن أن الأرجنتين قد تلقت ساعة المحنة مساندة كبيرة من دول أمريكا اللاتينية الملونه أكبر من مساندة الولابات المتحدة الأمريكية وإسبانيا وباقي الدول الأوروبية . ودعت الأرجنتين في ذلك الوقت إلى نطبيق الإنفاقية المبرمة بين الدول الأمريكية للنعاون المشترك ومع ذلك فإن حكومة واسنطن المبرمة بين الدول الأمريكية للنعاون المشترك ومع ذلك فإن حكومة واسنطن تنصلت عن هذه الاتفاقية ووقفت بجوار بربطانيا . وقام الجنرال (ليبوبولدا اف بشكر الأشقاء الهنود الإمريكيون على المساعدة التي قدموها للأرجنتين عبر شاسات التليفزيون . وهكذا فإنه اعترف الهندية بهوبته الأمريكية بالرغم من أن شاسات التليفزيون . وهكذا فإنه اعترف الهندية بهوبته الأمريكية بالرغم من أن ذلك كان عن طريق استخدام الصيغ البلاغية . ومن جهة أخرى فقد أظهر الصراع العسكرى بين الأرجنتين وانجلترا الوحدة الوطنية بالرغم من الرفض الشديد للأغلبية المدنية تجاه الحكم العسكرى المسنبد الذي ينتهك حقوق الانسان .

وتولى السلطة الجنرال (رينالدو بيجنونى) بدلا من الرئبسى (جالتدرى) وذلك بعد استسلام القوات الأرجننبنية فى مبناء (بورت ستانلى) وأقام نظام الحكوم الجديد نظام الأحزاب السياسية واتخذ العديد من الإجراءات من أجل مواحهة الأزمة الإقتصادية.

وفاز (راؤول الفرنسين) (من مواليد ١٩٢٧) مرشح حزب الاتحاد المدنى الراديكلى الشعبى فى الانتخابات التى جرت فى الثلاثين من شهر أكتوبر عام (١٩٨٣) وتولى مقاليد السلطة فى العاشر من شهر ديسمبر التالى وسلط الفرحة الشعبية.

وكان أهم شيئ يشغل بال النظام المدنى الجديد هو إعادة جدولة الديون الخارجية التي كانت قد جلبتها الحكومات السابقة وأيضا الحصول بصفة خاصة على الأسلحة التي لم يستطيعوا استخدامها بكفاءة خلال حرب جزر (فوكلاند) وأيضا كان هناك أمر آخر يشغل بال النظام وهو المحاكمة العلنية للمتهمين بالقتل والإختطاف والتعذيب خلال سياسة القمع التي اتبعها النظام العسكري السابق. وقد أدين العديد منهم بالسجن لعدة سنوات وكان من بينهم رؤساء سابقون وقادة للقوات المسلحة ، ولكن اضطرت الحكومة لإيقاف هذه المحاكمات والعفو عن بعضهم نظراً للضغوط العسكرية . وقد فجرت الثورات العسكرية الفاشلة التي حدثت في عام (١٩٨٧) موجة من الإحتجاجات المدنية وخاصة الاحتجاج الذي قامت به (أمهات ميدان مايو) . واستطاع (الفونسين) وذلك بتقليد ماحدث في البرازيل مع صب الإهتمام على الغاء العلاقة التطفلية (لبوينس أيرس) بالأقاليم الحصول على موافقة مجلس النواب بنقل العاصمة الفيدرالية المستقبلية للأرجنتين إلى مدينة (بيرما) التي تقع على بعد ٩٦٦ كيلو مترا جنوب (بوينس أيرس) وهي أيضا تقع شمال منتصف جنوب الدوله وهي غنية بالبترول والغاز الطبيعي . وطبقا لتفسيرات الحكومة فإن العاصمة المخطط لها لن تتطلب في اقامتها الاموال التي أنفقت في إقامة مدينة (برازبليا) وذلك لأن مدينة (بيرما) موجودة بالفعل والبرغم من أن عدد سكانها الآن يقرب من ٠٠٠ ، ٣٥ نسبة وفي هذا المفهوم فإن العمل كان يجب أن يتم في خط متواز بالنظر إلى مدينة (بون) عاصمة جمهوربة المانبا الإتحادية وليس بالنظر إلى (برازيليا) العاصمة الحديدة للبرازيل، وتولى مقاليد الحكم فى البلاد (كارلوس ساول منعم) وهو من أصل عربى وينتمى سياسيا إلى حزب (بيرون) وذلك بعد فوزه فى الإنتخابات العامة التى جرت عام ١٩٨٩ . وقد تحقق فوزه فى المعركة الانتخابية وسط ظروف اقتصادية تعتبر أخر أزمه اقتصادية تمربها الدولة عبر تاريخها . ويرجع ذلك إلى التضخم المتجمع عبر الفترات السابقة والذى وصل فى عام ١٩٨٩ إلى (٧٠٠ ٣٪) وذلك بسبب التدهور الإقتصادى والديون الخارجية التى بلغ حجمها ٦٥ ألف مليون دولار وهى تمثل أعلى نسبة ديون فى المعالم بعد البرازيل والمكسيك . وطبقا لأراء بعض رجال الإقتصاد فإن الأزمه لايمكن حلها سوى بتحقيق اصلاح مالى وإدارى يتضمن أيضا نظاماً فعالا فى تحصيل الضرائب على الدخل وخصصة المؤسسات الحكومية التى تتسم بوضعها المتدهور منذ فترة طويلة كما يجب مراجعة سياسة الحكومية بالنسبة للدعم الحكومي الذى تقدمه .

١٠ - ٦ : ملامح جمهورية الأرجنتين وسكانها

تعد دولة الارجنتين بتعداد سكانها الذي يبلغ (٣٠) مليون نسمة هي الدولة الثالثة المأهوله بالسكان الناطقي باللغة الاسبانية في العالم بعد فنز ويلا ، ومعدل دخل الفرد في هذه الدولة يعتبر من أعلى الدخول في أمريكا اللاتينية ، وتصل نسبة الأمية الموجودة بها إلى (٩٠٤٩) وهي أعلى نسبة وهي موجوده بأمريكا اللاتينيه بعد دولة (أورجولي) هذه النسبة التي تصل هذه النسبة فيها إلى اللاتينيه بعد دولة (أورجولي) هذه النسبة التي تصل هذه الشعبة فيها إلى حدودها مع هذه الدوله عدة قمم جبلية تعتبر أعلى قمم جبليه موجودة في القارة الأمريكيه حيث يوجد بها قمة (أكونكاجول) وهي أعلى قمة حيث يصل ارتفاعها إلى (٢٠٨٥ / ٢٠ قدما) . وبالرغم من أن الدوله تقع كلها تقريبا داخل المنطقة المعتدله إلا أنها تتعرض لجميع أنواع الظروف المناخية فالمنطقة الأستوائية تبدأ من المنطقة الشمالية والشمالية والشمالية الشرقية أما منطقة (أرض النار) (جزر فوكلاند)

و (باكاجونيا) وقمم جبال الأنديز فهى تتسم بالطقس البارد . ويتسم الإقليم الاوسط الذى تنتشر به السهول بالمناخ الجاف الذى يختلف عن المنطقة الساحلية إلا أن هذا الإقليم بتعرض للرياح القوية وموجات البرد والتغييرات الفجائية للمناخ . وأما الساحل الرئيسى فيكون حارا فى شهر يناير ونادرا ما تنخفض درجة الحرارة فيه فى الشتاء لتصل إلى (٣٢) .

ويقطن (٨٣/) من السكان المدن الارجنتينية حيث يقطن (٥٠/) تقريبا من الجمالى تعداد السكان فى مدينة (بوينس أيرس) والغالبية العظمى من السكان من البيض حيث يسود المنحدرين من الأصول الاسبانية والإيطالية التى ربما يكون قد أتى من وسط أوربا مايقرب من (٢٢/) منهم . ويوجد بالأرجنتين ما يقرب من (٧٠٠ .٠٠٠) تخض من أصول عربية كما يوجد حوالى (٦٥٠ ألفا) من الهنود الملونين ويقطن غالبيتهم الأقاليم الشمالية والشمالية الشرقية والجنوب .

وبالرغم من الأزمه الإقتصادية والسياسية المتفاقمة في الأرجنتين إلا أنه يوجد عدد كبير من الصحف التي تصدر بها (أكثر من ٤٠٠ دار نشر) وأكثر من (٢٥٠ سيميناراً ثقافيا). وتعد صحيفتي (الصحافة والوطن) التي أسسها (باترولومي متري) من أفضل الصحف التي تصدر في العالم الناطق بالإسبانية قاطبة.

وتعد مدينة (سون روساريو) من أكبر المدن الارجنتينية بعد (بوينس أيرس) وهي مركز للصناعات البترولية والصلب ويوجد بها ميناء لتصدير الحبوب وكذلك مدينة (سانتافيه) التي تكمن أهميتها من الناحية التجارية والصناعية ومدينة (قرطبة) وهي من أقدم المدن في الدوله وتكمن أهميتها في التراث التاريخي الفني الموجود بها ومدينة (لابلاتا) عاصمة أقليم (بوينس أيرس) وهي تشتهر بمعامل تكرير البترول وصناعة اللحوم ومدينة (مارديل بلاتا) وهي مركز للصيد يقع على المحيط الأطلنطي وتمتلك أحد الشواطئ الشهيره ومدينة

(ميندوب) وهى أكبر مدينة موجودة فى منحدرات جبال الأنديز ومدينة (باهيا بلانكا) وهى أكبر موانى الدولة وتقع مباشرة على الأطلنطى .

ويعتمد الإقتصاد الارجنتيني في جزء كبير على الحبوب واللحوم التي تقوم الدولة بتصديرهما . ومن حسن الحظ فإن تصنيعها للمواد الإستهلاكية يكاد يغطى الإحتياجات الداخلية تقريبا ويساعد ميزان المدفوعات الذي تأثر تأثيرا كبيراً بإنفاق القوات المسلحة .

۱۰ - ۷: جمهورية (أورجواي) الشرقية

تعتبر (أورجواى) هى الدولة الغطاء التى تقع بين البرازيل والارجنتين ويعتبر الكثيرون راعى البقر (خوسيه خيرباسيو أرتيجاس) هو (مؤسس الدولة) .

وقد ظهرت أورجواى كجمهورية مستقلة بسبب الاتجاه الذى أخذته (يوميش أيرس) فى السيطرة على الأقاليم وكذلك بسبب الأطماع التوسعية للبرازليين الذين ورثوا الأحلام البرتغالية الإمبرالية فى مد حدودهم إلى شاطئ (ريودى بلاتا) أو نهر الفضة حيث بدأت حروب الإستقلال فى عام (١٨٠٠) بزعامة (ارتيجاس) الذى استطاع أن يقيم بعد عدة سنوات نوع من (الديمقراطية الرعوية) إلى أن غادر البلاد واجأ فى دولة (باراجواى) عام (١٨١٧) ولكن واسنطاع البرازليون الاستيلاء على مدينة (ومنتبيديوا) فى عام (١٨١٧) ولكن استطاعت الارجنتين بمساعدة مواطنى (أروجواى) هزيمتهم وحملهم على توقيع معاهدة سلمية فى عام (١٨١٨) والتى نصت على تنازل لكل من البرازيل والرجواى ، وتم اصدار دستور جمهورية أورجواى الشرقية فى الثامن عشر من أورجواى ، وتم اصدار دستور جمهورية أورجواى الشرقية فى الثامن عشر من البراديو شهر يوليو عام (١٨٥٠) ، وتتشابه الأحداث النى توالت بعد ذلك من إصدار الدسور فى هذه الجمهورية فى الحداث النى أدت إلى الكفاح المصيرى .

فقد كان هناك حكم ديكتاتورى وصراع على السلطة وثورة وكان الصراع على السلطة بين حزب البيض (المحافظ) وحزب الملونين (اللبيرالى) . وتورطت البلاد فى حرب الحلف الثلاثي ضد زعيم (باراجواى) (فرانسيسكو سولانو) منذ عام ١٨٦٠ حتى عام ١٨٧٠ . وكانت هناك محاولات سلمية منذ السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر لمشاركة الأحزاب السياسية فى إدارة شئون الدولة . ومع ذلك فإنه من حسن حظ (أرجواى) أنها أنهت المرحلة التاريخية من تظيمها قبل بلاد كثيرة فى أمريكا اللاتينية .

وقد تعرضت البلاد فى القرن العشرون إلى تحولات هامة جداً ويرجع ذلك إلى انتخاب (خوسيه باتاى إى أوردونيوس) (١٨٥٦ – ١٩٢٩) فى عام (١٩٠٣) الذى بدأ منذ ذلك الوقت عهداً جديداً من الحكم الدستورى والتنمية الإقتصادية والإجتماعية .

ولقد حكم هذا الزعيم البالد خالال فترتين رئاسيتين بدأت الأولى في عام (١٩٠٧) واننهت في عام (١٩٠٧) أما الفترة الثانية فقد بدأت في عام (١٩١٨) وانتهت في عام (١٩١٥) .

وقد نعمت البلاد في عهده بالسلام واستطاع وضع الأسس الثابتة للديمفراطية التقدمية صاحبة دستور عام (١٩٥١) الذي أقره المجلس الوطني للحكم وهو نوع من المجلس التنفيذي وهو مؤلف من تسعة أعضاء يقومون بالعمل محل الرئيس التقليدي

ولقد ظلت (أورجواى) لسنوات طويلة على رأس الدول التقدمية فى أمريكا اللانينية حيث سيطرت الدولة على البنوك والتأمينات والمعاشات وأممت قطاع الطاقة الكهربائبة ووافقت على تشريع متقدم بالنسبة للعمال واحترمت حرية الفكر وقامت بحمابة المضهدين من السياسين الذين أتوا من دول أخرى شقيقة كما قل فى ذلك الوقت النفوذ العسكرى وقد كانت الدولة مشالا يحتذى به فى النظام والسلام والتقدم وأصبح النعليم الجامعى فى (أورجواى) بوجه خاص نموذجاً يحنذى به لعدد كبير من دول أمربكا اللانييبة .

وهزم حزب الملونين الذى حكم البلاد لمدة ٩٣ عاما فى الانتخابات العامة التى أجريت فى عام ١٩٥٨ . وبدأ حزب البيض فترة من الإصلاحات المحافظة لمواجهة البيروقراطية والاعتماد الزائد على رؤوس الأموال الأجنبية التى كانت تتحكم فى ذلك الوقت من الأسعار الدولية بالنسبة للصوف واللحوم .

وإندادت الأزمة الإقتصادية تفاقماً وكان المجلس التنفيذي هو (كبش الفداء) حيث تم حله لكى نعود البلاد إلى النظام الرئاسى الذى كان متبعاً فى عام ١٩٦٦. وبالرغم من أن حزب الملونين عاد إلى السلطة فى عام (١٩٦٧) إلا أنه زاد من خطورة الوضع وصعوبته ظهور الثوريين اليساريين المثقفين الذين أطلقوا على أنفسهم اسم (توباماروس) تخليداً لذكرى الإنكا الثورى الذى ظهر فى عام ١٧٨٠. وقد أراد هؤلاء التغيير الجذرى للدولة وكانوا يعتقدون بأن الأزمة الإقتصادية فى البلاد ترجع إلى ما يلى

ا حدم قدرة الحكومة على تنويع الإقتصاد كوسيلة لاستقلالها بعيدا عن تقلبات الأسعار الدولية لمنتجاتها الخاصة بالتصدير .

٢ - التطور الإقتصادى غير المتزن لمدينة (مونتبيديو) أضر بالأقاليم
 الأخرى

٣ - وجود هياكل إقتصادية وإجتماعية وسياسية انقرضت وعفا عليها الزمن ،

واستمرت الأزمة الإقتصادية وسط مناخ يسوده العنف والأحكام العرفية وحوادث الإختطاف وسرقات البنوك وسلب الحريات التي كفلها الدستور والفوضي السياسية بشكل عام وفقدت أورجواي التي ظلت على مدى سنوات عديدة نموذجاً للديمفراطية سمتها المميزة . ونولي السلطة في ٢٧ يولبو عام ١٩٧٣ الرئيس (خوان ماريا بوردا بيري) الذي فاز في الانتخابات بمساعدة العسكريين . وقام بحل البرلمان وأنشئا بدلا منه مجلساً الدولة . ولكن لم ترض

القوات المسلحة من عمله الحكومي فقامت بعزله وولت سياسي أخر كانوا يسيطرون عليه وقد تنصل العسكريون بعد سلسلة من التجارب الديكتاتورية من أي إدعاء أو مطلب يتعلق بالدستور وتولوا مقاليد الحكم مباشرة . ومع ذلك فإن الروح الديمقراطية للشعب ظلت قوية ومتماسكه وقد يرهن على ذلك برفضه لمشروع إقرار الدستور الذي فرضه النظام العسكري في الإستفتاء الذي جرى في الثلاثين من نوفمبر عام ١٩٨٠ . وفي النهاية اتفقت الحكومة مع المعارضة على عودة نظام الدستور المدنى وذلك في الثالث من أغسطس عام (١٩٨٤) . وقيام الشعب بعد مرور احدى عشر عاما من الحكم الديكتاتوري العسكري بانتخاب (خوليو ماريا سانجنتي) ، مرشح حزب الملونين الذي تولى مقاليد منصبه الرئاسي في عام (١٩٨٥) وظل يحكم حتى شهر مارس عام ١٩٩٠ وذلك حتى خلفه (لويس البرتو لاكاييي) البالغ من العمر ٤٨ عاما من الحزب الوطني والذي كان قد فاز في الانتخابات التي عقدت حتى عام (١٩٨٩) .

وقد اقترح (لا كاييى) تشكيل حكومة إئتلافية مع حزب الملونين الذي كان يمثله المرشح (خورخي بالتييي) الذي حصل على المركز الثاني في الانتخابات ،

وبعد ذلك حصل على أغلبية ساحقة فى الانتخابات الدكتور (تاباريه باسكيس) وهو طبيب أشتراكى متخصص فى علاج أمراض السرطان ومرشح حزب (أمبلبمو) وهو حزب الإئتلاف اليسارى الذى كان يضم بين صفوفه (لوس توباماريستاس) الذين كانوا يعملون فى اطار من الشرعية وكان (باسكيس) انذاك يعمل محافظا لمدنية (مونتبيديو).

۱۰ - ۸ : ملامح جمهوریة (أروجوای) وسكانها

تعد أورجواى أصغر دولة فى أمربكا الجنوببة كما أنها تعتبر أقل دولة من ناحبة الأراضى الوعرة الموجودة بها ،

وفى الواقع فإنه لاتوجد جبال شاهقة فيها ويصل إرتفاع أراضيها المتموجة إلى (١٥٠٠) قدما فقط . ويشق الدولة ما يقرب من ٤٥٠ ميلا من الأنهار الصالحة للإبحار كما أنها تتمتع بمناخ معتدل وصحى وتعتبر الثروة الزراعية والحيوانية فيها من أهم المصادر الرئيسية في الاقتصاد القومي .

والمنتجات الزراعية الرئيسية هي القمح والشعير والأرز وقصب السكر والشويان والبنجر . وبالرغم من اعتمادها على استيراد المواد الخام والبترول إلا أن صناعة المنتجات الإستهلاكية الداخليه متطورة جداً بها ولذلك فهي تقوم بتصدير اللحوم والجلود والأصواف وهي محصلة قيمة ماينتجه (١٠ ملادين) رأس من قطعان الماشية و(٢٠ مليون) من الضائن وهي تشكل ٨٠٪ من إجمالي الصادرات . وتمتلك أورجواي ، شواطئ رائعة مثل (بونتاديل استى) على سبيل المثال التى يرتادها السائحين الأجانب وخاصة الارجنتينيين وهذه الشواطئ تمنح الإقتصادي القومي دخلا سنويا جيداً ويعيش الجزء الأكبر من سكانها الذي يصل تعدادهم إلى ثلاثة ملايين نسمة في الجنوب. والنصف الأخر يعيش تقريبا فى (مونتبيديو) . ويعتبر معدل الزيادة السكانية الذي يبلغ (١ . ٨ /) من أقل المعدلات في أمريكا اللاتينية ومن المحتمل أن ذلك يرجع إلى مستوى الثقافة المرتفع لدى السكان. وترجع أغلبية السكان إلى الأصول الإسبانية والإيطالية وبالنسبة لتعداد الهنود فإنه لايمثل أهمية كبيره في الدولة أما الملونين فإنهم يمثلون (١٠) من إجمالي تعداد السكان وهم يعيشون بشكل أساسي في شمال الدوله . ويأمل مواطنى (أورجواى) في العيش حتى بلوغ سن (٦٨)وذلك بسبب الظروف المناخية المتازة التي تناسب الصحة العامة وهذا الايحدث لا أي مكان أخر في أمريكا اللاتينية .

وطبقا لآخر احصائية فإن (٢٠٠٩) من السكان بدينون بالديانة المسيحية (٥٩٠٥/ كاثوليك و ١٠٨ / بروتستانت) ويوجد ٢٠٥١/ لاديانة لهم و ٧١/ يهود و١٠٠/ يمارسون أديانا ومعتقدات شرقية .

۱۰ - ۹: جمهوریة (باراجوای)

لقد بدأت هذه الدولة حياتها السياسية المستقلة في عام (١٨١١) نتيجة للشقاق الداخلي الذي حدث بين المؤيدين للإستقلال الذاتي السياسي لولاية (ريودي بلاتا) . وقد هيأ الأثر الذي تركه رجال الدين اليسوعيين والعزلة ووضع الإقليم المتفاقم الظروف في الدولة ومهد الطريق لحكم النظام الإستبدادي لأول ديكتاتور في أمريكا اللاتينيه . وهو الدكتور (خوسيه جاسبار رود ريجيت فرانسيا) ١٧٦٦ – ١٨٤٤ الذي اتخذ لقبه الأخير هذا اعجاباً منه بفرنسا كما اشتهر أيضا بلقب (الأعلى).

وقد سيطر على البلاد كحاكم مطلق منذ عام ١٨١٤ حتى وفاته في عام ١٨٤٤ . وكان هذا الرجل أعذب مختل الأعصاب زاهدا في المأكل والمشرب . وقام بعرل (براجواي) عن باقية العالم ومنع الأقلية البيض الذين يعيشون في الدولة من التزاوج فيما بينهم .

وقد خلفه (كارلوس أنتونيولويث) الذى قام أيضا بفرض حكم ديكتاتورى مستبد استمر حتى عام ١٨٦٢ .

وحينما ورث منصب الرئاسة خلفا له ابنه (فرانسيسكو سولانو لوبث) بمساعدة عشيقته الإيرلندية مدام (اليزالينش) قام هذا القائد الجديد بارتكاب العديد من الأعمال التعسفية التى اتخذتها كل من الأرجنتين والبرازيل وأروجواى وحجةً لاعلان الخرب عليه . وقد قضت هذه الحرب التى شنها الإئتلاف الثلاثي ما بين عام ١٨٦٥ إلى ١٨٧٠ على (سولانو) ونصف مليون شخص من مواطني (باراجواى) الذين كانوا يشكلون في ذلك الوقت نصف عدد السكان و(٩/١٠) الذكور الذين وقفوا بجوار زعيمهم في هذه الحرب وحاربو بشكل بطولى . كما أن هذه الحرب كلفت (باراجواى) غاليا حيث فقدت جزءا من أراضيها التي وزعت بين البرازيل والأرجنتين . وهربت في تلك الأثناء مدام (لينش) إلى فرنسا بعد أن أخذت معها ثروة طائلة .

وتوالت على البلاد بعد هذه الحرب التعسه الإنقلابات العسكرية والحكام الديكتاتوريين إلى أن جاءت الطامة الكبرى للبلاد وهي الحرب مع (بوليفيا) وذلك لاستيلائها على اقليم الغابات (تشاكو) . وهذه الحرب التي امتدت من عام ١٩٣٥ حتى عام ١٩٣٥ كانت بمثابة مواجهة للسياسيين الإنتهازيين والشركات الأجنبية التي كانت تهتم باكتشاف البترول في هذا الإقليم والتي كانت سببا في اندلاع هذه الحرب

وقد قسمت معاهدة السلام التى وقعت بين الطرفين الحدود بحيث احتفظت (باراجواى) بثلاثة أرباع الأراضى المتنازع عليها وحصلت (بوليفيا) على حق الدخول إلى نهر (باراجواى) وقد كان هناك صحوة فى فترة ما بعد الحرب تمثلث فى حكومة (رفائيل فرانكو) ١٩٣٧ – ١٩٣٧ ، وهو أحد أبطال (باراجواى) فى حرب (تشاكو).

وقد رغب (فرانكو) في عمل اصلاحات مع حزبه الديمقراطي (فيبريريسكا) (وهو اسم مشتق من الشورة التي حدثت في شهر فبراير) لكن الرجعية والمصالح الأجنبيه استطاعوا الإطاحة به من السلطة . واستمرت بعد ذلك فترات من الحكومات الديكتاتورية تزعمها حكام مستبدين حتى عام ١٩٤٨ وهو العام الذي انتخب فيه أحد رجال الفكر (خوان ناتالاسيد جونثالث) ولكن انتهت فترة حكمه بعد عدة أشهر وذلك حينما أطاح به الجيش من السلطة .

وتولى مقاليد السلطة فى البلاد بعد ذلك فى عام (١٩٥٤) بفضل نفوذ الجنرال (بيرون) (الفريد واسترونسر) (من مواليد ١٩١٢) . وأقام هذا القائد العسكرى الجديد نظام دكتاتوريا أكثر حمقا واستبداداً من الأنظمة السياسية السابقة لدرجة أن مئات الألاف من مواطنى (باراجواى) فضلوا العيش فى المدفى فى الدول المجاورة خاصة فى الأرجنتين من البقاء فى وطنهم .

وقد قام بالتنویه عن ذلك كاتب شهیر من (باراجوای) وهو (أجوستو روا باستوس) (من موالید ۱۹۷۷) فی روایته (أنا والأعلی) (۱۹۷۶) المبنیة علی السیرة الذاتیة للدیكتاتور الدكتور (فرانسیا).

وتوجد أحداث قليلة جديرة بالذكر جرت خلال الخمسة والثلاثون عاما التي حكم فيها البلاد الديكتاتور (إسترونسر).

وطوال هذه السنوات رحب الديكتاتور بالهاربين من العداله من دول أخرى وقام بحمايتهم وكان من بينهم مجرمى الحروب والنازيين المشهورين والإرهابيين من جنسيات مختلفة ومختلسى البنوك الاوربية ومهربى المخدرات وكان من بينهم أيضا الجنرال (أناستاسيو سوموسا ديبانلى) ديكتاتور (نيكارجوا) السابق والذى اغتيل بطريقة غريبة في مدينة (اسونسيون) عام ١٩٨١ . وفي عام ١٩٨٨ تم افتتاح سد (ايتايبو) الذي يقع على الحدود مع البرازيل ويعد هذا السد أكبر سد مائى على مستوى العالم في توليد الطاقة الكهربائية . وهذا السد قامت بإنشاءه البرازيل بالقرب من ميناء الرئيس (ايسيترونسر) وكان هذا المكان مركزا هاما لعمليات التهريب المربحة التي كان يقوم بها المقربون من الزعيم . وبما أنه لايوجد شر مخلد فإنه في النهايه قام الجنرال (أندريس رودريجيث) في الثالث من فبراير عام ١٩٨٩ بالإطاحة بـ (استروستر) مع العلم بأن ابنته كانت متزوجة من ابن هذا الديكتاتور الذي كان معنياً بتوارث السلطة . وانتصر بالطبع الجنرال (رودريجيث) في الإنتخابات الرئاسية التي أجريت بعد تلك الحادثة بأشهر قلبلة .

۱۰ - ۱۰ : ملامح جمهوریة (بارجوای) وسکانها

تبلغ مساحة دوله (بارجواى) تقريبا نفس مساحة ولاية (كاليفورنيا) الأمريكية إذا أنها تعد أقل دولة في أمريكا اللاتينية تعداداً للسكان. ينحدر أغلبية سكانها الذي يصل تعدادهم إلى (أربعة ملايين نسمة) من أصول

اسبانية مختلطة بنسب متفاوته مع الأصول الهندية ويقضن (٩٦٪) من إجمالى سكانها المنطقة الواقعة شرق نهر (باراجواى) ويقطن فى أقليم (تشاكو) (٣٪) من إجمالى تعداد السكان فى الدولة وهذه النسبة تضم على مايقرب من (٢٠٠,٠٠٠) نسمة من الهنود .

وأهم أكبر ثلاثة أنهار صالحة للإبحار في الدولة هي نهر (باراجواي) الذي يشق الدولة إلى اقليمين مختلفين المنطقة الشرقية وهي متموجة بشكل طفيف وتتميز بخصوبة أراضيها أما المنطقة الغربية فيغطيها السهل الشاسع (تشاكو يوريال) أما النهر الثاني وهو (بارنا) فيوجد منبعه في البرازيل ويصب في نهر (باراجواي). أما النهر الثالث فهو نهر (بيلكو مايو) وتوجد منابعه في (بوليفيا) ويشير جزء منه إلى حدود الدولة مع الأرجنتين ويصب أيضا في نهر (باراجواي) بالقرب من مدينة (أسونسيون عاصمة الدولة).

وأهم الزراعات التجارية في الدولة . فول الصويا والقطن والقمح والدخان وتشتهر في مجال زراعة الأخشاب بخشب الأرز الماهوجني والجوز و(الكبرانشوا) وهو نوع من الأخشاب القوية . وهذا المجال يستوعب (١٠٠) من الأيدى العاملة في الدولة كما أنه يساهم بـ (١١٠) من إجمالي قيمة الصادرات في الدولة .

ويقطن بمدينة (أسونسيون) مايقرب من (٤٠٠,٠٠٠) نسمة أما باقى المدن فهى عبارة عن مدن صغيرة ، وتعتبر مدينة بويرتو بريسيدنت استرونسر) هى المدينة الثانية في المدولة حيث يقطنها ٥٠ ألف نسمة أما مدينة (إنكارناسيون) فتعد هي المدينة الثالثة حيث يقطنها ٢٥ ألف نسمة فقط .

۱۰ - ۱۱ : الميراث الثقافي لدول إقليم (LA PLATA)

إن دولتى الأرجنتين وأروجواى الحاليتين تشعران بشكل عام بأنهما ينتميان إلى الحضارة الغربية أكثر من دولة باراجواى وذلك لأن تعداد سكانهما أساسا من البيض أما تعداد سكان باراجواى فهم من الملونين .

والمواطنون الأرجنتينيون أو مواطنى أورجواى الذين يقطنون المدن الكبيرة بوجه خاص يجدون أنفسهم أقرب إلى أوربا من باقى أرجاء أمريكا اللاتينية .

ومع ذلك فإنه من المثير للسخرية أن الجذور الإستعمارية للتراث الثقافى الاسبانى يعاد تأكيدها هناك مرة أخرى بالرغم من النعرة القومية للعديد من الأرجنتنيين ولاسيما (لوس بورتينيوس) وهو الاسم الذي يطلق على قاطنى . (بوينس أيرس) .

وربما تكون الأنانية الإسبانية هي أحد اسباب النعرة القومية لقاطني اقليم (لابلاتا) وكذلك الفساد العسكري الذي يتسم به العسكريون الأرجنتينيون .

أما دولة (باراجواى) فلأنها تقع على ساحل المحيط وكذلك لوجود التراث القوى (الجوارانى - اليسوعى) والحكام المستبدين بها كل هذا تسبب فى تخلفها اقتصاديا وجعلها بعيدة عن مواكبة التطور الذى ظهر فى باقى دول الاقليم، وبالنسبة للمواطنين فى باراجواى فإنهم يميلون إلى الحرب وهم شغوفون بالأسباب الناربخية القوية أكثر من الأسباب التى لدى أشقائهم فى أمريكا اللاتينية،

لذلك فإن الحرب والمنفى وقلة نسبة الذكور بين السكان منع (باراجواى) من قدرتها على التغلب على مشكلاتها وذلك بإنهاء فترة إعادة التنظيم السياسى البدائى القائم على الأخشاب والقطن والدخان.

إن الأزمة السياسية الاقنصادية لدول (la plata) بالرغم من أنها لاتتشابه في الدوله الثالثة التي تكون هذا الإسم إلا أنها تعتبر أساسا هي نفس المشكلات التي ترتكز على عدم امكانية التحرر من العوامل السلبية للماضي دون الوقوع في الرفض السهل للبزعة الاسبانية أو الهندية الأمريكية . وهناك من بعنقد بأن حلول

مشكلات إقليم (Ia plata) موجودة في أوربا أو في أنظمتها السياسية أو الاقتصادية . ولكننا نقول بأنه من السهل تقليد الأوربيون في مجال العلوم والفنون لكن من الصعب أن يحل الغزو الثقافي لكنيتها مشكلات الظروف الإقتصادية لسكان هذا الاقليم . إن البحث عن كل ما يتعلق بهوية الأرجنتين وباراجواي وأروجواي يعتبر في تحليل أخر أوجه للبحث العظيم عن هوية الشخصية الأمريكية اللاتينية . وإنهم في المستقبل القريب جداً سيتمكنون من ايجاد أسلوب قومي تتحد هويته مع النموذج الأمريكي اللاتيني القارى . ويكون لديهم نفس الرغبة في بلوغ العالمية التي أشار إليها الفنانون والأدباء . وهذه هي أولى الخطوات نحو إيجاد شخصية إسبانية أمريكية تتلائم مع جميع الإسهامات الثقافية .

هوامش الفصل العاشر الارجنتين

من من الفريدو . إلى . بلاسيوس) أول مرشح من الفريدو . إلى . بلاسيوس) المرشح من الحرب الاشتراكي يفوز بالرئاسة في الأرجننتين عام ١٩٠٤

(أرتورو فرونديثي) (من مواليد عام ١٩٠٨) مرشح الصركة الراديكالية المتسددة فاز بالإنتخابات الأرجنتينية عام ١٩٦٠) وأطيح به عام ١٩٦٠

LIS BAUDEIRAUTES - (لوس بانديرانتس) كنائب حـملة الرايات التي كانت تصطاد النهود .

LOS BORBONS - أنظر هامش الفصل السابع

(بارتواومية ميترى) - ۱۹۰۱ – ۱۹۰۱ جنرال BARTILOME MITRE كان يسلغل منصب حاكم أقليم (يوينس أبريس) حارب الجنرال (أوركيزا) وضم هذا الإقليم إلى باقى أرجاء الدولة وتولى بعد ذلك رئاسة الأرجنتين

COUCOLRCORVO - أنظر هامش الفصل السابع

LOS CRIOLLOS - أنظر هامش القصل الخامس

- CARLSO SAUL MENEM - (كارلوس ساول منعم) · من أصل عربى ينتمى إلي حزب (بيرون) تولى مقاليد السلطة في الأرجنتين بعد فدوزه في الانتخابات التي جرت في عام ١٩٨٩ .

CHARLES DARWIN – (تشائز داروین) امتدح الرئیس (روساس) حاکم الأرجنتین فی کتابه الذي صدر عام ۱۸۳۲ وذلك لأنه كان قد تعرف علیه عند مروره بالأرجنتین .

DOMINGO MARTINEZ DE IRAITA (دومينجو مارتينيث دى إيرالتا) يعد بالعمل الحضارى الذي قام به مع مؤسسته المكونه من أبناءه الكثيرين واحداً من مؤسسى دولة باراجواى .

- ۱۸۱۱ - (دومینجو فاستین سارمینتو) - DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO مینجو فاستین سارمینتو) الأرجنتین الذین الذین وجهوا الإنتهات للرئیس و روساس) . تولی رئاســة الأرجنتین فی القــوة من ۱۸۲۸ إلی ۱۸۷۸ .

الستيبان إيتشبريا) - ESTEBAN ECHEVERRIA (إيستيبان إيتشبريا) واحداً من رجال الفكر في الأرجنتين الدين وجهوا اتهامات للرئيس (روساس)

EVA DWARTE DE PERON - (إبا موارتي دى بيرون) : ١٩١٩ - ١٩٥٠ زوجة الرئيس الأرجنتيي (خوان بيرون) ظلت تكافح من أجل الشعب الفقير حتى وفاتها .

- (فرانسيسكو دى باولا وبكاريلى) حاكم ولايسة (ديسودي بلاتا) اسستعاد جسزر ولايسة (ديسودي بلاتا) اسستعاد جسزر (وماكبيناس) (فوكلاند الحالية) من الإنجليز الذين كانوا يحتلونها وذلك في عام (١٧٦٢) .

LOS GUARANIES - هنود الجوارانيس

LOS HABSBURGO - انظر هامش الفصل الخامس

HECTOR CAMPORA - (هيكتور كامبورا) · خلف الرئيس (سرون) في الحزب الإشتراكي وتولي مقاليد السلطة في الأرجنتين عام ١٩٧٣ .

JUAN DIAZ DE SOLIS - انظر هامس الفصل الرابع

انتهي من تشييد مدينة (خوان دی جرای) - JUAN DE GRAX (بوينس أيرس) عام ۱۵۸۰

LOS JESUITAS - انظر هامش الفصل السابق

التعبي من أجل استقلال أورجواى عى عام JOSE GERVASIO ARTIGAS

JOSE GASPAR . R . FNANCIA (خوسية جاسير . آر . فرانسيا) فرض حكمة الديكتاتوري في باراجواي وحارب حكومة (بوينس أيرس) بمساعدة الملونين في الداخل .

راعي بقر (خوان مانويل دى روساس) راعي بقر الله JUAN MANUEL DE ROSAS فرض حكمه على (بوينس أيرس) من عام ١٨٥٠ إلى عام ١٨٥٧ .

JOSE MARMOL - (خوسيه مارمول) . ١٨١٨ - ١٨٧١ كان واحداً من بين رجال الفكر في الأرجنتين الذين وجهوا اتهاماتهم لحكومة الرئيس (روساس).

JUAN DOMINGO PERON (خوال بومينجو بيرون) كولونيل أرجنتينى فاز في الانتخابات الرئاسية التي جرت في الأرجنتين عام ١٩٤٦ .

JUSTO JOSE URQUIZA (خوستى خوسيه أوركيزا) العالم المكان مليفا للرئيس المراس) ولكنه حاربة وهرمه فى معركة (مونتي كاسيروس) عام ١٨٥٧ .

المال - ١٨١٠ - (خوان باوتيستا البردى) : ١٨١٠ - ١٨٨٤ - ١٨٨٠ منياسي أرجنتينى صاحب المقولة الشهيرة الصكم هو التعمير والتشييد .

LEOPOLDO F GALTIERI - (لي ويوادو إف ، جالتيرى) · تولى رئاسة الارجنتين بالنيابة في الثمانينات خلال حربها مع بريطانيا على جزر فوكلاند .

LEONARDO N ALEM - (ليوناربو ، إن ، أليم) رئيس حزب الاتحاد المدنى حاول اقتناص الرئاسة في الأرجنتين عام ١٨٩٠ ولكنه فسل .

LA MAZORCA - (البوايس السرى) اسم كان يطلق علي البوايس السري في الأرجنتين خلال فترة حكم (روساس)

صاریا استیلا مارتینیس) نوجة الرئیس) - MARIA ESTELA MARTINEZ (هیکتور کامیورا) خلفته بعد وفاته عام

PEDRO MENDOZA – (بدرو میندوسا) والي اقلیم (ریودی بلاتا) شید مدینة بوینس أیرس) عام ۱۵۳۱ واکنه هدمها بعد ذلك .

PARTIDO SOCIALISTA (الحزب الإشتراكي) تأسس مى الأرجنتين عام ١٨٩٦ وفاز في الإنتخابات الرئاسية لأول مرة في عام ١٩٠٤

REYNALDO BIGNONE - (ريئالنو بيجنوني) . حزال أرجنتيني تولى معاليد الحكم في الأرجنتين بعد الإستلام غير المسلام غير المسلام غير المسلام غير المسلام في الم

راؤل ألفونسين) · من مواليد ١٩٢٧ مرشح الحزب الراديكالى المدنى فاز في الانتخابات التي أجريت في الأرجنتين عام ١٩٨٣

UPTON SINCLAIR (أوبتون سنكليس) قام بوصف حماس الإشتراكيين في (شيكاغو) حينما علم بإنتصار (بلاسيوس) من الحرب الاشتراكي) بمقاليد الرئاسة في الأرجنتين في كتابه THE JUNGLE (١٩٠٦)

LA UNION CIVICA (الاتحاد المدنى) · المعارضة فى الأرجنتين تكونت كحزب سياسي معارض في عام ١٨٨٩ . وانقسمت بعد ذلك إلي حزبين إتحاد مدني وطبي بزعامة (ميترى) الذي حكم البلاد من ١٩١٦ - ١٩٣٠ واتحاد مدنى راديكالى برعامة (اليم)

اورجسواي

FRANCISCO SOLANO – (فرانسيسكو سولانو) رعيم باراجواى ظل يحارب الحلف الثلاث منذ عام ١٨٦٥ حتي عام ١٨٧٠

- ١٨٥٦ - (خوسيه باتيين إي أوربونيوس) - ١٨٥٦ - (خوسيه باتيين إي أوربونيوس) ١٨٥٦ - ١٩٢٩ نولى مقاليد الحكم في أورجواي عام ١٩٠٣ وبدأ عهدا جديدا من الحكم الدسنوري والتنمية . انتهت فترة حكمه التي تولاها علي فترتين في عام ١٩١٥

نولى مقاليد (خوان ماريا بوردا بيرى) نولى مقاليد الحكم في أورجواي عام ١٩٧٧ وعزلته القوات المسلحة لأنها لم ترضى عن عمله الحكومي .

المرشح حرب (خوايوماريا سانجنيتي) مرشح حرب اللونين (اللببرالي) نولي مقاليد السلطة في المرشع عام ۱۹۹۰ إلى عام ۱۹۹۰

(خورخى باتيين) · حصل على المركز الثانى في الإنتخابات التي جرت في أورجواي عام ١٩٨٩ واقتترح الرئيس (لاكايسي) نشكبل حكومة إئتلافية مع حزبه الليبرالي

LUIS ALBERTO LA C'ALLE
الوطني فاز في الانتخابات التي جرت في
أورجواي عام ١٩٨٩

PARTIDO CONSERVADOR - (حسزب المصافطين) . حسزب البيض في أورجواي

PARTIDO LIBERAL - (حرب المليب المين في الانتخابات بعد ٩٣ عاما من الحكم في أورجواي وعاد إلى السلطة مرة ثانية في عام ١٩٦٧ .

LOS TUPANARISTAS - (لوس توبا ماريستاس) حركة معارضة ظهرت في أورجواى فى الستينات أطلقت على نفسها هذا الإسم تخليداً لذكري ثائر (الإنكا) توباك أمار الذي فجر الثورة في عام (١٧٨٠) ضد الغزاه الإسبان .

TABARE VAZQUEZ (تاباریه باثکیث) طبیب استراکی من الإئتلاف البساری الدی یضم بین صفوفه (توباماریستاس) حقق أعلبتة ساحقة فی الانتخابات النی عقدت بعد عام ۱۹۸۹ فی أورجوای .

باراجواي

الدريس رود ريجين) جنرال من بالإطاحة بالديكتاتور باراجواي قام بالإطاحة بالديكتاتور (سترونسر) بالرغم من أن إبنته كانت متزوجة من ابن هذا الديكتاتور . تولى مقاليد السلطة بعد هذا الحادث بوقت قليل في عام ١٩٨٩

AUGUSTO ROA BASTOS (أوجو ستوروا باستوس) كاتب شهير من باراجواى من مواليد (١٩١٧) قام بالتسهير بالديكتاتور (روساس) في روايته (أنا والأعلى) ١٩٧٤ وهي مبنية على السيرة الذاتية للديكتاتور .

الستاسيو سوموسا ديبايلي) ديكتاتور ANASTASIO SOMOZA DEBAYLE سابق من ديكاراجوا رحب به الديكتاتور (استتروسنر) في باراجوي ولكنه أغتيل في مدينة اسونسيون عام ١٩٨١ .

AL FREDO STROESSNER - (الفريدو استروستر) (من مواليد ١٩١٢) تولى مقاليد السلطة في باراجواي عام ١٩٥٤ ، بفضـل نفـوذ الجـنرال (بيرون) .

صدام (إليزا لينش) عشيقه الديكتاتور (فرانسيسكو سولانو) التى ساعدته في تولى مقاليد الحكم في باراجواى خلف لوالده . هربت بثروه طائلة بعد هزيمة باراجواى في حرب (التشاكو) .

FRANCISCO SOLANO LOPEZ (**فرانسيكو سولانو**) خلف والدة الديكتاتور أنطونيو لوبيث في حسكم (باراجواي) عام ١٨٦٢

صرب الائت لاف الشلائي) أو الائت لاف الشلائي) أو الائت لاف الثلاثي (الأرجنتين - البرازيل - أورجواى) الثلاثي (الأرجنتين - البرازيل - أورجواى) التي شنت ضد باراجواى في الفترة من التي شنت ضد باراجواى في الفترة من ١٩٣٢ - ١٩٣٥ سـبب النراع حول اقليم (تشاكو)

JOSE GASPAR RODRIGMEZ FRANCIA

- (خوسیه جاسبار رودریجیث فرانسیا) (۱۷۲۱ - ۱۸۶۶) یعنبر أول دیکتاتور فی أمریکا اللاتینیة - اشتهر بلفب الأعلی حکم بارجوای من عام (۱۸۱۶) وحتی وفاته فی عام (۱۸۶۶)

LOS PORTENOS

- (الوس بورتينيوس) · بطلق هذ الاسم على قاطنى (بوينس أدرس)

RAFAEL FRANCO

- (رفائیل فرانکی) · أحمد أبطال دار اجموای فی حرب (نساکو) تولی مفالبد السلطة فی أورجوای من عام ۱۹۳۷ إلى عام ۱۹۳۷ .

10. 13 Recomendación bibliográfica

Argentina

- bullrich, Silvina La Argentina contradictoria. Buenos Aires. Emecé, 1986
- Deutsch, Sandra McGee Counterrevolution in Argentina, 1900 1932: The Argentine Patriotic League Lincoln. University of Nebraska Press, 1986.
- Floria, Carlos A,Y César A Garcia B Historia política de la argentina contemporánea 1880 1983. Madrid. Alianza, 1988.
- Foster. David William *The Redemocratization of Argentine Culture, 1983 and Be-*yond Tempe. Center for Latin American Studies, Arizona State University,
 1989
- James, Daniel Resistance and Integration · Peronism and the Argentine Working Class, 1946-1976 London-New York. Cambridge University Press, 1988.
- Lynch, John. Argentine Dictator Juan Manuel de Rosas. Oxford University Press, 1981
- O'Donnelll, Guillermo Bureaucratic Authorianism: Argentina, 1966 1973. Translated by J.McGuire. Berkeley and Los Angeles University of California Press, 1988.
- Rock, David. Argentina 1516-1982. From Spanish Colonization to the Falkland War Berkeley University of California Press, 1985.
- Tella, Guido di, and Rudinger Dornbusch, eds. *The Political Economy of Argentina*, 1946-83. Pittsburg, PA: University of Pittsburg Piess, 1988.
- Tella, Torcuato S di *Latin American Politics*. Austin · University of Texas Press, 1990.
- Waisman, Carlos H. Reversal fo Development in Argentina Postwar Counterrevolutionary Policies and Their Structural Consequences. Princeton, N.J. Princeton University Press, 1987.

Uruguay

- CINVE (Centro de Investigaciones Económicas). La crisis uruguaya y el proflema nacional. Montevideo Ediciones de la Banda Oriental, 1984.
- Filgueira, Carlos. Movimientos sociales en el Uruguay. Montevideo . Ediciones de la Banda Oriental, 1985.
- Finch, Henry A Political Economy of Uruguay since 1780. New York Saint Martin's Press, 1981.
- International League for Human Rights. *Uruguay's Human rights Record* New York: ILHR, 1982.
- Klaczko, Jaime, and Juan Rial. *Uruguay, el país urbano* Montevideo Ediciones de la Banda Oriental, 1981
- Kaufman, Edy *Uruguay in Transition*. New Brunswick Rutgers University Press, 1979.
- Pendle, G Uruguay Westport, CT Greenwood, 1986
- Vanger, Milton I The Model Country José Batlle y Ordónez of Uruguay, 1905-1915 Hanover, N.H. University Press of New England, 1980
- Wilson, Carlos. The Tupamaros Boston. Branden Press, 1974

Paraguay

- Brodsky, Alyn Madame Lyuch and Friends The Paraguayan War, 1865-1870 New York; Harper & Row, 1975.
- Herken, Jun C., and Maria I Jiménez de Herken, Gran Bretana y la Guerra de la Triple Alianza Asunción. Arte Nuevo, 1983
- Lewis, Paul H Paraguay under Stroessner Chaple Hill University of North Carolina Piess, 1980

- Sosnowsky, Saúl, Comp. Represión, exilio y democracia. la cultura uruguaya. Montevideo Banda Onental, 1987.
- Massare de Kostianovsky, Olinda. La mujer paraguaya. su participación en la guerra grande Asunción. Talleres Gráficos de la Escuela Técnica Salesiana, 1970.
- Warren, Harris G Paraguay and the Triple Alliance. The Postwar Decade, 1869-1978 Austin. University of Texas Press, 1978.
- Williams, John H. The Rise and Fall of the Paraguayan Republic, 1800-1870. Austin University of Texas Press, 1979

الغصل الحادي عشر

دول الأنديز الجنوبية

(شيلى) إبان السنوات الأولى من حياتها الجمهورية .	1 -	۱۱
حرب الباسفيك (١٨٧٩ - ١٨٨٨) .	۲ –	١١
(شیلی) بعد معاهدة (ANCON)	٣ -	١١
مسلامح جسمسهسورية (شسيلي) وسكانها .	٤ -	١١
(بوليفيا) خلال القرن الأول من استقلالها .	٥ – ١	١١
ثورة (بوليفيا) وعظمتها وأهمية نبات الكوكا .	- r ·	١١
ملامح دولة (بولي وسكانها .	. v –	١١
جمهورية (بيرو) حتى حرب الباسفيك	: A — '	۱۱
جــمــهــوربة (بيــرو) منذ عــام ١٨٨٤	۰ ۹ - ۱	١١
مالامح دولة (بيرو) وسكانها .	1	١١
هـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	. \ \ \ -	۱۱
بيلوج راف ا		

الغصل الحادي عشر

دول الأنديز الجنوبية

١١ - ١ شيلي إبان السنوات الأولى من حياتها الجمهورية :

لقد تم انتخاب بطل شيلى (برناردو أوهيخنز) لكى يتولى منصب الرئاسة كأول زعيم للبلاد وذلك بعد أن توطد استقلال شيلى بدخول جيش المحرر (سان مارتن) في عام (١٨١٨) . ولكى يقيم الرئيس برنامجاً حكومياً تقدمياً فإنه أعلن نفسه قائداً أعلى وحكم مواطنى شيلى بقبضة قوية وكانوا يبلغون في ذلك الوقت نصف مليون نسمة كما قام بتغيير نظام توارث الأملاك الزراعية . وخرج للقائه الأقلية (الكرويوس) وأجبرت حملة المعارضة القائد الأعلى على التنازل عن السلطة في عام (١٨٢٣) حيث قام بنفى نفسه إلى دولة (بيرو) التي ظل بها حتى وفاته في عام (١٨٢٠) . وفي السنوات التالية عمت البلاد حالة من الفوضى السباسية تنازع فيها على السلطة كل من الليبراليين والمحافظين . وفرضت قوة السيلاح في عام (١٨٣٠) (دييجوا بورتاليس) ١٧٩٣ – ١٨٣٧ لكى يتولى مقاليد الحكم في البلاد . وقد ساهم هذا الرجل السياسي بشكل كبير في بدأ عهد من الهدوء النسبي والتقدم المشوب بالحرص . واستمر الحكم في هذه الفترة يعمل بالدسنور المحافظ لعام (١٨٣٠) حتى عام ١٩٢٥ .

وقد طبقته أيضا الحكومات الليبرالية منذ عام ١٨٧١ وحتى عام ١٨٩١ إن الحباة السياسية التى اتسمت بالنظام والهدوء النسبى ساعدت شيلى على تعزيز قواتها العسكرية أكثر من جيرانها وحينما أنشأ في عام ١٨٣٦ الاتحاد بين (بيرو) و (بوليفيا) من أجل لم شمل أتباع (بوليفيا) اعتبرت (شيلى) ذلك أنها حالة جديدة تهدد تطلاعتها السياسية والجغرافية بشدة وقامن بالتدخل عسكريا حتى استطاعت فض هذا الانحاد .

وفى السنوات التالبة تم الاستمرار في عملبة إعادة تنظيم الفوى السياسبة

المحافظة الحاكمة في شيلى وذلك عن طريق المساعدة الأساسية التي قدمها أستاذ الأدب الفنزويلي (أندريس بييو ١٧٨١ – ١٨٦٥) حيث قام بإدخال التجديدات على نظام التعليم كما أنه أعاد تنظيم الجامعة الوطنية عام (١٨٤٢). والإيقاع التاريخي لشيلي في القرن التاسع عشر يرسم لنا الصراع المحتدم بين المحافظين واللي براليين حيث سيطر على كلا القوتين السياسيتين (الكرويوس) و (الملونين) الذين ينتمون إلى أعلى الطبقات الاجتماعية .

وبالنسبة للمحافظين فإنهم قاموا بالدفاع عن مصالح كبار ملاك الأراضى وشجعوا قيام الحكومة المركزية القادرة على فرض النظام والتنظيم الاجتماعى المتوارثين عن المستعمرة ،

أما الليبراليين فإنهم كانوا على النفيض من ذلك حيث ناثروا بالليبراليين الإنجليز والفرنسيين وطالبوا بالإصلاحات الاجتماعية ومناهضة النظام الكناسسى ومساركة الشعب في الإدارة العامة . وكسبت الاستراكية (ساننسيمو نيانا) التي كانت تتبع أراء المفكر الفرنسي (كلاوديو سالبنت سبمون) (١٨٦٠–١٨٦٥) مؤيدين لامعين يبرز منهم بوجه خاص (فرانسيسكو بلباو) ١٨٦٣–١٨٦٥) الذي قام بعمل نشط في نشر هذا الأفكار ولكن حرمت علبه الكنيسة ونفي إلى (بيرو) و (الإكوادور) و (فرنسا) ثم (الأرچنتين) حيث مكث بها إلى أن لاقي منبته . ومع ذلك عإن (شبلي) نحت سيطرة المحافظين فنحت أبوابها أمام اللاجئين السياسيين الذين لم يشارك الكثير منهم أفكارهم وذلك متاما حدث مع الكناب الرومانسيين الأرجبتنيين أعداء (روساس) الذين شاركوا في الحوار الأدبي مع (بييو) والمحافظين والمدافعين عن الكلاسيكية الجديدة في عام (١٨٤٢) . وبالرغم من نظام الحكم بالقبضة الحديدية الذي اتسم به المحافظين إلا أن الدولة استمرت في اليعدم وبدأت تتحول إلى دولة صياعية كما بدأت في استشمار روؤس الأموال الوطيه والبربطانية في استثمار روؤس الأموال

١١ - ٢ حرب الباسفيك (١٨٧٩ - ١٨٨٣) :

إن الاستقرار السياسى الذى كانت قد حققته شيلى قبل جيرانها جعلها تطبق على برنامجها القومى أفكار الفلسفة الوضعية التى كانت قد انتشرت فى ذلك الوقت فى العالم الغربى .

وكان لديها فى ذلك الوقت جيشاً برياً وبحرياً مدرب تدريباً جيداً مما جعلها تعلن الحرب على دولة (بوليفيا) وذلك للاستيلاء على أراضى هذه الدولة المجاورة الغنية بالنترات والأزوتات التى كان تستثمر الجزء الكبير منها برؤوس الأموال التى كانت تديرها شيلى .

وندخلت (بيرو) فى الصراع تنفيذاً لاتفاقية سرية كانت قد أبرمتها مع بوليفيا تنص على الدفاع المشترك . وهكذا دخلت الدول الثلاث فى أعنف حرب دولية دامية جرت فى أمريكا الجنوبية .

وكان جبش شيلى هو الأفضل من الناحية العسكرية عدة وعتاداً لذلك فإنها قامت بهزيمة بوليفيا أولا بمنتهى السهولة ثم هزمت (بيرو) بعد ذلك . وقد خسرت (بوليفيا) فى هذه الحرب أقاليمها الوافعة على الباسفيك المجاورة لتسمال شيلى وجنوب بيرو وأصبحت منذ ذلك الوقت بدون منفذ يطل على البحر كما خسرت ببرو أيضا مساحات شاسعة من أراضيها إلى الأبد بالإضافة إلى استيلاء القوات الشعلية على إقليمى (تاكنا) و (أريكا) واللذان ظلا تحت احتلال شيلى حتى عام (١٩٢٩) وذلك حينما توسطت الولايات المتحدة الأمريكية فى هذه القضية والني انتهت بفض النزاع على الحدود . وقد ساعدت حرب الباسفيك شيلى على مد حدودها الوطنية بنسبة بلغت ٣٣/ حتى وصلت حدودها الشمالية مع جمهورية ببرو كما أن الملح أو النترات التي تننجه الأراضي التي ضُمت إليها أعانها كثيراً لوقت طوبل لأنه ساهم بأكبر حصة في ميزانية الدولة .

۱۱ - ۳ شیلی بعد معاهدة (ANCON) (۱۸۸۳):

لقد انتهت الحرب مع (بيرو) رسمياً بتوقيع معاهدة (Ancon) التى نصت على الاعتراف بضم الأراضى المنتجة للنترات فى (بيرو) إلى (شيلى) واستعدادها لسحب قوات الاحتلال التابعة لها . وبدأت شيلى بعد ذلك تكرس جهودها فى توطيد تقدمها وكان يحكم البلاد فى ذلك الوقت الأقلية التى كانت مسئولة عن الاستقرار السياسى الذى لم ينقطع سوى فى غضون أشهر الحرب الأهلية التى تفجرت فى عام (١٨٩١) .

ومع مرور الوقت بدأت القوى العمالية المضطربة التى كان يحشها المنادين النشيطين بالنظام الماركسى أمشال (لويس اميليو ريكابارين ١٩٧٦–١٩٢٤) (مؤسس الحزب الشيوعى فى شيلى عام ١٩٢١) والروائيين الذين يحكون عن المظالم الاجتماعية بإجبار الحكومة وأصحاب الأعمال سواء أصحاب المؤسسات أو غيرها بالاعتراف بحقوق كثيرة لهم .

وبدأت السياسية الشيلية تثير الاهتمام الدولى منذ عام (١٩٢٠) وهو العام الذى انتخب فيه (أرتورو أليساندرى ١٨٦٨ – ١٩٥٥) رئيساً للبلاد وكان رجلا غنياً وسياسياً شعبياً قام بتنفيذ بعض وعوده الانتخابية التى كان من ببنها فرض ضريبة تتناسب مع الدخل وتأميم صناعة النترات وإصدار بعض القوانين الاجتماعية لصالح الطبقة العاملة . ومن المحتمل أن أهم شئ ايجابى يحسب لإدارته هو إصدار دستور عام (١٩٢٥) الذى بالإضافة إلى إعلانه أن الملكية الخاصة محدودة من أجل صالح المجتمع فإنه حدد الانتخاب الشعبى المباشر الخاصة محدودة من أجل صالح المجتمع فإنه حدد الانتخاب الشعبى المباشر لرئيس الدولة مما أتاح له سلطة تنفيذية أكبر . لكن المقاومة الشديدة لتيار المحافظين تجاه الإصلاحات الاجتماعية عكرت صفو الهدوء الوطنى وتسببت في المحافظين تجاه الإصلاحات الاجتماعية عكرت صفو الهدوء الوطنى وتسببت في تفجر الحرب التى بلغت ذروتها في عام ١٩٣٢ وذلك حبنما أقيمت الجمهورية الاشتراكية . وتعد هذه الجمهورية هي الأولى من نوعها في القارة . ولكن قام

الجيش بالتدخل وقضى على الحكومة الاشتراكية بعد مائة يوم من حكمها للبلاد ثم تلى بعد ذلك فترة وجيزة من الزمن اتسمت بالفوضى . وأعيد انتخاب (أرتورو اليساندرى) بشكل لاحق وفى نفس العام ولكن الرئيس الذى كان رجلاً إصلاحياً بالأمس قام فى هذه المرة بالتصالح مع الأقلية المسيطرة وركز على النظام والأمن أكثر من تركيزه على رفاهية الشعب . وقام اليساريين بسحب تأييدهم له لاتباعه هذه السياسة وقاموا بتنظيم حزب الجبهة الشعبية وكان مرشحها فى الانتخابات الرئاسية التى جرت فى عام (١٩٣٨) (بدرو أجيررى سيردا) وحقق الفوز فى هذه الانتخابات وهكذا ظهر أول نظام لهذه الجبهة على مستوى القارة . وقد ركز هذا الرئيس اهتماماته على استعادة الأوضاع فى البلاد من الأضرار الني نجمت عن الزلزال العنيف الذى ضرب البلاد فى عام ١٩٣٩ وذلك بعد وقت قليل من توليه مقاليد السلطة فى البلاد . ثم بدأ يركز جهوده بعد ذلك على تطوير الصناعة الوطنية وتحديث المناجم ونظم النقل كما شجع الصيد وتربية الماشية واستمر فى البرنامج الاجتماعى الذى يخدم العمال والذى تضمن إدخال نظام التأمين الصحى ونقديم المعاشات للمصابين والعجائز .

وتفككت الجهة الشعبية في عام ١٩٤١ وذلك بسبب الصراع بين الشيوعين الذين كانوا يمثلون الحلفاء الجدد للنازيين واليساريين المعارضين للفاشية وتوفى الرئيس (سيردا) في ذلك العام وخلفه في الحكم (خوان أنتطونيو ريوس) الذي توفى أيضا قبل أن يتم فترة حكمه . وتولى مقاليد الحكم في البلاد الرئيس الجديد (جابرايل جونثالث بيديلا) الذي قام بإعادة نشاط الجبهة الشعبية وضم ثلاثة من الشيوعيين في مجلس وزارته ، لكن قبل انقضاء عامين من التعايش الجديد بين اليمنيين واليساريين قام (بيديلا) بقطع علاقاته مع حلفاءه الشيوعيين وطردهم من الوزارة وأعلن أن الحزب الشيوعي حزب مخالف للقانون .

نوالى بعد ذلك على الحكم فى البلاد سلسلة من الرؤساء المحافظين حيث كان تبعلهم الشاغل هو إيقاف حجم النضخم فى البلاد ،

وقد ظهر في ظل هذه الأزمة الاقتصادية الاجتماعية حزب سياسي جديد وهو حزب (الديمقراطية المسيحية) الذي مكن (إدواردو فبرى) (١٩١١-١٩٨١) من تولى مقاليد السلطة في البلاد وذلك في عام ١٩٦٤، وقام هذا النظام الذي يعد أول نظام ديمقراطي في نصف الكرة الغربي بتطبيق نظام اجتماعي مسيحي تضمن من بين أهدافه تأميم مناجم النحاس والإصلاح الزراعي وإعادة بناء الوطن بشكل متطور وذلك للإقلال من الآثار المترتب عليها سوء التوزيع الاقتصادي بين الأغلبة الفقيرة والأقلبة الغنية ، ووجد (فيري) نفسه عند إنتهاء فترة رئاسته يواجه معارضة قوية من غبر الراضين أو الموافقين على التضخم الاقتصادي والمشكلات الداخلية الأخرى الخطبرة ،

وانتصر في الانتخابات الوطنية التي جرت في عام (١٩٧٠) الاشتراكي (سلفادور أيندي) ١٩٧٨ – ١٩٧٣ ، مرشح حزب الاتحاد الشعبي وهو عبارة عن ائتلاف سياسي من الاشتراكين والشيوعيين والمنشقين عن الحزب الدبمقراطي المسيحي ، وقام هذا الرئيس الذي يعد أول رئيس ماركسي في نصف الكرة الغربي والذي انتخب في هذه الانتخابات الحرة بتأميم المؤسسات الصناعية الرئبسية والبنوك واعترف بـ (كوبا) وجمهورية الصبن الشعبية وبعض الأنظمة الشيوعبة الأخرى ، وقام بمواجهة المصالح الوطنية والأجنبية القوية مما أدى إلى خلق جو من الاضطرب السياسي وتفاقم الأزمة الاقتصادية الناجمة عن التضخم وكذلك لرفض الدول الأجنبية منح القروض ونقص المواد الأساسية والاضرابات المتكررة وأعمال التخريب ، وفي سبتمبر عام ١٩٧٧ تم الإطاحة بهذا الرئيس بعد الانقلاب العسكري الذي قام بننظيمه كل من (٢١٨) و (٢١٠١) طبقاً لـ (the new النواب في الولايات المتحدة الأمريكية ، وقد لقي (ايندي) مصرعه بينما كان يدافع عن قصر الرئاسة (لامونيدا) .

وأمهم مراقبون أجانب ولجان مكونة من علماء القامون ينتمون لهيئات دولبه المجلس العسكرى الذى سرأسه الچنرال (أوجوستو بينوست) بمسئولسه عن

موبت أكثر من ٢٠ ألف مواطن شيلى وسجن وتعذيب مئات الآلاف من المواطنين حيث كان يعتبر المجلس العسكرى الدفاع عن النظام الدستورى فى الوطن جريمة . ومن ببن أحداث العنف التى كان لها صدى كبير الحادث الذى نُفذ ضد أحد أعضاء مجلس وزراء (إيندى) والذى جرى فى (واشنطن د.س) حيث لقى مصرعه كل من وزير الدفاع الأسبق فى حكومة الاتحاد الشعبى (أورلاند ليتلير) ومساعده الأمريكي . وقامت السلطات الأمريكية بإجراء تحقيق حول الحادث وكشف التحقيق عن أن الاغنيال قام بنخطيطه وتنفيذه ضباط من الحكومة العسكرية الشيلية .

وعلى إثر ذلك قام الرئيس الأمريكى (جيمى كارتر) بوقف المساعدات العسكرية لشيلى وذلك لأن الجنرال (بينوتشت) رفض التعاون في الكشف عن غموض هذا الحادث الإرهابي .

وبدأ الاقتصاد القومى الشبلى ينتعش بعد ذلك بفضل المساعدة العسكرية والاقتصادية التى أعادها مرة ثانية الرئيس (رونالد ريجان) كما يرجع الفضل فى ذلك أيضا إلى العمل الفعّال الذى قام به (ايرنان بوتش) ورير الاقتصاد والمالية فى ذلك الوقت ، بالرغم من المعارضة الديمقراطية للأغلبية وبالرغم من الأعمال الثورية للجبهة الوطنية التى كان بتزعمها (مانويل رودريجن) وقد أجبر انتصار الشعب الشيلى فى الاستفتاء الذى جرى فى عام ١٩٨٨ والذى سيطرت عليه الديكتاتوربة لكى تستمر فى الحكم النظام الحاكم على النشاط المحدود ودعى لعقد اننخابات عامة فى دبسمبر ١٩٩٠ والتى فاز فيها الديموقراطى المسيحى لعقد اننخابات عامة فى دبسمبر ١٩٩٠ والتى فاز فيها الديموقراطى المسيحى (الوين باتربسبو) الذى ببلغ من العمر ٧١ عاماً وكان مرشحاً للائتلاف الذى بضم بين صفوفه الاستراكبين وحصل على الأعلبية المطلقة وهزم (ايرنان بوتش) المرشح المحافظ لحرب التجديد القومى وحزب الانحاد الديموفراطى المستقل .

١١ - ٤ ملامح جمهورية شيلي وسكانها :

تعد شيلى واحدة من أكبر الدول فى أمريكا الجنوبية كما أنها تعد أكثرها من ناحية التطور الاقتصادى ومع ذلك فإن الأحياء الشعبية الموجودة فى مدنها وكذلك طبقة الفلاحين يتسمان بالفقر.

ومساحتها أكبر قليلا من ولاية (تكساس) الأمريكية وتمند مساحنها التى تبلغ ٢٩٠ ميلا بين جيال الأنديز والمحيط الباسفيكى ، وبالنسبة لعرضها فهو أصغر من طولها ثلاثين مرة تقريباً .

ويوجد بشيلى ثلاثة مناطق رئيسية

١ – المنطقة الشمالية: التي يوجد بها الصحراء التي تتسم بجفافها الشديد
 على مستوى العالم وهي غنية بالنترات والنحاس ،

٢ – المنطقة الوسطى: وهى منطقة زراعية غنية بزراعة الغلال والكرم ويعيش بها ثلثى السكان.

٣ - المنطقة الجنوبية: يوجد بها عدة بحيرات ومناظر طبيعية خلابة شهيرة بغاباتها ومراعيها ومناجم الحديد وعروق البترول.

ويوجد لشيلى بعض الجزر في الباسفيك مثل جزبرة (بابا نويل) المعروفة بالإنجليزبة باسم (ايستر ايزلاند) وهي تقع على بعد ٢٠٠٠٠ ميل غرب سواحلها ، ونشتهر هذه الجزيرة بتماثيلها الحجرية العملاقة ، وأيضا جزيرة (خوان فرنانديث) التي كانت مسرحاً لأحداث (روبنسون كروز) عام ١٩١٧ للكاتب (دانبيل دييجو) ، ويوجد لها بعض الجزر الأخرى مثل مجموعة جزر (تشيلوي) وجزيرة (أرض النبران) الني تشترك فبها الأرجنتين ، نعتبر صادراتها من النحاس من أهم مصادر الدخل بالنسبة للعملة الصعبة في شيلي حيث تحتل المركز النالث على مستوى العالم في إنناج النحاس بعد الولايات المنحدة و (زامببا) .

وبالنسبة للأهمية الاقتصادية النترات الشيلى فقد انخفضت منذ أن اكتشف الألمان خلال الحرب العالمية الأولى طريقة لتصنيع النترات الصناعى وذلك باسنخدام ملح البارود والمخصبات .

ويتمتع اليود وهو أحد مشتقات ملح البارود بأهميته الاقتصادية إلى الآن كما يعتبر تصدير الحديد والفواكه سواء الطازجة أو المعبأة من أهم الصادرات أيضا بالنسبة للاقتصاد القومى .

وأهم شمئ في شيلى لايكمن في (طبيعتها الجغرافية المجنونة) كما أطلق عليها أحد كتابها وإنما يكمن في الروح الصناعية للشعب الذي توارثها أولا طبقاً لما يقال عن مواطني إقليم الباسك الأسباني وكاتالونيا والألمان.

أما الروح القتالية التى ظهرت سواء فى الصراعات الدولية أو فى الصراعات المصبرية الداخلية فمن المحتمل أنها أتت فى جزء كبير من هنود (لوس أراوكانوس) الذين ظلوا يحاربون غزاة أراضيهم حتى عام ١٨٨٢ .

ومن المؤسف فإن سوء توزيع الأراضى الزراعية كان السبب وراء إعاقة النمو في البلاد لأنه مازال بملك الجزء الأكبر من المزارع حتى يومنا هذا أقلية محدودة تستغل مؤاجريها . كما يوجد تناقض اقتصادى واضح بين الغنى الذى يملك الأراضى ورجل الصناعة والتاجر والسياسى وبين الملايين من الفلاحيين والمعدومين من الطبقه الدبيا الذين يعيشون في الفقر . وهذه هي المادة المتفجرة التي وضعت في التحول السباسي الذي يتسم بالعنف . وطبقاً لذلك ومع مرور السنوات فإن تعداد السكان الذي يبلغ أكثر من (١٣) مليون سمة تشكل أغلببنهم من البيض والمهجنين بدأوا في النحضر والتمركز في المدن الكبرى حيث يقبم في العاصمة (سانتياجوا) حوالي أربعة ملايين نسمة وتوجد مدينتين هامتين أبضا وهما مدينة (كونسيبثيون) و (تالكاوانو) حيث يفطن كل واحدة مايور من ١٥٠ آلف نسمة .

أما الميناء الرئيسى فهو (بالبارا إيو) الذى يقع بجوا منتجع (لابنياديل مار) والميناء الصناعى للشمال هو (انتوماجاستا) أما (تيموكو) فهى مركز تربية الماشية والزراعة ومدينة (بالدينيا) فهى المدينة التى يقيم بها العديد من مواطن شيلى ذوى الأصول الألمانية . وتعتبر مدينة (بونتا أرينا) من أهم المدن التى تقع في الشمال في الكرة الأرضية . لقد ساهم الكثيرون من المثقفين ورجال الفكر التى رحبت بهم الدولة في أراضيها في تطورها الثقافي ومن هؤلاء على سبيل المثال المواطن الفنزويلي (أندريس بييو) الذي منح الجنسية الشيلية بقرار من مجلس الوزراء وكذلك الكتاب الرومانسيين الذين فروا من نظام (روساس) وكذلك بعض المفكرين من دولة (بيرو) الذين طردتهم الديكتاتورية من وطنهم . كـما رحبت الدولة بالجمهوريين الإسبان ومواطنين من بوليفيا ومن أمريكا الوسطى من مخلف الاتجاهات والأحزاب السياسية .

١١ - ٥ بوليفيا خلال القرن الأول من استقلالها:

لقد ظهرت دولة البرازيل في البداية كما لو كانت شيئا مصطنعاً . وكان بوليفار يتطلع في ذلك الوقت إلى وحدة أمريكا اللانينية ومع ذلك فإنه سممح للهذرال (أنتونيو خوسيه دى سوكرى) بتقسيم (ببرو) لأن الأقلية المسبطرة في هذه الدولة كانت تتآمر ضد المحرر الفنزويلي وقام مجلس (تشوكيساكا) بإعطاء شهادة الميلاد القانونية لدولة (بولبفيا) وصدر الدستور في بوليفيا عام ١٨٢٦ الذي أعلن (بوليفار) رئيساً دائماً للبلاد وأعلن (سوكرى) نائبا لرئيس الدولة ولكن سريعاً ماغادر المحرر العظيم البلاد لمواجهة الانشقاق الذي كان قد بدأ في ولكن سريعاً ماغادر المحرر العظيم البلاد لمواجهة الانشقاق الذي كان قد بدأ في (كولومبيا العظمي) تاركا (سوكرى) ينولي رئاسة الدولة . وبالرغم من أنه كان رجلا عسكرياً فطناً إلا أن هذا الجنرال لم يكن سياسياً بالقدر الكافي لأنه لم بستطع أن يحد من طموحات القادة في (بوليفيا) . وهكذا فإنه في عام (١٨٢٨) تم الإطاحة به وطرده من البلاد على أثر المصرد العسكري الذي قام في ذلك الوقن . وتولى مقاليد الحكم في البلاد الچنرال (اندريس دي ساننا كروس)

الذى استطاع بعد ذلك فى عام (١٨٣٦) إقامة اتحاد بين دولة بيرو وبوليفيا إلا أنه انحل بعد وقت قصير وذلك بسبب تدخل شيلى ،

ويتسم التاريخ الجمهورى فى شيلى بالاضطراب والتغيرات المفاجئة للحكومات والدستور وأيضاً الانقلابات العسكرية المتعددة مما يجعل الكثيرون يشيرون إلى أن بوليفيا تعتبر نموذجاً أصلياً لعدم الاستقرار السياسى فى أمريكا اللاتينية . وقد أثارت العاصفة السياسية فى البلاد فى القرن التاسع عشر بعض الرجال الطامحين فبعد توليهم السلطة لم ينفذوا البرامج التى وعدوا بها وكانوا مترددين فى إنجاز التحويلات الأساسية فى البنية الإقتصادية التى كان يسيطر عليها الطبقة الأرستقراطية (الكرويوس) وريثة السلطة الإسبانية .

ويعد (السيدس أرجيداس ١٨٧٩ – ١٩٤٦) أهم كاتب في بوليفا حيث قام بناليف تاريخ طويل من حياتها . وقد نعت في مؤلفاته الحكام الجهلاء والأنانيون بر (الحكام أو القادة الهمج) ويضرب بهم المثل به (ماريانو ميلجاريخو) الذي تولى الرئاسة منذ عام ١٥٦٤ حتى عام ١٨٧١ . وقد أطلقت حول هذا الرئبس سلسلة من الأساطير والفكاهات تقول إحدى هذه الفكاهات بأنه كان يفضل (نابليون) أكثر من (بونابرت) وتؤكد أخرى بأنه حينما تفجرت الحرب بين فرنسا و (بروسبا) فإن تعاطفه حيال الفرنسيين جعله يأمر جيوته بالزحف لمساعدة فرنسا ناسياً أو دون أن يعرف المسافة والموقع الجغرافي . ويحكى أيضا أنه حينما علمت الملكة (فكتوريا) بالإهانة التي لحقت بوزيرها في مدينة (لاباس) وذلك حينما قاموا بربطه على ظهر حمار وطافوا به في المدينة قامت الملكة العاتية وهي غاضبة بأخذ خريطة أمريكا الجنوبية وطمست من معاملها دولة (مبلجاريخو) وقالت صائحة الآن بوليفيا ليس لها وجود .

وخلال هذه الفترة المضطربة من تاريخ بوليفيا فإن فترة الرئاسة حددت مهاره القادة في الاستمرار أو استطاعة البفاء على فيد الحياة أمام العواصف

السياسية التى كانت تهب كثيراً. وهذا التواجد المؤقت للحكام فى مناصبهم فى بوليفيا كان يعانى منه أيضا بعض السياسيين فى دول أخرى من أمريكا اللاتينية ولكن يبدو أن العنف قد تأصل فى بوليفيا بسهولة كبيرة .

وبما أن حرب الباسفيك أو حرب ملح البارود (١٨٧٩ – ١٨٨٣) كلفت بوليفيا خسارة فادحة تتمثل في فقدها لساحلها على المحيط فإنها منذ ذلك الوقت تعانى من عدم وجود منفذ لها يطل على المحيط وتقوم حكومتها من جيل لآخر بإحياء موضوع الخروج إلى البحر وتبذل جهوداً مضنية في محاولة استعادة جزء من أراضيها التي تنازلت عنها لدولة (شيلي) . كما كان اكتشاف البترول في أقليم (تشاكو) الشاسع الملئ بالغابات والذي كانت تطالب به كل من بوليفيا وبيرو سبباً في نشوب الحرب بينهما (١٩٣٧ – ١٩٣٥) .

ويرى بعض المؤرخين أن أسباب هذه الحرب المدمرة ترجع إلى المنافسة التى قام بالترويج لها شركتان أجنبيتان للبترول أحداهما أمريكية والأخرى أوربية .

وكانت هناك بعض المحاولات التى بذلت بعد حرب (نشاكو) من أجل تغيير اقتصاد الدولة التى سيطر عليها فى البداية بارونات القصدير أمثال (سيمون باتنيو) و (ماور ثيو هوتشبتشلد) و (كارلوس فيكتور أرمايو) إذا أن هؤلاء البارونات كان دخلهم السنوى يتجاوز ميزانية الدولة .

ومن بين الحكام الذين يضرب بهم المثل في تلك الفترة الچنرال (إنريكي بنياراندا) (۱۸۹۲ – ۱۹۲۹) الذي كانت والدته تعتبر أسطورة حينما قالت لو كنت أعلم أن ولدى سيصبح رئيساً لكنت علمته القراءة والكتابة . ولكن من المحتمل أن ذلك شئ مفتعل . وعلى أية حال فإن نوعية هؤلاء القادة لم تقدم الكثير لأوطانها وذلك في الفترة التي سبقت ما أسموه بانتصار ثورة بوليفيا في (۱۹۵۲) .

١١ - ٦ ثورة بوليفيا وعظمتها وأهمية نباتات الكوكا :

يعتبر (فيكتور باث ايستنسورو) (من مواليد ١٩٠٧) هو أول من بدأ التغيير الشعبى فى (بوليفيا) . وتعد ثورة بوليفيا تاريخياً ثانى أكبر الثورات الشعبية التى ظهرت فى أمريكا اللاتينية بعد ثورة المكسيك التى تفجرت فى عام (١٩١٠) .

ولقد تفجرت ثورة بوليفيا في عام (١٩٥٢) وانتهت عام ١٩٦٤ . وقام النظام الشعبى بعد الثورة بتأميم المناجم وإقامة نظام الإصلاح الزراعي كما قام بحل الجيش واحلاله بميليشيات ولكن للأسف تفاقم الوضع الإقتصادي وازدادت حالته سوءاً . إذا أن المناجم التي تم تأميمها بدأت تتسب في العجز المالي ونظراً لارتفاع قيمة تكاليف الإنتاج ، كما تأثرت صناعة القصدير بالحرب الدولية التي شنت عليها من قبل معامل التكزير والشركات الأجنبية . وبالنسبة لمجال الإصلاح الزراعي فإنه لم يكن مخططاً له بشكل كاف وتسبب عدم وجود المساعدة التقنية والمالية اللازمة في وجود انتكاسة في الإنتاج الزراعي . وقد أثرت الأوضاع الإقتصادية التي أدت إلى عكس النتيجة المرجوة منها تأثيراً كبيراً على اقتصاد الدولة .

وأصر (باث ايستنسورو) وسط هذه الأزمة الطاحنة التى أدت إلى التضخم السريع على تغيير الدستور لكى يعاد انتخابه مرة أخرى وذلك بعد إعادة تنظيم القوات المسلحة ، وحقق بالفعل الانتصار للمرة الثالثة فى شهر مايو عام ١٩٦٤ . لكن قام بالتآمر ضده فى نهاية هذا العام والده فى العماد وحاميه الذى كان يشغل فى نفس الوقت منصب نائب الرئيس ،

وكانت الثورة قد توطدت فى ذلك الوقت وذلك بتدميرها للجيش التقليدى ، وهو شرط لابد منه فى أمريكا اللاتينية من أجل تغيير الهياكل والأنظمة ، وبينما تغيبت عن الساحة الحركة الوطنية الثورية (م،ن،ر) استطاعت الثورة الاستمرار فى السلطة لكن بعد أن ارتكب قادتها خطأ إعادة تكوين القوات المسلحة .

لكن نعارضت هيمنة النقابيين الذين كان يتزعمهم (خوان لينشن اوكيندو)

فقام كل من الچنرال (رينيه بارينتوس) قائد سلاح الطيران والچنرال (الفريدو أوياندو) قائد الجيش بالإطاحة بـ (باث ايستنسورو) وقاما بفرض مجلس للحكم أداره الإثنان.

ولذلك فإن ثورة بوليفيا بالنسبة للكثيرين انتهت في عام ١٩٦٤ . ويعتبر (بارينتوس) هو أول من بدأ إعادة فترة التصفية المحافظة التي اغتيل فيها (ارنستو تشيي جيبارا) ١٩٢٨ – ١٩٦٧ ومن سخرية الأقدار فإن (بارينتوس) المسئول عن العديد من حوادث القمع والاغتيالات الدامية لقى حتفه أثناء حادث لطائرته المروحيه التي كان يستقلها في أبريل عام (١٩٦٩) .

واستمر الجيش فى الحكم بداية عن طريق مدنى ثم عن طريق الچنرالات الوطنيين من اليمين واليسار المعتدل أو بمعنى أدق من الإنتهازيين ، وحدثت فى تلك الأونة الأزمة الانتخابية ولكى يتفادى الجيش الحرب الأهلية سمح لأول امرأة بتولى مقاليد الحكومة المؤقته وهى (ليديا جيلير) التى تعد أول امرأة تتولى منصب الرئاسة فى ناريخ الدولة ، وبعد توليها لفترة وجيزة دعت (جيلير) لعقد انتخابات عامة فى عام (١٩٨٠) ، وحصل على الأغلب المطلقة فى هذه الانتخابات (ايرنان سيليس سواسوا) زعيم الفوى اليسارية المتحدة .

وحبنما علم العسكريون بنتائج الانتخابات نولوا مقاليد السلطة مرة أخرى بعد أن سال حمام من الدماء بسبب الاحتجاجات الكثيرة ، وقد اضطرت العدبد من الدول بما فيها الولايات المتحدة الأمريكية لوقف علاقاتها الدبلوماسية مع الحكومة القمعية .

وبالنسبة للمجلس العسكرى الجديد (١٩٨٠ - ١٩٨٠) فقد اتسم بانتهاكه لحقوق الإنسان والسماح بتهريب المخدرات ، وحبنما أصبحت الأزمة الاقتصادية من غير الممكن السيطرة علبها قام الجيش بالانسحاب من الحكم ، وعلى أثر ذلك قام مجلس النواب مباشرة بإعادة انتخاب الرئيس (ايرنان سيليس سواسو) ولأن جميع المرشحين لمنصب الرئاسة لم يحصلو على نسبة (٥٠/ + ١) من أصوات

الناخبين خلال الانتخاب التى عدت فى ١٤ يوليو عام ١٩٨٥ قام البرلمان الوطنى بانتخاب (فيكتور باث ابستسورو) رئيساً للدولة وكان يبلغ فى ذلك الوقت ٧٧ عاماً . وتولى مقاليد الرئاسة للمرة الرابعة فى السادس من أغسطس التالى . وكانت هذه أول مرة تقوم فيها حكومة من بوليفيا بتسليم مقاليد الحكم سلميًا إلى حزب من أحزاب المعارضة .

كانت هناك مشكلتان رئيسيتان واجهتا النظام الجديد وهما

١ - الكفاح ضد نفوذ مهربي المخدرات ،

٢ – الأزمه الاقتصادية المتفاقمة بسبب الديون الخارجية التي بلغت ٤ مليون
 دولار ،

وقامت حكومة (لاباث) في الثالث عشر من يوليو (١٩٨٧) بتوقيع اتفاقية مع منظمة حمابة البيئة الدولية – وهي منظمة أمريكية لاتسعى وراء الربح – واشترت هذه الهيئة ١٥٠ ألف دولار من ديون بوليفيا بخصم يصل إلى ٨٥ مقابل حماينها البيئة لمساحة نقدر بـ ٧ر٣ مليون (Acres)(*) بجوار محمية (بيني) الطبيعية الحالية التي تقع شمال الدولة في منطقة الأمازون ، وباتباع هذه المبدأ المعروف بالإنجلبزية (Debet For Natur) أو (الدين مقابل حماية الطبيعة) تم اقتراح قانون في مجلس الشبوخ في الولايات المتحدة يشجع ويحث المؤسسات مثل البنك الدولي على البدأ في انخاذ برامج نموذجية أو رائدة في هذا الاتجاه .

كما خضع مسروع قانون آخر وافق عليه مجلس الشيوخ لمنح البنوك التى تلغى جزءاً من ديون الدول التى تحتفظ بمناطق من أجل الحماية البيئية اعفاءاً من الضريبة .

^(*) ۱۰۰۰۰ : معداس للأراصى مستحدم فى أمريكا اللاتينية يبلغ ١٤ هكتار والهكتار يساوى ١٠٠٠٠ منر مربع (المترجم)

وقد نصت الاتفاقية التى وقعتها بوليفيا على أولوية الحل الفورى وبشكل شامل لمشكلتين هامتين وهما الديون الخارجية الضخمة والدمار السريع الذى يلحق الغابات الاستوائية بما فيها من حيوانات تعيش بها أو أنهار تشقها .

وكان على (خيمى باث سامورا) الذى انتخبه مجلس النواب لكى يحكم البلاد فى الفترة من عام ١٩٨٩ إلى عام ١٩٩٣ أن يواجه الأزمة الاقتصادية الخطيرة التي تفاقمت بسبب تضخم حجم الديون الخارجية والإضرابات والنفوذ المتزايد لمهربي المخدرات .

١١ - ٧ ملامح دولة بوليفيا وسكانها:

تعتبر مساحة دولة بوليفيا أكبر ثمانى مرات من مساحة ولاية نيويورك الأمريكية وهي تنقسم إلى ثلاثة أقالبم ·

- ١ هضبة الأنديز حيث توجد بحيرة (تيتيكاكا) ،
 - ٢ إقليم الوديان الذي تتخلله جبال الأندين .
- ٣ الإقليم الشرقى شبة الاستوائى وهو إقليم مستويفع بين جبال الأندبز
 وهضبة (ماتوجروسوا) البرازيلية

ويتضمن هذا الإقليم على ٧٠٪ من المساحة الكلية لأراضى الدولة وهو أقل إقليم مأهول بالسكان ،

ويبلغ تعداد السكان الإجمالي أربعة ملايين نسمة منهم ٥٥٪ من الهنود و ٣٢٪ من الملونين و ١٤٪ من البيض وتقدر بعض الإحمائيات المتفائلة عدد الأميين البالغين بنحو ٢٠٪ من إجمالي تعداد السكان . وغالباً ماتكون البيانات غير دفيقة أو صحيحة سواء بالنسبة لبوليفيا أو بالنسبة لدول كثيرة من أمريكا اللانينية .

وبالنسبة لمعدل دخل الفرد السنوى ومسموى المعمشمة في بولبغبا فمن المعروف بسكل مؤكد أنه من أقل المعدلات وأشدها الخفاضا في أمريكا اللاتينية .

توجد عدة مدن معروفة عالميا منها · مدينة (لاباث) وهي عاصمة ضمنية للدولة حيث يوجد بها السلطة التنفيذية ومجلس النواب ويقطن بها حوالي مليون نسمة وتقع هذه المدينة على ارتفاع ٥٩٠ ر١١ قدماً فوق مستوى سطح البحر وهي قريبة جداً من بحيرة (تيتيكاكا) . ويلي هذه المدينة من حيث الأهمية مدينة (سوكري) التي مازالت تعتبر إلى الآن العاصمة الرسمية الدائمة للدولة . وقد أطلق على هذه المدينة ثلاثة أسماء منذ إنشاءها فقد عرفت باسم (لابلاتا) أي الفضه وذلك لوقوعها بالقرب من منجم (بوتوسي) الشهير كما عرفت أيضا باسم (تشاركاس) و (تشوكيساكا) . وتوجد بهذه المدينة المحكمة العليا ومبنى المحفوظات الوطنية وأقدم جامعة في الدولة ، وتبرز أيضا مدينة (كوتشا بامبا) التي تقع في واد جميل يتمتع بمناخ ممتاز وأيضا مدينة (سانتا كروس) التي تعتبر عاصمة لإقليم الغابات وجنوب غرب الدولة .

إن ماساة بوليفيا تكمن تاريخياً في معدنين وهما

معدن الفضة الذي اشتهرت به خلال فترة الاستعمار ومعدن القصدير الذي اشتهرت به خلال فدرة الجمهورية .

واستغلال هذه المعادن وخاصة في المناجم المعروفة عالمياً باسم (بوتوسى) كان سبباً في إطلاق عبارة (إنه يساوى بوتوسى) وهي عبارة تعنى (أن له قيمة مادية كبيرة) .

وبالرغم من أن مناجم الفضة وكذلك مناجم الرصاص والقصدير أدرت عائداً كبيراً خلال فترة الاستعمار إلا أنها تسببت في موت مئات الآلاف من الهنود والملونين . وقد جلب القصدير في هذا القرن بشكل متناقض الفقر للدولة وفي نفس الوقت أثربت من وراءه العديد من العائلات والشركات الأجنبية ومع ذلك فإن المناجم كانت تعتبر إلى وقت قربب هي الركيزة الأساسية في اقتصاد بوليفيا حيث كانت بدر ما يبلغ قيمته بنحو ٥٩/ من إجمالي الصادرات وكان ثاثي هذه الفيمة خاص بالقصدير والدولة بغض النظر عن ذلك غنية بمصادر أخرى مثل الرصاص والأنمونيوم والبزموث والنتجستن وأيضاً المطاط والأخشاب والبترول .

ومع أهمية المناجم الموجودة إلا أن أغلبية السكان يعملون بالزراعة التى له تتغير وسائلها كثيراً منذ فترة الاستعمار . والدولة لأنها تنتج ماقيمته ٢٠/ فقط من الغلال التى تحتاجها للإستهلاك المحلى لذلك تحتم عليها تخصيص ثلث الاستبراد للمنتجات الغذائية .

١١ - ٨ جمهورية (بيـرو) حتى حرب الباسفيك :

كان أول حاكم لجمهورية (بيرو) المستقلة أرچنتينياً وهو الچنرال (خوسيا دى سان مارتن) قائد حملة التحرير الأرچنتينيه الشيلية . وإذا قمنا بإحصاء أو حصر عدد الحكام الذين تولوا مقاليد الحكم بعد هذا الچنرال نجد أنه كان هناك اثنان لم يكونا من مواليد بيرو الحالية لأن (سيمون بولبفار) ولد في (فنزويلا والچنرال (خوسيه دى لامار) ولد في (الإكوادور) وهؤلاء هم أول ثلاثة حكموا بيرو بعا استقلالها .

وتوالى على حكم البلاد بعد ذلك عدة رؤساء من العسكرببن ولكن حكم الدوا من جديد رجل ليس من مواليد (بيرو) أيضاً وهو الچنرال (أندريس دى سانت كروس) الذى قام بإنشاء الاتحاديين (بيرو وبوليفيا) ولكن قضى عليه التدخا العسكرى السيلى وقد حكم بيرو من عام (١٨٣٦ - ١٨٣٧).

وشهدت السنوات التى تلت بعد ذلك انفلابات ثورية جديدة وتولى السلط أنظمة عسكرية سريعة الزوال . وبعتبر (رامون كاستيا) هو القائد العسكر; الوحيد الذي قام بعمل إبجابي في البلاد وقد تولى منصب الرئاسة فالفترة من ١٨٤٥ إلى ١٨٥٨ ومن ١٨٥٨ إلى ١٨٨٦ .

وأمام التجاوزات التى كان يرتكبها العسكريين الطامحين الذين كانر يحلمون بمنصب الرئاسة لأنه أعلى المناصب العسكرية ولأنهم كانوا يعلمون ألابمكن الحصول علبه إلا بالفوة تم إنشاء (الحزب المدنى) الذى أخذ بدافع عمصالح السادة الافطاعبين والبرجوازية التى كانت فى مستهلها والنى ظهر تحت حماية القواب المسلحة .

وبدأت فترة (الحكم المدنى) فى البلاد فى عام ١٨٧٢ تناوب على الحكم فى هذه الفترة رؤساء من المدنيين والعسكريين ولكنهم تولوا مقاليد الحكم أساساً من أجل منفعتهم الشخصية ومن أجل منفعة الأقلية المسيطرة فى البلاد .

وبدأت تحدث الانقلابات العسكرية بسبب الخلافات الكثيرة والشقاق بين المئات من الأسر القوية . وهكذا يستمر تاريخ بيرو برتابه أو يتبع نفس الإيقاع حتى تفجر حرب الباسفيك (١٨٧٩ – ١٨٨٣) وقد كشفت هزيمة بيرو في هذه الحرب عليه التفكك المدنى الذي بدأ يسرى بين طبقاتها الاجتماعية في ذلك الوقت

١١ - ٩ جمهورية بيرو منذ عام ١٨٨٤ :

بالرغم من أن الوعى الوطنى بدأ يصحو عقب الهزيمة التى لاقتها بيرو فى حرب الباسفيك وبالرغم من الخطب شديدة اللهجة التى ألقاها (مانويل جونثالث برادا) ١٨٤٤ – ١٩١٨) إلا أن تاريخ (بيرو) اتسم فى فترة ما بعد الحرب بالصراعات الدامية ببن مختلف جماعات الأقليات المسيطرة التى ساند بعضها جموع من المواطنين غير المثقفين ، وقام السيد (مانويل) كما يطلقون عليه (على المسنوى الشعبى) بكتابه خطب ومقالات راديكاليه لصالح الهنود والعمال والمواطنبن المستغلين وانتقد فى نفس الوقت النظام الإجتماعى الإقتصادى للدولة .

ونتبجة لذلك نم البدأ رويداً رويداً فى تشييد خطوط السكك الحديدية وإقامة بعض المؤسسات الصناعية وبدأت تصل رؤوس الأموال إلى الدولة بأحجام أكبر من ذى قبل . وبدأت أسس جدبدة تجمع الشروات من خلال تعاقداتها على الصفقات الكبيرة كما بدأت الطبقة البرجوازية التى تمثل التيار المدنى فى الأخذ بزمام مقاليد الحكم فى البلاد .

واسنمر نلامذه (جونثالیث برادا) أو السید (مانویل) خاصة (فیکتور راؤول آیادی لاتوری ۱۸۹۵ – ۱۹۷۹) و (خوسیه کارلوس ماریا تیجی) ۱۸۹۵ – ۱۹۳۰ فی اندقاد مساوی الحکم ووضع الهندی فی الدولة . وقام (ماریا تیجی)

بالإشتراك مع رجال الفكر الذين يمثلون الطليعة في البلاد بتأسيس مجلة (أماوتا) (١٩٣٠- ١٩٣٠) التي شغر منصب المدير بها وسريعاً ما أصبح لهذه المجلة شهرة على المستوى الدولى بها وسريعاً ما أصبح لهذه المجلة بالإضافة إلى المقالات العديدة لمؤسسها والتي ظهرت على شكل نشرات في مدينة (ليما) دور في إبراز المشكلات القومية الطارئة . ولكن وفاة (ماريا تيجي) المبكرة تركت فراغاً كبيراً في الحياة الوطنية .

وحكم البلادبعد ذلك بشكل مستبد المدنى المنشق (أوجوستو ب، ليجيا) فترة اقتربت من إحدى عشر عاماً أى حتى عام (١٩٣٠) وهو العام الذى قام فيه الإنقلاب العسكرى بإطاحته عن السلطة وإقامة النظام العسكرى ، وبداية من هذا العام فإن تاريخ دولة (بيرو) يرتبط ارتباطاً وثيقاً بمشاركة (ايه – ب – ر – إبه) أو (الإئتلاف الشعبى الثورى الأمريكى) في الحياة السياسية للدولة ، ولكي يمنع هذا الإئتلاف انتصار (فيكنور راؤول آيادي لاتوري) في الانتخابات والذي كان يشغل منصب زعيم حزب (آبريستا) فإنه أقام ديكتاتوريات عسكربة أو بمعنى أدق حكومات مدنيه كانوا ينحكمون فيها مثل الدمي حتى عام (١٩٤٥) وهو العام الذي فازت فيه بالانتخابات الجبهة الديمقراطبة المدنية لحزب (ابريستا) مع بعض التجمعات المحافظة ، ويرجع جزء من السبب في ذلك إلى إنتصار الحلفاء في الحرب العالمية الثانبة .

ولأن هؤلاء حصلوا على أغلبية الأصوات في مجلس النواب لذلك قامت الأقلية المسيطرة بالإنتخاب معهم في عام ١٩٤٨ من أجل اقناع الرئيس الذي كان بنتمى لحزب الجبهة بالغاء عضوية (حزب الأبريستا) وبالفعل تم إلغاء عضوية أقوى حزب مدافع عن الحكومة المدنيه في الفترة الانتقالية . وعاد للحكم من جدبد النظام العسكري واستمر حتى عام ١٩٥٦ . وحينما صعدت حكومة (مانوبل برادو) المحافظة لتولى مقاليد الحكم في البلاد أعادت لحزب (أبريسنا) حق الاستراك في الحياة السباسية الوطنية .

وأثناء الانتخابات الرئاسية التي جرت عام (١٩٦٢) لم يحصل (أيادى لاتورى) على الأصوات الكافية للاعتراف بفوزه في الانتخابات ولكي يمنع مجلس النواب من انتخاب رئيس حزب (الأبريست) كرئيس للدولة قام بانقلاب عسكرى وفرض مجلس عسكرى حكمه على البلاد .

وقام هذا المجلس بالدعوة لعقد اجتماعات تجرى في العام التالي وأعلن فوز (فرناندو بیلا أوندی تیری) (من موالید ۱۹۱۲) مرشح حزب (أکسیون الشعبی) وهو حزب جديد كان قد قام بتنظيمه حزب (أبريستا) وكان يتضمن بين صفوفه على جزء منه كما أن الأقلية المسيطرة التقدمية كانت تسانده . وقد بدأ خلال نوليه الإدارة الجديدة في تبنى برامج الإصلاح الاقتصادي ولكن هذه البرامج لم تلقى رضى واستحسان الأحزاب الراديكالية الصغيرة وقاموا بتنظيم الثورات المقاومة . وبينما كانت تستعد الدولة لإجراء الانتخابات الرئاسية التي كان يتوقع إمكانية فوز (الإئتلاف الشعبي التوري الأمريكي) بها قام انقلاب عسكري بفرض حكومة ذات طابع وطنى بزعامة الجنرال (خوان بيلاسكو البارادوا) الذي بدأ برنامجاً إصلاحياً ثورياً ، وأدهشت حكومته العسكرية الجميع حينما قامت بإعلان برنامج الإصلاح الزراعي وأممت معامل تكرير (الشركة الدولية للبترول) والمناجم وشركة التليفونات (أى - ت - ت) ونزعت ملكية النك الشعبي وسيطرت على العملة الصعبة وبدأت برامج الاصلاح في مجال التعليم والصناعة والتجارة والصحافة . وقامت الفئة المحافظة بالجيش في عام (١٩٧٥) بانقلاب عسكري وفرضت الجنرال (فرانسيكو موراليس بير موديت) على رئاسة الدولة لكى تقوم بما يسمى (بالمرحلة الثورية الثانية) . وقامت في ذلك الوقت باتخاذ إجراءات محافظة من شائها مواجهة الأزمة الإقنصادبة التي تسببت فيها الديون الخارجية التي بلغت أكثر من ٨٠ ألف مليون دولار والني اقترضتها الدولة على نطاق كبير من أجل الحصول على الأسلحة التي كان يأتي الجزء الأكبر منها من الكتلة الشيوعية -وقام (موراليس ببرموديث) بالدعوة لانعقاد مجلس دستورى في عام ١٩٧٨

وفى العام التالى تمت الموافقة على الدستور الجديد لبيرو والذى بدأ سريانه مع بداية الفترة الرئاسية الجديدة للمهندس العمارى (بيلاؤندى تيرى) الذى فاز في الانتخابات التي جرت في عام ١٩٨٠.

وتولى بعد ذلك مقاليد الحكم فى البلاد (آلان جارثيا) فى الفترة ما بين المهما إلى ١٩٩٠ وهو من مواليد (١٩٤٩) وينتمى إلى حزب (أبريستا) . وبالرغم من نجاحه على المستوى الحكومي فى العامين الأوليين من فترة رئاسته إلا إنها انتهت بانخفاض شديد لشعبيته مثلما انتهت الفترة الثانية من حكم الرئيس السابق .

ولقد تعرضت (بيرو) إبان فترة حكم (آلان جارثيا) لأسوأ أزمة اقتصادية شهدتها بيرو على مر تاريخها ، حيث غرقت البلاد في التضخم والبطالة والتخلف الاقتصادي وتهريب المخدرات وتدهور أوضاع الخدمات والمرافق العامة ، كما شهدت هذه الفترة الأعمال الأرهابية التي قام بها فرع (الحزب الشبوعي) لبيرو المعروف باسم (الدرب المضيئ) وأيضا نشاط الحركة الثورية (توباك أماراو) ، لقد ورث (آلان جارثيا) الأزمة الاقنصادية الحادة والديون الخارجية التي بلغت أكثر من ٨٠ ألف مليون دولار والكفاح ضد القوى التي تستهدف قلب نظام الحكم بالإضافة إلى المشكلات الأخرى التي تفاقمت حدتها بوجه خاص في الثلاث سنوات الأخيرة من فترة رئاسته ، ومن جهة أخرى فإن هذا الرئيس الشاب الذي كان يعمل بعبداً بعض الشئ عن حزبه قام بعمل فعال وهو الحد من الإنفاق العام وتضمن ذلك القوات المسلحة أيضا وحث قوات الشرطة على التحلي بالأخلاق والكفاح ضد تهريب المخدرات . كما أنه بدأ برنامجا لامركزيا (*) وآخر لساعدة الطبقات الفقيرة في المجتمع .

وفى الانتخابات التى جرت فى الثامن من أبريل عام ١٩٩٠ حصل (ماريو بارجاس يوسا) مرشح حزب (فربدبمو) أو ائتلاف الأحزاب اليمبنية على ثلث

^(*) لامركريا يعنى بوريع الإختصاصات في الإدارة (المترحم)

إجمالي الأصوات وهي أقل من نسبة (٥٠/ + ١) التي يشترطها الدستور للفوز في الانتخابات وحصل (البرتو فوخيموري) مرشح الحزب الجديد (كامبيو ٩٠) على عدد أصبوات أقل بنسبة (٢٪) تقريباً من الأصوات التي حصل عليها (بارجاس يوسا) واحتل المركز الثالث في هذه الانتخابات مرشح حزب (ابريستا) (لويس البا كاسترو) وأشارت نتيجه الجولة الأولى بوضوح إلى أن الشعب قد صوت ضد الأحزاب التقليدية ، واتخذ معارضي (بارجاس يوسا) استراتيجه معينة وهي توحيد الصفوف لصالح (فوخيموري) الذي فاز بالفعل في انتخابات يونيو ١٩٩٠ ، وبهذا تولى مقاليد الحكم في البلاد أول مواطن من (بيرو) من أصل ياباني ليحكم البلاد حتى عام ١٩٩٥ .

١١ – ١٠ ملامح دولة سيرو وسكانها :

إن بيرو بساحلها الذي يمتد عبر ١٥٤٠ ميلا عبارة عن منطقة شبيهه بالأراضى التي تتكون منها ولايات (أريزونا) و (المكسيك الجديدة) و (تكساس) الأمريكية وهي تنقسم إلى ثلاث مناطق مختلفة جداً فيما بينها من الناحية الجغرافية .

\ - منطقة الساحل الضيق: وهي في الواقع عبارة عن صحراء طويلة بنخللها بعض الوديان الصغيرة التي تُسقى من الأنهار التي تنحدر من جبال الأندين.

٢ - منطقة السلاسل الجبلية : وهي منطقة توجد بها سلاسل جبلية مرتفعة .

٣ - منطقة الأدغال: وهي معروفة في بيرو باسم (الجبل) وتقع شرق جبال
 الأندسز.

يبلغ التعداد السكان الإجمالي لدولة بيرو ٢٠ مليون نسمة موزعين على النحو النالي ١٠/ من البيض الذين يفطنون الساحل بشكل أساسي و ٥٥/ من الملونين موزعين بين الساحل والسلاسل الجبلية و ٣٠/ من الهنود الذين يقطنون الجبال بشكل أساسي و ٥/ من المنحدرين من الأصول الزنجية والشرقية ويمركزون بتبكل خاص على الساحل.

ومن المعروف أن مواطن بيرو كان يجنح إلى السلم بشكل نسبى ولايلقى بالا بالتغيرات السياسية وذلك حتى عام (١٩٨٠) وهو العام الذى بدأ فيه الصراع المسلح . كما أنه كان يشتهر بمعادادته للتجديد السياسى والاجتماعى ولكنه أرجأه إلى وقت الحصول على الاستقلال عن أسبانيا ومواجهة الأقلية المسيطرة التى هيمنت لوقت طويل على البلاد . ولقد استمد الحكم التقليدى في البلاد في يد ورثة المستعمرات أو أبناء المهاجرين الذين استغلوا خزينة الدولة أسوأ استغلال وتمتعوا بها واستمروا في تولى مقاليد السلطة معتمدين على القوات المسلحة وعلى الدعاية غير المشكوك فبها للبيانات الإحصائية الني كانت تصدر تحت رعاية المداهنين والمتملقين وحتى أن الچنرال (بيلاسكو البارادوا) نفسه قبل بأن يكون الجيش هو (كلب الحراسة) الذي يتولى عملية تطبيق الحكم في البلاد . ولقد أجبر العنف والقمع الذي أودي بحياة مايقرب من ١٨ ألف من الضحايا وكذلك الأضرار المادبة الني تعادل حجم الديون الأجنبية بإعادة النظر في سيكولوجية مواطن (ببرو) وكذلك إعادة النظر في الظروف الإقتصادبة والسباسية والاجنماعية التي مرت بها .

وبالنسبة للبحر فى (بيرو) فإنه بعتبر الممول العظيم الذى يجلب لها الخيرات حيث يعتبر (سماد الطيور البحرية) فى الجزء الذى بقع على الساحل هو مصدر الثروة الرئيسية .

ولقد تطورت صناعة صبد الأسماك بها كثيراً بعد الحرب العالمية الثانية واحتلت (بيرو) لمدة ثلاث حقب نقريباً المركز الأول في تصدير (مسحوق السمك) الذي يستخدم في أعلاف التسمين، وأهم المنتجان المخصيصة للتصدير هي المعادن والبترول والقطن ومسحوق السمك وهي تحتل الصادرات القانونية أما (الكوكادين) فإنه بمثل أهم الصادرات الغير قانونية في (بيرو).

وعاصمة الدولة هى مدبنة (ليما) وهى من أكثر المدن المأهولة بالسكان وبقع على بعد خمسة أمبال منها ميناء (كاياو) وهو الميناء الأول فى (ببرو) ويقطن بالمطقة المديية لـ (ليما) والتى تضم أيضا منطقة (كاياو) ما بعرب من ٤ ملايين نسمة ويلى هذه المدينة من حيث الأهمية المدن الساحلية وهي مديسة (تروخينيو) و (تشيميوني) و (هواتشو) أما المدن الهامة التي تقع في السلاسل الجبلية فهي الريكيبا) و (هوانكايو) و (كوسكو) ويقطن بكل واحدة من هذه المدن نصف مليون نسمة تقريباً.

والمدينة الرئيسية في منطقة الغابات هي مدية (ايكيتوي) التي تقع في منطقة الأمازون ويقطنها حوالى مائة ألف نسمة ويصل لأرصفة موانيها سفن كبرة تأتى من الأطلنطي عبر مصب الأمازون على بعد ٢٣٠٠ ميلا.

وتعد (بيرو) من الدول بالغة الأهمية وذلك نظراً لوجود الآثار بها التي تعج بها المدن المثيرة مثل مدينة (ماتشو بيكوتشو) وهي تقع بالقرب من مدينة (تروخبيو) ومدينة (بانشا كاماك) وهي تقع بالقرب من العاصمة (ليما) وهذه المدن يتوافد عليها الكثير من الزوار الأجانب . كما يوجد بها أيضاً آثار لقلاع مشهورة مثل (ساكا أومان) و (أوينتايا تامبو) تقطعان بالقرب من مدية (كوسكو) وأبضا قلعة (بارامونجا) التي تقع بالقرب من مدينة (ليما) . ويوجد في جميع أرجاء الدولة النماذج المنعددة لفن المعماري الذي يرجع إلى قبائل (الإنكاس) وأبضا نماذج الفن المعماري الدي يرجع إلى فترة الاستعمار . وتعتبر مدينة (ماتسو ببكوتشو) المبنية من الحجارة من عجائب الدنيا وهذه المدينة كانت منعزلة وغبر معروفة مند هزيمة (الإنكاس) حتى اكتشفها في عام (١٩١١) (هيرام بنجهام) بمساعدة الهنود الدين يعيشون في المنطقة وذلك خلال رحلة الدراسة للآثار التي قام بها تحت رعاية جامعة (يالي) .

ومازالت هذه المدينة قابعةً إلى الآن فى قمم الأنديز بجوار نهر (أورويامبا) ونعد أيضاً مدينة (تننان تشان) أعجوبة هى الأخرى وهى مدينة مبنية بالطوب اللبن والمناطق النماسعة النى تتعللها آثارها تجعلنا نستنتج بأنها كانت واحدة من أهم وأعظم المدن خلال فترة ما قبل الإكتشافات ومازالت حوائطها قائمة تتحدى الزمن والمداخ والحركات الزلزالية . وبالرغم من أن الزلزال الذى خرب

المنطقة فى ٣١ يوليو ١٩٧٠ أثَّر عليها حيث هدم أعمال الترميم والإصلاح التى تحققت بمساعدة التقنية الحديثة إلا أنه ترك الحوائط القديمة النى أقامها هنود حضارة (تشيمو) كما هى دون أن يلحق بها أضرار جسيمة . وسنتناول هذه المدن والقلاع التى ذكرت فيما بعد وذلك فى الفصل الخاص بالآثار .

هوامش الفصل الحادى عشر شــيـلى

- Andres Bello

أستاذ أدب فنزيلى . قام بمساعدة الحكومة الشيلية في إدخال بعض التجديدات على نظام التعليم كما قام بإعادة تنظيم

(أندريس بيلو) ۱۸۲۰ - ۱۸۲۰

الجامعة بها في عام ١٨٤٢ .

۱۹۰۰ – ۱۸۸۸ (أرتورو اليسائدري) - Arturo Alessandri

تولى مقاليد السلطة في شيلي عام ١٩٢٠ في الوقت الذي بدأت تثير فيه السياسة

الشيلية الإهتمام الدولي

(أوجوستو بينتشوت) جرال سيلى إتهم مقتل ما يقرب من ٢٠ ألف سخص بالإصافة إلى سجن وتعذيب مئات الآلاف من المواطدين، رفض الكتبف عن عموص حادث اغتيال أحد وزراء الرئيس (إيندى) مما دفع الرئيس الأمريكى السابق (جيمى كارتر) إلى وقف المساعدات لشيلى

- Augusto Pinchot

(برناريو أوهيسخنز) يطل من أبطال حروب الاستقلال في شيلي تولى مقاليد السلطة بها بعد أن توطد استقلالها في عام ١٨١٨ وأجبسره الكرويوس على التبارل عن السلطة في عام ١٨٢٣.

- Bernardo O'hıggins

سيمون بوليفار - انظر هامش الفصل

السابق .

- Diego Portales

- Bolivar

(دییجو بورتالیس) ۱۷۹۳ – ۱۸۳۷ فرضته قوة السلاح على تولى مقالید السلطة في شيلي عام ۱۸۳۰

- E (إدواردو فيرى) ۱۹۱۱ - ۱۹۸۲

مرشح الحزب الديمقراطي المسيحي تولى مقاليد السلطة في شيلي عام ١٩٦٤

(فرانسيسكو بلباو) ۱۸۲۳ - ١٨٥٥

كان من أبرز المؤيدين لفكر المفكر الفريسي

(كلاوديو ساينت سيمون) في شيلي .

(جيرا ديل باسيفيكو) حرب الماسفيك المحرب على ١٨٧٩ أعلمت شيلى الحرب على نوليفيا ودلك من أحل الإستيلاء على أراضيها العدية بالمترات وتدخلت شيلى عني المسراع وهرمت كل من بيرو ويوليفيا في هذه الحرب

(جابراييل جونثالث بيديلا) أحد رؤساء سيلى ، قام بإعادة سلط حزب الجمهة السعبدة وأعلن أن الحزب السيوعى مخالف للقابون .

(هرنان بوتشى) ورير الإقست صاد والمالية في سيلي في التمانينات ، ساهم في انتعاس الإقتصاد السيلي في بلك الفترة

(خوان أنطونيو ريوس) نولى مقاليد المكم مى سيلى ولكنه دومى قبل أن يتم فترة حكمه

- Eduardo Feri

- Francisco bilbao

- Guerra del Pacifico

- Gabraiel Gonzalez Videla

- Hernan Buchi

- Juan Antonio Rios

(چيمي كارتر) رئيس الولابات المتحدة الأمريكية الأسبق قام بوقف المساعدات العنسكرية لشبيلي بعند تفجس أحندات العنبف بها إبان فتترة حكيم الرئيس الشيلي (إيندي)

- Los Passes Andinos - لوس بايسيس أندينوس) دول الأندين يطلق هذا الإسم على عسدة دول من أمسريكا اللاتينية نسسة إلى جسال الأندين الموجودة بالقارة

(الويس إميليو ريكابارين) ١٩٢٤ – ١٩٢٤ مؤسس الحيرب الشبوعي في شبلي عام ۱۹۲۱

(منائويل رود ريجنيث) زعنيم حسرت الجبهة الوطنية في شبلي قام يبعض الأعمال النورية قبل إجراء استفتاء ١٩٨٨

(أورلائد ليتليس) ورير الدفاع الأسسق في حكومة الرئيس (إيندي) لقي مصرعه على يد الحكومة العسكرية في شيلي

(بيلوكونس) المحافظين في اللهجة

(بيبيلوس) الليسراليين في اللهجة الشبلية ،

(بدرو أجيري ثيردا) تولى مقاليد السلطة في شبلي عام ١٩٣٨ بعد فوز حربه (الحبهة الشعبية) في الإنتخابات الرئاسية لكن

jemmy Carter

- Luis Emilio Recabarren

- Manuel Rodriguez

- Orland letelier

- Pelucones

- Pipiolos

- Pedro Aguirre cerda

الشيلية ،

مالبث أن تفكك هذا الحزب في عام ١٩٤١ وهو نفس العام الذي توفي فيه

(باتریسیو ألوبن) Patricio Alwyn

مرشح الحزب الديمقراطي المسيحي فاز في الانتخابات الرئاسية في شيلي عام ١٩٩٠ .

- Robinson Cruse

عمل من تأليف (دانيل دافق) نتس عام . 1719

(روساس) انظـر هامش العـصـول - Rosas السابقة ،

(روناك ريجان) - Ronald Reagan

الرئيس الأمريكي الأستق أعاد لتسلي الساعدات العسكرية بعد أن كان قد أوقفها الرئيس (جيمي كارتر).

(الإشتراكية ساينتسمونيانو)

- Socialismo Saintesimoniano

الإشتراكيين اتباع فكر المفكر الفرنسي (كلاوديو سايت سيمون) في سيلي وهو أحد المفكرين الدين كانوا يريدون تنطيم المجتمع

- Salvador Allende مسلفان أيندي) - Salvador Allende

إشتراكي مترشح حبرت الاتصاد الشبعيين (إئتلاف من الإشتراكيين والشيوعيين والمنشقين من الحرب الديمقراطي المسيحي) فياز

بالانتخابات الرئاسية في شيلي عام ١٩٧٠ .

San Martin - (سان مارتن) انظر هامش الفيصبول

السابقة .

- Tratado de Ancón معاهدة أنكون) (١٨٨٣) وقعت بين كل من شيلي وبدرو بعد أن وضعت الصرب أوزارها وهرمت فنها سنرو

بوليفينا

- Antonio jose de Sucre مقاليد الحكم في يوليفيا بعد رحيل (بوليفار) عنها وأطبح به في عام ١٨٢٨ .

- Andres de Santa Cruz الإيقلاب العسكرى الذي أطاح بالجيرال (سوکری) عام ۱۸۲۸ أقام اتحاد بین مولیفیا وبيرو في عام ١٨٣٦ ولكنه تفكك بسبب تدخل سيلي ،

ألسيدس أرجيداس) ١٩٤٦ - ١٩٤٦ بعد أهم كاتب في بوليفيا حيث قام بوصف الحكام الجهلاء والأنانيون في مؤلفاته.

- Alcides Arguidas

- Acre (أكرى) مقياس للأراضي مستخدم في أمريكا اللاتينية يبلغ ٤ر٠ هكتار والهكتار يبلغ ۱۰۰۰۰ متر مربع ،

- Al Fredo Ovando (ألفريد أوبانيو) قائد الجيش في وللفيا تعاون مع قائد سلاح الطيران للإطاحة بالحنرال (باث إيستسورو)

- Carlos Victor Armayo القصدير في بوليفيا

- Debet For Natur ميدأ (الدين مقابل حمايه الطبيعة) طبق مع دولة بوليفيا .

(إنريكي بيناراندا)

- Enrique Pinaranda

1979 - 1197

أحد الحيرالات الذين تولوا معاليد السلطة في بوليفيا والذين يضرب بهم المثل في جهلهم وأنانيتهم.

- Ernesto Che Guevara (إرنستو تش جيبارا

1974 - 1971

أحد ضحايا الچنرال (بارينتوس) في بوليفيا .

- Hernan Siles Suazo ميرنان سيليس سواڻو)

تولى مقاليد السلطة في بوليفيا عام

. 191.

- Juan Lechin Oquenda

زعيم النقابيي إبان فترة حكم الجنرال

(مان إيستنسورو)

- Jaime Paz Somoza (خايبي باث سوموسا

تولى مقاليد السلطة في بوليفيا عام

1919

ليديا جيلير) - Lidia Gueyler

أول سيدة تتولى رئاسة دولة بوليفيا فى التمانينات

- Mariano Melgarejo ماریانی میلجاریخی) تولی مفالید السلطة فی نوایعیا من ۱۸۲۶ حتی عام ۱۸۷۱

أطلق حوله العديد من الفكاهات نظراً احهله

- Movimiento Nacionalista
- Revolucionario (MNR)
- Mauricio Mochschilld
- Rema Victoria

- Rene barrientos

- Simón Patinó
- Vıctor Paz Estenssoro

- (الحركة الوطنية الثورية) مي بوليفيا .
 - (إم إن أر) .
- (مارویثیق موتشیستشیلد) أحد باروبات القصدير في بوليفيا ,
- (الملكة فيكتوريا) ملكة الجلترا قامت بطمس معالم دولة بوليعا عن الخبريطة الجغرافية حينما علمت بالإهانة التي لحقت بأحد وزراء الرئيس (ميلحاريحو) .

كان قائد لسلاح الطيران في بوليفيا استرك مع الجنرال (ألفريد أوباسدو) في الإطاحة بالجنرال (باث إيستنسورو) كما يعد مستولا عن العديد من حوادت القمع والأغتيال. لفي حيفه في حادثة طائرة عام ١٩٦٩ .

(سیمون باتنیق)

أحد بارونات القصيدير في توليفيا

- (فيكتور باث إيستتسورو) (من موالند ١٩٠٧) يعد أول الزعماء الدين بدأو التغيير الشعبي في بوليفيا أطيح به عن السلطة ولكنه تولى بعد ذلك في عام ١٩٨٥ .
- (! vale un Potosi!) عيارة تطلق في يوليفيا نسبة إلى مناجم (بوتوس) السهيرة وهي تعنى أن هذا الشيي له فيمة كبيرة

- Andres de Santa Cruz

الحكم في بيرو من عام ١٨٣٦ حتى عام ١٨٣٧

ولكن أطاح به التدخل العسكري الشبلي .

(أماوتا) تعنى معلم أو عالم بلغة

الإنكاس وهى اسم لجريدة قام بناسيسها رجال الفكر في بيرو بعد هـريمتها في حرب

الباسعيك . ظلت تمارس عملها من عام

١٩٢٦ حتى عام ١٩٢٦ ،

(أوجوستوب، ليجيا) مستق حكم سرو

أحد عشر عاماً

Americana الأمريكي) في بيرو.

- Aprısa (حزب أبريستا) في سرو

(البترتو فيخوموري) من أصل ياباني

تولى مقاليد السلطة في بدرو بعد فوره في

انتحابات في عام ١٩٩٠ .

(ألان جارثيا) من مسواليد ١٩٤٩

تولى مقاليد الحكم في بيسرو من عام ١٩٨٥

إلى عام ١٩٩٠

(حزب أكسيون الشعبي) في بيرو كان

قد نطمه حرب (أبريستا) من قبل ،

- Amauta

- Aucensto B. Leguia
- Alianza Popular Revolucionaria

- Alberto Fujimori

- Alan Garcia

Acción Popular

- Cambio 90 مرب كامبيو ٩٠) في بيرو .
- Fernando Belaunde Terrx مواليد ١٩١٢.

مرسح حزب أكسيون الشعبي تولي مقاليد الرئاسة في بيرو عام ١٩٦٣ وكذلك في عام ۱۹۸۰ ،

- Francisco Morale Bermudez وفرانسيسكو موراليس بيرموديث) چنرال مرضه الإنفلاب العسكرى على الحكم في بيرو عام ١٩٧٥ . ا
- Fredemo (إنتلاف الأحزاب اليمينية) في بيرو - Jose de San martin الحنرال (خوسيه دي سان مارتن) أول
- Jose de la Mai Jose de la Mai الحكم في بيرو بعد استقلالها بالرغم من أنه كان من مواليد الإكوادور ،

حاكم لبيرو وهو من أصل أرحنتيس،

- ۱۸۹۶ (خوسیه کارلوس ماریا تیجی) Jose Carlos Mariategui ١٩٣٠أحد بلامدة (جوننالت برادا) الذين اندهدوا الوضيع في ببرو بعد هزيمتها في حرب الباسقىك
- (عوان بيلاسكو ألباراس) بدأ برنامجا نوريا بعد يوليه مفاليد السلطة في بيرو في السنبنيات

- Juan Velasco Alvarado

- Manuel Gonzalez Prada

(مانویل جونشاك برادا) ۱۹۱۸ - ۱۹۱۸ انتقد الوضع فی بیرو بعد هزیمتها فی حرب الباسفیك بإلغاء خطب رادیكالیة لصالح الهنود والعمال والطبقات الفقیرة ،

- Mario Vargas Ilosa

(ماريو يارجاس يوسا) مرشح حـزب إئتلاف اليمين حصل على ثلثى الأصـوات فى الانتخابات التى أجريت فى بيرو عام ١٩٩٠ .

- Manuel Prado

(مانويل برادو) أعاد لحزب أبريستا حق الإشتراك مى الحياة السياسية حينما تولى مقاليد السلطة فى بيرو .

- Luis Alva Castro

(لویس البا کاسترو) مرشح حـرب أیریســتــا حـصل علی المرکــر الثــالث فی الانتخابات التی أجریت فی بیرو عام ۱۹۹۰ .

- Ramon Castilla

(رامون كاستيا) تولى مقالد الحكم فى بيرو من عام ١٨٥٧ إلى عام ١٨٥٧ ومن ١٨٥٨ إلى عام ١٨٦٢

- Sımón Bolivar

(سيمون بوليفار) تولى مقاليد الحكم فى بيرو بعد استقلالها بالرغم من أنه من مواليد بوليفيا .

- Sendero Luminoso

(الدرب المضيىء) حركة ثورية منبشقة عن الحزب السيوعى فى بيرو قامت ببعض الأعمال الإرهابية فى الثمانينات .

- Tupac Amaru

حركة توباك أمارو) قامت ببعض الأعمال الإرهابية في بيرو في الثمانينات

- ۱۸۹۰ (فیکتور راؤل أیا دی لاتوری) - Victor Raúl Haya de la Torre ۱۹۳۰ أحد تلاميذه (جونثالث برادا) انتقد مساوىء الحكم في بيرو بعد هزيمتها في حرب الباسفيك كان زعيماً لحرب (أبريستا) كما كان يسعل منصب مدير تصرير مجلة (أماوتا) . 195. - 1977

11. 12 Recomendación bibliográfica

Chile

- Arellano, José Pablo. *La situación social en Chile*. Technical Notes No. 94. Santiago . CIEPLAN, 1987.
- Arriagada, Genaro. Pinochet. *The Politics of Power*. Translated by Nancy Morris. Winchester, Ma.. Unwin Hyman, 1989.
- Bitar, Sergio. *Chile. Experiment in Democracy.* Philadelphia: Institute for the Studies of Human Issues, 1986.
- Faundez, Julio. Marxism and Democracy in Chile. 1932 to the Fall of Allende. New Haven: Yale University Press, 1988.
- French-Davis, Ricardo, and Dagmar Raczynski. *The Impact of Global Recession on Living Standards. Chile.* CIEPLAN Technical Notes No. 97. Santiago CIEPLAN, 1987.
- Garretón, Manuel Antonio. *The Chilean Political Process*. Translated by Sharon Kellum. Winchester, Ma. Unwin Hyman, 1989.
- Gatica Barros, Jaime. *Deindustrialization in Chile*. Boulder, Co.: Westview Press, 1987.
- Israel, Ricardo. *Politics and Ideology in Allendi's Chile*. Tempe: Center for Latin American Studies, Arizona State University, 1989.
- Monteon, Michael, Chile in the Nutrate Era: The Evolution of Economic Dependence, 1880-1930. Madison: University of Wisconsin Press, 1982.
- Pollack, Benny, and H. Rosenkranz Revolutionary Social Democracy: The Chilean Socialist Party, London, Frances Printer, 1986.
- Zeitlin, Maurice. Teh Civil Wars in Chile (Or the Bourgeois Revolutions that Never Were). Princeton: Princeton University Press, 1984.

Bolivia

- Bakewell, Peter. Miners of the Red Mountain: Indian Labor in Potosí Albuquerque. University of New Mexico Press, 1984.
- Devlin, Robert, and Michael Mortimore. External Debt in Bolivia Boulder, Co. Westview Press, 1987.
- Francovich, Guillermo. Los mitos profundos de Bolivia. La Paz. Editorial Los Amigos del Libor, 1980.
- Gill, Lesley, Peasants, Entrepreneurs, and Social Change: Frontier Development in Lowland Bolivia Boulder, Co. Westview Press, 1987.
- Klein, Herbert S. Bolivia: *The Evolution of a Multi-Ethnic Society* New York: Oxford University Press, 1982.
- Larson, Brooke. Colonialism and Agrarian Transformation in Bolivia Cochabamba, 1550-1900. Princeton Princeton University Press, 1988
- Long, Norman, and Bryan Roberts. Miners, Peasantas and Entrepreneurs Cambridge: Cambridge University Press, 1984
- Nash, June. We Eat the Mines and the Mines Eat Us. Dependency and Exploitation in Bolivian Tin Mines New York: Columbia University Press, 1979.
- Queiser Morales, Waltiaud. Bolivia. Land of Struggle. Boulder, Co. Westview Press, 1987.
- Yeager, Gertrud M., Comp. Bolivia. Oxford, England. Clio Press, 1988.

Perú

- Babb, Florence E Between Field and Cooking Pot. The Political Economy of Market Women in Peru Austin. University of Texas Press: 1989.
- Chang-Rodriguez, Eugenio, and Ronald G. Hellman, eds. APRA and the Democratic Challenge in Peru. New York: Bildner Center for Western Hemispher Studies, CUNY 1988.

- Cotler, Julio. Clases, Estado y Nación en el Perú. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1978.
- Davies, Jr., Thomas M. Indian Integration in Peru: A Half Century of Experience. Lincoln: University of Nebraska Press, 1980.
- Dore, Elizabeth W. The Peruvian Mining Industry: Growth, Stagnation, and Crisis. Boulder, Co.: Westview Press, 1987.
- Figueroa, Adolfo. Capitalist Developmient and the Peasant Economy in Peru. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.
- Gilbert, Dennis L. La oligarquía peruana: historia de tres familias. Translated by Mariana Mould de Pease. Lima: Horizonte, 1982.
- González, M. J. Plantation Agriculture and Social Control in Northern Peru, 1875-1933. Austin: University of Texas Press, 1985,
- Gootenberg, Paul. Commercial Policy and the State in Postindependence Peru. Princeton: Princeton University Press, 1989.
- Masuda, Shozo, ed. Estudios etnográfcos del Perú meridinal. Tokio: Universidad de Tokio, 1981.
- McClintock, Cynthia, and Abraham F. Lowenthal, eds. *The Peruvian Experiment Reconsidered*. Princeton: Princeton University Press, 1983.
- Pike, Fredrick B. The Politics of the Miraculous in Peru: Haya de la Torre and the Spiritualist Tradition. Lincoln University of Nebraska Press, 1986.
- Saba, Raúl P. Political Development and Democracy in Peru: Continuity and Change in Crisis. Boulder, Co., Westview Press, 1987.
- Scheetz, Thomas. Peru and the International Monetary Fund. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1986.
- Stein, Steve. Populism in Peru. The Emergence of the Masses and the Politics of Social Control. Madison. University of Wisconsin Press, 1980.

الغمل الثاني عشر

دول الأنديز الشمالية

- ١٢ ١ . (الإكوادور) دولة مستقلة .
- ١٢ ٢ مسلامع دولة (الإكوادور) وسيكانها .
- ١٢ ٣ (كولومبيا) تحت الإستقلال .
- ١٢ ٤ مالامح دولة (كولومبيا) وسكانها .
- ١٢ ٥ ج م ه ورية (فنزويلا) .
- ١٢ ٦ مالامح دولة (فنزويلا) وسكانها ،
- ۷-۱۲ م وام ش
- ۱۲ ۸ · ببلوج سراف سیا ،

الغصل الثانى عشر

دول الأنديز الشمالية

١٢ - ١ الإكوادور دولة مستقلة :

لقد ظهرت الإكوادور دولة مستقلة في عام (١٨٣٠) وذلك حينما انفصلت عن (كولومبيا العظمى) التي نشأت عام (١٨٢١) وقد حدث ذلك حينما قام (بوليفار) بتحرير ولاية (غرناطة الجديدة) وكانت تعرف قبل ذلك باسم (أودينسيا دي كيتو) لأنها كانت تشكل جزءًا من ولاية (بيرو) التابعة التاج الإسباني آنذاك وذلك منذ عام (١٥٦٣) حتى (١٧٣٩) ثم تحولت لتصبح جزءً من ولاية (غرناطة الجديدة) التي أعيد تشييدها .

وسنجد أن هناك أحداثاً تاريخية هامة جرت سنقوم بسردها وذلك حينما نتطرق الصراعات الإقليمية الشرسة التى نشبت منذ فجر لإستقلال . وكان مسئولاً عن عملية الإنفصال هذه (خوان خوسيه فلورس) ١٨٠١ – ١٨٦٤) الجنرال الفنزويلى السابق فى جيش (بوليفار) مبرهنا على أن محررى الأمس أحيانا ما يتحولون إلى حكاماً ديكتاتوريين . ومنح المجلس الذى تألف طبقا للدستور فى (الإكوادور) (فلورس) الجنسية وأعلنه أول (رئيس طبقا للدستور) .

وقد اتسمت فترات حكمه الثلاث بالاستبداد والديكتاتورية وتتخللها الإنقلابات والمؤامرات والإدارات غير المستقرة . واستمر ذلك حتى عام ١٨٦١ حينما تولى مقاليد السلطة في البلاد (جابراييل جارثيا مورينو) (١٨٢١ – ١٨٧٥) بمساعدة تيار المحافظين المتدينين . وقد كرس هذا الرئيس الإكوادور خلال فترة حكمه المستبد أيضاً لخدمة (قلب المسيح المقدس) وقام بإعداد جيش للدفاع عن (بابا) (روما) وبينما كان يستعد في عام (١٨٧٥) لقبول إعادة انتخابه قام بعض الطلبة الجامعيين باغتياله . وهؤلاء الطلبة كانوا من أشد المعجبين بأفكار الكاتب الكبير (خوان مونتالبو)

(۱۸۳۲ – ۱۸۸۹) الذى كان يعادى حكمه الديكتاتورى ، وبعد وفاة هذا الرئيس تولى من بعده بعض الحكام الذين لم يكن لديهم أية خبرة كما أنهم كانوا مصابين بمرض السلطة .

ومن حسن حظ الإكوادور فإنه منذ نهاية القرن التاسع عشر والحقبة الأولى من القرن العشرين تولى منصب الرئاسة في مناسبتين (فلابيو الوى ألفارو) ١٨٦٧ – الذي قام بإدخال بعض الإصلاحات الاقتصادية كما أنه وضع حداً للميزات الدينية التي كانت قد منحت خلال فترات حكم الحكومات المحافظة .

وقد انتهت هذه الفترة الليبرالية من الحكم التى بدأها ذلك الرئيس وذلك حتى أصاب التدهور الاقتصادى الإكوادور فى الثلاثينات حيث توالى على مقاليد الحكم فى البلاد رؤساء مستبدين وبرز من بين هؤلاء (خوسيه ماريا بيلاسكو ايبارا) الذى حكم البلاد بشكل مستبد فى الفترة ما بين عام (١٩٣٢) وحتى عام (١٩٧٢) وخلال غياب الرجل القوى عن السلطة أو الديكتاتور غاليا ما كان يفرض وجلس عسكرى الذى كان يقوم بإدارة شئون البلاد سواء بشكل مباشر أو باستخدامه للمدنيين الذى كان يحركهم مثل الدمى ، ولكن ذلك لم يحدث إبان فترة حكم (جالوبلاسا) وذلك لأنه قام بإصلاحات اجتماعية كثيرة فى الفترة من عام (١٩٤٨) إلى (١٩٥٢) كما أنه لم يمنح الجيش الدور المتميز الذى كان يتمتع به خلال الفترات الرئاسية السابقة وخاصة خلال فترة رئاسة (خوسيه ماريا بيلاسكو البارا) .

وقد انتهى حكم آخر رئيس فى هذه الفترة فى عام ١٩٧٧ بانقلاب عسكرى قام بفرض مجلس عسكرى وطنى ترأسه فى البداية أحد الجنرالات ثم بعد ذلك ترأسه نائب مشير بحرى ، وفى عام ١٩٧٩ تم انتخاب الشاب (خيمى روادوس) رئيسا للبلاد وكان هذا الشاب يتمتع بشعبية كبيرة ولذلك فإنه فاز فى الانتخابات بحصوله على أصوات الأغلبية الساحقة ، وحكم البلاد بفاعلية وكفاءة حتى لقى مصرعه فى حادث لم تعرف أسبابه فى عام (١٩٨٨) ، وأكمل فترة حكمه نائبه (أوسبالدو أورتادوا) الذى خلفه فى عام (١٩٨٤) .

وتولى الحكم بعد ذلك (ليون فيبرى كورديروا) مرشح (حزب جبهه إعادة البناء الوطنى) وهو حزب من الأحزاب المحافظة في الإكوادور . قُدر لهذا الرئيس أن يستقبل (البابا خوان بابلو الثاني) الذي كان يزور (لاتاكونجا) حيث كان في استقباله احتفالات شعبية بهيجة تضم الرقصات التقليدية للسكان الأصليين وخلال تلك الاحتفالات قام هذا الرئيس بإلقاء خطبة بلغة (الكيتشوا) الهندية ، وتولى مقاليد الحكم في البلاد بعد ذلك في عام (١٩٨٨) (رودريجو يورخا سيبايوس) الذي ينتمي الحزب اليساري الديمقراطي وقد تم انتخابه للفترة الرئاسية التي تستمر حتى عام (١٩٩٢)

١٢ - ٢ ملامح دولة الإكوادور وسكانها:

إن أراضى دولة الإكوادور تشغلها بشكل أساسى الغابات التى تشكل ٥٠/ من مساحتها والجبال التى تشكل ٣٠/ من مساحتها الإجمالية ويشغل باقى أراضيها الساحل الخصب وجزر (جالاباجوس) التى تقع خارج الدولة على بعد (٢٥٠) ميلا فى البحر . وتمتد أراضى هذه الدولة حوالى (٤٠٠) ميلاً ببن كل من دولة (كولومبيا) و(بيرو) كما أنها تتبع السلاسل الجبلية التى تشكلها جبال الأنديز .

ويمثل الملونين نسبة (٤١٪) من إجمالى تعداد سكانها الذى يصل إلى عشرة ملايين نسمة ويمثل الهنود نسبة (٣٩٪) والبيض (١٠٪) ويمثل الزنوج أيضاً (١٠٪) من تعداد السكان الإجمالى . ويقطن أغلبية السكان تقريبا الساحل والجبال الموجودة داخل البلاد ويقطن منطقة الغابات (١٪) فقط من السكان . ويطلقون فى الإكوادور على الأراضى التى تقع فى الغابات اسم (الشرق) وهذه الأراضى تقع شرق جبال الأنديز حيث تنبع بها عدة روافد لنهر الأمازون ويعيش فى هذه المنطقة بعض القبائل الهندية مثل قبيلة (إخيياروس) وقبيلة (الأوكاس) وتعتبر الدولة دولة زراعية بشكل تقليدى ومع ذلك فإن قيمة المساحة المنزرعة تعادل (٥٪) فقط من المساحة الإجمالية لأراضيها وأهم المنتجات الرئيسية الخاصة بالتصدير هى الموز

والكاكاو والعاج النباتى والبن والسكر والدخان ويعد الأرز منتج هام أيضاً لأنه يمثل القاعدة الغذائية الرئيسية في الدولة . ويدل على ذلك التعبير الذي يطلقونه على الأرز في الأكوادور وهو (بدون أرز لا يوجد إله) .

وهى أيضاً مشهورة بقبعة القش التي يضعها هنود الشمال وهي مشهورة في الخارج باسم (قبعة بنما) .

وقد حول اكتشاف البترول فى الغابات الدولة إلى واحدة من الدول الرئيسية المنتجة لهذا الذهب الأسود فى نصف الكرة الغربى . ويعد هذا البترول منذ سنوات قليلة هو أهم مصادر العملة الصعبة فى الدولة . وتعانى الإكوادور من توابع المنافسة بين مدينتين كبيرتين بها وهى مدينة (كيتو) ومدينة (جوايا كيل) .

ومما يزيد هذه المشكلة تعقيدا قله وسائل النقل والمواصلات وتقع مدينة (كيتو) وهي العاصمة في جبال الأنديز على بعد أكثر من (٩٠٠٠) قدم فوق سطح البحر بالقرب من خط الاستواء،

وهذه المدينة كانت تعتبر خلال فترة الاستعمار واحدة من أهم المدن الغنية فى القارة حيث إزدهرت بوجه خاص الفنون التشكيلية بها وكان يصل إلى المدينة لوحات لرسامين مشهورين سواء من إسبانيا أو إيطاليا وذلك خلال القرن ١٦، ١٧، ١٨ أمثال (مورييو) و(ثورباران) و(بيلاسكيس) و(رافائييل) و(تيسيانو) . وقد إقتنى هذه اللوحات مواطنين من مدينة (كيتو الذين كانوا يتمتعون بحسن الذوق وحب الفن) .

وتعتبر هذه المدينة التى تتميز بمناخها الربيعى الذى يعيش فيه ما يقرب من نصف مليون نسمة من أجمل وأبهى المدن فى أمريكا الجنوبية كما تعد كنائسها الغنية بالذهب والجواهر واللوحات الفنية والنى يرجع تاريخ تشييدها إلى فترة الاستعمار من أجمل الكنائس فى القارة .

وبالنسبة لمدينة (جواياكيل) الذي يبلغ تعداد سكانها ما بقرب من مليون نسمة تعد الميناء الرئيسي للدولة . وقد ساعد وضعها الجغرافي على احتكاكها بالأفكار

الجديدة في الخارج كما ساعد رجال الفكر على القيام بإنتاج أدبى يلاحظ فيه الاتجاه الاجتماعي السياسي القوى ، وتشكل القمم الجبلية التي تمتد عبر الوادى الذي يقع بين جبال الإنديز والتي تغطى بعضها الجليد على مدار العام ما يشبه به (الشموارع البركانية) ، ويبرز من بين المدن التي تقبع فوق هذه القمم مدينة (تشيميوراثوا) التي تقع على ارتفاع (٧٧٥ ، ٢٠) قدمًا وأيضًا مدينة (كوتوباكي) التي تقع على ارتفاع (١١٩ ، ٢٤٧) قدمًا وكلاهما يتمتع بشهره عالمية نظرا لجمالهما الخلاب ، ويوجد أيضًا بعض المدن الهامة التي تقع في وديان جبال الأنديز مثل مدينة (ريوبامبا) ومدينة (كوينكا) وبالنسبة لجزر (جالاباجوس) فقد أعلنتها منظمة (اليونسكو) ميراثا طبيعيا للإنسانية وهي تشتهر بأنواع متعددة من الحيوانات والتي قام بدراستها (داروين) أثناء رحلة البحث التي قام بها في أمريكا الجنوبية ،

١٢ - ٣ كولومبيا تحت الاستقلال:

لقد كان (بوليفار) يحلم بتوحيد أمريكا اللاتينية فى شكل هيئة سياسية عظيمة ومن أجل هذا الغرض فإنه قام بإتخاذ الخطوة الأولى نحو ذلك حينما أسس ما يسمى بـ(كواومبيا العظمى) فى عام ١٨٢١ ،

ولكن تسبب كل من انعدام الثقة والحسد والخيانة في وجود خلافات مصيرية داخل هذه الدولة الجديدة .

ولقد جرف تيار الأحداث الكثيرة والمتعاقبة المحرر فخاب أمله وأصابه المرض كما رأينا من قبل وتوفى في مدينة (سانتا ماريا) متنبأ بما سيحدث بعد موته .

وقام في عام (١٨٣٠) چنرالات من (فنزويلا) بتقسيم (كولومبيا العظمى) كان من بينهم (خوسيه أنطونيو بايس) الذي قام بفصل (فنزويلا) و(فلورس) و(الإكوادور) واستمرت (كولومبيا) بشكل خاص تتبع الإيقاع المحفوف بالصراعات الداخلية المعهودة والإضطرابات السياسية . حيث تولى مقاليد الحكم في البلاد العسكريين الطامحين الذين كانوا يحكمون سواء من أجل منفعتهم الشخصية أو باسم ملاك

الأراضى الذين كان يعارضهم عدد ضبئيل من الضباط الذين كانوا يساندون رجال الفكر الليبرالي في القرن التاسع عشر .

وقد أنشأ في عام (١٨٥٨) (اتحاد غرناطة) ولكنه سريعا ما تم حله بعد ثلاث سنوات ، وغرقت البلاد بعد ذلك في حمام من الدماء بسبب الصراعات التي نشبت والتي بلغت ذروتها بالحرب الشهيره (حرب الألف يوم) (١٨٩٩ – ١٩٨٢) والتي تسببت في موت ما يقرب من (١٠٠٠٠) كولومبي ، وتناوب على الحكم بعد ذلك ليبراليين ومحافظين واستمر طابع العداء بينهما ، وقد حدث استقلال إقليم (بنما) خلال إحدى الحروب الأهلية في عام (١٩٠٣) وذلك باستخدام (عصا البوليس الطويلة) .

وقد انقسم تيار المحافظين الذين استمروا فى السلطة على أنفسهم حتى عام (١٩٣٠) وحتى قبل انعقاد الانتخابات فى هذا العام الذى انتقلت فيه زمام السلطة إلى الليبراليين الذين استمروا فى الحكم حتى عام (١٩٦٤).

وقد حدث نفس الانقسام بعد ذلك فى التيار الليبرالى وتولى مقاليد السلطة من جديد التيار المحافظ، ويرجع انقسام الليبراليين إلى الضباط الذين كانوا يعارضون سياسة الوزراء الذين تولوا مناصبهم فى السنوات الأخيرة والذين تحولوا إلى مليونيرات فى ظل هذا النظام،

وقد لقى مصرعه زعيم الحزب اليسارى الليبرالى (خورخى إليسيرجايتان) فى عام ١٩٤٨ أثناء انعقاد مؤتمر (بان أمريكا) ، حينئذ تذمر الشعب وقام بتدمير جزء كبير من وسط المدينة كما سقط العديد من القتلى أثناء هذه الاضطرابات المدنية ، وقد بدأت هذه الواقعة المعروفة باسم (البوجوتاسو) فصلاً من فصول العنف فى تاريخ كولومبيا ، وكانت هناك محاولات للقضاء على الفوضى عن طريق حكومة محافظة مستلهمة من نظام (فرانكو) الفاشى ولكن هذه الحكومة فشلت وأطاح بها الجنرال (جوستافو روخاس بنيا) ولكى يحافظ هذا الجنرال على حكمه الديكتاتورى

قام بإرسال قوات عسكرية للحرب في (كوريا) بجوار الأمريكيين وذلك إرضاءًا للولايات المتحدة الأمريكية . وجميع هذه الأنظمة المستبدة التي تناوبت على الحكم لم يحقق أي منها النجاح ولكنها باءت بالفشل جميعها وحينما أصبحت الأوضاع بالغة السوء سواء بالنسبة للمحافظين أو الليبراليين فإنهم قاموا بالاتفاق بعد توقيعهم لهدنة على انتهاء الديكتاتورية العسكرية . ويمقتضى هذا الاتفاق الذي ظهرت من خلاله (الجبهة الوطنية) تم التوصل إلى التعايش بين الليبراليين والمحافظين في السلطة بحيث يتناوبون على تولى مقاليدها كل أربع سنوات ابتداء من عام ١٩٥٨ وحتى عام ١٩٧٤ كما يتشاركون في أفرع السلطة الأخرى وفقا لعدد الأصوات التي يحصل عليها كل حزب ، واكن معارضة البرجوازيين لهذه (الصفقة المعيبة) للتعايش أدى إلى امتداد العنف للداخل .

فقد حارب النظام القائم القوى اليسارية المتشددة التى كانت تريد تنظيم حكومة توريه شبيه بحكومة (كوبا) ، وقد ظهرت خلال أحداث العنف الخطيرة التى جرت مناطقاً للثوار أطلقوا عليها (الجمهوريات الاشتراكية) وهذه الجمهوريات كان لديها قواتها المسلحة الخاصة بها وعملتها الخاصة وحتى طوابع البريد ، وقد لقى مئات الآلاف من الكولومبين مصرعهم خلال هذه الاضطرابات وكان من بينهم الأب (كاميلو توريس) وكان هذا الرجل الذي ينتمي إلى عائلة مشهورة وبالإضافة إلى ذلك كان يعمل أستاذًا جامعيا بالإنضمام إلى الثوار في الداخل لأنه كان مقتنعاً بعدم الجدوى من الإصلاح السلمي ولكنه لقى حتفه في أحد اللقاءات المسلحة مع الجيش في عام ١٩٦٦ ،

ولقد شهدت حقبة الثمانينات تفاقماً لأنشطة المقاومة الثورية ســواء فى الريف أو المدن حيث كان هناك العديد من حوادث الاختطاف والهجوم المسلح من أجل السرقة على البنوك ومهاجمة المقرات الدبلوماسية الأجنبية . وقد أظهرت هذه الأحداث تكتيك المقاومة التى أخذت على عاتقها مجابهة الحكومة ويبرز من هذه القوى (القوات المسلحة الثورية الكولومبية) (اف – إيه ، أر ، س) و (م.١٩) و(جيش التحرير الوطني) أى ، ل ، ن) .

وتولى مقاليد الحكم فى البلاد منذ عام ١٩٨٢ حتى عام ١٩٨٦ المهندس (بيليساريو بيتانكور) (من مواليد ١٩٢٣) من حزب المحافظين ومن بين الأحداث التى جرت خلال فترة رئاسته هى ·

۱ - تدمیر جزء کبیر من مدینة (بوبایان) بسبب الزلزال الذی حدث فی ۳۱ مارس ۱۹۸۳ .

٢ - عقد اتفاق هدنه لمدة عام بين الحكومة و(القوات المسلحة الثورية الكولومبية)
 وقد وقعت هذه الاتفاقية في عام ١٩٨٤ ولكن رفض هذه الهدنة كل من (م. ١٩)
 و(جيش التحرير الوطني).

٣ – هجوم السابع من نوفمبر (١٩٨٥) الذي قامت به أفراد الشرطة والجيش لقصر (خوستيسيا) في (بوجوتا) والذي كان قد أحتله في اليوم السابق ستون من أفراد المقاومة التابعين لـ (م ١٩٠) وقد أودي هذا الحادث بحياة مائة شخص كان من بينهم أحد عشر قاضيا من المحكمة العليا بالإضافة إلى أفراد (م. ١٩) الستون.

٤ – الثورات البركانية المتتالية لبركان (ينبادو دى رويس) التى تسببت فى تدفق المياه وانجراف الطين الذى غطى مدينة (أرميرو) وثلاثة عشرة قرية أخرى حيث لقى مصرعه ما يقرب من خمسة وعشرون ألفا من المواطنين الكولومبين وذلك فى ١٣ نوفمبر ١٩٨٥ .

وتولى منصب الرئاسة بعد ذلك لمدة أربع سنوات المهندس (بيرخيلي وباركو بارجاس) (من مواليد ١٩٢١) وهو عضو الحزب الليبرالى وخريج معهد تكنولوجيا (ماسا تشوسيتس) (م،آى،ت) ،

وفى تلك الفترة كان تهريب المخدرات غير الشرعى فى كولومبيا إلى الخارج وبشكل رئيسى للولايات المتحدة قد أثر على الاقتصاد وخاصة على الاخلاقيات سواء فى كولومبيا أو فى (ميامى) التى تعد الميناء الرئيسى لدخول الجزء الأكبر من كوكايين أمريكا الجنوبية . وقامت الحكومة باتخاذ الإجراءات نحو ذلك ، وكرد على

الإجراءات الحاسمة التى اتخذتها الحكومة لإيقاف هذا الشر المتزايد قامت المعسكرات الكبرى للمخدرات فى كولومبيا وخاصة فى مدينة (مادلين ، و كالى) بالإسراع فى الهجوم على المؤسسات الحكومية وذلك فى عام ١٩٨٤

وتفاقمت موجة العنف من جديد وقام مهربى المضدرات باغتيال وزير العدل وقتلوا معه أيضاً أكثر من ٥٠ قاضيا و٧٠٠ موظفاً بالقضاء كما قاموا باغتيال المئات من المواطنين الآخرين المشهورين أمثال (جيرموا كانو) مدير صحيفة (الإسبكتادور) وهي أهم صحيفة في الدولة بعد صحيفة (التيمبو). وحينما سقط قتيلا في أغسطس عام ١٩٨٩ مرشح الرئاسة للحزب الليبرالي (لويس كارلوس جالان) قرر الرئيس (بيرخيليوباركو) مواجهة مشكلة المخدرات بحزم أكثر.

وفى غضون أيام قليلة تم إلقاء القبض على الآلاف من المشتبه فيهم كما تم تدمير المعامل التى تحول العجينة الأساسية إلى كوكايين ومصادرة ١٥٠ طائرة وأكثر من مائتين من المركبات من جميع الأنواع كما تم مداهمة المئات من البيوت والمقارات والفنادق وصالات الرقص والملاهى والمطارات السرية وبعض الممتلكات الأخرى لتجار المخدرات المشتبه فيهم ،

ولقد أصاب الإحباط زعماء مهربى المخدرات وذلك افقدانهم ما يربوا عن ٢٠٠ مليون دولار بسبب ما قامت به الحكومة خلال هذه الأيام القليلة وقاموا بالرد على ذلك حيث شنوا هجومًا بالمتفجرات على البنوك ومحطات الراديو وأماكن اللهو التى يمتلكها رجال الأعمال والزعماء السياسيين المعروفين . وقررت الحكومة في جزء من الحرب التي أعلنت أنها (حرب شاملة) تسليم مهربي المخدرات المطلوبين لدى العدالة الأمريكية . وقد لاقت هذه الحرب التي شنتها الحكومة الكولومبية ضد مهربي المخدرات دعاية كبيرة في الولايات المتحدة الأمريكية التي تعتبر المستهلك الرئبسي المخدرات ودفعت الرئيس (جورج بوش) لمنح هذه الحملة مساعدة مالبة مباشرة بلغت ٦٥ مليون دولارا . وقد حذت أوربا الغربية التي تستهلك ٥٠ طنًا من الكوكايين

الذى يصدر إليها أساسا من كولومبيا بنموذج الولايات المتحدة وقدمت بدورها مساعدات مختلفة في الحرب ضد مهربي المخدرات .

وقد أيد رد فعل الحكومة السيناتور (أرنستو سامبير) الذي كان يتطلع لمنصب الرئاسة وكان مرشحاً من قبل الحزب الحاكم بالرغم من أنه انتقد نوع التسليح العسكرى المرسل من الخارج وعلى أثر ذلك سقط ضحية لحادث هجومي ومضى ثلاثة أشهر بالمستشفى .

كما قام بعمل نفس الشيىء الرؤساء المحافظين السابقين لأنهم كانوا منزعجين من إمكانية إرسال الولايات المتحدة الأمريكية قوات عسكرية لمجابهة مهربى المخدرات ، وقد أثار كل هذا أغلبية (المجرمين المتوقع تسليمهم) مما جعلهم يزيدون منذ نوفمبر ١٩٨٩ من رد فعلهم الإرهابي وذلك بقيامهم بأعمال يائسة مثل تدمير طائرة لشركة (أبيانكا) التي كانت تقل على متنها عدداً كبيراً من المسافرين ، وفي الشهر التالى بعد هذا الحادث انفجرت سيارة كانت تحمل نصف طن من الديناميت وتسببت في هدم مبنى المخابرات كما أضرت بالمبانى المجاورة بشدة كما أدت إلى مقتل حوالى مائة شخص وجرج عدة مئات من مواطني (بوجوتا) .

١٢ - ٤ ملامح دولة كولومبيا وسكانها :

تعد كولومبيا هى الدولة الوحيدة التى تحمل هذا الاسم الذى أطلق عليها نكريما لـ (كريستوفر كولومبس) . وهذه الدولة تشغل حيزًا من شمال شرق أمريكا الجنوبية يقدر بـ ٤٤٠,٠٠٠ ميلا .

وهى مساحة تعادل كل من ولاية (تكساس) و(كاليفورنيا) معًا أو مساحة كل من فرنسا وأسبانيا معًا .

وهذه الدولة تلقى اهتمامًا خاصًا من حكومة الولايات المتحدة نظرًا لأهمية موقعها الاستراتيجي على ساحلى محيط الباسفيك والأطلنطي ولحجم مساحتها ولأن قناة بنما شُقت في إحدى أقاليمها القديمة وأيضاً لأنها تعتبر مقرًا لمعسكرات مهربي المخدرات.

ونظرًا لأن هذه الدولة يوجد بها ثلاثة أفرع من السلاسل الجبلية وساحلين يطلان على محيطين لذلك فإنها تقسم جغرافيا إلى شبه أقاليم ·

- ١ الإقليم الشمالي . الذي يغمره المحيط الأطلنطي .
 - ٢ الإقليم الساحلي لمحيط الباسفيك .
 - ٣ إقليم الأندين الغربي ،
 - ٤ إقليم الأنديز الأوسط.
 - ه إقليم السهول الشرقية .
- ٦ إقليم غابة الأمازون الذي يضم نصف أراضى الدولة تقريبا .

ويعد الإقليمان الثالث والرابع من أهم الأقاليم من الناحية الاقتصادية وهما يمتدان عبر نهرين كبيرين هما . نهر (ماجدالينا) ونهر (الكاوكا) ويعتبر نهر (الكاوكا) من أطول الأنهار في العالم حيث أنه يجتاز مساحة من الأراضي الوطنية تبلغ ١٠٠٠ ميل ، ويستخدم كوسيلة رئيسية في النقل والمواصلات بين مدينة (بارانكيا) وميناء (الكاريبي) و(بوجوتا) العاصمة . وهذه الرحلة تستغرق ثمانية أيام بالقارب النهري .

وقد تطور مجال النقل الجوى بها كثيرًا ، وذلك نظرًا لطبيعة أراضيها الجبلية وهى من إحدى دول أمريكا اللاتينية التي تستخدم الطيران بكثرة مثل البرازيل ، وبالنسبة لتعداد سكانها فإنه يتجاوز ٢٨ مليون نسمة النصف من الملونين و٢٢/ من الميض ، ٢١/ من المولدين و٥/ من الزنوج و٢/ من الهنود ،

ويقطن أغلبية السكان جبال الأندين أما الأفارقة الكولومبيين فإنهم يعيشون بشكل أساسى على الساحل . وأهم مدن إقليم الأندين الغربى مدينة (مدلين) و(كالى) ويقطن الأولى مليونان ونصف نسمة ويقطن الثانية مليونى نسمة .

وبقع كل من مدينة (يوجوبا) العاصمة ومدينة (يوكارامانجا) ومدينة (تونخا) فى الإقليم الأوسط ويعيش بالعاصمة أربعة ملايين ونصف نسمة والمدينة الثانية يعيش يعيش بها (٦٠٠,٠٠٠) نسمة ويقطن بالمدينة الأخيرة ربع مليون نسمة ، وتوجد أيضًا مدنًا هامة فى منطقة الكاريبى مثل مدينة (يارانكيا) و(كارتاخينا) و(سانتامارتا) ويقطن بهذه المدن نسبة تتراوح بين مليون وربع إلى مليون ونصف نسمة .

وتعتبر هضبة (بوجوتا) التى تمتد إلى مدينة (أنتكيا) وإلى وادى (كاوكا) من وجهة النظر الثقافية والصناعية أهم من الساحل، وتعتبر مدينة (يوجوتا) التى يقطنها أربعة ملايين نسمة هى المركز السياسى والثقافى للدولة، وبسبب الأنشطة الثقافية التى تجرى بها فإنه بعض كتابها يطلقون عليها (أثينا أمريكا الجنوبية) ويتفاخر أدبائها وعلماء اللغويات بها بما يطلق عليها الكثيرون بأنها الدولة التى (تتحدث الإسبانية الصحيحة فى أمريكا). ويعد معهد (كارو وكويربو) الذى يقع مقره فى منطقة (يربا بوينا) بالقرب من (بوجوتا) فى وقتنا الحالى مركز الدراسات اللغوية المؤثر فى العالم الناطق بالإسبانية.

واسم هذا المعهد يعتبر تكريما لاثنان من علماء اللغويات المشهورين وهما · (روفينو خوسيه كويربو) ١٨٤٤ – ١٩١١ مؤلف العرب الشهير (قاموس البناء والنظم السياسية) و(ميجيل أنتونيو كارو ١٨٤٣ – ١٩٠٩) وهـو شاعر قام بترجمة (لا إينيدا) وألف (القواعد اللاتينية) .

وتعتبر مدينة (مدلين) هي عاصمة إقليم (أنتوكيا) الغني كما أنها تعتبر المدينة الصناعية القوية التي تتنافس على السيطرة الاقتصادية مع (بوجوتا) ، أما مدينة (كالى) فتعتبر هي المدينة الرئيسية في وادي (كاوكا) وهي أحد المدن النشطة في الدولة . أما مدينتي (بارانكيا) و(كارتاخينا) فإنهما مازالا يتمتعان بالأنشطة التجارية ولقد كانت مدينة (كارتاخينا) مشهورة جدًا إبان فترة الاستعمار وذلك بسبب الشخصيات التي كانت موجودة بها وكذلك سوق العبيد .

وبالنسبة لمدينة (بوينا بنتورا) التى تقع على محيط الباسفيك والتى يقطن بها أغلبية السكان من الأصول الزنجية فإنها تعد ميناءًا ذى أهمية تجارية متزايدة .

وبالرغم من الجهود المبذولة من أجل تصويل الدولة إلى دولة صناعية إلا أن الزراعة مازالت تمثل ثقلاً هامًا في اقتصادها . ويشكل الفقر المدقع الذي يحيط بطبقة الفلاحين المشكلة القومية الخطيرة في كولومبيا .

إن وضع كواومبيا في الثلاث حقب الأخيرة يماثل دولاً كثيرة من أمريكا اللاتينية حيث تبلغ نسبة الأمية في المجتمع الكواومبي ٨٨/ ويقطن المدن حوالي ٧٠/ والمناطق الريفية ٣٠/ من إجمالي تعداد السكان . وبغض النظر عن الدخل الذي يشكله آلاف الملايين من الدولارات الناتجة عن تهريب المخدرات فإن المنتجات الأساسية للتصدير في الدولة هي البن والبترول والمنسوجات والموز والزهور الطازجة والزمرد والقطن وتحتل كولومبيا المرتبة الثانية بعد البرازيل في تصدير البن حيث يشتهر البن الكولومبي بجودته العالية ولذلك فإنه يباع بسعر جيد في الأسواق العالمية . ويعمل في حقول البن مايربو على ربع مليون مواطن كولومبي . وتوجد بكولومبيا بعض الشركات الأجنبية التي تحتكر عدد كبير من المنتجات المخصصة بكولومبيا بعض الشركات الأجنبية التي تحتكر عدد كبير من المنتجات المخصصة تصدير فعلي سبيل المثال تسيطر شركة (يونيتيد براند) على إنتاج الموز وقد تم تصدير موز في عام ١٩٨٢ بما يزيد على (١١٠) مليون دولاراً . وتعتبر تربية الماشية هي الصناعة الشرعية الثانية في الدولة ويبلغ إجمالي عدد الرؤوس ١٧ مليون رأس ماشيه

إن تأثير الدين على المواطنين الكولومبين لاسيما بين الطبقات الشعبية أكثر تقريباً من باقى دول أمريكا اللاتينية حتى أن السياسيين يجدون أنفسهم ملزمين بالإذعان التام للكنيسة في هذه الدولة . والكولومبيون يعشقون النكات والأملوحات ويؤكدون بأن الفارق الوحيد بين المحافظين والليبراليين يكمن في أن هؤلاء يذهبون إلى الكنيسة لحضور القداس في السادسة صباحاً في حين أن الأخرين يذهبون

إليها في الحادية عشرة . والليبراليين يحضرون مبكرًا لا يراهم أحد أما المحافظين فيذهبون وسط الضحى يراهم الجميع .

ومن المحتمل أن مواطن إقليم (أنتيوكيا) من أفضل رجال الأعمال في الدولة وهو يبرز من بين مواطنيه الأخرين بهمته العالية ونشاطه وروح المؤسسة والمهارة المالية التي يتمتع بها . وتعتبر مدينة (مدلين) هي المدينة المتقدمة في الدولة من الناحية الصناعية ويقطن بهذه المدينة ما يزيد عن (مائة مليونير) . ولقد قام الكثير من مواطني (انتيوكيا) بالهجرة إلى المناطق الأخرى خاصة منطقة (كالداس) و(توليما) حيث تمتعوا في هذه المناطق بوضع اقتصادي مميز ويرجع ذلك إلى جهودهم التي بذلوها وليس بسبب المصير السياسي . ومواطني (أنتيوكيا) الذين يحبون الصناعة يختلفون عن مواطني (بوجوتا) الذين يهتمون أكثر بالأعمال الأدبية والسياسة والحياة الاجتماعية وتحدث الإسبانية بشكل جيد . ومواطن (انتيوكيا) أيضا يفتخر بنفسه وهو إنسان قنوع كما أنه كثير الأولاد ولذلك فإن نسبة الأبناء المرتفعة هي السبب الرئيسي في الزيادة السكانية في هذا الإقليم وليست الهجرة .

١٢ - ٥ جمهورية فنزويلا:

لقد ظهرت فنزويلا كدولة مستقلة مع راعى الماشية (خوسيه أنتونيويايس) جنرال حروب الاستقلال الذي اشتهر بمعاقبته لجنوده الذين كانوا لا يحملون على أسنة رماحهم دماء الأعداد .

وقد حكم فنزويلا عمليا باسم (بوليفار) أثناء فترة غيابه من عام (١٨١٩) حتى عام (١٨٢٩) وحينما قام بفصل فنزويلا عن (كولومبيا العظمى) فإنه تولى مقاليد الحكم في الجمهورية الجديدة وسيطر على السياسة الوطنية بها حتى عام (١٨٤٦). وقد حكم البلاد في البداية ببراعة ويد قوية ثم بدأ ببتعد تدريجيا عن جموع الشعب وانضم إلى الأقلية المسيطرة . ولقى التبار المحافظ المركزي مع مضى السنوات معارضة قوية من قبل الليبراليين الفبدراليين حنى تفجرت الحرب المسماه بـ(الحرب

الفيدرالية) ١٨٥٨ - ١٨٦٣) التي ساعدت على كسر الحواجز العنصرية .

وعاد (بایس) لیحکم البلاد مرة أخرى فى الفترة ما بین عام ١٨٦١ حتى عام ١٨٨٣ ولکنه کان هذه المرة أکثر رجعیة من ذى قبل حیث حکم البلاد بشکل مستبد ودیکتاتورى .

وبلغت الفوضى والحكم العسكرى الديكتاتورى ذروتها ابان فترات الحكم الديكتاتورى لكل من (أنطونيو جثتمان بلانكو) ١٩٠٨ - ١٩٨٨ و (سيبريانو كاسترو) ١٩٠٨ - ١٩٨٩ و (خوان بيثنتى جومث) ١٩٠٨ - ١٩٣٥ و هذا الحاكم الأخير كان أحد الحكام المشئومين في أمريكا اللاتينية حيث قام بمعاقبة معارضيه بالتعذيب والسجن والنفى والاغتيال وحينما اكتشف البترول في بحيرة (ماراكيبو) قام هذا الطاغية بمنح الشركات الأجنبية حق استغلاله ودفعت هذه الشركات في مقابل ذلك مبالغ طائلة له ساعدته على أن يصبح واحدًا من أثرياء العالم وقد ظهر خلال فترة حكمه الديكتاتوري أدباء يتبعون هذا النظام المستبد أمثال (خوسيه خل فورتول) على فنزويلا ويؤيد (الديكتاتوريات الجمهورية) وهو عمل يعبر عن الفلسفة الوضعية في فنزويلا ويؤيد (الديكتاتوريات الجمهورية) ومن مؤلفاته أيضًا (تاريخ دستور فينويلا) وهو عبارة عن دفاع متحمس بشكل سفسطائي وقانوني لحكم الاستبداد ومن هؤلفا لأبلغ دفاع عن حكم الإستبداد في أمريكا اللاتينية وهو (العنصرية مؤلفا لأبلغ دفاع عن حكم الإستبداد في أمريكا اللاتينية وهو (العنصرية الديمقراطية) الذي نشر عام ١٩١٩ وقد أمر (موسلييني) بترجمة هذا الكتاب كي يظهر كفاتحة خير لنظام الفاشية .

وحينما لاقى (جومث) منيته ، وذلك عند ملوغه الثامنة والسبعون من عمره غمرت الفرحة البلاد ولكنها كانت فرحة مبكرة بعض الشيء لأنه تولى مقاليد الحكم من بعده حبزالات قاموا بالسيطرة على نظام الحكم الواحد تلو الآخر بيد قوية حتى عام ١٩٤٥ وفى ذلك العام قامت مجموعة من الشبان العسكريون الذين تحولوا إلى

القضية الدستورية بالثورة بمساعدة وإدارة حزب (أكسيون الديمقراطي) (ايه · د الذي أسسه (رمولو بيتا نكورت) ١٩٨١ – ١٩٨١ وانتصرت هذه الحركة وأقاصت نظام حكم انتقالي ترأسه (بيتانكورت) الذي دعي لانعقاد انتخابات حرة ·

وتم انتخاب رئيس الدولة عن طريق التصويت الشعبى المباشر لأول مرة فح تاريخ فنزويلا وفي عام ١٩٤٧ حيث انتخب الشعب الكاتب (روميلو جايجوى) ١٩٦٩ مؤلف قصة (السيدة باربارا) وهي عبارة عن هجوم رمزى ضد الحك الديكتاتورى له (جومث) ولكن أطاح الجيش بحكومته بعد مرور أشهر قليلة من تولى مقاليد السلطة ، وظهر الجنرال (ماركوس بيريز خمينيس) بعد فترة من الفوضي التي عمت البلاد وفاز في الانتخابات وحكم البلاد بقبضة من حديد حتى أطاحت يا الشورة العامة التي تفجرت في عام ١٩٥٨ ، وقد جمع هذا الطاغية وأعوانه ثروة كبيرة وبسرعة خلال فترة حكمه ، وحينما تولى حزب (أكسيون الديمقراطي) السلطا بذل جهودا مضنية لايجاد حل سلمي للمشكلات الوطنية وخاصة الرئيس (روميلو بيتانكورت) الذي تولى الرئاسة من ١٩٥٩ إلى ١٩٦٤ والرئيس (راؤول ليوني) الذي تولى من ١٩٧٤ إلى ١٩٦٩ والرئيس (كارلوس أندريس بيرس) الذي تولى من ١٩٧٩ إلى ١٩٨٩ إلى ١٩٨٩ إلى ١٩٨٩ إلى عام ١٩٨٩ إلى عام ١٩٨٩

وقد تمتعت فنزويلا خلال هذه الفترة بإزدهار اقتصادى نسبى بفضل الضرائع الناتجة عن تصدير البترول ، وقامت مجموعة الدول المصدرة للذهب الأسود بمبادرة لفنزويلا بتشكيل منظمة الدول المصدرة للبترول (الأوبك) (أوه ، ب ايه ب) قعم ١٩٦٠

وقد تسبب سوء توزيع الثروة واالأمية وزيادة السكان خلال حقبة الخمسينيات والسنينيات فى تفجر الثورات المسلحة وظهور مراكز للمقاومة . وبالرغم من تشييب المدينة الجامعية والأعمال العامة الأخرى العظيمة التى بدأها (حزب أكسيون

الديمقراطي) إلا أن كل هذا الأعمال لم تشجع مدينة (كاراكاس) على التصويت لأول اثنين من المرشحين لمنصب الرئاسة من هذا الصرب ولكن الفلاحين الموجودين بالداخل والذين انتفعوامن قانون الإصلاح الزراعي الذي أوجده هذا الحزب صوتوا لصالحه . وهكذا فإن الحزب كان قد فقد جناحه اليساري قبل انعقاد انتخابات عام ١٩٦٨ . وفاز في هذا الانتخابات مرشح (الحزب الديمقراطي المسيحي) (رافائيل كالديرا) الذي تولى منصب الرئاسة من عام ١٩٦٩ حتى عام ١٩٧٤

وقد عفى (كالديرا) عن أغلبية الثوار وحققت سياسة المصالحة الى اتخذها مع الشيوعيين الأقل راديكالية إخماد الحرب الثورية وجعلته يساند إعادة انضمام (كوبا) لمنظمة الدول الأمريكية . وخلفه (كارلوس أندريس بيرس) مرشح حزب (أكسيون الديمقراطي) وقام هذا الرئيس بالاستمرار في السياسية الوطنية وفي الإصلاح الفعال وكان من بين أهم الإجراءات التي اتخذها تأميم صناعة الحديد والبترول في عام ١٩٧٦ وانتقلت السلطة التنفيذية في هذا العام مرة أخرى إلى رجل من الحزب الديمقراطي المسيحي (لويس ايريرا كامينيس) ثم تولى من بعده مرشح أخر من حزب (أكسيون الديمقراطي) وهو (خايمي لويسنتش) وفي النهاية انتخب الرئيس (كارلوس أندريس بيرس) مرة أخرى في عام ١٩٨٨ لكي يتولى مقاليد الحكم في البلاد حتى عام ١٩٩٤

١٢ - ٦ ملامح دولة فنزويلا وسكانها:

إن موطن (بوليفار) ألا وهو فنزويلا يعد الدولة الوحيدة في أمريكا(*) الجنوبية التي تقع سواحلها على الكاريبي . وتعتبر مساحة أراضيها أكبر من مساحة ولاية (كاليفورنيا) الأمريكية بمعنى أنها تعادل مساحة كل من ولاية (تكساس) وولاية (أوكولاهوما) معاً .

^(*) لا يقصد بأمريكا الجنوبية هنا موقع الدولة جغرافيا واللفط هنا من قبيل الإطلاق فنحن نصدد الدول الشمالية في قارة أمريكا اللاتينية (المترجم)

وتمتد مياهها الإقليمية إلى ٧٧ جزيرة بما فيها جزيرة (مارجاريتا) التى تبلغ مساحتها ٤٠ ميلا طولا و٢٠ ميلا عرضا ويشكل نهر (أورينوكو) وروافده النظام النهرى الثانى من حيث الأهمية فى أمريكا اللاتينية . ويمتد نهر (أورينوكو) عبر ١٥٠٠ ميلا يوجد منهم ٧٠٠ ميلا صالحا للإبحار . ويشطر هذا النهر الدولة إلى نصفين حيث تقع فى النصف الشمالى السهول الكبيرة وتقع فى أقصى الشمال منطقة الأنديز بمدنها ومناجمها . ويقع فى النصف الجنوبي سلاسل جبال (جوايانا) بغاباتها الإستوائية . ويشكل عدد السكان الحالى ضعف عدد السكان منذ عشرين عاما مضت حيث يبلغ تعددا السكان الإجمالي الآن ١٩ مليون نسمة . منهم ٧٠٪ من اللونين وه ١/ من الزنوج والمولدين و٠١/ من البيض وه/ من الهنود الذين يقطن أغلبيتهم فى السهول والغابات بينما تعيش الأغلبية من المولدين والزنوج على الساحل أما البيض فيعيشون فى منطقة (كاراكاس) و(ماراكايبو) وبالينثيا) ويقطن المدن 17/ من إجمالي تعداد السكان في فنزويلا .

وأهم منتجات فنزويلا هي · البترول والحديد والذهب والنحاس والفحم ، وتعد فنزويلا من أهم الدول المنتجة للبترول في العالم حيث يمد هذا الذهب الأسبود الدولة بما يقرب من ٩٠٪ من العملة الصعبة ويمثل ٦٣٪ من ميزانيتها .

وتحاول حكومة فنزويلا جاهدة منذ الحرب العالمية الثانية تطوير عمليات استغلال واستثمار الحديد وخاصة في منطقتي (ثيرو بوليفار) التي تقع شمال شرق البلاد بالقرب من نهر (أورينوكو) و(سانتو أنخل) الذي يعتبر أعلى شلالاً في العالم إذ يبلغ ارتفاعه (۲۹۸, ۳ قدمًا) ،

وأهم المنتجات الزراعية بالدولة هي البن والسكر والأرز والدخان والقطن .

وتعتبر فنزويلا منذ بداية القرن الماضى دولة هامة جدًا أكثر مما يتخيل مواطنيها فحينما أنشأ (ميراندا) و(بييو) و(بوليفار) دار القيادة العامة لفنزويلا كان تعداد سكانها فى تك الآونة أقل من المليون نسمة ومع ذلك فإن فرقها العسكرية

المؤلفة من المحاربين والجنرالات لعبت دورًا أساسياً في الكفاح من أجل استقلال كل من كولومبيا والإكوادور وبيرو وبوليفيا . وكل هذه الدول تولى مقاليد الحكم بها خلال السنوات الأولى من حياتهم المستقلة جنرالات من فنزويلا . ويعتقد أن فنزويلا فقدت خلال حروب الاستقلال ما يقرب من ثلث رجالها .

ولذلك فإن فنزويلا لها اليوم نكانةً هامًا في التاريخ وفي تطوير أمريكا اللاتينية سواء بروح المجرب التي لدى سكانها أو لكونها واحدة من الدول الغنية والمؤثرة في الإقليم.

وبالنسبة لمدينة (كاراكاس) الحديثة فإنه يقطن بها أكثر من مليون ونصف نسمة يوجد من بينهم مئات الآلاف من الفقراء الذين يعيشون في ضواحيها . أما مدينة (ماركايبو) والتي تقع في المنطقة البترولية للبحيرة التي تحمل نفس الاسم فيقطن بها أكثر من نصف مليون نسمة .

وتعد كل من مدينة (باركيميتو) و(بالينثيا) و(ماراكاى) الواقعة غرب مدينة (كاراكاس) من المدن ذات الأهمية المتزايدة يوما بعد يوم .

هوامش الفصل الثاني عشر الإكوادور

- (فيلابيو إلوى ألفارو): ١٨٦٧ ١٩١٢ تولى مرتين مقاليد السلطة في الإكوادور.
- Felabio Eloy Alfaro
- (حزب حيهة إعادة البناء الوطني في بيرو)

على يد أحد الطلاب في عام ١٨٧٥

- Ferente de construccion Nacional
- (جابراييل جارڻيا مورينو): ١٨٢١ -٥ / ٨٧ تولى مقاليد الحكم في الإكبوادور عبام ١٨٦١ وأعد جيشا لخدمة (بانا) روما ، أغتيل
- Gabraiel Gaicia Moreno

- ال ۱۸۰۱ المحال فروس علام المال المال ۱۸۰۱ ۱۸۰۱ ۱۸۰۱ (۱۸۸۱ ۱۸۸۱ ۱۸۸۱ ۱۸۸۱ ۱۸۸۱ ۱۸۸۱ ۱۸۸۱ جنرال تولى مقاليد الحكم في الإكوانور منذ استقلالها حتى عام ١٨٦١
- (خوان مونتاليو): ۱۸۳۲ ۱۸۸۹ كاتب كىير في الإكوادور ، اغتال أحد المعدين به من طلابه الرئيس (جابراييل جارثيا) في عام ١٨٧٥
- Juan Montalvo
- (خسوسیه ماریا بیالسکو ایبارا): حکم الإكوادور بشكل مستبد من عام ١٩٣٤ حتى عام ۱۹۷۲
- Jose Maria Velasco Ibaria
- (خايمي روادوس): حكم الإكسوادور منذ عام ١٩٧٩ حتى مصرعه في حادث طائرة عام ١٩٨١
- Jaime Roldos
- (ليون فيبرس كورديرو): نولي مفالند الرئاسة
- León Febres Cordero
- في الإكوادور عام ١٩٨٤

- Murillo - (بارتواومیه ایستیبال مورییو) : رسام أسبانی (١٦١٧ - ١٦١٧) صاحب العديد من اللوحات الدبنية الشهيرة والمشاهد الشعبية التي تتسم بالواقعية الشديدة . يعد من أفضل الرسامين

Osvaldo Hurtado - (أوسبالنو أورتانو) : خلف الرئيس (روادوس) بعد الحادث الذي لقى فيه مصرعه عام ١٩٨١

الاستان .

- Rafael (رفائيل سائثيو): رسام ومعماري إيطالي بنتمى إلى المدرسة الرومانية في (أوربينو) ١٤٨٣ - ١٥٢٠) له العديد من الأعمال الفنية الشهيرة يعد هو و(مايكل أنجلو) و(ليوناردو) أعظم تعسر فني في عصر النهضة .

- ۱٤٩٠) - Trciano - (تيثيانو بييو) - Trciano ١٥٧٦) تمثل أعساله عصس النهضة في (فينسيا) عمل في خدمة الملك (فرانسيسكو الأول) ملك فرنسا كما عمل أيضاً في خدمة كل من (كارلوس الأول) و(فعليب الثابي) ملكا إستانيا - له العديد من الأعمال الشهيرة .

- Velazquez (بيلاتكيث) (دييجو رودريجث دي سيبيا) رسيام استياني ١٥٩٩ – ١٦٦٠ نواجد في ابطاليا مرتين في عام ١٦٢٩ وعام ١٦٤٨ صاحب العديد من اللوحات القيية الرائعة التي يتمنز فنها بأسلوبه الخاص ويأعمال المدرسة الإستانية .

Zurbaran - (فىرانسىيسكو تورباران) : رسام اسباسى (۱۹۹۸ - ۱۹۹۶) تلمیذ (مورییو) صاحب العديد من اللوحات الدينية وهو شبهير بواقعيته المؤثرة.

(بيليساريو بيتانكور): مهندس (من مواليد ١٩٢٣) ينتمي إلى الحرب المحافظ في كواومبيا تولي مقاليد السلطة بها من عام ١٩٨٢ حتى عام ١٩٨٦

- Bogatazo (بوجاتاسو) : اسم لأحد وقائع أحداث العنف فى كولومبيا عام ١٩٤٨

(كواومبيا): الاسم الوحيد الذي أطلق على هذه الدولة تكريما (اكريستوفر كولوميس).

(كاميلو توريس): أستاذ جامعي إيضم إلى الثوار في كولومبيا ولقى مصرعه في أحد اللقاءات المسلحة مع الجيش في عام ١٩٦٦

(جيش التحرير الوطني): في كولومبيا (إي . ال ، إن) إحدى أفرع المقاومة ضد الحكومة في كواومييا في التسعينات) .

(ارنستوسامبیر): سیناتور کولومبی کان مرسحاً لمنصب الرئاسة في كولومبيا تعرض لحادث إرهابي في الثمانينات.

(فرانسيسكو فرانكو) : جنرال إسباسي ١٨٩٢ - ١٩٧٥ شارك في الانقلاب العسكري ضيد الجمهورية في اسبانيا عام ١٩٣٦ ، ونزعم الحركة العسكرية بعد ذلك موقت قليل ثم مالبت أن أصبح رئيسا للدولة بعد التصاره في عام

- Belisario Betancur

- Colombia

- Camilo Torres

- Ejercito de liberación Nacional (ELN)

- Ernesto Samper

- Franco

١٩٣٩ بعد نهاية الصرب الأهلية أطيح به في عام ١٩٧٥

> - Fuerzas Armadas Revolucio -narias de Colombia (FRAC)

القدات السلدة الثورية الكواومبية (اف ، آر ، إيه ، سي) إحدى أفرع مقاومة الحكومة في كولومبيا في السبعينات ،

- Guerra de Los Mil Dias كواومسا من عام ١٨٩٩ إلى عام ١٩٠٢ وراح ضحيتها مائة ألف مواطن كولوميي.

- Gustavo Rojas Pmilla (جستابور وشاس بنيا) : جنرال أطاح بالحكومة المحافظة في كولومبيا وأرسل قوات كولوميية تحارب بجوار الأمريكيين في كوريا لكى ينال رضاهم ،

- Guillermo Cano - جيرموا كانو) : مدير صحيفة (الإسبكتادور) الكواومبية لقي مصرعه على يد مهربي المحدرات في كولومينا في الثمانينات.

- George Bush (جورج بوش): الرئيس الأمريكي الأسيق قدم مساعدة مالية للحكومة الكولومبية لكي تجابه تجار المخدرات بلغت ٦٥ مليون دولار ،

Jose Antonio Paez

(خوسيه أنطونيو بايث) : أحد الجنرالات الذبن قاموا يقصل كولومييا و(فلورس) و(الإكوادور) عن دولة (كولومبيا العظمي) عام ١٨٣٠

- Jose Eliécer Gaitan - المرب السيد جايتان) : زعيم الحزب الساري الليبرالي في كولومبيا لقي مصرعه في عام ١٩٤٨ أثناء انعقاد مؤتمر (مان أمريكا) .

- Luis Carlos Galán (لويس كمارلوس جمالات) : ممرشح الحمزب
- الليبرالي للرئاسة لقي مصرعه في كولومبيا في عام ۱۹۸۹ على بد مهربي المخدرات .
- (m. 19) (إم ١٩): إحدى أفرع المقاومة ضد الحكومة في السبعينات في كولومبيا.
- Miguel Antonio Caro (ميجيل أنطونيو كارو) ١٨٤٣ ١٩٠٩ شاعر شهير من كولومينا بطلق اسمه على أهم معهد الدراسات اللغوية في العالم الناطق بالاستبانية وهو (معهد كارو وكويريو) في (بوجوبا) .
- ۱۹۱۱ ۱۸٤۲ : (روفينو څنسيه کويريو) Rufino Jose Cuervo عالم الغويات من كواومبيا يطلق اسمه على أهم معهد للدراسات اللغوية في العالم الناطق بالاسبانية (معهد كارو وكويربو) في (بوجوتا) .
- ١٨٥٨ (تيوبور روز فلت) : سياسي أمريكي ٨٥٨ -١٩١٩ تولى مقاليد الرئاسة في الولايات المتحدة
- الأمريكية من عام ١٩٠١ حتى عام ١٩٠٩ مهندس (من - Virgilio Barco Vargas مواليد ١٩٢١) تولى مقاليد الحكم في كولومبيا عام ۱۹۸٦

فنزويلا

Antonio Guzman Blanco (انتونیو جوثمان بلانکو) دیکتاتور حکم فنزویلا من عام ۱۸۸۸ حتی عام ۱۸۸۸

- Acción Democratica (AD). المنب الديمقراطي) Acción Democratica (AD).
- Cipriano Castro (سیبیریانو کاسترو): دیکتاتور تولی مقالید السلطة فی فنزویلا من عام ۱۸۹۹ حتی عام ۱۹۰۸
- Carlos Andrez perez (كارابس أندريس بيريز): تولى مقاليد السلطه في فنزويلا من عام ١٩٧٤ إلى عام ١٩٧٩ ومن عام ١٩٧٤ إلى عام ١٩٨٩
- Guerra Federal (الحرب الفيدرالية) Non Non نشبت بين الليبراليين الفيدراليين والمحافظين في فنزويلا وكان من نتائجها أنها كسرت حاجز العنصرية في هذه الدولة .
- Jose Antonio Paez (خوسية أنطونيو بايس): أحد جزالات حروب الاستقلال تولى مقاليد الحكم أثناء فترة غياب (بوليفار) من ١٨١٩ حتى ١٨٢٩ وسيطر على السياسة الوطنية بفنزويلا حتى عام ١٨٤٦
- Juan Vicente Gomez (خوان بیثنتی جومث) : دیکتاتور تولی مقالید السلطة فی فنزویلا می عام ۱۹۰۸ إلی عام ۱۹۳۵ کان یعاقب معارضیه بالسجن والنفی والتعذیب والاغتیال .

- Jose Gil Fortul (مرسيه خل فيورتول) : أديب فنزويلي من

أتباع الديكتاتورية ومن المدافعين عن الديكتاتور (جومث)

- Jaime Lusinchi (خايمي لويسنتشي): تولى مقاليد السلطة في فنزويلا من عام ١٩٨٤ إلى عام ١٩٨٩

- Lauriano Vallenilla Lanz (الريانو باينيا لانس) : ١٨٧٠ - ١٩٣٦ مؤلف كتاب (العنصرية الديمقراطية) الذي يعد أبلغ دفاع عن حكم الاستبداد في أمريكا اللاتينية (۱۹۱۹) والذي أمر (موسيليني) بترجمته ليكون فاتحة حُير لنظامه الفاشي .

- Mussolmi - (مـوسيليني) : سياسي إيطالي ١٨٨٣ -١٩٤٥ كان في البداية اشتراكيا ثم أسس وترأس بعد ذلك الصرب الفاشي في إيطاليا عام ١٩١٩ تولى مقاليد السلطة في إيطاليا بعد الرحف على روما في عام ١٩٢٢ ، اتحد مع ألمانسا في عام ١٩٤٠ وحارب بجوار الرايخ الثالث في الحرب العالمية الثانية التي هزم فيها عام ١٩٤٣ . تم إعدامه في ٢٨ أبريل عام 1980

- Marcos Perez Jimenez - (ماركوس بيرين خيمينيس) : جنرال تولى مقاليد السلطة في فنزويلا بعد الكاتب (جانحوس) وأطبح به في عام ١٩٥٨

(Opep) - منظمة النول المصدرة للبترول ، تأسست عام ١٩٦٠ يميادرة من قنزوبلا .

- Römulo Gallegos رومیلوجایجوس) : ۱۹۲۹ کاتب تولی مقالید السلطة فی فنزویلا عام ۱۹۶۷
- رومیلوبیتانکورت) Rómulo Betancurt رومیلوبیتانکورت) ۱۹۹۸ مؤسس حزب (أکسیون الدیمقراطی فی فنزویلا) تولی مقالید السلطة من عام ۱۹۹۵ حتی عام ۱۹۹۶
- Raul Leoni (راؤل ليونى) : تولى مقاليد السلطة فى فنزويلا من عام ١٩٦٩ إلى عام ١٩٦٩
- Rafael Caldera (رفائيل كالديرا): مرشح الحزب الديمقراطى المسيحى تولى مقاليد السلطة في فنزويلا من عام ١٩٧٤

12.8 Recomendación bibliográfica

Ecuador

- Cueva, Agustin *The Process of Political Domination in Ecuador*. Translated by D. Salti. New Brunswick: Rutgers University Press 1981.
- Ehrenreich, Jeffrey, ed. Political Anthropology of Ecuador Perspectives from Indigenous Cultures. Albany: Center for the Caribbean and Latin America, State University of New York, Albany, 1985.
- Huitado, Osvaldo. *Political Power in Ecuador*. Translated by Nick D. Mills, Jr. 2nd. ed. Boulder, Co.: Westview Press, 1985.
- Martz, John D. Regime, Politics and petroleum Ecuador Nationalist Struggle.
 New Brunswick, N.J.. Transaction Books, 1986
- Quintero, Rafael. El mito del populismo en el Ecuador: Análisis de los fundamentos socioeconómicos del surgimiento del «velasquismo», 1895-1934. Quito FLACSO, 1980.
- Schodt, David W. Ecuador: An Andean Enigma Boulder, Co.. Westview Press, 1987.
- Whitten, Jr., Norman, ed. Siguanga Runa: The Other Side of Development in Amazonian Ecuador Champaign: University of Illinois Press, 1985.

Colombia

- Bagley, Bruce M., Fiancisco E Thoumi, and Juan G Tokation, eds *State and Society in Contemporary Colombia*. Boulder, Co. Westview press, 1987.
- Berry, Albert, ed. Essays on Industrialization in Colombia Tempe Center for Latin American Studies, Arizona State University, 1983.
- Berry, Albert R., Ronald G Hellman, and Mauricio Solaún *Politics of Compromise Coalition Government in Colombia* New Brunswick Rutgers University Press, 1980.

- Delpar, Helen Red Against Blue. The Liberal Party and Colombian Politics, 1863-1899. University: University of Alabama Piess, 1981.
- Dix, Robert H. *The Politics of Colombia*, Madison University of Wisconsin Press, 1986.
- Hartlyn, Jonathan. *The Politics of Coalition Rule in Colombia* London-New York Cambridge University Press, 1988.
- Oquist, Paul. Violence, Conflict, and Politics in Colombia New York.

 Academic Press, 1980
- Palacios, Marco. Coffee in Colombia, 1850-1970 An Economic, Social, and Political History. New York: Cambridge University Press, 1980.
- Urrutia, Miguel. Winners and Losers in Colombia's Economic Growth in the 1970's. Oxford Oxford University Press for the World Bank, 1985.
- Zamosc, Leon. The Agraria Question and the Peasant Movement in Colombia.

 Cambridge Cambridge University Press, 1986.

Venezuela

- Alexander, Robert J. Rómulo Betancourt and the Transformation of Venezuela.

 New Brunswick, N.J.: Transaction Books, 1982
- Avendano Lugo, José Ramón. El militarismo en Venezuela: La dictadura de Pérez Jiménez Caracas. Ediciones Centauro, 1982.
- Betancourt, Rómulo *Venezuela*. Oil and Politics. Translated by E. Bauman Boston Houghton Mifflin Co., 1979
- Blank, David B Venezuela Politics in a Petroleum Republic. New York Piaeger, 1984
- Ellner, Steve. Venezuela's Movimiento al Socialismo From Guerrilla Defeat to Innovative Politics. Durham, N.C. Duke University Press, 1988

- Ewell, Judit Venezuela. A Century of Change. Stanford. Stanford University Press, 1984
- Gil Yepes, José Antonio. *The Challenge of Venezuelan Democracy*. New Brunswick Rutgers University piess, 1981.
- Herwig, H. H. Germany's Vision of Empire in Venezuela, 1871-1914. Princeton: Princeton University Press, 1986.
- Lombardi, John V. Venezuela: The Search for Order, the Dream of Progress. New York Oxford University Press, 1982.
- McBeth, B.S. Juan Vicente Gómez and the Oil Companies in Venezuela, 1908-1935. Cambridge. Cambridge University Press, 1983.
- Peeler, John A. Latin American Democracies. Colombia, Costa Rica, Venezuela. Chapel Hill and London. University of North Carolina Press, 1985.

الغصل الثالث عشر

الثورة المكسيكية

- ١٢ ٨ : هوامش ،
- ١٣ ٩ . بيليوجرافيا .

الغصل النالث عشر

الثورة الكسيكية

۱۲ - ۱ بدایة الفوضی وعمد (SANTA ANNA) (۱۸۵۱ - ۱۸۲۱)

لقد تولى منصب الرئاسة فى المكسيك (جوادا اوبى فيكتوريا) بعد إعدام الإمبراطور السابق (أجوستين إيتوربيدى) فى عام ١٨٢٤ ، وقد حارب بشكل عنيف خلال فترة حكمه التى استمرت أربع سنوات - كلاً من الفرعين الماسونيين المؤثرين فى السياسة القومية ،

ومن أهم الأحداث التى جرت فى تلك الفترة المضطربة هى إلغاء العبودية ، والتى أعلن عنها فى المكسيك قبل العديد من الدول الأخرى الموجودة فى القارة ، وقد حاولت إسبانيا غزو المكسيك مرة أخرى فى عام ١٨٢٩ ، لكن القوات المكسيكية التى كان يقودها الجنرال (أنطونيو لوبث دى سانتا أنّا) (١٧٩١ – ١٨٧٧) أحبطت هذه المخططات .

وسيطر هذا الرجل العسكرى على السياسة الوطنية منذ ذلك الحين حتى عام ١٨٥٥ ، ويبدو أن حظه فى الحرب كان أكثر من الإدارة العامة لشئون البلاد . فبعد أن شعر بالأمان فى منصبه قام بحكم البلاد بقبضة قوية ، وحارب المناهضين لرجال الدين ، كما قام بنفسه بقيادة حملة عسكرية لمنع انفصال (تكساس) ، وذلك حينما قام المهاجرون الأمريكيون المتمردون بإعلان استقلالها ، وذلك بمساعدة الولايات المتحدة الأمريكية ، ويتدخل فرنسا العسكرى المعروف باسم (حرب باستيليس) (١٨٣٨ – ١٨٣٨) التى تسبب فيها الشكوى المبالغ فيها لصناع الحلوى الفرنسيين ، وبرز الجنرال (سانتا أنًا) كبطل قومى ، ولكن هذا لم يساعده على تحسين صورته السلبية . واستغل السياسيون الأمريكيون الأوضاع الداخلية فى المكسيك ، والذين كانت لهم واستغل السياسيون الأمريكيون الأوضاع الداخلية فى المكسيك ، والذين كانت لهم أطماع توسعية ، واستطاعوا أن يجعلوا حكومة الولايات المتحدة تعلن الحرب على

المكسيك ، وانتصرت الولايات المتحدة على المكسيك في هذه الحرب ، وفرضت عليها معاهدة (جوادا لوبي - ايدالجو) عام (١٨٤٨) ، التي نصت على ضم نصف أراضي الدولة المهزومة إلى الولايات المتحدة الأمريكية .

وبعد انتهاء هذه الحرب الظالمة قام (سانتا أنًّا) بتولية نفسه رئيسا للأبد في (١٨٥٣)، ومن بين الحماقات التي ارتكبها أنه قام ببيع إقليم (ميسيا) (GADSDEN PUNCHASE) (مرسيا) ولاية المنطن، وفي عام ١٨٥٤ هزم المنظم الفرنسي لانفر سال ولاية (كاليفورنيا الشمالية) وقام بإعدامه، وفي العام التالي قامت الثورة بوضع نهاية لهذه الحكومة المركزية، ونفت الطاغية.

١٢ - ٢ فترة الإصلاح (١٨٥٥ - ١٧٨٢)

لقد كانت الكنيسة ، حينما نالت المكسيك استقلالها ، هى أغنى مالك للأراضى ، حيث كانت تمتلك ثلث الأراضى الزراعية . وبما أن الحروب الأهلية والخارجية شببت فى وجود أزمة اقتصادية ، فإن الليبراليين المكسيكيين الذين كان يوجد على طليعتهم الماسونيين المؤثرين بدأوا حملة تستهدف الحد من سلطات الكنيسة سواء الاقتصادية أو السياسية ، وانضمت معهم فى هذه الحملة القوى المحافظة . وبمجرد اعتلاء الليبراليين مقاليد السلطة فى عام ١٨٥٥ ، فإنهم وافقوا على مشروع قانون (خوارث) ، الذى ينص على الحد من ملكية المؤسسات والهيئات العسكرية والدينية ، وقاموا فى عام ١٨٥٥ بإصدار قانون (ليردو) ، الذى نص على بيع أراضى الكنيسة ، وفى العام التالى صدر دستور ١٨٥٧ ، الذى نص على سيادة وهيمنة الدولة .

وتولى منصب الرئاسة فى نفس العام (بينيتو خوارث) ١٨٠٦ - ١٨٧٧ ، وكان هذا الرئيس يفتخر بأنه هندى من هنود (ثابوتيكا) .

وقام بإصدار عدة قوانين مسماة بقوانين الإصلاح التى نصت على إلغاء الرهبانيات الدينية ، ومصادرة أملاك الكنيسة ، وإلزام المواطنين بقيد المواليد والموتى والمتزوجين في السجل المدنى ، ولكن لجأت طبقة المحافظين الرجعية للسلاح ، وتفجرت حرب شرسة استمرت لسنوات عديدة ،

واستغل (نابليون الثالث) - في نفس الوقت - الحرب الأهلية التي تفجرت داخل الولايات المتحدة الأمريكية ، والتي منعتها من التدخل في الخارج ، وفرض بقوة السلاح (ماكسميليا نودي هابسبورجو) إمبراطوراً على المكسيك ، وبعد تولية مقاليد الحكم في البلاد قامت زوجته الطموحة (كارلوتا) بارتكاب العديد من الأعمال التعسفية في الحكم ، وذلك بمساعدة الطبقة الأرستقراطية المحافظة ، وقام الشعب في المقابل بتلبية نداء السلاح الذي أطلقه (بينيتو خوارث) ، وهزم الجيش الفرنسي بعد نشوب حرب دامية ، وأجبره على العودة إلى دياره ،

وبالرغم من أن الجيش الفرنسى ترك (ماكسميليانو) فى المكسيك ، إلا أنه استمر يحارب بقوات مكسيكية ضعيفة يقودها بعض الجنرالات الخونة ، لكن مصيره كان قد تقرر ، حيث تعرض لمحنة عسكرية بالغة الصعوبة ، وتم إلقاء القبض عليه فى النهاية ، وبعد إجراء التحقيقات معه حُكم عليه بالإعدام ، وتم تنفيذ الحكم فى (كيريتارو) ، وظل (بينيتو خوارث) يواصل أعمال إعادة البناء فى المكسيك إلى أن أصابته نوبة قلبية أودت بحياته فى عام ١٨٧٢ .

١٣ - ٣ فترة السلم في عهد (بورفيريو) (١٨٧٦ - ١٩١٠)

لقد تولى مقاليد الحكم فى المكسيك بعد ثلاث سنوات من وفاة (خوارث) الجنرال (بورفيريو دياث) ، وكان قد نال شهرة واسعة إبان الحرب ضد (ماكسميليانو) ، واعتلى هذا الجنرال أعلى سلطة فى الدولة ، مستخدما شعار (انتخابات نظيفة ، ولا لإعادة الانتخاب) ، وهذا الشعار شعار ساخر ، وذلك إذا علمنا أنه استمر فى الحكم لمدة ٣٤ عاما ، وكان (دياث) هذا رجلا محافظاً مغروراً معتادًا على استخدام مسحوق الأرز لكى يبيض وجهه ، وإليه تنسب العبارة التالية التى تطلق فى المكسيك . (يالها من مسكينة المكسيك ، فكم هى بعيدة عن الرب ، ولكم هى قريبة من الولايات المتحدة الأمريكية) .

وقد استفاد - خلال فترة حكمه المستبدة - أنصاراً وهم المستثمرون الأجانب، ولأن هذا الرجل كان يرغب في تغيير الدولة (بشكل علمي) وطبقا للفلسفة الوضعية فإنه قام بتشكيل مجلس وزارى يضم بين أعضائه الجزاء (العلماء).

وقد أنجزت بعض الأعمال خلال فترة حكمه المعروفة في التاريخ باسم (بوريغرياتو) ، حيث تم تشييد خطوط السكك الحديدية ، وبدأت الدولة تتجه نحو سياسة التصنيع ، وظهر البوليس الفيدرالي (المترجل والقروى) ، كما فتحت الأبواب على مصراعيها أمام الاستثمارات الأجنبية ، وتم طرد الهنود من أراضيهم سواء الخاصة أو العامة باستخدام الحيل القانونية ، وسلمت للأجانب مساحات شاسعة من أراضي الدولة .

وكان الفقر العام يتناقض مع الثراء الفاحش للمستثمرين الأجانب ، مما جعل (الإنكا) (جارثيلاسودى لابيجا) يطلق العبارة التالية (إن فترة رئاسة (دياث) تعتبر أمّاً للأجانب وزوجة أب للمكسيكيين) ، وبالرغم من أن (دياث) كان ملوناً ، إلا أن كل شيء يتعلق بالهنود كان يشعره بالخزى . ولذلك فإنه حينما عقد مؤتمر (بان أمريكا) في المكسيك في الفترة من (١٩٠١) إلى (١٩٠٢) منع السكان الأصليين من العمل في الفندق الكبرى ، كي لا يعطوا للأجانب انطباعًا بأن المكسيك بلد الهنود أو بلد تعيش فيه الهنود .

وقد دفع نظام الحكم الديكتاتورى والفاقة والفساد والجهل لدى الكثير من المواطنين لمعارضة إعادة انتخاب (دياث) الذى أحيا صبيحته وشعاره (انتخابات نظيفة ، ولا لإعادة الانتخاب) ، ولكنه بعد أيام قليلة من الاحتفال بعيد ميلاده الثمانين الذى أنفق عليه ملايين من الدولارات أعلن فوزه فى الانتخابات فى عام ١٩١٠ .

وقام (فرانسيسكو ماديرو) مرشح المعارضة بإطلاق خطة (سان لويس دى بوتوسى) تجاه هذا الغش فى الانتخابات ، وهذه الخطة عبارة عن اقتراح سياسى يعتبر نداءً للثورة .

١٣ - ٤ الثورة المكسيكية : الكفاح المسلح (١٩١١ - ١٩٢٠)

إن التمرد الثورى الذى بدأه (ماديرو) فى عام ١٩١١ سريعا ما امتد إلى جميع أرجاء البلاد ، مما أجبر الديكتاتور على الهرب إلى أوربا . وأعلن (ماديرو) رئيسا مؤقتا للبلاد ، وبالرغم من أن الحماس كان عاما والمساندة الوطنية كانت غير عادية ، إلا أن رئيس الدولة الجديد صاحب الأملاك ، والذى يوصف أيضا بأنه متعال ونباتى وروحانى ، ركز اهتمامه على القضايا السياسية بشكل أساسى . كما أنه كان رجلا بدون خبرة فى مجال الإدارة العامة ، حيث قام بإرجاء ما وعد به من إصلاح زراعى عذة مرات ، وكان يثق ثقة عمياء فى بعض جنرالات الجيس فى مواجهة غضب الأعداء والأصدقاء ،

واستغل الجنرال (فيكتوريانو أويرتا) الإحباط الشعبى ، وقام بخيانة (ماديرو) ، وبعد أن اغتال الزعيم المؤقت أعلن الجنرال الخائن نفسه قائداً أعلى في عام ١٩١٣ .

وتفجرت عدة ثورات بسبب قضائه على الرئيس السابق وتوليه السلطة فى البلاد ، وكان زعماء الثورة الرئيسيين فى الشمال (فرانسيسكو بانتشوابييا) و(بينوشيانو كارانسا) و(أليارو أوبريجون) ، وفى الجنوب كان الثورى الأكثر شعبية النبيل الهندى الأمى (اميليانو ثاباتا) ، وأدى الصدام بين الثوريين والفيدراليين إلى غرق المكسيك فى حمام من الدماء ، وفى النهاية هرب (أويرتا) من البلاد ، لكن القادة المنتصرين لم يتفقوا فيما بينهم على من يجب نوليه مقاليد حكم البلاد .

واجتمع ممثليهم في مدينة (كونسيبيون دي أجواس كالينتس) في عام ١٩١٥ للتشاور حول إصدار دستور جديد ، وحل الخلاف القائم ، وصوّت الأغلبية لصالح (كارانسا) ، لكن (بييا) و(ثاباننا) لم يزعنا للقرار ، واستمرا في مواصلة الحرب الأهلية ، واستطاعا احتلال العاصمة لفترة قصيرة – ويقال إن (بييا) الأسطورة – لمجرد دخوله قصر الحكومة – أسرع بالجلوس على مقعد الرئيس ، ثم مالبث أن وقف بسرعة وهو يضحك ، ثم قال بصوت عال . (إنهم يقولون إن هذا المقعد يوخز المؤخرة) .

وقام (كارنسا) بعد ذلك رويداً بتوطيد سلطته . ومن بين الأحداث التى جرت إبان فترة حكمه (١٩١٥ – ١٩٢٠) . إنه أرسل حملة عسكرية إلى الولايات المتحدة الأمريكية لمعاقبة (بانتشوبييا) والموافقة على دستور (١٩١٧) . وبالنسبة إلى (دبييا) فإنه كان يهتم بخلق المشاكل لـ(كارانسا) ، ولذلك فإنه قام بمهاجمة إحدى القرى الأمريكية التى تقع على الحدود مع المكسيك ، وقتل العديد من الأمريكيين ، وعلى إثر ذلك قامت الحكومة الأمريكية بإرسال جيش بقيادة الجنرال (جون . ج ، بيرشنج) للنيل من الزعيم المكسيكي . أما دستور ١٩١٧ فإنه يعد دستوراً تاريخياً ، لأنه يشير إلى المواقف الشرعية للثورة ، وقد تضمنت بعض مواده ما يلى .

- (أ) لا يمكن للكنسية امتلاك أو إدارة العقارات.
 - (ب) الأرض وما في باطنها ملك للدولة .
 - (ج) تنظيم النقابات العمالية حق عمالى .
 - (د) تقوم الدولة برعاية التعليم المدرسى .

وقد استطاع (كارانسا) احتواء المعارضة بعد عدة معارك دامية ، وأجبر (بييا) على الانسحاب من الحياة السياسية ، بينما استمر يكافح في الجنوب (ثاباتا) من أجل (الأرض والحرية) مؤمناً بأنه (من الأفضل الموت واقفا على العيش راكعًا) ، وهذا الشعار استخدم بعد ذلك شعارًا للجمهورية في الحرب الأهلية التي دارت في إسبانيا (١٩٣٦ – ١٩٣٩) واستمر يكافح حتى سقط في كمين نصبه له (كارانسا) ، حيث أطلق عليه الجنود وابلاً من طلقات بنادقهم ، ولكن تحققت الحكمة التي تقول (من حفر حفرة لأخيه وقع فيها) فقد أغتيل (كارانسا) أثناء إحدى الثورات ، بينما كان يحاول الهرب وهو محمل بالذهب داخل إحدى القطارات ، وبموته تنتهى الفترة الحربية للثورة ، وذلك في عام ١٩٢٠ .

١٣ - ٥ مرحلة التنظيم بعد الثورة المكسيكية (١٩٢٠ – ١٩٤٠)

لقد فاز في الانتخابات التي أجريت في عام ١٩٢٠ المرشح الرسمي الجنرال

(البارو أوبريجون) ، وخلال فترة حكمه التي استمرت أربعة سنوات تم إنجاز العديد من الأعمال الهامة من أجل بناء الدولة ، وخاصة في المجال الثقافي ، حيث قام وزير التعليم الكاتب (خوسيه باسكونسيلاس) بإعادة تنظيم الجامعة ورعاية الفنون وتشجيع رسامي الحوائط ، أمثال (دبيجو ريبيرا) و(خوسيه كليمنتي أوروسكو) و(ديفيد الفاروسيكيروس) ، وأنشأ آلاف المدارس في القرى ، ووزع بحماسه المثالي نسخاً من الأعمال الكلاسيكية الأوربية . وقد تعاون مع هذا الرجل مئات من رجال الفكر من دول أخرى من أمريكا اللاتينية أمثال : (جابرايلا ماسترال) و(بدرو انريكيث أورينيا) و(فيكتور راؤول آيادي لاتوري) بالإضافة إلى أدباء آخرين اشتهروا مع مرور الوقت ،

وقد ساعدت روح إعادة البناء النشطة على تطبيع العلاقات الدولية ، وخاصة بعد أن اعترفت حكومة الولايات المتحدة الأمريكية بالحكومة الثورية . وكان هناك اعتقاد خاطئ بأن الثورة لايمكن أن تستمر إلا إذا حكم البلاد الرجال المختارون فقط . وسلم (أوبريجون) مقاليد الحكم للمرشح الرسمى الذى فاز فى الانتخابات التى عقدت فى عام ١٩٢٤ ، وهو (بلوتاركو إلياس كابيس) ١٨٧٧ – ١٩٤٥ ، وخلال فترة حكمه التى استمرت أربع سنوات بدأت العلاقات تدهور مرة أخرى مع الولايات المتحدة ، كما بدأت الأوضاع الداخلية تتدهور أيضاً ، وقد ساعد على تدهورها فى البلاد ما يلى

- (أ) مناهضة (كاييس) لرجال الكنيسة .
- (ب) الجدال الذى نشب مع الولايات المتحدة فى مجال الزراعة بسبب نزع ملكية
 الأراضى التى كانت تمتلكها الشركات الأمريكية .

ودهش الجميع حينما أعيد ترشيح الرئيس السابق (أوبريجون) بشكل مخالف للدسنور كمرشح رسمى في انتخابات عام ١٩٢٨ ، وفاز (أوبريجون) بالفعل في هذه الانتخابات ، لكنه - بعد أن مضى وقت قصير من حكمه - تم اغتياله على يد أحد المتعصبين الدينيين .

وتولى مقاليد السلطة بعده بعض الحكام المؤقتين في الفترة من عام ١٩٢٨ حتى عام ١٩٣٤ حتى ١٩٣٤ عام ١٩٣٤ ، إلى أن تولى السلطة الجنرال (لاثارو كارديناس) من ١٩٣٤ حتى ١٩٤٠ ، وقد عمل (كارديناس) من أجل صالح الطبقات الفقيرة والمحرومة أكثر من أسلافه الثوريين ، وأعاد دستور (١٩١٧) مرة أخرى ، كماقام بنزع ملكية الأراضى ، ووزع عمليون هيكتار من الأراضى على المواطنين ، وخاصة مجتمعات السكان الأصليين .

وقام (لومباردو توليدانو) فى ظل هذه الحكومة بتنظيم اتحاد العمال المكسيكى ، وذلك بالمساندة الرسمية التى لاقتها ، والتى كان لها تأثير كبير فى الحياة السياسية الوطنية .

واستغل (كارديناس) الوضع الدولى السيىء الناجم عن الأزمة الأوربية ، وقام بتأميم البترول وخطوط السكك الحديدية ، وفجر بذلك نزاع دبلوماسى آخر مع الولايات المتحدة الأمريكية ، ولكن انهماكها في الحرب العالمية الثانية ساعد على حل هذه القضية .

وكان الشعب متحمساً ، وقام بمساندة رئيسه الذي كان يفتخر به ، وحمل له الشعب البيض والدجاج للمساهمة في دفع الديون التي فرضها تسوية النزاع حول البترول ، ولقد حقق (كارديناس) شعبية كبيرة ، ويرجع ذلك إلى نزاهته الإدارية ونشاطه الدؤوب ، حيث رأت فيه الجموع المكسيكية ضمير الثورة ، حتى إن أعدائه يقبلون بئن فترة حكمه كانت أكثر فترة مثمرة في تاريخ المكسيك ، وتنتهى مع (كارديناس) الفترة التنظيمية التي بدأت في وضع الأسس وإرساء القواعد الدائمة الثورة المكسيكية .

١٣ - ٦ الفترة المحافظة (*) للثورة المكسيكية (١٩٤٠ -)

لقد بدأت الفترة المحافظة مع الجنرال (مانويل أبيلا كاماتشو) في عام (١٩٤٠)، حيث تفاقم خلالها الفساد الإدارى، وبدأت الثورة تفقد قوتها، وخلفه في عام ١٩٤٦ (ميجيل أليمان) (١٩٥٠ – ١٩٨٣)، ويعتبر هذا الرجل الذي كان حاصلا فقط على الليسانس أول حاكم مدنى للثورة.

^(*) يقصد بالفترة المحافظة الفترة التي سيطر فيها على البلاد التيار المحافط ، المترجم ،

- ويشير المؤرخون إلى أهم الأحداث التي جرت خلال فترة حكمه وهي
- (أ) تغيير اسم الحزب الرسمى إلى (الحزب الثورى المؤسس) (ب، أر، أي) .
 - (ب) إنشاء ٥٠ ألف مؤسسة صناعية .
 - (ج) إنشاء المدينة الجامعية المشهورة في ضواحي العاصمة.

واستمر (أدولفو رويث كورتينيث) الذى تولى مقاليد الحكم بعده فى الفترة ما بين عام ١٩٥٢ حتى عام ١٩٥٨ فى سياسة التصنيع التى ساعدت على دعم الطبقات المتوسطة ومضاعفة أعداد الثوريين أصحاب الملايين . ولكن ماليث أن تعكر صفو الهدوء الداخلى ، وذلك حينما قام الطلاب والقوى اليسارية المتطرفة بمهاجمة نظام المحافظين الحكومى فى شوارع العاصمة . وحكم البلاد بعد ذلك (أدولفو لويث ماتيوس) من ١٩٥٨ إلى ١٩٦٤ ، وقد واصل – خلال فترة حكمه – السياسة المحافظة لأسلافه الثلاثة فى الحكم ، وقام بالتشديد على معارضة المتطرفين سواء اليمينيين أو اليساريين . وساد الهدوء الدولة وعجل هذا الهدوء بعمليات الاستثمار ، وساعد على وصول رؤوس الأموال الأمريكية التى بلغت ٢٠٠ مليون دولار وعندما انتهت فترة رئاسته زادت حدة المطالبة باتضاد سياسة موحدة ، وحكم الدولة عن طريق الحزب الواحد ، ولكن التأخير فى الإصلاح الديمقراطي جعل الكثير من الشباب المكسيكي يصبح هاتفا (لقد ماتت الثورة : فلتحيا الثورة !) .

وحدث خلال فترة حكم (جوستافو دياث أورداث) الذي تولى السلطة من ١٩٦٤ حتى ١٩٧٠ ما يسمى بـ (الأمسية الحزينة لطلبة الجامعة) وهي تعنى مهاجمة البوليس و(الحرس السياسي الخاص بالمصادمات) ، والذي يطلق عليه الاسم التعس (الصقور) للطلبة في ميدان (لاس ترس كولتوراس) في مدينة (تلاتبلوكو) في عام ١٩٦٨ ، وهذا الحادث وقع بعد مرور ٤٤٨ يوماً تقريباً من واقعة (الليلة الحزينة) التي نعرض لها (كورتس) ،

وأسفر هذا الصادث عن موت المئات من الطلاب ، وجرح العديد منهم ، وهذا

الحادث قد جرى بالقرب من المكان الذي تقول الأسطورة بأنه المكان الذي بكي فيه (كورتس) على طرد الإسبان من مدينة (تينوتشتيتلان). وقد حدث هجوم القوات الحكومية بينما كان يتظاهر الطلاب من أجل مساندة الاستقلال الجامعي وحقوق الطلبة ، وبرهن هذا الصدام على استمرار التباعد بين الحكومة والشباب وركزت المعارضة المناهضة للحكومة على عدم التوازن السياسي والاقتصادي للحكومة التي كانت تعمل من أجل فئة قليلة .

وبرهن فوز (لويس إيتشبيريا) في الانتخابات التي جرت في عام ١٩٧٠ مرة أخرى على أن الحزب الرسمي دائما ما يفوز بأغلبية ساحقة ، أما حكومة (خوسيه لوبث بورتييو) ١٩٧٦ – ١٩٨٢ فقد اتجهت إلى تحسين علاقاتها مع الولايات المتحدة الأمريكية كما قامت بالإسراع في عملية استغلال البترول كي تحصل على العملة الصعبة الضرورية للتنمية الاقتصادية ، حيث كانت ترى أن صناعة البترول هي مصدر للعمالة يستوعب الآلاف من المكسيكيين .

وبالنسبة لمجال السياسة الدولية فإن المكسيك حافظت دائما على موقفها المستقل، إذ إنها كانت الدولة الوحيدة في نصف الكرة الغربي التي لم تقطع علاقاتها بكويا في عام ١٩٦١، وذلك حتى أدانت هذه الدولة (منظمة الدول الأمريكية) (أو ، إي ، إيه) تحت الضغوط الأمريكية . وقد برهن مؤتمر (الشمال والجنوب) الذي عقد في مدينة (كانكون) عام (١٩٨١) على أن المكسيك يمكن أن تلعب دور الوسيط الفعال بين الدول المتقدمة والدول النامية .

وتولى مقاليد الحكم بعد ذلك الرئيس (ميجيل دى لا مدريد أورتادو) من عام ١٩٨٢ حتى عام ١٩٨٨ ، واستمر يحكم فى هذه الفترة بشكل يتناقض مع ثورة ١٩٨٠ ، وتتمثل هذه الفترة فيما يلى زيادة أعباء الديون الخارجية وانخفاض سعر البترول على المستوى الدولى ، وتحولت مئات الملايين من دولارات قطاع رؤوس الأموال الخاصة إلى بنوك خارج المكسيك ، وأجبر الفساد الإدارى للحكومة فى عام ١٩٨٢

على انخفاض قيمة (البيزو)(*) إلى ٥٥٥/ . وكذلك تأميم البنوك الضاصة وفرض رقابة صارمة على العملة .

وبالرغم من الإجراءات التى اتخذت إلا أن التضخم استمر نتيجة لتدهور قيمة البيزو على المستوى الدولى ، وزادت الأمور سوءًا بوقوع زلزالين فى يومى ١٩ ، ٢٠ سبتمبر ١٩٨٥ بلغت درجة الأول ٧,٧ والثانى ٧,٣ بمقياس (ريختر) ، وتسبب كل منهما فى موت ٦ آلاف وتشريد ١٣٠ ألف شخص من مدينة المكسيك ، بالإضافة إلى الأضرار المادية الجسيمة التى نجمت عنهما .

وعقب حركة المعارضة القوية تجاه الفساد الحكومي للحزب الثوري المؤسس (ب آ ، آر) وأعمال الغش التي جرت في الانتخابات التي عقدت في أغلب الولايات انتخب المرشح الرسمي (كارلوس ساليناس دي جورتاري) في عام ١٩٨٨ ، وهو رجل اقتصاد حاصل على الدكتوراه من جامعة (هارفارد) ورفض الاتهام الذي وجهه إليه ابن الرئيس (لاثارو كارديناس) بالغش في الانتخابات ، وتولى منصب الرئاسة ، وشكل أغلبية مجلس وزرائه من خريجي الجامعات الأمريكية ، وقد حكم هذا الرئيس البلاد بفاعلية حتى عام ١٩٩٤ ، حيث واجه أسوأ أزمة اقتصادية في تاريخ المكسيك .

١٣ - ٧ ملامح دولة المكسيك وسكانما

تشغل دولة المكسيك الجزء الجنوبي من الولايات المتحدة الأمريكية والجزء الشمالي من وسط أمريكا اللاتينية . وبالرغم من أن البعض مازال يعتبرها إلى الآن دولة من دول قارة أمريكا الشمالية ، إلا أنها في الواقع لم تعد كذلك منذ عام ١٨٤٨ ، حينما فقدت نصف أراضيها الشمالية . وهي تعتبر الآن معبرًا بين أمريكا الشمالية وأمريكا الوسطى ، كما أنها الدولة الوحيدة التي لها حدود مع الولايات المتحدة الأمريكية . ونظرا لمساحتها الجغرافية فإنها تعد ثالث أكبر دولة في أمريكا اللاتينية والسابعة على مسنوى العالم .

^(*) البيرو وحدة البقد المكسبكي . المترجم ،

كما أنها تعد أكبر دولة مأهولة بالسكان الناطقين بالإسبانية ، حيث يصل تعداد سكانها إلى ٨٢ مليون نسمة .

وتشكل الأراضى الوعرة بها نسبة ٥٨/ من إجمالى مساحتها ، وهذه الأراضى تتخللها السلاسل الجبلية والهضاب والوديان ، وأهم الأقاليم الموجودة بها مايلى الهضبة الوسطى التى تتمتع بمناخ معتدل لطيف ، والسواحل الاستوائية ، والصحراء الشمالية . وبالنسبة للسكان فإن ٩٠/ من إجمالى سكانها من الهنود والملونين والباقى من البيض ، ويبلغ عدد الأميين بها ٤٠٪ من إجمالى السكان ، ويوجد حوالى مليون من المكسيكيين لا يتحدثون الإسبانية ، وإنما يتحدثون تقريبا لغات هندية ، حيث يوجد ٣٠ عائلة لغوية في الأراضى المكسيكية .

وتعد مدينة (المكسيك) العاصمة من أكبر المدن في العالم ، حيث يقطنها أكثر من ١٧ مليون نسمة ، وهذا العدد يشكل $\left(-\frac{1}{0}\right)$ سكان الدولة تقريبا ، ومن أهم المدن الرئيسية أيضاً مدينة (جوادا لاخارا) ويقطنها مليونان ونصف نسمة ، ومدينة (مونتيري) ويقطنها مليونا نسمة ، ومدينة (بويبلا) ويقطنها ١٨٠٠٠ ألف نسمة ، ومدينة (أكابولكو) ١٥٠٠ ألف نسمة ، ومدينة (ليون) ١٠٠٠ ألف نسمة ، ومدينة (تيخوانا) ١٥٥٠ ألف نسمة ، وأخيراً مدينة (ميريدا) التي يقطنها ٢٥٠ ألف نسمة .

ويبرز من بين أهم المدن التى أحصيناها الآن مدينة (جوادا لاخارا) عاصمة إقليم (خاليسكو) الجميل ، حيث يوجد بهذه المدينة ميادين وقصور وبيوت كبيرة توضح كثيراً ماضيها الاستعمارى .

أما مدينة (مونتيرى) ، على العكس ، فهى مدينة صناعية لا يوجد بها مناطق جذب كثيرة ، أما مدينتا (بوييبلا) و(ميريدا) فتشتهران بفنهما المعمارى الذى يرجع إلى عهد الاستعمار ،

وتشتهر المدينة الأولى بالزى التقليدى المكسيكى الذى ينسب إلى الصينية القروية طبقا لأسطورة (الأميرة الصينية) التي جلبت في غاليون (مانيلا) الشهير.

ويعد كل من مينائى (بيراكروث) الواقع على المحيط الأطلنطى ، و(أكابولكو) الواقع على المحيط الهادى ، من أهم الموانىء التي يزورها السائحون الأجانب بكثرة .

وتعتبر دولة المكسيك منذ فترة الاستعمار أهم دولة ، بل المنتج الرئيسى للفضة في العالم ، ويوجد - بها بالإضافة إلى ذلك - مناجم للذهب والرصاص والزنك والنحاس ، وتحتل المركز الأول في العالم في إنتاج الرصاص والأنتيمونيوم ، وتعتبر أيضا مُصدِّراً هاماً للبترول .

وأهم المحاصيل التى تنتجها القطن والبن والسكر والحمص والدخان والقنب، ومنطقة (يوكوتان) وحدها تمد العالم بنصف احتياجاته من القنب.

والمكسيك دولة من الدول التي بدأت تتحول رويدا رويدا إلى دولة صناعية ، حيث تقوم الآن بتصنيع الكثير من الأدوات التي كانت تستوردها من قبل ، مثل المنتجات الكيماوية والأجهزة الكهربائية والأقمشة القطنية والصوفية والمنسوجات الصناعية ، والتقدم الذي حققته هذه الدولة في هذا المضمار جدير بالاعتبار ، ومع ذلك فما زالت المكسيك إلى اليوم تعتمد على جزء كبير من إنتاجها الزراعي ، ويعتبر البترول والسياحة من أهم مصادر الدخل القومي .

وبالنسبة للمواطنين المكسيكيين فإن المواطن المتوسط يوصف بالوطنية الشديدة وبحبه الكبير لوطنه ، كما تعبر عنه الصبيحات الشائعة تحيا المكسيك! ولا يوجد للمكسيك مثيل ا وأنا مكسيكي محض! ومع ذلك فإن هذه الخاصية تعتبر خاصية مشتركة مع العديد من دول أمريكا اللاتينية ، نظرا للظروف الاجتماعية والتكوين العنصري .

ويعتبر (صامويل راموس) و(أوكتافيو باث) من أهم المؤلفين الذين قاموا بعمل أفضل الدراسات حول روح سعوبهم ، وكلاهما يشدد على أهمية التجربة التاريخية كعنصر أو عامل مهيا للشخصية ومؤثر في التعامل مع الماضي والحاضر الهندى ، الذي يظهر في الميراث الاستعماري الإسباني والثورات الجمهورية والتواجد القوي

الحضارة الأمريكية ، ومع ذلك فإن مركب النقص المزعوم لايبدو حقيقيا فى مقابل الصراع الثقافى ، وربما يوجد - باستثناء بسيط - فى الأقاليم القليلة من الطبقة البرجوازية العليا ، كما سنرى بعد ذلك .

وهناك بعض الأفكار الذائعة عن المكسيكيين ، منها أن المكسيكي يعيش متخفيا في متاهة وحدته ، وهذه الفكرة ليست مقنعة . وهناك بعض الشائعات الأخرى التى تطلق عليهم ، مثل أن المكسيكي يعتقد دائما بالمثل الشعبي الذي يقول (الحوائط لها آذان) ، ولكن ذلك يعتبر شبه حقيقي ومشكوك فيه ، لأن التهذيب أو الذوق المكسيكي ليس آلية دفاعية لمواجهة العالم المحيط مثلما يحدث في مناطق أخرى ، ولكنه تطور عبر آلاف السنوات من التجربة التاريخية لأسلافه ، مثلما يحدث من كرم ضيافته وحبه لأسرته وتخيلاته وحبه للأعياد سواء الدينية أو المدنية وحماسته الدينية التي ظهرها غالبا ، والتي إتضحت بشدة خلال الزيارة التي قام بها (البابا) في عام يظهرها غالبا ، والتي إتضحت بشدة خلال الزيارة التي قام بها (البابا) في عام ثقافة الهندي الأمريكي المتوسط باستثناء بعض الأجزاء الضئيلة المميزة . فالمنتمون للطبقة المتوسطة يفكرون ويشعرون وينفعلون مثل إخوانهم في الجنوب . و(البيلاو) حكما يطلق على أولاد الفقراء – لديهم صفات كثيرة مشتركة مع جيرانهم من (جواتيمالا) والملونين من مناطق الأنديز الذين لديهم نفس المستوى الاقتصادي والثقافي بالرغم من أنهم أقل تعاسه . وإذعانا للتعسف . وفي النهاية فإن ثقافة الفقر تعد شخصية وفكر للعديد من المكسيكيين الذين ينتمون إلى أمريكا اللاتينية .

هوامش الفصل الثالث عشر

- ۱۷۹۱ : (أنطوند و لوبث دي سانتا أنّا) : Antonio lopez de Santa Anna
- المكسيك مرة ثانية في عام ١٨٢٩ ، وتولى مقاليد السلطة بها في عام ١٨٥٥
- Alvaro obiegon (البارق أوبريجون) : أحد زعماء الثورة المكسيكية التي تفجرت في عام ١٩١٣ بسبب مقتل الرئيس (ماديرو) تولى مقاليد السلطة في المكسيك عام ١٩٢٠ . رشيح نفسه مرة أخرى فجأة مي عام ١٩٢٨ ، وفاز في الانتخابات ، ولكنه أغتبل على يد أحد الطلبة المتعصبين.

١٨٧٦ ، أحيط محاولات الإسبان في غرق

- Adolfo lopez Mateos (أنواقواويث ماتيوس) تولى مقاليد السلطة
- في المكسيك من عام ١٩٦٤ إلى عام ١٩٧٠ . - Benito Juarez (بیثیت و خوارث) - ۱۹۷۲ - ۱۹۷۲ ، تولی منصب الرئاسية في المكسيك عنام ١٨٥٧ ، وجارب الإمبراطور ماكسميليانو الذي فرضه على المكسيك نابليون الثالث وانتصر عليه ، توفي إثر أزمة قلبية في عام ١٨٧٢ .

- Carlos Salmas Gurtarı (كارلوس ساليناي جورتاري) : أستاذ في الاقتصاد ، تولى مقاليد الحكم في المكسيك عام ١٩٨٨ ، ورفض الاتهام الذي وجه إليه من قبل نجل الرئيس الأسبق (كارديناس).

- Carlota (كاراوتا) زوجة الإمبراطور (ماكسميليانو هابسبورچو) الذي فرضه نابليون الثالث على الحكم في المكسيك .

ارتكبت العديد من الأعمال التعسفية يمساعدة الطبقة الأرستقراطية في ظل فترة حكم زوجها.

- Diego ilvera (دبیجو ریبیرا) : رسام مکسیکی
- David Alfaro Siqueiros (ديفيد ألفارو سكيروس): رسام مكسيكي

Emilio Zapata (إميليو ثاباتا) نبيل هندي أمى تزعم الثورة المكسيكية في الجنوب عام ١٩١٣ . لقي مصرعه في كمين أعده له الرئيس (كارديناس) بعد توليه السلطة .

(فرانسيسكو ماديرو): مرشح المعارضة ضد الديكتاتور (دياث) في عام ١٩١٠ ، أطلق خطة تعنى الثورة حينما أعلن دياث عن فوزه في الانتخابات تولى منصب رئيس مؤقت للمكسيك في عام ١٩١١ بعد هرب الديكتاتور الأوريا .

- Francisco Panchovilla (فرانسيسكو بانتشوبييا): أحد زعماء الثورة المكسيكية التي تفجرت سبب اغتيال الرئيس (مادىرو) .
- Guadalvpe victoria (جوادا لوبي فيكتوريا): تولى مقالبد السلطه في المكسيك بعد إعدام الإمبراطور (أجوستس إيتوربيدي) في عام ١٨٢٤ .
- : (۱۸۳۹ ۱۸۳۸ حسرب مناع الحلوي Guerra de los Pasteles تدحل فيرنسنا العسكري في المسرب ضيد المكسيك يسيب شكوي صباع الحلوي القريسيين ،

- Garcılaso de la vega (جارثيلاسو دي لابيجا) كاتب إسباني شهير أطلق هذه العبارة على فترة حكمه الدبكتاتور دياث «إن فترة رئاسة ديات تعتبر أخا للأحانب وزوجه أب المكسيكيين».

- Gabraiela mistral (جابراييلا مسترال) إحدى الأديبات من أمريكا اللاتينية ، تعاونت مع وزير التعليم في المكسيك إبان فترة حكم الرئيس أوبريجون .

- Gustavo Diaz ordaz - (جـ وسـتـابو دياث أورداث) تولى مقـاليـد السلطة في المكسيك من عام ١٩٦٤ إلى عام:

. 194.

Halcones (الصقور): اسم أطلق على الحرس السياسي الخاص بالمسادمات في المكسيك الذي قام في (الأمسية الحرينة) - كما يطلق عليها -بمهاجمة الطلاب في عام ١٩٦٨ ، وأسفر عن ذلك موت مئات الطلاب وجرح العديد منهم

- Jose vasconcelos - (خوسيه باسكونسيلوس): وزير التعليم في عهد أوبريجون .

- Jose clemente orozco (خوسیه کلیمنتی أوروسکو): رسام مکسیکی John. J. Pershing (جون ، ج ، بيرشنج) : قائد الجيس الأمريكي الذي توجه للمكسيك لمعاقبة الرئيس (كرانسا) بسبب مقتل الأمريكيين على الحدود.

- lose lopez portillo - (خوسيه لويث يورنييو) : تولى مقاليد الحكم في المكسيك من عام ١٩٧٦ إلى عام ١٩٨٢

- Ley Juarez (قانون خوارث): أصدرته القوى الليبرالية في المحسيك عام ١٨٥٥ ، ونص على الحد من ملكية المؤسسات العسكرية والدينية .
- Ley lerdo (قانون ليربو): أصدرته القوى الليبرالية في المكسيك عام ١٨٥٦، ونص على بيع أراضى الكنيسة .
- Lazaio cardenas (**لاثارو كارديناس)** : تولى مقاليد السلطة في المكسيك سعد اغتيال (أوبريجون) من عام ١٩٤٠ .
- Luis echeverria (لويس إيتشبيريا): تولى مقاليد الحكم في المكسيك بعد فوزه في الانتخابات التي جرت في عام ١٩٧٠.
- Maximiliano Habsburgo (ماكسيميليانو هابسبورجو): فرضه نابليون الثالث إمبراطوراً على المكسيك من عام ١٨٦٢ إلى أن قامت الحرب فقبض عليه وتم إعدامه في عام ١٨٦٧ .
- Manuel avila camacho (مانويل أبيلا كاماتشو) : تولى مقاليد السلطة في المكسبك عام ١٩٤٠ .
- Miguel Aleman (ميجيل أليمان) : ١٩٨٢ ١٩٨٣ ، حاصل على المسيك ، على المسيك ، على المسيك ، تولى مقاليد السلطة في عام ١٩٤٦ .
- Miguel de la Madrid Hurtado الميجيل دى لا مدريد أورتانو) : تولى مقاليد السلطة في المكسيك من عام ١٩٨٢ إلى عام ١٩٨٨ .

Napoleon III (نابليون الثالث): ابن الملك (لويس مونابرت) ملك هولاندا ، ولد في باريس (١٨٠٨ -١٨٧٣) عين رئيسا للجمهورية الفرسية في عنام ١٨٤٨ ، وبعند ذلك حل منجلس النواب ونظم استفتاءً في عام ١٨٥١، ومنح الرئاسية لدة عيشير سنوات ، وفي العيام التياني قيام مجلس النواب بإعلان الإمبراطورية وعدَّل هذا القرار ، تدخل في المكسيك عام ١٨٦٢، وأعلن الحرب على يروسيا في عام ١٨٧٠ ، أسر في ألمانيا حيث أمضى بها فترة ، ثم عزل في إنجلترا ، حيث توفي بها ،

> - Organizacion de Estados Americanos (OEA)

منظمة الدول الأمريكية (أو ، إي ، إيه) .

- Octavio Paz

(أوكتافيو باث): يعتبر من أهم الكُتّاب في أمريكا اللاتبنية الذبن قاموا يعمل أفضل دراسات حول طبائع شعويهم .

Ponfirio Diaz (بوریفیریو دیاث): دیکتاتور تولی مقالید السلطة في المكسيك عام ١٨٧٥ ، واستمر في الحكم ٣٤ عاماً ،

- Pedro Enrique Urena - (بدرو إنريكي أوريثا) : أحدد أدباء أمسريكا اللاتينيــة الذين تعاوبوا مع وزير التعليم المكسيكي في عهد (أوبريجون) .

(۱۹٤٥ – ۱۸۷۷) : (بلوټارکو إلياس کاپيس) - Plutarco Elias Calles تولى مقاليد السلطة في المكسيك بعد فوزه في الاسخابات التي أجريت عام ١٩٢٤

Partido revolucionario institucional - (الحسزب الثورى المؤسسس) في المكسسيك (PRI) (ب أر ، أي) .

(Peso) - (بيزو): وحدة النقد المكسيكي .

Pelao (pelado) - (بيلاو): اسم يطلق على ابن الفقراء أو الفقراء في اللهجه المكسيكية ،

- Samuel Ramos (صامويل راموس): يعد من أهم المؤلفين في أمريكا اللاتينية الذين قاموا بعمل أفضل دراسات حول طبائع شعوبهم.

معاهدة (جوادا لوبي ايدالجو): معاهدة وقعت بين المكسيك والولايات المتحدة عام ١٨٤٨ بعد هريمة المكسيك، ونصت على ضم نصف أراضي المكسيك إلى الولايات المتحدة .

- Victooriano Huerta (فيكتوريانو أويرتا): جنرال استغل الإحباط التبعبي مي عهد (ماديرو) وقام باغتياله ، وأعلن نفسه قائدا عاما للبلاد في عام ١٩١٣ ، وكان ذلك سببا في تفجر الثورة المكسيكية التي انتهت بعد ذلك بسيع سنوات .

- Venustiano Carranza (بيتو ستيانو كارانسا) : أحد زعماء الثورة المكسيكية التي تفجرت بسبب مقتل (ماديرو) عام ١٩١٣ . تولى مقاليد الحكم في المكسيك من عام ١٩١٥ إلى عام ١٩٢٠ ، ثم لقى مصرعه أثناء إحدى الثورات وهو يحاول الهرب.

(ف یکتور راؤول أیادی لاتوری) . أحد أدباء أمريكا اللاتينية الذين تعاونوا مع ورير التعليم المكسيكي في عهد أوبريجون) .

- Zapoteca (هنود الثابوتيكا)

- Tratado (Guadabpe - Hidalgo)

- Victor Raul Haya de la Torre

13.9 Recomendación bibliográfica

- Brading, D. A. *The Origins of Mexican Nationalism* Cambridge. Center for Latin American Studies, 1985.
- Brenner, Anita, and George R. Leighton. *The Wind that Swept Mexico: The History of the Mexican Revolution of* 1910-1942 Austin. University of Texas Press, 1984.
- Camp, Roderic A. The Making of a Government Political Leaders in Modern Mexico. Tucson University of Arizona Press, 1985
- Cari, Barry. Mexican Communism, 1968-1983. Eurocommunism in the Americas? La Jolla. University of California, San Diego, 1985.
- Dominguez, Jorge I., ed. Mexico's Political Economy. Beverly Hills SAGE Publications, Inc., 1982.
- Enge, K. I., and S. Whiteford. The Keepers of Water and Earth: Mexican Rural Social Organization and Irrigation. Austin: University of Texas Piess, 1989
- Gentleman, Judith, ed. *Mexican Politics in Transition*. Boulder, Co. Westview Piess, 1987
- Grayson, George W. Oil and Mexican Foreign Policy. Pittsburgh University of Pittsburgh Press, 1988.
- Knight, Alan. *The Mexican Revolution*. 2 vols. London-New York Cambridge University Press, 1986
- Levy, Daniel, and Gabriel Szekely. *Mexico Paradoxes of Stability and Change*. Boulder, Co. Westview, 1983
- Lomnitz, Larissa A Networks and Marginality: Life in A Mexican Shantytown New York: Academic Press, 1977

- Menéndez, Antonio, e Iván Menéndez Del pensamiento esencial de México. México: Grijalbo, 1988.
- Meyer, Michael C, and William L. Sherman. The Course of Mexican History.

 2nd ed. New York Oxford University Press, 1983.
- Miller, R. R. Mexico A History. Norman Oklahoma University Press, 1985
- Paz, Octavio. The Labyrinth of Solitude: Life and Thought in Mexico. Translated by L. Kemp New York. Grove Piess, 1960.
- Raat, W. Dirk. *Mexico From Independence to Revolution*, 1810 1910. Lincoln. University of Nebraska Rress, 1982.
- Revueltas, José Ensayos sobre México. México Era, 1985.
- Richmond, Douglas W Venustiano Carranza's Nationalist Struggle, 1893 1920. Lincoln University of Nebraska Press, 1983.
- Ronfeldt, David, ed *The Modern mexican Military*. A Reassessment. La Jolla University of California, San Diego, 1984
- Sanderson, Susan R Walsh. Land Reform in Mexico: 1910 1980. New York Academic Press, 1984.
- Smith, Peter H. Mexico. *Neighbor in Transition*. New York: Foreign Policy Association, 1984.
- Willkie, James W., and Albert L. Michaels. Revolution in Mexico. Years of Upheaval, 1910 1940. Tucson. University of Arizona Press, 1984

الغصل الرابع عشر

جمهوريات أمريكا الوسطى

الفصل الرابع عشر

جمهوريات أمريكا الوسطى

١٤ - ١ فترة الاتحاد (١٨٨١ - ٢١٨٨)

لقد تعرضت دار القيادة العامة في (جواتيمالا) التي كانت تقع بين ولايتي (إسبانيا الجديدة) و(غرناطة الجديدة) في بداية القرن الماضي إلى حُمَّى الاستقلال التي كانت منتشرة في باقي أرجاء القارة بالرغم من أنها لم تحقق نتائج ملموسة في ذلك الوقت ، كما أن الثوار لم يستطيعوا تحقيق الكثير حتى التدخل المكسيسكي . فقد قامت حكومة (إيتوربيدي) بعد تأكيد تحرير المكسبك بإرسال حملة عسكرية بهدف مساعدة الاستقلاليين في أمريكا الوسطى ، لكن هذه الحملة أتت في الواقع لاستغلال الأوضاع . وقامت قوات (إيتوربيدي) بالفعل بضم إقليم (تشيلباس) التابع لجواتيمالا أولا ، ثم قامت بعد ذلك بضم باقي أمريكا الوسطى لإمبراطوريتها ، حتى وصلت إلى حدود (بنما) التي كانت تشكل - في ذلك الوقت - جزءًا من الأراضي الكواومبية ، لكن هزيمة (ايتوربيدي) وضعت نهاية التطلعات المكسبكية في ممارسة سلطتها القديمة على دار القيادة العامة السابقة في (جواتيمالا) ، وحينما تلاشي خطر الشمال قام مواطنو أمريكا الوسطى بإنشاء (أقاليم أمريكا الوسطى المتحدة) ، وذلك في الرابع والعشرين من شهر يونيو عام ١٨٢٣ . وحاولت الجمهورية الجديدة منذ ذلك التاريخ وحتى عام ١٩٤٠ الحفاظ على وحدتها ، والفضل في ذلك يرجع أساسا إلى مواطن (هندوراس) (فرانسيسكو مورا ثان) ، الذي يعتبره الكثيرون (مؤسس هندوراس) ، حيث قامت حكومة (موراثان) الليبرالية بإصدار دستور عام ١٨٢٤ ، الذي عين مدينة (جواتيمالا) عاصمة للأقاليم المتحدة ، وألغى العبودية . وكان من بين الإجراءات التي اتخذتها هذه الحكومة اتخاذ قانون جنائي قام بوضعه الأمريكي (إدوارد ليفنجستون) ، ولكنه رُفض لأسباب سياسية داخلية في (لوسيانا)، مما جعل المعارضة المحافظة لحكومة (موراثان) لا تتوانى في القيام بثورتها.

وسائدت في البداية شاب غير مثقف من (جواتيمالا) وهو (رفائييل كاريرا) ١٨١٤ - ٥٨١٨ ، الذي ثار بالسلاح في عام ١٨٣٨ بصيحة «يحيا الدين والموت للأجانب!» وسائدته أيضاً الجماعات الساخطة والمتعصبة .

واستطاع (كاريرا) الملون الإطاحة بحكومة (موراثان) في عام ١٩٤٠، وبفي (موارثان) إلى (بيرو) التي سيعود منها بعد عامين في محاولة منه لاستعادة السلطة وإقامة الاتحاد . وهذه المعادلة الثانية لتوحيد الأقاليم سريعا ما هوجمت من قبل المحافظين الذين هزموه وألقوا القبض عليه وأعدموا (الأب الروحي للدولة) بشكل شنيع .

وموته يعد بمثابة إشارة إلى انتهاء الاتحاد في أمريكا الوسطى ، لأن كل الجهود التي بذلت بعد ذلك من أجل توحيد الأقاليم كانت سدى وزائله .

وقد ظهرت على إثر هذا التفكك جمهوريات هى (جواتيمالا) و(هندوراس) و(نيكاراجوا) و(السلفادور) و(كوستاريكا) . والتقليد المتبع فى الدراسة التاريخية لأمريكا الوسطى يتم عن طريق دراسة دولها ، ولكن يضاف إلى هذه الدول اليوم جمهورية (بنما) .

١٤ - ٢ جمهورية جواتيمالا

لقد حكم (رافائيل كاريرا) المسئول الأول عن تفكك الاتحاد (جواتيمالا) بشكل مستبد حتى عام ١٨٦٥ . وبالرغم من أن هذا الحاكم حكم البلاد فترة طويلة اتسمت بالهدوء الذى كان فى صالح التطور التجارى ، إلا أنه يذكر أكثر باضطهاده للببراليين والميزات التى منحها للأقلية المسيطرة ورجال الدين ، وكذلك توقيعه لأول اتفاقية مع الفاتيكان ، وبالطبع فإن (البابا) قلده النياشين مقابل الخدمات التى قدمها من أجل العقيدة ، ومع ذلك فإن التاريخ ضنى عليه بكرمه ، لأنه يعتبر أحد الطغاة المسينين فى وسط أمريكا وأول المستبدين الكثيرين فى المنطقة . وقد انتهت فترة رئاسته التى كانت (رئاسة مدى الحياة) بموته فى عام (١٨٦٥) ، وقد توفى

فيما يبدو لإفراطه في تناول الكحوليات ، واتبع تاريخ (جواتيمالا) اللاحق بعد هذا الرئيس طريق العنف والديكتاتورية ، إذ أن الطغاة كانوا يصيرون أكثر تعسفاً حينما يستمرون وقتا أطول في السلطة . وبرز من بين هؤلاء (خوستوروفينو) الذي كان مشهوراً بمناهضته لرجال الدين ، وامتدت فترة حكمه من عام ١٨٧٧ إلى عام ١٨٨٨ ، وقد تأثر هذا الرئيس بحمى الفلسفة الوضعية التي كانت موضة سائدة في ذلك الوقت ، وميز الهنود عنصرياً ، وطرد رجال الدين اليسوعيين من البلاد . ومع ذلك فإنه قام بتشييد خطوط السكك الحديدية وعمل على زيادة إنتاج ، البن وشجع الهجرة ، وأنشئ بعض المدارس ، وكان من المتحمسين لإقامة اتحاد أمريكا الوسطى مرة ثانية وحارب ومات من أجل ذلك في عام ١٨٨٨ . ويوجد حكام مستبدون آخرون حكموا لفترة طويلة من تاريخ جمهورية (جواتيمالا) منهم (مانويل استرادا كابريرا) و(خورخي أوبيكو) .

وقد تولى (ايسترادا) مقاليد الحكم في البلاد لمدة ٢٠ عاما من عام ١٨٩٨ حتى عام ١٩٢٠ ، وحكم البلاد بقبضة من حديد استخدمها في إيذاء أعداءه المثقفين والهنود ، حيث فرض على هؤلاء نوعا من السخرة ، وتحولت في عهده مساحات شاسعة من الأراضي الزراعية لتصبح ملكاً للألمان ولشركة (يونيتد فروت) . وقد التقط جو الرعب السائد خلال فترة حكمه المستبد ، والتي توصف تقريبا بالجنون في قصمة (السيد الرئيس) التي نشرت عام ١٩٤٦ كاتب جواتيمالا (ميجيل أنخل أستورياس) وقد فاز هذا الكاتب بجائزة (نوبل) للآداب عام ١٩٦٨ .

أما الجنرال (أوبيكو) فقد امتدت فترة حكمه اسنوات طويلة أيضاً تقترب من ١٣ عاما (١٩٣٧ – ١٩٤٤) ، وكان هذا الديكتاتور يتخيل نفسه شبيها (بنابليون) ، كما أنه كان مولعا (بهتلر) حتى أدرك المكاسب التى ستعود عليه من الانضمام إلى قضية الحلفاء . وسمح له إعلانه الحرب على (ألمانيا) الاستيلاء على الأملاك الألمانية في (جواتيمالا) ، والتي تقدر بـ (١٥٠) مليون دولار ، بالإضافة إلى المكاسب الهائلة التي استفاد بها من المساعدات الفنية والعسكرية التي قدمتها (واشنطن) ، وانتهى

عهد (أوبيكو) بالمؤامرة الناجحة التي دبرها له الطلاب والشباب العسكريون والمثقفون ، وكانت طريقة تنفيذ هذه المؤامرة التي قام بها الشباب الثوار طريقة عبقرية . فأثناء قيامهم بالمظاهرات في الشوارع تم إلقاء القبض على العديد منهم واعتبروا سجناء سياسيين . وبينما كان الطاغية ومن يدافع عنه ينامون ليلاً أطلق سراح السجناء وقام بتسليحهم الضباط الذين تعهدوا بذلك من قبل. وهكذا استطاعوا السيطرة على المعسكرات من الداخل والإطاحة بالحكومة ، وأقام الوطنيون بعد ذلك مجلس حكم ديمقراطي دعي لعقد الانتخابات . وفاز في هذه الانتخابات (خوان خوسيه أريبالو) منفي سابق إلى الأرجنتين ، وكان يعمل مدرسا للفلسفة بإحدى جامعاتها . وقد بدأ هذا الرئيس خلال فترة رئاسته (١٩٤٥ -١٩٥١) في التغيير الاجتماعي ، في وطنه حيث قام بتحسين مجال التعليم ، وشيد معهدًا للتأمين الاجتماعي ، كما سمحت سياسته التي اتخذها تجاه السكان الأصليين بأكبر مشاركة لهنود (جواتيمالا) في الحكم المحلى ، وقام بعمل بعض الدراسات التي تستهدف التخطيط للإصلاح الزراعي ، ويدأت القوى العمالية تنظم نفسها وتساند الرئيس ، وفاز في الانتخابات القومية التالية (خاكويو أربينث) المرشح الثوري الذي تولى مقاليد السلطة في عام ١٩٥١ . ووافقت حكومته في العام التالى على قانون الإصلاح الزراعي الذي استفادت منه ٣٠٠ ألف أسرة . وهاجمت هذا القانون بشدة شركة (يونتيد فروت) ، وشنت حملة دولية استهدفت تشويه سمعة حكومة (أربينث) الليبرالية ، حيث بالغت في حملتها حينما قالت بأن الشيوعيين تسربوا إلى مختلف الوزارات ، وأيدت (واشنطن) شركة (يونتيد فروت) وأدواتها السياسية ، وكذلك الكواونيل (كارلوس كاستيو أرماس) ، حيث قام هذا العسكري غير المعروف يسانده كل من ديكتاتور (هندوراس) و(الدومنيكان) بغزو (جواتيمالا) ببعض المرتزقة . وهزم (أربينث) وتولى (كاستيو) مقاليد السلطة ، وسرعان ما بدأ في اضطهاد معارضيه ، وأذعن لأهواء الأقلية المسيطرة والشركة (يونيتد فروت) ، وعادت الدولة إلى الهيكل الزراعي التقليدي ، حيث كان يمتلك ٢٪ من الملاك ٨٠/ من إجمالي الرقعة الزراعية. ومن الأعمال التى قام بها أيضا تشتيت الاتحادات النقابية ، وأقام نظام الميزات، حيث منح المناصب العامة لكل الذين كانوا يتمتعون بنفوذ سياسى . وقد حكم هذا الرئيس البلاد منقاداً للأقلية ، ولكن أرهقه أن يكون أداة فى يد الغير . وفى عام ١٩٥٧ حاول معارضة الطلبات المتزايدة لقطاع من قطاعات القوى الرجعية فى البلاد ، ولكن موقفه الجديد هذا كلفه الغالى والنفيس ، حيث قام حارسه الشخصى باغتياله باتفاق مع المحافظين المتشددين .

وتولى منصب الرئاسة فى العام التالى الجنرال المحافظ (ميجيل ياد يجوراى فوينتس) الذى أطيح به هو الآخر عن السلطة فى ١٩٦٣ لعدم خضوعه - بشكل كاف - للمصالح الرجعية الوطنية والأجنبية ، وحل محله الكولونيل (إنريكى بيدالتا أثورديا) الذى أعاد مناخ الرعب والعنف البوليسى ، بالإضافة إلى الاستمرار فى العمل لصالح الميزين ، وتم الرد على ذلك فى شكل ثورة قام بها الفلاحون فى الإقليم الجبلى القريب من (الكاريبي) ومن سخرية الأقدار أن زعيمى المقاومة البارزين فى تلك الفترة وهما (ماركو أنطونيو يونج سوسا) وهو من أصل صينى و(لويس أوجوستو تورثيو ليما) وهو زعيم القوات المسلحة المتحددة ، كانا قد تلقيا تدريباتهما على يد الولايات المتحدة الأمريكية . الأول تلقاه فى منطقة قنال (بنما) ، والثاني في (فورت بينج) بولاية (جورجيا) .

وبالنسبة إلى (يونج سوسا) فقد برز بأعمال المقاومة التي شنها ضد الحكم الديكتاتوري للكولونيل (إنريكي بيرالتا) ، وخاصة في الفترة ما بين عام ١٩٦٤ حتى عام ١٩٦٦ ، أما (تورثيو) فقد رفض أن يكون عضوا للحزب الشيوعي ، وأكد أن لديه اختلافات فكرية مع (يونج سوسا) وركز جهوده على محاربة الجيش والشرطة . وفاز في الانتخابات التي أجريت في عام ١٩٦٦ المرشح المدني (خوليو ثيسار مونتنيجرو) الذي اتخذ برنامجاً ليبراليا غامضاً ، وحكم بشكل غير ثابت بين القوى المحافظة والليبرالية فكان الجيش والأقلية المسيطرة قد وعداه بالوصول إلى منصب الرئاسة لأنهما كانا يثقان في قدراته على سحق الثوار . أما البعض الآخر الذي سانده فكان على النقيض من ذلك ، فقد أيدوه اعتقاداً منهم بأنه سيحد من نفوذ

الجيش والمحافظين المتشددين ، وفي النهاية فإنه لم يرض هؤلاء أو أولئك ، واستمرت الثورة تقوم بعملها بإصدار أكبر من ذي قبل ولا سيما حينما تفاقم الوضع بظهور (اليد البيضاء) وهي منظمة سرية رجعية متشددة مسئولة عن اغتيال الآلاف من المواطنين الليبراليين . وتم تصفية جزء كبير من الثوار عن طريق الجيش الوطني وكتائب المرتزقة التي كان يدفع أجورها القطاع الخاص ، ولكن عادت الحركة الثورية إلى الظهور من جديد ، ولكن هذه المرة بقوة أكثر ، وشجعها على ذلك هزيمة (ناتشيتوسوماثا) في (نيكارجوا) والحرب ضد حكومة (السلفادور) ، كما زودها بأتباع جدد كل يوم ، القمع الداخلي في (جواتيمالا) نفسها وحالة اليأس التي وصل إليها الأغلبية من الفقراء ، وتفاقمت الأوضاع أكثر حينما قامت القيادة العليا للقوات المسلحة بفرض مرشحيها في الانتخابات التي أجريت في أعوام ١٩٧٤ و١٩٨٧ و١٩٨٧،

واستمر الجيش والأقلية المسيطرة يسيطرون على الدولة فى حقبة الثمانينيات وذلك عن طريق حكومات مثل حكومة المبشر غريب الأطوار (ايفرايس ريوس مونت) (١٩٨٢ – ١٩٨٣) أو حكومة الجنرال (أوسكار أومبرتو ميخيا بيكتورث) ١٩٨٣ – ١٩٨٨ ، بينما كانت أحداث العنف تغطى البلاد بحمامات من الدماء .

وخلال فترة حكم (ريوس مونت) تم إعداد حملة عسكرية بدأت في تدمير مئات من القرى الهندية تنتمي لقبيلة (الماياس) وقتلت العديد من سكانها .

ومما يثير الدهشة أن القوات المسلحة سمحت لـ(ماركو بينيثيو ثيريثو) الذي ينتمى للحزب الديمقراطى المسيحى (من مواليد ١٩٤٣) يتولى منصب رئيس الجمهورية في عام ١٩٨٦، وذلك بعد نجاته من ثلاث محاولات لاغتياله قبل فوزه بالانتخابات . وبعد مضى وقت قليل من تولية مقاليد منصبه قام الحاكم الجديد بحل البوليس السرى الوطنى الذي كان يضم ١٠٠ رجلا يعتبر الكثير منهم مسئولا عن تعذيب السجناء السياسيين وسرقة السيارات وحوادث الاختطاف وبعض أحداث

العنف الأخرى ، ويما أن المشكلة الزراعية استمرت كمشكلة من أهم المشكلات الخطيرة ، لذلك فإن (ثيرثو) بدأ في أول سنة إدارية له – في توزيع أراضي غير مزروعة أو أراضي تنتمى للدولة على الفلاحين الذين لا يملكون الأراضي . ولكى لا يعادى نسبة ١/ من السكان الذين يمتلكون ثاثى الأراضي الزراعية فإنه فضل أن يطلق على برنامجه (التنمية الريفية) ، كما أنه رفض القيام بالتحقيق في الأعمال التعسفية التي قام بها العسكريون قبل وبعد تولية السلطة كما رفض أيضاً التحقيق في (كتائب الموت) التي قامت باغتيال السياسيين والطلاب والزعماء النقابيين وأساتذة الجامعات ومدرسي المرحلتين الإعدادية والابتدائية ، حيث قامت بتقطيع جثثهم إلى أشلاء وقذفت بها على الطرق السريعة . وطبقاً لدراسة قامت بها المحكمة العليا في (جواتيمالا) فإنه يوجد على الأقل في المناطق الريفية ١١٠ ألف من الأطفال الذين فقدوا آباءهم أو أمهاتهم أو كلاهما بسبب أحداث العنف السياسي .

ومن الواضع أن الرئيس - لكونه أول حاكم مدنى منذ عام ١٩٦٧ ولوجوده تحت رحمة الجيش - قد باشر العمل فى منصبه بحرص شديد ، محاولا ألا يغضب أولئك الذين يمكنهم الإطاحة به بعيداً عن الحكم .

١٤ - ٣ ملامح دولة جواتيمالا وسكانها

تعتبر دولة (جواتيمالا) الواقعة فى أقصى الشمال هى الدولة المأهولة بأكبر عدد من السكان بالنسبة لدول أمريكا الوسطى . كما أنها تعد ثالث دولة على مستوى الإقليم كله من حيث المساحة .

ويوجد من بين تعداد سكانها الذي يبلغ ١٩ مليون نسمه ٢٠/ من الهنود ، وه٣/ من الملونين ، والباقى بشكل أساسى من البيض ذوى الأصول الإسبانية . وتعد طبوغرافية (جواتيمالا) نموذجاً أصليا لأمريكا الوسطى ، وتتميز بها منطقتان مستاويتان فى المساحة تقريبا . تقع إحداهما فى الشمال ، وهى عبارة عن منطقة منخفضة إستوائية غزيرة الأمطار ، والمنطقة الثانية عبارة عن منطقة جبلية تتمتع

بطقس أقل حدة ،حيث يقطن بها ٣, ٨٣/ منّ السكان ، والإقليم المرتفع يشكل سلاسل جبلية بركانية تتخللها الوديان الخصبة التي يزرع بها الجزء الأكبر من بن (جواتيمالا) ، وتعد الزراعة هي النشاط الرئيسي للسكان مثلها مثل باقي دول أمريكا الوسطى . والبن هو منتج التصدير الرئيسي ويليه في الأهمية السكر والموز والقطن والعلك والمحار . ويوجد بها مثل باقي دول أمريكا الوسطى أقلية تمارس السلطة وأغلبية تعيش في الفقر بعيدة عن مجال الاقتصاد والسياحة في الدولة .

والمدينتان الرئيستان بالدولة هما مدينة (جواتيمالا) وهي العاصمة ، ويقطن بها ما يقرب من مليوني نسمة ، والمدينة الثانية هي (كيتا ثاتينانجو) ، ويقطن بها ما يقرب من ١٠٠ ألف نسمة ويعيش ما يقرب من ١٤٪ من إجمالي سكان جواتيملا في المدن .

١٤ - ٤ جممورية هندوراس

لقد ولد فى هذه الدولة أهم المدافعين عن اتحاد أمريكا الوسطى ، حيث تولى (فرانسيسكو مورا ثان) حكم الأقاليم المتحدة لأمريكا الوسطى ، وكان هو ومواطنيه، أساساً – هم الذين ثاروا بصرخة الحرب المتعصبة «الموت للأجانب» ا

ويتشابه تاريخ هذه الجمهورية مع تاريخ الدول المجاورة ، وقد كان من بين العوامل التى أدت إلى الحياة الجمهورية في القرن الأخير شركة (يونتيد فروت) وأيضاً سلسلة الرؤساء المستبدين الذين حكموا البلاد (تقريبا واحد كل عام) من أجل منفعة الأقلية المسيطرة ومن أجل المصالح الأجنبية التى حولت الدولة إلى ما أسماه البعض على سبيل الاحتقار – (جمهورية الموز) ، وقد تولى حكم البلاد من عام (١٩٣٣ – ١٩٤٩) الجنرال الديكتاتور تيبورثيو كارياس) الذي أرهقه الحكم ، وتنازل عن منصب الرئاسة لـ (خواث مانويل جالبيث) الذي أدهش الجميع حينما حكم البلاد دون أن يأخذ في الاعتبار أهواء حاميه السابق ، حيث عمل على تحسين النقل والتعليم ، وحاول توزيع الاقتصاد ولكن الإصلاحات التي قام بها لم ترض عنها شركة (يونيتد فروت) ، وأطيح به عن السلطة ، وتولى الحكم من بعده مجالس

عسكرية وأنظمة مدنيه حاولت - بشكل تقليدى - المحافظة على الوضع القائم لصالح الطبقات والمؤسسات المهيمنة . ولكن كان هناك استثناء يتمثل في الدكتور (رامون بييدا مورالس (١٩٠٨ - ١٩٧١) الذي حكم البلاد من عام ١٩٥٧ حتى عام ١٩٦٣،

وقد كان حكمه يتسم بالديمقراطية والتقدمية في القرن الأخير من تاريخ (هندوراس) .

وبالرغم من الصعوبات الداخلية ، إلا أن الديمقراطين قاموا ببذل جهود مضنية من أجل تقدم الدولة ، ويدرج في هذه المجموعة (روبرتو سوانو كوردوبا) الذي يعتبره أصدقاؤه الأمريكيون رئيسا ليبراليا معتدلاً ، وذلك لأنه قرر مجابهة القوى السياسية المحافظة التي كانت تساندها القوات المسلحة بشكل تقليدي .

ومع ذلك فإنه بداية من عام ١٩٨١ سمحت حكومته بإقامة معسكرات تدريب فدائية في المنطقة الواقعة على الحدود مع (نيكارجوا) بهدف زعزة استقرار حكومتها.

وخلفه في عام ١٩٨٥ (خوسيه أثكونا أويو) الذي يعد أول مدنى في الخمسين عاما الأخيرة يتسلم مقاليد السلطة من يد رئيس آخر اختاره الشعب وهو رجل اقتصاد محافظ وانتصر في الانتخابات الرئاسية التي عقدت في نوفمبر ١٩٩٠، (رفائيل ليوناردو كاييخاس) من الحرب الوطني والذي تولى مقاليد الرئاسة في يناير ١٩٩٠ في أول عملية لانتقال السلطة من حزب إلى آخر منذ عام ١٩٣٧.

١٤ - ٥ ملامح جمهورية هندوراس وسكانها

إن مساحة جمهورية (هندوراس) تكاد تكون شبيهة بمساحة ولاية (بنسلفانيا) الأمريكية ، فهى تعتبر ثانى دولة فى أمريكا الوسطى من حيث حجمها . ويقترب تعداد سكانها من خمسة ملايين نسمة معظمهم من الملونين ، حيث يشكلون ٩٠/ من إجمالى تعداد السكان فى الدولة ، وينحدرون من قبائل (الماياس) الذين شيدوا مدينة (كويان) القوية فى الأراضى الغربية من (هندوراس) .

ويقطن العاصمة (تيمبوثجالبا) ٢٠٠,٠٠٠ نسمة ، ويعتبر نظام الزراعة الموحدة من أسوأ المشكلات في الدولة مثل مثيلاتها من دول أمريكا الوسطى ، وتشكل مبيعات الموز ٦٥/ من الصادرات ، كما يعتبر البن والأخشاب وخاصة (الماهوجني) والدخان وتربية رؤوس الماشية من أهم المنتجات الوطنية ، وقد أثر التضخم على اقتصاد (هندوراس) بشكل شديد مثلما أثر على بعض دول أمريكا الوسطى الأخرى ،

١٤ - ٦ جمهورية السلفادور

تعد جمهورية (السلفادور) أصغر الجمهوريات في أمريكا الوسطى ، لكنها مع ذلك تعتبر من أكبر الدول المأهولة بالسكان في المنطقة ، وهي الدولة الوحيدة التي تمتلك شواطئ على المحيط الأطلنطي ، كما أنها الدولة التي ستستفيد أكثر من إعادة الاتحاد السياسي والاقتصادي في وسط أمريكا . وقد حاول بعض مواطنيها – بعد تفكك وانهيار الاتحاد الذي كان يؤيده أغلبيتهم – إعادة إقامته ، ولكنهم لم يحققوا أي نجاح .

وكانت الحياة السياسية أيضا خلال الفترة المتبقية من القرن التاسع عشر والحقب الأولى من القرن العشرين مضطربة بشدة ، وذلك بسبب التعسفات التى ارتكبها الحكام الديكتاتوروين الذين حرضوا على نشوب النزاعات مع الدولة المجاورة، بينما كانت الدولة تعانى من الأزمات السياسية الداخلية ، وذلك لكى يبعدوا أنظار الشعب عن هذه المشكلات .

وحكم البلاد منذ عام ١٩٣١ حتى عام ١٩٤٤ رجلا عسكريا غريب الأطوار هو (ماكسيميليانو إينانديث مارتينيث) وقد كان هذا الرجل (تيوصوفي)(*) ، حيث كان يؤثر فيه موت حشرة أكثر من موت كائن بشرى . وقد أكد أصدقاؤه أنهم سمعوه يؤكد بأن (أبشع جريمة هي قتل نملة وليس قتل إنسان ، لأن الإنسان يتجسد مرة أخرى ، بينما النملة تموت للأبد) .

^(*) التوصوفية مذهب من المداهب الدينية يدعى الاتحاد مع الدات الإلهية ، ويتخلى عن العقل والعقيدة ، والتيوصوفي هو التابم لهذا المدهب . المترجم

وقد أجبرته الاضطرابات السياسية التى جرت فى عام ١٩٤٤ على التنازل عن الحكم ، ومنذ ذلك الحين استأنف الجيش والأقلية المسيطرة حكم البلاد عن طريق عسكريين أو مدنيين .

وفى عام ١٩٧٩ قامت مجموعة من الضباط الإصلاحيين بالإطاحة بالرئيس (كارلوس أو مبرتوروميرو) عن السلطة ، وحينما فشلت الجهود الديمقراطية التى توسط فيها أعلى الرتب العسكرية ترك المواطنون الليبراليون الحكم .

وتم تعیین (خوسیه نابلیون دوارتی) المرشح السابق لمنصب الرئاسة – وهو من الحزب الدیمقراطی المسیحی – رئیسا المجلس المدنی العسکری ، حیث قام بوقف الضمانات التی کفلها الدستور ، وفرض الأحکام العرفیة وذلك فی عام ۱۹۸۰ ، ولکی یحارب جبهة التحریرالوطنی (فاربوندو مارتی) التی کانت تضم مارکسیین ودیمقراطیین اشتراکیین التی انتهت بحمام من الدماء ، قام (دوارتی) بجذب الانتباه العالمی ، وطلب مساعدة الولایات المتحدة الأمریکیة ، وقد حکم (دوارتی) طبقا الدستور منذ عام ۱۹۸۵ حتی عام ۱۹۸۹ ، وخلفه فی ذلك العام (ألفرید وکریستیانی) من الائتلاف الجمهوری الوطنی (إیه ، آر ، إن ، إیه) الذی أسسه ضابط الجیش (روبرتو دوأ بوایسون) .

اتهم المدافعون عن حقوق الإنسان فى الخارج وفى السلفادور نفسها القوات الحكومية والجيوش الخاصة اليمينية المتطرفة بمسئوليتها عن حوادث الاغتيال واختفاء الرجال والنساء والأطفال ، كما أنهم حملوها المسئولية عن موت الأسقف (أوسكار أرنولفو روميرو إى جالدامس) فى شهر مارس عام ١٩٨٠ ، وأيضا ستة من رجال الدين اليسوعيين فى شهر نوفمبر عام ١٩٨٩ . وقد لاقى مصرعه خلال هذه السنوات ٧٠ ألفاً من مواطنى السلفادور أثناء الحرب الأهلية التى غمرت البلاد فى حمامات من الدماء .

١٤ - ٧ ملامح السلفادور وسكائها

تأتى دولة السلفادور في المرتبة الثانية بعد دولة (هاييتي) من حيث الكثافة السكانية . ويشكل الملونون أغلبية السكان في هذه الدولة التي يبلغ تعدادها أكثر من أربع ملايين نسمة ، ويشكل الهنود والبيض ٢٠٪ من إجمالي السكان بنسبة متشابهة تقريبا . ويعتبر البن هو المنتج الهام في اقتصاد السلفادور القومي ، حيث ينتج عن تصديره ٥٤/ من العملة الصعبة ، وتحتل السلفادور المركز السابع بين أكبر الدولة المنتجة للبن . ويعتبر السكر والقطن أيضا من المنتجات الهامة ، وهناك منتج آخر له قيمة عالية وهو ما يسمى بددهان أو مرهم (بيرو) ويتم الحصول عليه فقط من شجرة بقولية تنمو في المنحدرات البركانية ، ويستخدم هذا المنتج في تحضير الأدوية والعطور . وبالنسبة للإصلاح الزراعي الذي قامت به حكومة (دوارتي) من أجل إعادة توزيع جزء من الأراضي الصالحة للزراعة على خمسين أسرة فقد دمرته المصالح الأنانية . وتمثل مشكلة الزيادة السكانية – بالإضافة إلى مشكلات الأراضي واعتماد الاقتصاد الوطني على تصدير البن – مشكلات خطيرة بالنسبة للنمو واعتماد الاقتصادي في مستقبل السلفادور .

۱۶ - ۸ جمهوریة نیکاراجوا

إن تاريخ جم مورية (نيكارجوا) يتشابه كثيرا أيضا مع تاريخ الدولتين المجاورتين ، فبعد انهيار اتحاد دول وسط أمريكا بدأت الدولة تدخل في صراعات بين المحافظين الذين كانوا يتخذون من مدينة (غرناطة) مركزا رئيسياً لهم وبين الليبراليين الذين كانوا يقومون بنشاطهم - بشكل أساسي - في مدينة (ليون) .

وهكذا مضت السنوات حتى عام ١٨٥٥ ، وهو العام الذى ظهر فيه على الساحة المغامر الأمريكى (ويليام والكر) الذى كان يعمل وكيلا لبعض المصالح الاقتصادية الأمريكية القوية . وكان يحلم هذا المغامر بإقامة إمبراطوربة استعبادية فى أمريكا الوسطى ، لذلك فإنه رأى من المناسب تولية نفسه رئيسا لـ (نيكارجوا) فى عام

١٨٥٠ ، وأدرك هذا الخطر باقى حكام أمريكا الوسطى ، وأعلنوا الحرب على هذا الرجل الشهير الذى كان يريد الاستقلال بالحكم . ولكن بفضل المساعدة المالية التى قدمتها (بيرو) تم القضاء عليه وإعدامه فى عام (١٨٦٠) .

وبفضل موقعها الجغرافي وطبيعة أراضيها فإن هذه الدولة تقدم ميزات كبيرة لإمكانية إنشاء ممر بين المحيطين .

وكانت تأمل رؤوس الأموال الإنجليزية والأمريكية في إقامة قناة بها خلال القرن التاسع عشر ، كما أن الدول الأجنبية كانت تنظر إلى هذه الدولة على أنها أكبر مركن للاستثمارات المكنة لذلك فإنهم تنازعوا على الإقليم بغرض الهيمنة والسيطرة عليه ، وقد ساعدت الظروف الداخلية على إقامة واحدة من الديكتاتوريات منعدمة الضمير في المنطقة وهي فترة الحكم الديكتاتوري لـ (خوسيه سانتوس ثيلايا) الذي حكم البلاد منذ عام ١٨٩٣ حتى عام ١٩٠٩ ، حيث فرضت فترة حكمه عدم التمتع بالحربة التي لم يستفد بها سوى أصحاب مصانع البن وأصحاب مزارع الموز. وقد عانت نيكارجوا بشدة من التدخل الأمريكي الذي كانت تقوده دبلوماسية الدولار منذ عام ١٨٩٣ حتى عام ١٩٠٩ ، وقد جلبت الديون الأمريكية لـ (نيكارجوا) - بعد ذلك -السيطرة على الجمارك ثم مشاه البحرية الأمريكية منذ عام ١٩١٢ حتى عام ١٩٢٥ – ومنذ عام ١٩٢٦ حتى عام ١٩٣٠، واستمر هذا الاحتلال دون وقوع أية صدامات حتى عام ١٩٣١ ، وهو العام الذي ثار فيه بالسلاح وحارب قوات الاحتلال الجنرال (أو جوستو شبيسار ساندينو) الذي كان يشجعه ويسانده الرأي العام في أمريكا اللاتينية بأسرها . وتوصل الأمريكبون في عام ١٩٣٣ إلى اتفاقية مع هذا الجنرال نصت على ما يلى أن يوقف جميع الأعمال العدائية ضد الأمريكيين ، وهم من جانبهم يقومون بمغادرة البلاد . وتم كل شيء بصورة طبيعية ، ويدأت الدولة تستعيد نفسها على الصعيد السباسي والاقتصادي حتى جاء اليوم الذي أمر فيه رئيس الحرس الوطني (أناستاسيو ناتسو ثوموثا) الذي كانت تحميه القوات الأمريكية التي أنشأت هذا السلاح باغنبال البطل (ساندينو) ، وأقام بعد ذلك بعامين في القصير الرئاسى ، حيث تمتع بسلطات مطلقة . واستمرت فترة ديكتاتوريته حتى عام ١٩٥٦، وهو العام الذى سقط فيه هو أيضا قتيلا على يد أحد الشعراء الشبان . وورث منصب الرئاسة ابنه (لويس) الذى كان يسانده أخوه المدعو (اناستاسيو) ابن (تاتشيتو) وكان يشغل – فى ذلك الوقت – منصب قائد الحرس الوطنى .

وبدأت فترة حكمه هو الآخر في عام ١٩٦٧ ، بعد أن أعلن فوزه في انتخابات الرئاسة التي جرت في ذلك العام .

وقد حارب عائلة (ثوموثا) بشكل ضعيف في البداية الثوار الذين استمروا متأثيرين بفكر الجنرال (ساندينو) ، وكسبت سياسة القمع والفساد التي اتخذتها عائلة (ثوموتا) سخط الشعب عليهم ، وفي النهاية نسيت القطاعات المختلفة الخلافات الفكرية التي بينهم واتحدوا من أجل هزيمة (تاتشيتو ثوموثا) . ولجأ الطاغية في عام الفكرية التي الولايات المتحدة الأمريكية أولا ، ثم إلى (باراجواي) بعد ذلك ، حيث سقط قتيلا . ومنذ ذلك الحين يحكم (نيكاراجوا) الحزب المسمى (ساندينيستا) نسبة إلى الجنرال (ساندينو) الذي تعهد بالقيام بعمل تغييرات اجتماعية داخل مناخ ديمقراطي من أجل صالح أغلبية المواطنين . ومع ذلك فإنه نظراً للغيرة الثورية لبعض أعضاء الحكومة ، فإنهم قاموا بإرتكاب بعض التجاوزات من أن لآخر على سبيل المثال الإغلاق المؤقت للصحيفة المحافظة الشهيرة (لابرانسا) التي أطلقت الشرارة الأولى من أجل هزيمة آخر حاكم من عائلة (ثوموثا) .

لقد أثارت هذه الأخطاء والتناقضات المخاوف في الدوائر المحافظة في الولايات المتحدة الأمريكية التي اتهمت الرئيس (دانييل أورتيجا سابيديرا) بالتواطؤ مع الكوبيين والاتحاد السوفيتي من أجل تصدير الثورة ، كما اتهمته بإرسال مساعدات للثوار في (السلفادور) وتعريض أمن الولايات المتحدة الأمريكية للخطر ، ولكن المكسيك والأنظمة الديمقراطية في أوربا الغربية استمرت في مساندتها لحكومة (الساندينيستا) ، وذلك من أجل حماية الديمفراطية ، ونشجيع استمرارية المجتمع الجماعي ،

وقامت الحكومة (الساندينيستا) بتوقيع اتفاقية لوقف إطلاق النار مع زعماء (الكونترا) (جبهة مناهضة الثوار) ، كما سمحت بحرية عمل المعارضة وعقد انتخابات رئاسية في فبراير عام ١٩٩٠ لاختيار حكومة تضع نهاية للحربة الأهلية .

ولقد بدأ الرئيس (أوسكار أرياس دى كوستاريكا) عملية السلام فى أمريكا الوسطى فى أغسطس عام ١٩٨٧ ، وبالرغم من العوائق المتعددة التى وضعت فى طريقها ، إلا أنها هيأت الظروف لانعقاد الانتخابات الحرة فى السادس والعشرين من فبراير عام ١٩٩٠ ، والتى انتصرت فيها مرشحة الائتلاف المكون من ١٦ حزبا من أحزاب المعارضة (فيوليتا باريوس دى تشامورو) ، والتى تعتبر أول رئيسة تتولى مقاليد حكم نيكارجوا منذ هذا التاريخ .

۱٤ – ٩ ملامح نيكارجوا وسكانها

تعتبر دولة نيكارجوا من أكبر دول أمريكا الوسطى من حيث المساحة إلا أنها تعد أقلها كثافة المسكان (٢٦,٤٨ نسمة في الكيلومتر المربع) ويصل تعداد سكانها إلى ٥,٣ مليون نسمة ، ويشكل الملونون ٧٠/ والبيض ١٠/ من إجمالي تعداد السكان ، ويشكل الزنوج النسبة المتبقية .

ويعد الشاعر (روبن داريو) من أشهر مواطنى (نيكاراجوا) على مر تاريخها (١٨٦٧ – ١٩٦٦) ، والذى يعتبره الكثيرون أهم شاعر ناطق بالإسبانية منذ نهاية العصر الذهبى . والجزء الأكبر من أراضى الدولة عبارة عن مناطق جبلية ، حيث تبرز بها سلسلة من البراكين التى ساعدت بحممها وترابها على خصوبة المنطقة المنخفضة من الدولة .

وقد قام النشاط البركانى العنيف الذى حدث فى عام ١٨٣٥ فى منطقة (كوسيجينيا) بحجب الشمس على مدى ٣٥ ميلا ، أما التراب الذى نجم عن هذا النشاط البركانى فقد سقط فى دولة (جاميكا) فكون جبلاً جديداً على بعد حوالى ٧٠٠ ميل من البركان . وأهميتها الاقتصادية والتاريخية تكمن فى أنها الجمهورية

المنخفضة في المنطقة ، والتي كانت محط أطماع إنجلترا وأمريكا اللذين كانا يريدان إنشاء قناة بها بين المحيطين . كما توجد في هذه المنطقة المنخفضة أكبر بحيرات المياه العذبة التي تصب في البحر الكاريبي . ومن أجل حل مشكلة الاصتدام أو الصراع التاريخي بين المحافظين الذين يقطنون مدينة (غرناطة) والليبراليين الذين يقطنون مدينة (ليون) ، فإنه تم تشييد عاصمة جديدة تقع في نقطة متساوية المسافة بين كليهما ، وهي مدينة (ماناجو) . ويعتبر ٤٤/ من السكان ريفيين يعتمدون على إنتاج القطن والبن والأخشاب والموز والسكر التي تعد مصادر العملة الصعبة ، ويوجد بعض المنتجات الزراعية الهامة الأخرى مثل السمسم والذرة والأرز ، وكذلك تربية الماشية ، ويقطن حوالي ٢٥/ من شعب (نيكاراجوا) المدن مثل مدينة (ماناجوا) العاصمة التي يقطن بها ٢٠٠ ألف نسمة ، ومدينة (ليون) التي يقطن بها

۱۰ - ۱۰ جمهورية كوستاريكا

كان سكان مدينة (كارتاجوا) يريدون الاتحاد مع (كولومبيا) ، بينما كان سكان مدينة (ايريديا) يفضلون الاتحاد مع المكسيك ، وذلك في بداية التاريخ الجمهوري لـ(كوستاريكا) . ثم شكلت (كوستاريكا) جزءًا من اتحاد أمريكا الوسطى الذي انهار فيما بعد ، وكان تعداد سكانها في ذلك الوقت ٧٠٠ ألف نسمة . ثم مالبثت أن تحولت النزاعات الداخلية إلى صراعات دولية مع الدول المجاورة ، وقد شاركت هذه الدولة مشاركة فعلية في الحرب ضد المغامر الأمريكي (ويليام ويكر) الذي سيطر على الحكم في (نيكارجوا) ، وكان يهدد الإقليم بأسره .

استمرت الحياة الجمهورية متأثرة بالصراع بين الليبراليين والمحافظين حتى عام ١٨٨٩، وهو العام الذي بدأت تستقر فيه دعائم الدولة عن طريق الحكام المدنيين، وبدأوا يرسون قواعد الديمقراطية . وفي هذه الفترة حاولت حكومة (سان خوسيه) – التي كانت تطمح في تيسير عملية التصدير إلى الخارج عن طريق إنشاء خط حديدي –

الحصول على مساعدة (هنرى ميجس) الذى كان يطلق عليه (بيثارو الأمريكى) ، وهذا الرجل اشتهر عن طريق تشييده للسكك الحديدية المركزية فى جبال الأنديز بربيرو) ، وقام (ميجس) بالفعل بإرسال ابن أخته (مينورس . كيث) ولم يقم رجل الأعمال الأمريكي هذا باستكمال خطوط السكك الحديدية من (بورتو ليمون) حتى العاصمة فقط ، وإنما قام أيضا بتطوير صناعة الموز ، وساعد على تأسيس شركة (يونيت فروت) في عام ١٩٠٩ ، وقد احتلت (كوستاريكا) في عام ١٩٠٩ مرتبة المصدر الرئيسي للموز في العالم . وهذه الشركة أصبحت تسمى الأن (Untid Brand. Co) وذلك بسبب عدم مصداقيتها وصورتها المشبوهة .

وقد ساد الهدوء والسكينة بين السياسيين المحافظين وملاك الأراضى الأغنياء منذ بداية القرن حتى عام ١٩٤٧ ، حيث قامت القوى الإصلاحية فى العام التالى بنحدى سلطة الأقلية المسيطرة ، وقام (خوسيه فيجيرببى) أحد ملاك مزارع البن بإعداد وتنظيم (جيش التحرير الوطنى) الذى عمل تحت قوة السلاح على احترام قرار الشعب الذى عبر عنه فى اللجان الانتخابية فى عام ١٩٤٨ ، وكذلك فى الانتخابات القومية التى أجريت فى عام ١٩٥٨ ، حيث انتخب السيد (بيبي) الذى أعطت حكومته الإصلاحية نموذجاً فى تكريس جهودها للشعب ومصالحه .

وواصل (حزب النحرير الوطنى) الذى ينتمى إلى ما يسمى بر (اليسار الديمقراطى الأمريكى اللاتينى) عملية التحول الديمقراطى التدريجى فى البلاد، وبعد عدة فترات رئاسية استطاع حزبه السياسى تبادل السلطة مع المعارضة المحافظة، ثم انتخب (بيبى فيجيرس) مرة ثانية لمنصب الرئاسة فى عام ١٩٧٠.

ونشابهت كثيرا فترة حكمه الثانية مع الأولى فى اتخاذه برنامج الإصلاح الداخلى ، ومع ذلك فإن سياسته الخارجية كانت تنم عن مناهضنها للشيوعية . وحافظت (كوستاريكا) على استقرارها الديمقراطى وسط منطقة جغرافية من أمريكا الوسطى تتسم بالحكم الديكتاتورى والحرب الأهلية ،

حاولت حكومة (لويس البرتو مونخى) ١٩٨٢ - ١٩٨٨ (من حزب التحرير الوطنى) المحافظة على المسار الديمقراطي للدولة بالرغم من الأزمة الاقتصادية الطاحنة التي كانت تمر بها البلاد ، والتي يرجع الجزء الكبير منها إلى الارتفاع الشديد لسعور البترول الذي كانت تستورده الدولة من أجل استهلاكها الداخلى . وخلفه زميله في الحرب (أوسكار أرياس سانتشيث) (من مواليد ١٩٤٢) وهو ينتمي إلى أسر أصحاب مزارع البن الأغنياء ، كما أنه حاصل على درجة الدكتوراه من جامعة (Essex) بالملكة المتحدة . وقد تولى مهام منصبه في الثامن من مايو عام الأساسية على مشكلة الديون الخارجية التي بلغت أنذاك ٤٠٠٠ مليون دولار ، ومشكلة السلام في وسط أمريكا ، ونال عن خطة السلام التي تبناها في وسط أمريكا جائزة (نوبل) للسلام في عام ١٩٨٧ . وفاز في الانتخاب الرئاسية التي أجريت في ٤ فبراير عام ١٩٩٠ (رفائيل كالديرا) المولود في (نيكارجوا) ، والذي كان قد تبناه الديكتاتور (أناستاسيو ثيموث جارثيا) ، وذلك بعد انتقاده لخطة السلام التي كان يرعاها (أرياس) .

۱۶ - ۰۱۱۱ ملامح کوستاریکا وسکانها

تعد (كوستاريكا) إحدى جمهوريات وسط أمريكا التى تأتى فى المرتبة الثانية بعد (بنما) من حيث قلة تعداد سكانها الذى يبلغ ٣ مالايين نسمة . ويزيد عدد السكان بها بمعدل (٣٪) سنويا ، وهو من أعلى معدلات الزيادة السكانية فى العالم .

ويشكل البيض ٨٠/ والملونين ١٧/ والزنوج ٥, ٢/ والباقى من الهنود بالنسبة لتعداد السكان الإجمالى . ويقطن تقريبا ثلث سكان (كوستاريكا) الذين يطلق عليهم بشكل لطيف – (Ticos) الهضبة الوسطى ، حيث تقع العاصمة (سان خوسيه) . ، وهذه المدبنة المذكورة يقطن بها ٢٥٠ ألف نسمة بينما تضم مساحتها الإجمالية ٤٥٠ ألف نسمة . ومن أهم المدن الأخرى مدينة (كارتاجو) (١٨٠ ألف نسمة) و(ليمون)

١٥٠ ألف نسمة . تشتهر (كوستاريكا) بأنها إحدى الديمقراطيات القابلة للحياة، وترجع شهرتها في ذلك إلى أنها كانت من أوائل الدول التي استطاعت تحقيق الاستقرار السياسي عن طريق الحكومة المدنية والتوعية الشعبية عن طريق التعليم .

وهذه الدولة لا يوجد بها جيش منذ عام ١٩٤٩ . ويتفاخر مواطنوها اليوم بأن عدد المدرسين بها أكبر من عدد السياسين ، لأنها من الدول التى تستثمر الجزء الأكبر من ميزانيتها في التعليم ، ويهدد التضخم حالياً الاقتصاد والاستقرار في (كوستاريكا) ، فعلى سبيل المثال كان جوال البن الذي يزن ٢٠ رطلا يمكن شراء ثلاثة براميل بترول بثمنه ، وحالياً تشترى نفس الكمية من البن أقل من ثلاثة براميل .

١٤ - ١٢ جمهورية بنما

بالرغم من أن جمهورية (بنما) تنتمى إلى دول أمريكا الوسطى ، إلا أنها لا تربط دائما بسياسة هذا الإقليم ، فلقد ارتبطت - لوقت طويل تاريخيا - بأمريكا الجنوبية ، ومنذ أن نالت (كولومبيا) استقلالها عن إسبانيا في عام (١٨٢١) كانت (بنما) تعتبر إحدى أقاليمها بالرغم من أن بعض الجماعات السياسية كانت تنادى من وقت لآخر ببعض الاستقلال الإدارى المحلى .

وقد شجع الرئيس الأمريكى (تيودور روزفلت) فى عام ١٩٠٣ على انقسام هذا الإقليم، وذلك حينما لم يستطع الحصول من (كولومبيا) على الامتيازات الضرورية من أجل شق فناة بين المحيطين. واستطاع الرئيس الأمريكى أن يحقق لهذا الجزء اسنقلاله، والذى اتخذ اسم (بنما)، وهذه الجمهورية الجديدة كان يبلغ تعداد سكانها – أنذاك – ٢٥٠ ألف نسمة فقط،

ومن الأعمال الرئاسية التى يفتخر بها (تيودور روزفلت) طبقا لاعترافاته الشخصبة هو مساعدته في أن ينال هذا الإقلبم الكولومبي استقلاله . ومع ذلك فإن المعاهدة الموجودة ننص على اعتراف الولايات المتحدة بسيادة (كولومبيا) على (بنما).

ومنذ أن ظهرت (بنما) على الخريطة كدولة مستقلة نشأت بينها وبين الولايات المتحدة مشكلات من خلال معاهدة العنادة العالم - ١٩٠٣ Hay - Bunau - Varilla ، حيث حصلت الولايات المتحدة من هذه الدولة على حق الاستئجار الدائم لمنطقة القناة المشهورة ، ودفعت في مقابل ذلك (١٠,٢٥٠,٠٠٠) دولار ،

وتم افتتاح القناة في عام ١٩١٤ ، وتشكل القناة منذ افتتاحها مصدر الدخل الرئيس للدولة .

وقد سيطر على الحكم خلال الفترة المتبقية من الحقبة مجموعة أو أخرى من العائلات الثرية ، ومع ذلك تجرأ أحد أبناء هذه العائلات بتحدى النفوذ الأمريكى وهو (أرنولفو أرياس) ، حيث استطاع هذا المتمرد الذي كان اتجاهه فردياً للصعود إلى السلطة في عام ١٩٤٠ ، ولكن مالبث أن أطيح به عن السلطة في العام الثاني ، وعاد مرة أخرى في عام ١٩٤٩ ، ولكن أطيح به من جديد . وقد شارك مرة أخرى كمرشح قوى في الانتخابات القومية التي أجريت في عام ١٩٦٨ ، وبعد أن انتهت اللجان النقابية من عملها أعلن أنصاره فوزه ، لكن بعد مرور ١٢ يوما من فترة حكمه الدستورية قام مجلس عسكرى بتولى السلطة ، وحصل بسرعة على اعتراف (واشنطن) .

وبعد ذلك بعدة سنوات استطاع الجنرال (أومار توريخوس) - وهو رجل قوى كان يتمتع بشعبية كبيرة - بالاستيلاء على السلطة ، وخلال فترة حكمه تم إصدار دستور جديد بدأ العمل به في عام (۱۹۷۸) ، وفي ذلك العام انتخب (أرستيدس رويو) رئيساً، ومع ذلك استمد نفوذ (توريخوس) مؤثرا في عمل الحكومة حتى وفاته التي لا تعرف أسبابها خلال حادث طائرة في عام ۱۹۸۱ .

وأصبحت السياسة الحكومية منذ ذلك الحين أقل وطنية وأدنى اهتماماً بمعاداة سياسة (واشنطن) تجاه أمريكا اللاتينية حتى حدوث قطع العلاقات ببن الجنرال

اليمينى (مانويل أنطونيو نورييجا) وبين معاونيه الأمريكيين . وتم اغتيال الدكتور (هوجو سابادا فورا) في عام ١٩٨٥ بعد اتهامه الچنرال (نورييجا) بتورطه في تهريب المخدرات .

واتضح الموقف فى جانب منه عن طريق الاعترافات التى أدلى بها فى شهر يونيو عام ١٩٨٧ الكولونيل (دياث ايريرا) رئيس الأركان السابق لقوات الدفاع الوطنى . وقد أدت الاعترافات التى أدلى بها إلى تفجر المظاهرات العامة .

وقد اتهم هذا الكولونيل صديقه القديم الجنرال (نورييجا) بما يلي :

- (أ) تعاونه مع المضابرات التي تسببت في الحادث الجوى الذي لاقى الچنرال (توريخوس) حتفه فيه ،
- (ب) التزوير في الانتخابات الرئاسية التي جرت عام ١٩٨٤ لصالح (نيكولاس أرديتو بارليتا) .
- (ج) إصداره أمراً باغتيال أحد السياسين المعروفين بمناهضتهم للنظام العسكري .

وقد تسببت التحقيقات التى أعلنها الرئيس الجديد فى تخليه عن السلطة ، وبعد فترة قامت محكمتان من (فلوريدا) باتهام الزعيم اليمينى بتهريب المخدرات ، ولم تستطع سواء المعارضة المدنية الداخلية أو الضغوط الخارجية ولا حتى تمرد جزء من جيشه بالإطاحة به عن السلطة ،

ويبدو أن مهارته فى البقاء والاستمرار كرجل له سلطة أكبر فى (بنما) كانت تشير إلى الديمقراطية المتعددة ، حينما كان يساند هؤلاء الديكتاتوريين رجال السياسة والعسكريون الأمريكيون الذين كانوا يطمعون فى وعودهم ، وتجاه هذا الموقف أمر الرئبس (جورج بوس) بغزو (بنما) فى ديسمبر ١٩٨٩ ، الأمر الذى أدانته منظمة الدول الأمريكية والجزء الأكبر من دول العالم ، وقام بأداء اليمين

(جييرموا أندارا) المرشح الفائز في الانتخابات التي جرت في (بنما) عام ١٩٨٩ كرئيس للدولة في أحد القواعد الحربية الأمريكية ، وهذه الواقعة أدانتها حكومات كثيرة من دول أمريكا اللاتينية خاصة (بيرو) و(فنزويلا) .

وعلى أية حال فإنه عقب تدمير جزء من مدينة (بنما) وهزيمة الحرس الوطنى وسلاح (باتايوس دى لاديجنيداد) البنمى لجئ الچنرال (نورييجا) أولا إلى (الفاتيكان) (نونثياتوراديل فاتيكانو) ، ثم سلم نفسه بعد ذلك للقوات الأمريكية التى قادته إلى (ميامي) لمحاكمته هناك .

١٤ - ١٣ - ملامح بنما وسكانها

تشغل (بنما) بعدد سكانها الذى يبلغ مليونى ونصف نسمة هذه القطعة من الأرض التى تشبه اللسان الذى يربط بين قارتين ، والذى يحمل أيضاً نفس الاسم .

وترجع أهمية هذه المنطقة إلى فترة الاستعمار ، حيث كان يقع بها أحد الموانىء التجارية الذى كان يربط بين إسبانيا وأمريكا اللاتينية ، ويعتبر المرور الدولى بقناتها على مدى فترة طويلة من تاريخها هو مصدر الدخل الرئيسى لتجارتها وسبب وجودها .

وتعتمد الحياة الاقتصادية لأغلبية سكانها اليوم بشكل أساسى على تصدير خشب الماهوجنى والموز والكاكاو والسكر والجمبرى ، وتعتمد بشكل خاص على القناة ، وأيضا على أفرع البنوك الأجنبية النشطة المشكوك فى نشاطها ، ولقد قام السياسيون البنميون الذين كانوا يهتمون بالحصول على ميزات اقتصادية من الولايات المتحدة بالعمل بشكل دورى على إشعال فتيل المظاهرات الشعبية بسبب التفرقة العنصرية والظلم الاقتصادى الواقع على منطقة (القنال) ، وقد حققت هذه السياسة النجاح فى بعض الأحيان ، وذلك حينما استطاعوا الحصول من (واشنطن) على زيادة القيمة الإيجارية سنوياً فى مقابل استخدام منطقة (القنال) . لكن كان المستفيدون من وراء ذلك هم السياسون ، لأن هذه التعديلات لم يستفد بها الشعب

أبداً. ولقد جرى حادث خطير في عام ١٩٦٤ وذلك حينما رفع العلم الأمريكي وحده في منطقة القنال ونجم عن المظاهرات التي أعقبت هذا الحادث ٢٠ قتيلا بالإضافة إلى المئات من الجرحي . وهدأ من حدة الأزمة اعلان الرئيس الأمريكي في ديسمبر من ذلك العام بأن بلاده تستعد التفاوض حول اتفاقية من شأنها الاعتراف بالسيادة البنمية على منطقة القنال وبعد مفاوضات طويلة وقعت هذه الاتفاقية الجديدة في عام ١٩٧٧ خلال فترة حكم الرئيس (جيمي كارتر) . وهذه الاتفاقية تعترف بالسيادة البنمية على (القنال) ، وتشير إلى أن كل العمليات في منطقة القنال سيتم نقلها إلى الأيادي البنمية بحلول عام (١٩٩٩) .

هوامش الفصل الرابع عشر حواتيمالا

- Carlos Castillo Armas (كالوس كاستييو أرماس) : كولونيل غير معروف ، قام بغرو جواتيمالا سعض المرتزقة بمسائدة أمريكا ، وتولى مقاليد السلطة بها في الخمسينيات واغتاله حارسه الخاص
- Edward Livingston (إبوارد ليفنجستون): أمريكي وضع قانون جنائي اتخذته حكومة أقاليم أمريكا الوسطي المتحدة في عهد (موراثان)
 - Enrique Peralta Azurdia
- (إنريكم بيرالتا أثورديا): كولوبيل تولى مقاليد السلطة في جواتيمالا عام (١٩٦٧) بعد الإطاحة بالرئيس (فوبنتس) ،
- Efrain Rios Montt (إفراين ريوس مونت): مبشر غرب الأطوار حكم جواتيمالا مند عام ١٩٨٢ حتى عام . 1915
- Francisco Morazàn (فرانسيسكوموراثان) : أول حاكم لأقاليم أمريكا الوسطي المتحدة ، أصيدن دستون ١٨٢٤ ، وجعل مدينة جواتيمالا عاصمة لهذا الاتحاد ، وبعستسس الأب الروحي لدولة (مندوراس) .
- lturbidt (ايتورپيدي): حاكم المكسيك قامت حكومته بضم إقليم من جواتيمالا ، وحاولت التوسع في أمريكا الوسطى ، وكان ذلك سبب في قيام أقاليم أمريكا الوسطى المتحدة ،

- Justo Rufino Barrios (خوستو روانيو باريوس) · تولى مقاليد السلطة في جواتيمالا منذ عام ١٨٧٣ وحتى عام ١٨٨٥ ، وهو العام الذي توفى فيه ييتما كان يصارب من أجل إنشاء اتحاد أقاليم أمريكا الوسطى مرة ثابية .

Jorge Ubico - (خورخی أوبيكو) : جنرال حكم جواتيما لا تلاشة عشر عاما (۱۹۳۳ – ۱۹۶۶) .

- Juan José Arévalo (خوان خوسیه أریبالو): تولی مقالید العملطة فی جواتیمالا من عام ۱۹۶۵ إلی عام ۱۹۶۸ می عمل خلال فترة حکمه علی تحسین مصحال التعلیم ، وأسما معهداً للتأمین الاجتماعی

- Jacobo Arbenz (خاكوبو أربينث) : مرسّح تورى تولى مـقـا ليبد السلطة في جواتيمالا عام ١٩٥١

- Luis Augusto Turcio (لويس أوجوستو تورثيو): أحد زعماء المقاومة الساررين في جواتيمالا إبان فترة حكم الكولونيل (إدريكي بيرالتا) ، ركز جهوده على محابهة الجيش والشرطة .

- Manuel Estrada Cabrera مانویل إیسترادا کابریرا) : حکم جواتیما لاح

- Miguel Angel Asturias (میجیل أنخل أستوریاس) : كاتب شهیر صن جواتیمالا صور جو الرعب الذی كان ساتدا می عهد الرئیس (مانویل كابریرا) فی عنمله الشهیر (السید الرئیس) ۱۹۶۸

- Miguel Yadıgoras Fuentes (ميجيل ياديجوراس فوينتس): تولى مقاليد
- السلطة في جواتيمالا عام ١٩٥٧ ، وأطيح به في عام ١٩٦٣ .
- Marco Antonio Yong Sosa (ماركو أنطونيو يونج سوسا): أحد زعماء المقاومة البارزين في جواتيمالا إبان فترة حكم الكولونيل (انريكي بيرالتا) اشتهر بأعمال المقاومة التي نفذها من عام ١٩٦٤ إلى عام . 1977
- Mano Blanca (منظمة اليد البيضاء) : في جواتيمالا كانت مستنولة عن اغتبال آلاف من المواطنين اللبيراليين في جواتيمالا في الستينيات .
- Marco Vinicio Ceiezo (مارکی بینیٹیو ٹیریٹو): (من موالید ۱۹٤۳) مرشح الحرب الديمقراطي المسيحي تولي مقاليد السلطة في جواتيمالا عام ١٩٨٦ بعد نحاته من ثلاث محاولات لاغتباله ، رفض التحقيق في (كتائب الموت) التي ظهرت أثناء أحداث العنف السياسي في جواتيمالا قبل توليه السلطة .
- Oscar Humberto Mejia Victores (أوسكار أومبدكو ميخيا فيكتوريس) : جنرال تولى مقاليد الحكم في جواتيمالا من عام ١٩٨٣ إلى عام ١٩٨٣.
- Rafael Carrera (رفائیل کاریرا): (۱۸۱۶ ۱۸۸۰) ثار فی عام ١٨٣٨ ضد حكومة (مواراثان) وأطاح بها في عام ١٩٤٠ . وحكم جواتيمالا بشكل مستبد حتى عام ١٨٦٥ .

مندوراس

- Juan Manuel Galvez (خوان مانويل جالبيس): تولى مقاليد الحكم في هنبوراس بعد أن تنازل له عنها الديكتاتور السابق في عام ١٩٤٩ .
- Juan Azcona Hoyo (خوان أثكونا أويو): تولى مقاليد السلطة في هندوراس عام ۱۹۸۵ ،
- (۱۹۷۱ ۱۹۰۸) : (رامون بییدا مورالس) Ramon Villeda Morales دكتور تولى الحكم في هندوراس من عام ١٩٥٧ إلى عام ١٩٦٣ .
 - Roberto Suazo Cordova
- (روبرتو سواثو کورنویا): رئیس هندوراس قام في عام ١٩٨١ بإقامة معسكرات تدريب فدائية على الحدود مع نيكاراجوا بهدف زعزعة استقرارها ،
- Rafael Leonardo Callejas (رفائيل ليوناريو كايخاس) : تولى مقاليد السلطة في هندوراس عام ١٩٩٠ .
- Tipurcio Carias الحكم في هندوراس من عام ١٩٣٣ حتى عام . 1989

السلفادور

- Alfredo Custianı (ألغريدو كريستياني) : تولى مقاليد السلطة في السلفادور عام - ١٩٩.

- Farbundo Marti
- Oscar Arnulfo Romero Y Galdàmez

- Carlos Humberto Romero رئيس دولة السلفادور الذي أطيح به عام ١٩٧٩ .
- (فاربوندو مارتي): تولى مقاليد السلطة في السلقادور من عام ١٩٨٤ إلى عام ١٩٨٩
- José Napoleon Duartı (خوسيه نابليون دوارتي): تولى مقاليد السلطة في السلفانور عام ١٩٨٠ .
- Maxımiliano Henandez Martınez تيوصوفي تولى مقاليد الحكم في السلفادور من عام ۱۹۲۱ حتى عام ۱۹۲۱ .
- (أوسكار أرتواقي روميرو إي جالداميس): أسقف راح ضحية أحداث العنف السياسي في السلفادور عام ١٩٨٠ .
- Roberto D'abuisson (روبرتو دو أبسويسون): ضابط بجيش السلفادور أسس حزب الائتلاف الجمهوري الوطئي (إيه ، أر ، إن ، إيه) ،
- Teosofia (تيوصوفية) : مذهب من المذاهب الدينية التي تدعى الاتحاد مع الذات الإلهية ، وتتخلى عن العقل والعقيدة .

نبكاراجوا

- Augusto Cesar Sandino (أبجوستوثيسار ساندينو): جنرال حارب القوات الأمريكية في نبكاراجوا عام ١٩٣١ وأغتيل عام ١٩٣٣ .

- Anastacio Tacho Somoza (أثاستاسيو تاتشو سوموسا): رئيس الحرس الوطنى الموالي لأمريكا ، اغتال الزعيم الثوري (ساندينو) عام ١٩٣٣، وتولى مقاليد السلطة في نيكاراجوا ، وظل يحكم إلى أن لقي، مصرعه في عام ١٩٥٦ .
- Anastacio Anastacio Tacho (أناستاسيو أناستاسيوتاتشو): رئيس الصرس الوطئي في نيكاراجوا ، سائد أخاه لويس في تولى مقاليد السلطة خلفا لوالده في عام ١٩٦٧ .
- Contra (كونترا) · جبهة مناهضة الثوار في نيكاراجوا (دائييل أورتيجا سابيديرا): رئيس نيكاراجوا في الثمانينيات ، اتهمته الحكومة الأمريكية بالتواطؤ مع الانحاد السوفيتي وتهديد أمن
 - Daniel Ortega Saavedera

- Jose Santos Zelaya (خوسیه سانتوس ثیادیا): دیکتاتور حکم نيكاراجوا من عام ١٨٩٣ حتى عام ١٩٠٩ .

الولامات المتحدة .

- (روين داريو): شاعر من نيكاراجوا يعد أهم شاعر ناطق بالاسبانية منذ نهاية العصي الذهبي
- Rubin Dario
- (بیوایتا باریوس دی تشامورو) : أول رئیسه تتولى مقاليد الحكم في نيكاراجوا (١٩٩٠).
- Violeta Barrios de Chamorro
- Wiliam Walker (ويليام ويلكر): معامر أمريكي أراد الاستيلاء على السلطة في سيكاراجوا في عام ١٨٥٥ ، قبض عليه وأعدم في عام ١٨٦٠ .

كوستاريكا

- Henry Miggs ميجس) : رجل أعمال أمريكى ، شيد العديد من خطوط السكك الحديدية في أمريكا اللاتينية في نهاية القرن التاسم عشر .
- Luis Alberto Monge (لویس ألبرتو مونخی) : تولی مقالید السلطة فی کوستاریکا من عام ۱۹۸۲ إلی عام ۱۹۸۲.
- Minoi C. Keith مينور س. كيث) : ابن أخت رجل الأعصال الأمريكي (ميجس) الذي أرسله إلى كوستاريكا ليشيد خطوط السكك الحديدية بها في نهاية القرن ١٩ .
- Oscar Arias Sanchez (أوسكار أرياس سانتشيث): من مواليد المحتوراه من إنجلترا ، ١٩٤٢، حاصل على الدكتوراه من إنجلترا ، تولى مقاليد الحكم في كوستاريكا عام ١٩٨٦ .
- Pepe Figueres (بيبى فيجيريس) : تولى مقاليد السلطة فى كوستاريكا مرتبى الأولى فى عام ١٩٥٣ .
 - Rafael Caldera (رفائيل كالديرا): (من مواليد نيكاراجوا) تولى مقاليد السلطة في كوستاريكا عام ١٩٩٠.
- San Jose (حكومة سان خوسيه) : حكمت كوستاريكا في عام ۱۸۸۹

نما

- Arnulfo Arias (أرنوافو أرياس) أحد أبناء العائلات الثرية في بنما ، حاول تولى مقاليد السلطة في بنما ، وتحدى النفوذ الأمريكي ، ولكنه أطيح به ثلاث مرات في عام ١٩٤٠، وعام ١٩٤٩، وعام ١٩٦٨.
- Aristides Royo (أريستيدس رويو): تولى مقاليد السلطة في
- George Bush (جورج بوش): الرئيس الأمريكي الأسبق أمر بغزو بنما للإطاحة بالجنرال (نورييجا) في عام
- Guillermo Andara (جييرمو أندارا): قام بعد فوزه في الانتخابات التي أجريت في بنما عام ١٩٨٩ بأداء اليمين في أحد القواعد الأمريكية .
- (Hay Bunau Varilla) معاهدة وقعت بين الولايات المتحدة وينما في عام ١٩٠٣ ، ونصب على استئجار أمريكا منطقة القناة على الدوام .
- Hugo Sapadafora (هوجوسابادا فورا): دكتور أغتيل في بنما عام ١٩٨٥ بعد اتهامه للجنرال (نورييجا) بتورطه في تهريب المخدرات .
- Manuel Antonio Noriega مانويل أنطونيو نورييجا): جنرال حكم بنما في الثمانينيات قطع العلاقات مع واشنطن، واتهمته بتهرب المخدرات. صدرت أحكام

ضده في أمريكا هرب إلى الفاتيكان وقبض عليه وحوكم في (ميامي) بأمريكا.

- Nicolas Ardito Parletta (نیکولاس أردیتو بارلیتو) صسب اعترافات
- ربيس أركان سابق في الجيش البنمي ، قام الجنرال (نورييجا) بالغش في الانتخابات التي أجريت في عام ١٩٨٤ لصالحه .
- Omar Torrijos (أومار توريفوس) : جنرال تولي مقاليد السلطة في يدما في السيعينيات ، وطل نفوذه مؤثرا في الحكم حتى حادث مصرعه في عام . 1911
- Roberto Diaz Herrera (رویرتو دیاث ایریرا) : کولوبیل رئیس أرکان سابق في جيش بنما ، أدلى باعترافات خطيرة ضد الجنرال (نورييجا) عام ١٩٨٧ .
- Theodore Rossevelt الرئيس الأمريكي الأسبق الذي ساعد على انفصال إقليم بنما عن كولومبيا في عام ١٩٠٢ .

الفصل الخابس عشر

الشخصية التاريخية لمجموعة دول جزر (الأنتيل)

١٥ - ١ . (كسويا) إبان فستسرة الاسستسعسار .
١٥ - ٢ . الحقب الأولى من التاريخ الجمهورى في (كوبا) .
١٥ - ٣ . التورة الكوبي
١٥ - ٤ . مــالامح (كـسوبا) وسكانهـا .
١٥ - ٥ · مدينة (سمانت و دوم ينج و) .
١٥ - ٢ (هــــــــــــــــــــــــــــــــــ
١٥ - ٧ . مسلامح (هاييستي) وسكانها .
١٥ - ٨ ج م ورية (الدومنيكان).
١٥ - ٩ · مالامح جمهورية (الدومنيكان) وسكانها .
١٥ -١٠ (بـورتـريـكـو).
١٥ -١١: القصية الشقافية في بورتريكو.
٥١ - ١٢: هــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
١٥ -١٣٠ بيليو و و افسيواف

الغصل الخامس عشر

الشخصية التاريخية لجموعة دول جزر الأنتيل

10 - 1 كوبا إبان فترة الاستعمار

لقد كان يقطن كوبا هنود (Siboneyes) و (Tamos) الذين ينتمون إلى عائلة (Arauca) الهندية ، التى عاشت فى أمريكا الجنوبية ، وقد زارها (كولومبس) فى أول رحلة له ، وأطلق على هذه الجزيرة اسم (Juana) ، ومع ذلك فإنه لم يتم استعمارها فعلياً سوى بداية من عام (١٩٥١) عن طريق (دييجو بيلاثكيت) . وأصبحت هذه الجزيرة ، منذ ذلك الحين ، مسرحاً للتدريب والإعداد لغزو الأراضى الجديدة فى المستقبل ، وقد حقق الإسبان تدريباتهم العملية بمحاربة الهنود أمثال (Hatuey) الذى ترك العملية السلمية ، وبذل جهوداً يائسة من أجل تفادى الإبادة الكاملة لأبناء عشيرته ، وقد حارب (Hatuey) بشكل بطولى ؛ حتى سقط أسيراً ، وحكم عليه بالموت بإحراقه حياً فى النار .

ويحكى أنه حينما قام راهب بعرض الجنة عليه إذا آمن بالإله المسيحى ساله (Hatuey) عما إذا كان هناك غزاة أيضا في الجنة ، وحينما أكد له الراهب بأنهم سيكونون هناك أعلن له (Hatuey) « بأنه إذا كان الإسبان سيكونون في الجنة ، فإننى أفضل الذهاب إلى الجحيم » .

وقام (بیلاثکیث) بعد هزیمة الثورة الهندیة فی عام (۱۵۱۳) بتأسیس عدة مدن من بینها مدینة (سانتیاجو) (۱۵۱۶) و (هافانا) (۱۵۱۵) .

وحينما لم يصل عدد كبير من المستعمرين إلى الذهب فى جزيرة (خوانا) فإنهم هجروها وانضموا إلى الحملات الاستعمارية التى كانت تستهدف غزو الأراضى الجديدة . وقد برزت هذه الجزيرة بشكل أساسى ، نظراً لأهمينها الاستراتيجية ، وخاصة ميناء (هافانا) ، وذلك بعد أن انطفأت جاذبيتها بالسبة

المصول على الثروة السهلة . لقد اقتصر النشاط الرئيسى فى هذه الجزيرة ، لوقت طويل ، على بناء التحصينات والسجون والأبراج والأسوار . واستمرت الحروب على امتداد القرن السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر ضد القراصنة الذين كانوا ينهبون الأملاك الإسبانية ، وفى نفس الوقت تفاقمت حدة الصراعات الداخلية بسبب وجود مدينتين إداريتين وهما مدينة (سانتياجو) ، وبالرغم من إدخال زراعة قصب السكر فى السنوات الأولى من الاستعمار ، إلا أن صناعة السكر لم تزدهر سوى فى القرن الثامن عشر ؛ لانها كانت تحتاج إلى استيراد نسبة كبيرة من العبيد الزنوج ؛ لكى يحلوا محل السكان الأصليين فى الجزيرة الذين كانوا قد أبيدوا تقريباً .

وتعرضت (كوبا) خلال القرن السابع عشر لهجمات القراصنة الهولنديين والفرنسيين، حيث قاموا بتخريب ونهب قرية (سانكيتي اسبريتوس) (في عام ١٦٦٥). وقام القرصان الإنجليزي (هنري جون مورجان) بعد ذلك بثلاث سنوات بتدمير (بويرتو برنثيبي)، بينما استمرت في ذلك الوقت الحروب ضد الغزاة تتبع إيقاع السياسة الأوربية، وانتهكت الهدنة التي تم الاتفاق عليها لبعض السنوات عن طريق الهجمات البحرية والغارات التي شنت على الأراضي الكوبية، وقام جيش إنجليزي قوامه ٣٠ ألف جندي تقلهم سبعة وعشرون سفينة حربية باحتلال (هاڤانا) في عام (١٧٦٧)، واستولى هذا الجيش في هجومه على غنائم كثيرة، واستمر التواجد الإنجليزي في هذه الجزيرة لعدة أشهر. وهذا الاحتلال لم يكن الوجيزة، حيث دخل عدد كبير من السفن التجارية الشرم الكوبي، وهذه الأعداد الوجيزة، حيث دخل عدد كبير من السفن التجارية الشرم الكوبي، وهذه الأعداد فقت أعداد السفن التي دخلت خلال عهد الاحتلال الإسباني السابق. واستعادت إسبانيا (هاڤانا) في العام التالي، والفضل في ذلك يرجع إلى (اتفاقية باريس) التي وقعتها مع إنجلترا، حيث تنازلت لها عن (فلوريدا) كما أنها حصلت على جزيرة (لويسيانا) الفرنسية

وقد ساعد الاحتلال الإنجليزي أيضا على ظهور القومية الكوبية ، وكذلك

بعض ملامح الشخصية الكوبية ؛ حيث قامت (مائة سيدة) بالتوقيع على وثيقة أرسلت إلى إسبانيا ، وذلك بعد عودة الحكومة الإسبانية إلى الجزيرة ، إذ كن يشكين فيها من السلطات التى تتسم بعدم الخبرة وعدم القدرة على اتخاذ القرار ، مما ساعد على سقوط المدينة فى أيدى الإنجليز . وقامت العشرات منهن بمسيرة فى شوارع (هافانا) معلنات عن موقفهن الخاص الذى ينبئ عن عدم الاحترام تجاه سلطات الجزيرة . وحينما كن يطالبن بحاكم جديد أشرن بسخرية إلى الحاكم فى هذه الأبيات

عالم ، مسيحى ، جسور ،

ذو خبرة وجسور .

ولا يكون خائناً .

وأنَّ الذي كان ، كان صقراً ،

دون عدالة أو رصانة ،

تركنى أقرق مغشيةً بدون ريش.

ويتضح من هذا أن مفهوم الوطنية كان متأصلاً. ومن المؤكد أنه حينما كان يسائل المولودين في (كوبا) عما إذا كانوا يفضلون العيش تحت ظل العلم الإسباني أو تحت ظل العلم الإنجليزي الذي يحمى التجارة الدولية المكثفة ، كانوا يجيبون بأن وطنهم هو (كوبا) ، وليس إسبانيا أو بريطانيا العظمى .

وهذه الجزيرة لم تزدهر كثيراً حتى عام (١٧٧٤) ، وطبقاً لإحصائية أجريت في ذلك العام فإن تعداد السكان الإجمالي بالجزيرة كان كما يلي ·

(٩٦,٤٣٠) من البيض و (٧٥,١٨٠) من الزنوج الذين كان من بينهم (٩٦,٤٣٠) من العبيد ، وهذا العدد كان بزيد عن ربع عدد السكان الإجمالي . وحينما نشبت الثورة من أجل الاستقلال في (هاييتي) في نهاية القرن الثامن عشر حملت أعداداً كبيرة من الفرنسيين المقيمين في هذه المستعمرة على الهجرة إلى مدنية (سانتياجوا) .

وقد جلبوا معهم إلى (كوبا) العبيد الزنوج والرقص الإنجليزي المشهور (الذي يقوم به عدة أزواج من الراقصين) .

وقام بتنفيذ هذا الرقص الفرنسيون أولا ، ثم بعد ذلك (الهايتيون) وعن هذا الرقص يؤكد لنا (اليخو كاربنتر) (١٩٠٤ – ١٩٨٠) في كتابه (تاريخ الموسيقي في كويا) أن الرقص الكوبي (اشتق من الرقص الإنجليزي ، والرقص الكوبي الذي يعتبر أصل الرقص الوطني كذلك اشتق منه رقصات مثل ، (البوليرو) و (الرومبا) وحتى (التانجو) .

وتنازلت إسبانيا عن الجزيرة كلها في عام (١٧٩٥) إلى فرنسا ، ولذلك فإن حرب الاستقلال في (هاييتي) أشرت بشكل كبير على الإسبان المقيمين في (سانتو دومينجوا) ، وكذلك على الكشيرين الذين كانوا قد هاجروا إلى (سانتياجوا) .

ويقدر عدد الإسبان والفرنسيين الذين وصلوا بالمراكب إلى هذه الجزيرة فى هذه الفترة بنحو (٣٠,٠٠٠) . وقد شيد المستعمرون الفرنسيون الجدد فى هذه الجزيرة بيوتا كبيرة فى مزارع البى ، واشتهروا بأسلوب معيشتهم المترف .

وحينما قام (بوليفار) بتحرير خمس جمهوريات ، كان فى ذلك الوقت أقوى رجل فى بصف الكرة الغربى . واستعد لإرسال جيوشه من أجل تحرير (كوبا) ومساعدتها على نيل استقلالها . ولكن مع الأسف قامت الولايات المتحدة الأمريكية التى كانت تعى مدى الأهمية الإستراتيچية لهذه الجزيرة بمعارضة حملة التحرير . ويشهد على ذلك الوثائق التى ترجع إلى هذه الفترة .

وهكذا كان يجب على (كوبا) أن تنتظر ثلاثة أرباع قرن كى تنال استقلالها عن إسمانيا . ومع ذلك استمر سكان الجزيرة متحمسين من أجل الاستقلال . وقامت الحكومة الإسبانية بعمل بعض الإصلاحات ، وذلك من أجل تهدئه النفوس الحانقة من أجل الحرية . ولكن بعد قيام الحكم المطلق مرة ثانية في المدينة عام (١٨٢٥) قامت بإرسال حكام ديكتاتوريين إلى الجزيرة ، وفي مقابل ذلك ظهر مي الصفوف

الثورية الجنرال (نار ثيسولوبث) ، الذي كان سانده المئات من الرجال المجندين في الولايات المتحدة ، وقام بغزو (كوبا) في عام (١٨٥٠) ، ولكنه فشل في ذلك . وحينما حاول شن الغزو مرة أخرى في العالم التالي تم إلقاء القبض عليه ، فأرسل إلى المقصلة . أما من وقع في الأسر من رجاله فقد تم إرسالهم إلى (هاڤانا) وأعدموا رمياً بالرصاص ، وتم تسليم جثثهم للجموع المحتشدة التي قامت بتقطيعها ، بشكل مرعب ، إلى أشلاء ، وإعدام (نار ثيولوبث) جعل عملية الكفاح من أجل استقلال الجزيرة صعب بشكل مؤقت . واستمرت التأمرات في الأشهر القليلة التالية . وواصل بعض المواطنين التحدي الخطير للسلطة الإسبانية أمثال (كارلوس مانويل دي ثيسبيدس) و (ماكسيمو جومث) ، حيث قاما بشن حرب (العشر سنوات) التي أعلنا خلالها استقلال (كوبا) ، وذلك في العاشر من أكتوبر عام (١٨٦٨) . وخلال هذه الحرب قامت السلطات الإسبانية بمحاربة المواطنين بشراسة، وأسرت الآلاف منهم ، وأعدمت المئات . وبعد هذا الجهد المضنى انتقل مركز التأثير إلى خارج (كوبا) ، حيث انتقل إلى (المكسيك) (ونيويورك) بشكل أساسى . وقام (خوسيه مارتي) (١٨٥٣–١٨٩٥) وهو أحد المواطنين الذين تم نفيهم إلى الولايات المتحدة بقيادة حملة تحرير إلى الجزيرة في عام ١٨٩٥ مع علمه التام بتعرضها للمجازفة والخطر.

وتحقق بالفعل ما تنبأ به ، واستشهد (خوسيه مارتى) فى ميدان المعركة تاركاً للأجيال القادمة رغبته فى الحرية وشوقه إليها . وهى الرغبة التى كان قد كرس لها إنتاجه الأدبى ، بل حياته بأسرها . وتعتبر هذه الروح النبيلة هى البطل المغوار لجميع الكوببين على اختلاف اتجاهاتهم السياسية .

وبينما كانت إسبانيا تمر بمرحلة الندهور والانحطاط في نهاية القرن الماضى بدأ يزداد نفوذ وقوة الولايات المتحدة الأمريكية على الصعيد الآخر. وهذه الدولة كان لها تاريخباً ممتلكات من الأراضى داخل المستعمرات الإسبانية في (الكاريبيي) . وأقنعت الدعاية من أجل استفلال (كوبا) السياسيين الأمريكيين بأنه فد حان الوقت المناسب لتفكيك ممتلكات الإمبراطورية الاستعمارية الإسبانية وضمها إلى الولابات المتحدة الأمريكية .

وكانت الحجه للقيام بذلك هي تفجير الطراد (ماين) الذي كان يرسو في شرم (هاڤانا) عام (١٨٩٨) . ولم تستمر الحرب الإسبانية الأمريكية الكوبية بعد ذلك الحادث طويلا 'حيث انتهت بهزيمة (إسبانيا) وتوقيع معاهدة سلمية تعترف فيها باستقلال (كوبا) والتنازل لأمريكا عن (بورتريكو) وجزر (الفلبين) .

١٥ - ٢ الحقب الأولى من التاريخ الجمهوري في كوبا

لقد استمر جيش الاحتلال الأمريكي في كوبا حتى عام (١٩٠٢) ، ووفقاً للتعديل الظالم (Platt) (١٩٠١) الذي فرض على المعاهدة مع كوبا في عام ١٩٠٣ حصلت الولايات المتحدة الأمريكية على القاعدة البحرية (جوانتاناموا) التي مازالت تحت سيطرتها إلى الآن ، كما أنها احتفظت لنفسها بحق التدخل للحفاظ على الحكم الذي يحمى المصالح الأمريكية في الجزيرة .

وقد كان للتدخل الأمريكي جانبه الإيجابي في مجال الصحة العامة ، وذلك لقضائه التام على الحمى الصفراء ، وهذا المرض الوبائي كان مننشراً في الجنزيرة منذ عدة قرون وكان الطبيب الكوبي (كارلوس خوان فينالي) (١٩١٥-١٩٠٥) هو الذي اكتشف أسباب هذه المرض .

ويكمن الجانب السلبى لهذا التدخل - بشكل أساسى - فى المجال الاقتصادى؛ حيث فرض على الدولة أسلوب الزراعة الموحدة ، ولاسيما إذا ما أخذنا فى الاعتبار أن معامل تكرير السكر استحوذ عليها الأمريكيون ، إذا تحولت بلادهم إلى السوق الرئيسى لهذا المنتج ، كما أنها أصبحت الممول الرئيسى للأغذية والمنتجات الصناعية الأخرى الضرورية فى الجزيرة .

وقد حكم (كوبا) خلال فترة طويلة من تاريخها سياسيون كانت لهم مطامع فاتخذوا من الإداريين الفاسدين وأصحاب المصالح مستشارين لهم . حبث اتضح أن الحكومة والإدارة العامة – بشكل عام – هى أفضل وسيلة للربح الوفير، وهى الطريق السريع الذي يوصل للثراء . وتوالى على مقاليد الحكم في البلاد حكام

ديكتاتوريون يتسمون بالضمائر الفاسدة ؛ حيث كان كل شيء تقريباً له ثمنه ، وظل في الخلف من لم يكن لديه نفوذ . وكان من بين هؤلاء الطغاة الجنرال (خيراردو اماتشادو مورالس) الذي حكم البلاد من عام ١٩٢٥ حتى عام ١٩٣٣ ، حيث اشتهر هذا الديكتاتور بقذف أعدائه لأسماك القرش ، وقد ساعد سقوط (ماتشادو) على إلغاء تعديل (Platt) الذي كان يكرهه الجميع في عام ١٩٣٤ .

وقد اشترك في الإطاحة بهذا الطاغية المثقفون والطلاب الجامعيون ، الذين اتحدوا مع بعض المساعدين من الجيش .

وكان من بين هؤلاء المساعدين عامل الاخترال في رئاسة الأركان (فولخينسيو باتيستا) الذي قام بتوجيه الضربة القاضية للديكتاتور ، والذي بدأ بدوره فترة من الحكم تحول فيها إلى حاكم مطلق ، وكان بمثابة قوة مهيمنة سيطرت على الأنظمة التالية حتى عام ١٩٥٢ .

وقد تولى السلطة مباسرة فى ذلك العام ، ولكنه تولاها هذه المرة كطاغية متعطش للدماء ، واستمرت حكومته تباشر عملها حتى أول يناير عام ١٩٥٩ ، وهو اليوم السابق للفوز الحاسم لـ (فيديل كاسترو) .

١٥ - ٣ الثورة الكوبية

إن تاريخ الأحداث التي جرت منذ عام ١٩٥٩ وما بعدها يعد أمراً بالغ الصعوبة، نظراً لأنها أحداث معاصرة وخاصة لتباين المشاعر التي تفجرت، سواء لصالح القضية الكوبية أو ضدها . ولا أحد يستطيع أن يجادل في ذلك ' ويما أننا شهود على هذه الثورة فإنها كانت الأكثر راديكالية في أمريكا اللاتينية ، ويمكن مقارنتها بالتحول السياسي الاقتصادي الذي حدث في (روسيا) و (الصبن) في القرن الحالى .

لقد أعادت حكومة (كاسترو) البناء الاقتصادى والسياسى والاجتماعى من جديد ' لدرجة أن الجزيرة اليوم أصبحت فريبة الشبه بوضعها قبل عام ١٩٥٩ .

ويساعد على تقييم الأحداث أو عرض الآراء حول أحقية الثورة أو عدم أحقيتها فيما تم إنجازه تغيران شائعان متعاطفان مع التغيير 'إذ إن لهما أهمية تاريخية في الإنجازات التالية للثورة الكوبية

- الغاء الفوارق أو الطبقات الاجتماعية بالرغم من ظهور جماعات جديدة تتمتع بالضغوط السياسية دون أن يكون لهم أملاك أو عقارات أو أمجاد عائلية .
- ٢ تأميم الاستثمارات الأمريكية المؤثرة في السياسة الفارجية والداخلية
 الجزيرة .
- ٣ إصلاح التعليم وعدم ربطه بالمفهوم الأرستقراطي أو ربطه بسخرية مع المفهوم الشعبي والعالمي للتعليم الأمريكي الذي ساعد طبقاً لما تم تأكيده على الحد من الأمية . والمساعدة المجانية والإلزامية للمدارس وجميع الطلاب أيضا .
- ٤ ظهور التضامن الثورى القادر على حث الكثيرين نحو القضية القومية القارية دون النظر إلى المادة أو المكافأة المادية .
- ٥ تنمية اقتصادية تستطيع تقديم منزل وطعام للفلاحين الذين لم تسنح
 لهم الظروف السيئة بالعمل خلال فترة جنى محصول القصب .
- ١ إقلال ملحوظ للتفرقة العنصرية ، وللشعور المناهض للمرأة ، والفروق الطبقية في المجتمع .
 - ٧ حولت الثورة (كوبا) إلى قوة عسكرية في (الكاريبي) .
 - ٨ إقامة برنامج الصناعية واستكماله بالزراعة الفنية .
 - ٩ إلغاء الفساد الإداري السابق.
 - ١٠- إقامة برنامج مجاني للصحة العامة يفيد منه الجميع .

- أما المعارضون لنظام (كاسترو) فإنهم يشيرون من جانبهم إلى الحوانب السلبية التالية
- ان النظام الثورى الكوبى قام بتغيير الأنظمة الإمبريالية ، حيث انتقل من الخضوع للنظام المادى الأمريكى إلى نظام الحكم المطلق السوفيتى .
- ٢ فرض نظام مسيطر أكثر طغيانا بكثير من النظام الذي حاربته الثورة .
- ٣ تواجد النظام في الحياة العامة بضمه للكثيرين أثر على البنية الأسرية
 الكوبية وذلك بتخريبه للبيوت والزواج والأنساب والصداقات.
- عدم الخبرة والبراعة في حسم الأمور والخضوع للاحتياجات السياسية والاقتصادية الروسية حمل الاقتصادي الكوبي للوصول إلى درجة نمو وتبعية ضارة بمستقبل الدولة .
- ه نقص الأغذية والملابس والأدوات الأساسية التي كان معتاداً عليها
 الكثيرون قبل عام ١٩٥٩، جعلت الحياة الحديثة صعبة للغاية في الجزيرة.
- 7 أجبر النظام الثورى مئات الآلاف من المواطنين الكوبيين على اللجوء إلى دول أخرى ، وخاصة الولايات المتحدة الأمريكية منتزعاً منهم مساكنهم وأراضيهم وتراثهم وذكروا لإثبات نلك الهجرة الكوبية عن طريق ميناء (ماريل) عاماً من الحياة في كوبا الاشتراكية .
- ٧ تشرع (كوبا) فى تصدير الثورة لأماكن أخرى من أمريكا ، معرضة بذلك الديمقراطية فى القارة للخطر ، وكذلك نفوذ الولايات المتحدة الأمريكية فى المنطقة .
- ٨ العدد الكبير من السجناء السياسين ، والذين تم الإفراج عن العديد
 منهم في عام ١٩٧٨ و ١٩٧٩ بدل على الكراهية العامة للنظام .
- ٩ التبعية السياسية لروسيا أجبرت الحكومة الثورية الكوبية على إرسال
 ألاف من الجنود الكوبين للخدمة في الخارج وخاصة إلى أفريفيا.

وقد تعرض النظام الثورى بعد (٣١) عاماً فى السلطة مع بداية حقبة التسعينيات (١٩٩٠) لأسوأ أزمة سياسية واقتصادية جرت منذ عام ١٩٥٩ . وهى إعدام الجنرال (أرنالدو أوتشوا سانتشيث) البطل الرسمى الوحيد فى الدولة ، بالإضافة إلى إعدام عدد من القيادات العسكرية ذوى المناصب الهامة ، وذلك فى أغسطس (١٩٨٩) بعد اتهامهم بتهريب المخدرات . وهذه الفضيحة لم يزح عنها الستار إلى الآن ، وكذلك لم يكشف عن التغييرات التى أجريت فى مجلس الوزراء ، والتي تمت فى النصف الثانى من عام ١٩٨٩ .

وقد أثارت هذه الأحداث مخاوف الحكومة التى كانت مضغوطة أكثر من ذى قبل بنموذج الأحداث التى تفجرت فى أوربا بسبب سياسة (جورباتشوف) التى كانت تستند إلى (البروسترويكا) التى تعنى (إعادة البناء الاقتصادى بحرية) و (جلاسنوست) التى تعنى الوضوح .

وقد عكس الحظر الذي فُرض على صدور صحيفتين روسيتين كانتا تنبآن بحرية الأحداث الأخيرة الهامة الجارية في الاتحاد السوفيتي وأوربا الشرقية وكذلك النقد الحادي الذي وجهه (فيدل كاسترو) (إلى تلاميذ الرأسمالية) في العالم الشيوعي الأوربي والمعارضة الرسمية الكوبية للسياسة الديمقراطية للأنظمة الشيوعية الأوربية .

١٥ - ٤ ملامح كوبا وسكانها

تشغل مساحة (كوبا) نصف المساحة الإجمالية لمنطقة جزر الأنتيل ، وتأخذ مساحتها التي تمتد عبر ٤٤٠٠٠٤ ميلاً مربعاً شكل (كايمان) (*) من الشرق إلى الغرب بطول ٧٨٤ ميلاً ، وعرض يتراوح ما بين ٢٥ إلى ١٢٠ ميلاً .

ونصف مساحتها تقريباً عبارة عن أراض مستوية مغطاة بقشرة حمراء غنية، وهي مثالية للزراعات الاستوائية رخاصة قصب السكر. وقد ظلت كوبا

(*) كايمان يعنى التمساح الأمريكي (المترجم)

منذ عام (١٩٠٠) في تصدير القصب ، ويمثل لها تصدير هذا حالي مايقرب من ٧٥/ من العملة الصنعبة ،

الدخل من الدخان على العكس (٩/) ، ويغطى ربع مساحتها خشاب الماهوجنى والجوز الأبيض ، الذى يصنع منه صناديق الشهير ، وتزدهر صناعة تربية الماشية في السهول الوسطى ربع مساحتها أراض جبلية وخاصة الطرف الجنوبي الشرقي سل ارتفاع جبال (سييرا مايسترا) إلى (٨٠٠٠) قدم ، ويوجد الأكبر من الثروة المعدنية للجزيرة : ماغنيسيوم ونيكل وكروم ، مناجم للنحاس والبترول أيضاً .

سكانها اليوم أكثر من عشرة ملايين ونصف نسمة . وبالنسبة ، لسكانها فهو نفس التوزيع المعترف به في إحصائية عام ن البيض ، ١٤/ من الملونين ، ١٢/ من الزنوج ، ١/ من

، سكان كويا المدن ، حيث يعيش بمدينة (هاڤانا) العاصمة كان ، ويعيش في كل من مدينة (سانتياجو دي كوبا) العاصمة لجين) ومدينة (كاماجوي) ربع مليون نسمة ، أما باقي النسبة الصغيرة الأخرى .

ول بأن الثورة لم تغير الشخصية القومية ، ومع ذلك فإن ها الكثيرون للمواطن الكوبى والنظام الحكومى مازالت موجودة . للامح التى تنسب إلى المواطن الكوبى، والتى تؤخذ كنموذج، منها لاينطبق على الجميع، كما أن بعضها يشمل سكان

ية خاطئة ، لأننا إذا قمنا بجمع نسب الأعداد المذكورة بكون النابج (١٠٠/)

وعلى سبيل المثال فإن « كثرة الكلام » إذا ما قبلنا تسميتها (سهولة فى التعبير) تعتبر من الصفات التى يتسم بها الكثيرون من سكان (الكاريبي) و (الأندلس) ، وبالنسبة للشهوانية المزعومة إذا كان مناسباً تسميتها متعة الحياة، فهى أيضاً تشتمل الملايين من الأشخاص الذين يعيشون في مناطق إستوائية أخرى، أما السعادة والفرح المثير للضجة فيشعر به الكثيرون أيضا ممن يعيشون في المناطق الحارة ، والمؤكد أن طابع المواطن الكوبي يرجع – في جزء كبير منه – إلى الظروف الطبيعية والتاريخية التي أحاطت به كما يرجع إلى تعدد الأجناس الموجودة في كوبا ، فكما هو معروف فإن البيئة تلعب دوراً كبيراً وتشكيلها في تأثيرها على طبيعة كل الشعوب .

ويقال إن الملامح الرئيسية لطبيعة المواطن الكوبى تكمن فى (سخريته) بمعنى أنها تكمن فى تلك السمة الخاصة به ، وهى عدم الاحترام الساخر وضحكة من كل شيء وعدم أخذه لحياته أو مشاكله مأخذ الجد .

يعبر عن استرخته من موقفه المتفائل والسعيد الذى يجعل من الحياة بأسرها حفلة مستمرة . وربما يرجع ذلك إلى الجذور الأندلسية والأفريقية التى غيرت المناخ التقليدي الكوبي إلى مناخ لطيف داخل الحياة الكوبية ذاتها .

وكما رأينا فإن الكوبين أظهروا سمات مختلفة في عام ١٧٦٢ تجاه عدم مقدرة السلطات الاستعمارية في الدفاع عن (هافانا) ضد الغزو الإنجليزي .

وقد أثر الزنوج بشكل قوى فى الموسيقى والرقصات ، وحتى فى فلسفة الحياة ، وقد امتزجت السمات الأندليسية مع الزنجية ، وأنتجت نوعاً بشرياً يهتم بالعالم الذى يحيط به وقامت موجة هجرة قوية بالرحبل إلى (كوبا) عقب الأزمة الاقتصادية التى حدثت فى إسبانيا عام (١٩٢١) ، وقد أدى ذلك إلى زيادة الطبقة العاملة والوسطى فى المجتمع الكوبى . وكان تأقلم هذه الطبقة سريعاً فى المجتمع الكوبى . وكان تأقلم هذه الطبقة سريعاً فى أغلب الأحيان على كل الأنشطة الحيانية تقريباً . وكان حمهم للأراضى النى احنصنتهم أكثر تعبيراً من الكوبيين المولودين بها . واتخذت نسبة كببرة منهم

محظيات أو تزوجواً من الكوبيات، وبالوا الجنسية الكوبية بعد ذلك . وقام من لم يغير جنسيته بتعليم أولاده الإخلاص والولاء لـ (كوبا)، وحينما بلغ هؤلاء الأبناء أشدهم شعروا بوجوب ترك بصمتهم يدفعهم إلى ذلك رغبة التغيير والتحسين ، ولذلك عملوا بالسلك السياسى .

أما العاصمة (هاقانا) فقد بدأت تنمو في تلك الفترة مثلها مثل مثيلاتها من العواصم الأمريكية وحيث بدأت تنطبق هذه الظاهرة المميزة بشدة في أماكن أخرى من أمريكا اللاتينية على (كوبا) في ذلك الوقت . فقد بدأت المدن تنمو على حساب الأقاليم الريفية المجاورة والبعيدة . ونتيجة لهذا الاقتحام الريفي للمدن تم تقسيم العاصمة إلى أقاليم أو أحياء كبيرة وقد تم هذا الاقتحام بسرعة كبيرة بعد حقبة الثلاثينيات ، ويؤكد ذلك دخول واندماج بعض الكلمات القروية التي اتخذها سكان العاصمة .

وقد زاد الإهتمام خلال حقبتى العسرينيات والثلاثينيات (بالنزعة الزنجية) ، ويرجع ذلك إلى الموضة الفرنسية في فترة ما بعد الحرب التي بدأت تديس الثقافات البدائية ، كما يرجع إلى انتشار الرسم الثوري للحوائط في المكسيك والذي أثر بشكل شديد واستخدم كحافز من أجل الاختبار الوطني الذاتي .

حينئذ تأثر المثقفون في نهاية هذه الفترة بالنزعة الزنجية أو (الاهتمام بالزنوج) الذي شجعها وروج لها على مدى وقت طويل عالم الاجتماع الكوبي الشهير (فرناندو أورتيس) (١٨٨١-١٩٦٩) ؛ إذ إنهم رأوا إمكانية استخدام التراث الثقافي الأمريكي بشكل جمالي .

وقد توطد - أيضاً - الاتجاه الأفريقى الكوبى الذى حقق نجاحاً كبيراً فى الشعر والموسبقى والرقص والرسم . ولكن عقدت اتمام هذه الظاهرة الثورة ضد الديكتاتور (خيراردو ماتشادو) (١٨٧١-١٩٣٩) وذلك حينما أسرعت بعملية الاختلاط بين الأجناس المختلفة نظراً ، لتحطيم الفوارق الاجتماعية . كما أن

المهاجرين كانوا يرغبون في الإقلال من روابطهم بالتراث الأوربي ، ولذلك فإنهم كانوا أكثر من اختلط بالملونين والزنوج والمهجنين .

وبالنسبة للمواطن الكوبى سواء من البيض أو من الزنوج أو من الملونين فإن لديه طابعاً خاصاً به يعتبره ، الكثيرون طابعاً أصيلا دون معرفته بوضوح .

والدراسات التى أجريت مثل الدراسة التى قام بها (خورخى مانياتش) (مانياتش) حول «السخرية» التى يتسم بها الكوبيون يعد بمثابة جهد وجزئية مؤقته ذات منفعة كبيرة للتحليل الشامل والواعى والعلمى الذى سيجرى في المستقبل. فالطابع المهزار للمواطن الكوبى يظهر بشدة فى ميوله للمخاطبة بدون تكلف (دائما ما يستخدم ضمير المخاطب أنت) . وحينما يتعرف على شخص ما فإنه لايهتم بوضعه الاجتماعى أو المهنى أو الدبلوماسى ، حيث يشرع في مخاطبته دون تكلف، ولكن دون أن يكون فى ذلك شيء من عدم الاحترام . والكوبى على العكس حينما يرفع حاجز الشكليات يظهر بشوشاً كما لو كان صديقاً قديماً .

١٥ - ٥ مدينة سانتو دومينجو

حينما وصل (كريستوفر كولومبس) إلى ثانى أكبر جزيرة في الكاريبي أطلق عليها اسم (Espanola) وشيد على الساحل الشمالي الجزيرة بعد ذلك بعامين (la villa isabela) التي سريعاً مادمرت كما رأينا من قبل . وتعد أول مدينة دائمة في نصف الكرة الغربي بأسره المدينة التي شيدها أخوه Bartolomé في عام (١٤٩٦)، والتي أطلق عليها اسم (Santo Patron) تكريما لله (Yanto Patron) والده. وسريعاً ما أطلق هذا الاسم على الجزيرة كلها وتلاشي اسم (la Espanola) .

وقد استخدم اسم (سانتو دومينجو) تاريخياً لوقت طويل أكثر من استخدام الاسم الحالى لجمهورية (الدومينكان) ، ومن هنا فإن الكثبرون من الأمربكيين اللاتينيين بما فيهم العديد من أبناء جمهورية (الدومنبكان) بستخدمونه كثيراً في تسمية المديدة العاصمة أو إطلاقه على الدولة بأسرها .

وقد ساهم القراصنة والسلطات الفرنسية اللذان كانا يقيمان غرب الجزيرة خلال القرن السابع عشر في تشويش الاسم ، وذلك حينما أطلقوا على المستعمرة الموجودة في هذا الجانب من (la Espanola) .

إن المعاملة السيئة التي كان يتلقاها الهنود – آنذاك – وصلت إلى مسامع بعض المستشارين في الحكومة الإسبانية الذين رأوا خطورة الإبادة التدريجية السكان الأصليين ، كما أن الاستعباد بمختلف أشكاله القانونية، بالإضافة إلى أمراض الأوربيين كانت قد قضت في وقت قصير تقريباً على السكان الأصليين في الجزيرة . وحينما تنبه التاج الإسباني لهذا الأمر قام بإرسال حاكم إلى (سانتو دومينجو) في عام (١٤٩٩) ومعه مرسوم بتنفيذ القوانين .

حينما وصل الحاكم إلى الجزيرة بهت أمام القسوة التى رآها من مواطنية، وقام بإلقاء القبض على الإخوة (كولومبس) (كريستوفر وبارتولومي) بالإضافة إلى (دييجو) ابن (بارتولومي) ، وبعد ذلك قام بإرسال (كريستوفر) مكبلاً في الأغلال إلى إسبانيا واستطاع أصدقاؤه أن يجعلوا التاج الإسباني يرسل حاكماً جديداً في عام (١٥٠٧) .

وبالرغم من أنه تم إلغاء استعباد الهنود، وحل محله نظام (la Encomienda)(*) وهو نوع من السخرة إلا أن سوء المعاملة استمر . ووصل في تلك الآونة إلى (سانتو دومينجو) العديد من رجال الدين (الفرانسيسكان) و (الدومنيكان) بالإضافة إلى الأعداد الهائلة من المستعمرين الذين كانوا يصبون إلى الثراء السريع . وتم تعيين (دييجو كولومبس) حاكما لـ (سانتو دومينجو) في عام ١٥٠٩ ،

(*) بطام (encomienda) كان عباره عن توزيع الهبود بين العراة والسادة والهنود كانوا يعنى مراقب يعملون أو يدفعون جريه لمولاهم الدى كان يطلق عليه (Encomendadeio) والدى يعنى مراقب للأهالي في المستعمرات وهذا المراقب في مقابل دلك كان يقوم على تعليمهم الديانة المسيحية وتأديبهم طبقاً للقانون المعروف أنذاك (leyes indias) وقد طبق هذا النظام بداية في La espanola نم انتشر بعد دلك في حميع أرجاء القارة . وقد أدى حسم هؤلاء المراقبين إلى معامله الهبود كالعبيد مره أخرى ، تسبب ذلك في إتارة احتجاجات بعض الولاه والزائرين وقد ظل بعض أنواع هذه السحرة موجوداً حتى القرن التامن عشر (المترجم)

وزادت عملية إبادة الهنود بالرغم من القوانين التى صدرت من أجل الدفاع عنهم ، وبالرغم من الخطب الدينية المتعاطفة معهم لكل من الراهب (أنطونيو دى مونتسينوس) والراهب (بارتولوجيه دى لاس كاساس) .

ونظراً لأن صناعة السكر كانت تحتاج إلى الكثير من الأيدى العاملة فإنهم بدأوا في جلب العبيد الزنوج من إفريقيا ، وهكذا أعطيت إشارة البدء في تجارة الرقيق المضرية . وأصبحت (سانتو دومينجو) منذ الحقبة الأولى للاحتلال الإسباني مقراً للحاكم الاستعماري في الكاريبي ، وقاعدة لإطلاق الحملات الاستكشافية والنازية . وقد برهن أول دوران حول (كوبا) أن (كولومبس) قد أخطأ حينما اعتقد بأن هذه الجزيرة عبارة عن شبه جزيرة اسيوية . وقد انطلقت أيضا من (سانتو (ديبيجو بالثكيتث) . وقد ظلت (سانتور دومينجو) حملات استعمارية لد (جاميكا) و (بورتريكو) . وكان يستعمر كوبا خلال فترة حكم (دومينجو) حقلا للتجارب الاستعمارية لمدى طويل ، حيث أجرى بها التجارب على الإجراءات الإدارية ، لكي تطبق فيما بعد على المستعمرات الإسبانية الأخرى في أمريكا ، وقد أنشئت (دار التعاقدات) في (أشبيلية) عام (١٠٥٧) أساسًا من أجل تنظيم التجارة مع (سانتو دومينجو) .

وقد أنتسئ في هذه الجزبرة لأول مرة في أمريكا ما يلي .

- ١ محكمة الاستئناف عام (١١٥١) .
- ٢ المحكمة الملكية التي كانت تمارس سلطاتها على منطقة كبيرة جداً في أمريكا عام (١٥٢٦) .
 - ٣ البلدية أو مجلس البلدية ،
- ٤ مجلس المواطنين الجديرين بالاعتبار ، وهذا المجلس كانت تعقد به جلسات مفتوحة لاقت أهمية تاريخية .

ومع كل هذا فإن الازدهار الذي تمتعت به (سانتو دومينجو) في البدابة بدأ بريقه ينطفئ وبدأت مدخل في مرحلة الانحطاط بشكل معكوس، وذلك حبنما بدأت

المستعمرات الأخرى في (الأنتبل) تزدهر ، وقد بدأ الانحطاط السريع لها حينما هاجر المستعمرون الجزيرة بحثاً عن حظ أفضل في (المكسيك) و (بيرو) ، ولأن الهجرة كانت شديدة ونجم عنها أضراراً بالغة ' لذلك قامت السلطات بمنعها -وكان أيضًا من ضمن الأسباب التي عجلت بانحطاطها - تصلب الاحتكار التجاري الإسباني ونظام الأساطيل التي كانت تبحر صوب موانيء أخرى . وهذه الأساطيل سبواء التجارية أو العسكرية لم تكن ترسبو على الجزيرة ، نظرا لأن خطوطها الدفاعية لم تكن محصنة بما فيه الكفاية ، بالإضافة إلى الهجمات التي كان بشنها قرامينة الدول الأخرى المعادية . فعلى سبيل المثال قام (فرانسيس دارك) بالاستيلاء على هذه الجزيرة في عام (١٥٨٥) . وخلال الفترة المتبقية من القرن السادس عشر وجزء كبير من النصف الثاني قامت الميلسبات المطلبة المؤلفة من الرجال الأحرار من جميع الألوان والمراكز الاجتماعية بالدفاع باستماتة للحفاظ على أمن الجزيرة التي كان يهددها باستمرار القراصنة الفرنسيون والإنجليز والهولنديون ، وتحولت في تلك الفترة الجنزيرة الفرنسية (la Tortuga) الواقعة بالقرب من الساحل العربي له (سانتو دومينجو) إلى ملجأ للفراصنة والهاربين من العدالة من مختلف الدول . وحنها احتل الإنجليز جزيرة (la Tirtuga) قام اللاجئون الفرنسيون بتشييد (Port Margot) في الطرف الغربي من جزيرة (إسبانيولا) التي كانت بمثابة المستعمرة الفرنسية الأولى في هذه الجزيرة ، ولكن استطاع الفرنسيون طرد الإنجليز من (la Tontnga) ، واعترفت إسبانيا في عام (١٦٩٧) - وفقاً لمعاهدة (Rysuick) - بحق فرنسا في إدارة الأراضي التي كانت قد احتلتها في جزيرة (إسبانبولا).

وأصبحت (Saint Domingue) خلال القرن الثامن عشر أغنى مستعمرة أوربية في الكاريبي ، وذلك بفضل إنتاج السكر وتجارة الرقيق المربحة .

ووصل في وسط هذا الازدهار إلى الجزيرة نأثير الثورة الفرنسية، حيث تأثر المواطنون الزنوج بروح المساواة التي أعلنها أحد التنويريين الفرنسيين، وأيضاً زنوج (هاييني) المحنكين الذبن شاركوا في حرب استقلال الولايات المتحدة الأمريكية ،

وتعسفت فى المقابل الأقلية البيضاء تجاه مدلول الأفكار الثورية الفرنسية، وطالبت بإعطائها الحرية فى حكم الجزيرة بالطريقة التى تروق لها .

ولكن ألهبت صيحات الحرية والمساواة والأخوة حماس المواطنين الزنوج، وبقجرت في عام ١٧٩١ ثورة عارمة تزعمها القادة الذين كانت لديهم الخبرة في نقل الرسائل والأوامر عن طريق قرع الطبول، وقد سال بعد ذلك حمام من الدماء أثر على مئات الآلاف من الزنوج والبيض والمهجنين، وقام في تلك الآونة مئات من المستعمرين الفرنسيين يرافقهم خدمهم الأوفياء من الزنوج بالهجرة إلى من المستعمرين الفرنسيين يرافقهم خدمهم الأوفياء من الزنوج بالهجرة إلى (سانتياجو دي كوبا)، ووصل إلى Samt Damingue أحد المفوضين الثوريين في عام ١٧٩٢، ومعه ستة آلاف جندي، وهؤلاء الجنود كانوا متأثرين بالأفكار الثورية الفرنسية المغالية، كما أنهم – في نفس الوقت – كانوا متعاطفين مع الزنوج المتمردين.

وأعلن في العام التالي إلغاء العبودية ، ويعد هذا أول إعلان لتحرير العبيد في العالم الجديد .

وتنازلت إسبانيا لفرنسا عن جزيرة (إسبانيولا) بأكملها في عام (١٧٩٥)، وقامت فرنسا بإعلان Samt Damingue إقليماً فرنسياً، وقامت بذلك تحت وقع الثورة.

ولكن هذا التنازل كان شكلياً ، لأن الفرنسيين في الواقع لم يستطيعوا السيطرة على ثلث الجزيرة الخاص بهم . وقد برزت الشخصية القوية المواطن الزنجى (توساينت لوبرتورى) (١٧٤٣ – ١٨٠٢) ، وذلك إبان حكم إميراطورية العنف الثورية . ويعد هذا الرجل رجلاً عسكرياً فريداً ؛ لأنه بعد أن قام بهزيمة القوات الفرنسية والإنجليزية المعارضة للثورة استطاع إقناع الحاكم الفرنسي الجديد بأن يوليه حاكماً عاماً . وحينئذ قام (لوبرتورى) بالاحتلال العسكرى للجزء الإسباني من الجزيرة .

وقد العكست أصداء وصلول (نابليون بونابرت) إلى الحكم على (سانتو دومينيجو) عيث فام (نابليون) في عام (١٨٢٠) - وكان في ذلك الوقت قنصلاً عاماً لفرنسا - بإرسال أقوى حملة عسكرية إلى العالم الجديد بقيادة صهره الجنرال (فيكتور ليكليرك) ، وخُدع (لوبرتورى) وتم عزله وأرسل مكبلاً في الأغلال إلى فرنسا عيث لاقى منيته بها بعد مرور أشهر قليلة .

ولكن انتصار (نابليون) لم يستمر طويلاً لأن الشعب الزنجى كان يعى تماماً مدى خطورة عودة العبودية مرة ثانية، ولذلك فإن الزنوج قاموا بالثورة بزعامة العبد السابق (خيان فاسكيس ديسالينيس) (١٧٥٨ – ١٨٠٨) الذى استطاع هزيمة الجيش الفرنسي . ورحلت القوات الفرنسية عن الجزيرة في عام (١٨٠٣) بعد أن فقدت (٥٠ ألف) جندى ، ويعد أن تعرضت لأولى هزائمها العسكرية الكبرى، وقام (ديسالينيس) بإعلان استقلال وطنه في عام (١٨٠٤)، والذي أطلق عليه اسم (هاييتي) ، وهذا الاسم يعد اسماً محلياً ربما يعني (ربوة أو رابية) ، وهكذا ظهرت أول دولة حرة في أمريكا اللاتينية والثانية التي نالت استقلالها في القارة .

١٥ - ٦ (هـاييتي)

قام ديسالينيس - بعد إعلان الاستقلال - بإعلان نفسه إمبراطوراً ، وسمى نفسه (خاسكيس) الأول ، وذلك فى أكتوبر عام (١٨٠٤) ، وقام المهجنون الذين كانوا يخافون من هذا الإمبراطور الزنجى بالتمرد فى جنوب الإمبراطورية الجديدة ، وقاموا بقتله بوحشية فى كمين قد نصبوه له من قبل .

وشهدت السنوات التالية الصراع بين الزنوج الذين حكموا الشمال بشكل مستبد وبين المهجنين الذين حكموا الجنوب باعتدال ، فلقد حكم في الشمال – في (Cap Fnancais) (التي كانت تسمى قديما (Cap Fnancais) بشكل مستبد – الرئيس الزنجى (هنرى كريستوف) ، حيث تمتع بسلطات مطلقة وحكم بسلطات محددوة في الجنوب في (Port - Au - Prince) الرئيس المهجن (اليكساندر بيكون) (۱۷۷۰ – ۱۸۱۸) .

وبالنسبة لـ (كريستوف) فقد قام بإعلان نفسه ملكاً في عام (١٨١١) ، واتخذ اسم (هنري الأول) وكان من بين الأعمال المثيرة التي قام بها تشييد القلعة الشهيرة لكي يحمى مملكته من (نابليون) . وقام بالعمل في تشييد هذا البناء ما يقرب من (٢٠٠ ألف) رجل . وبالرغم من أن هذه القلعة لم يكتمل بناؤها ، إلا أنها استخدمت كمسرح للعديد من الأعمال الأسطورية . وهاجم مرض الشلل (كريستوف) بعد تسع سنوات من حكمه المستبد ، وتفجرت ثورة عسكرية . وحينما أوشك (هنرى الأول) على الهزيمة قام بالانتحار ؛ حيث أفرغ عيارًا من الفضة على أم رأسه . أما (بيتيون) فقد حكم في الجنوب باعتدال ، وكان يهتم دائما بمصير الزنوج لدرجة أنه ساعد (بوليفار) اقتصاديا حينما وعده بتحرير العبيد ، وقام (بينيون) بإعلان نفسه حاكما مستديماً في عام ١٨١٦ ولكنه توفي بعد ذلك بعامين . وقام المهجن (جيان بيير بوير) بإعلان نفسه رئيساً مدى الحياة في الجنوب بعد وفاة (بيتيون) ، واستطاع ضم الشمال بعد انتحار (كريستوف) ، وحينما طرد مواطنوا (سانتو دومينجو) الحاكم الإسباني في عام١٨٢١ ، وكذلك عرضهم الذي تقدموا به لضم دولنهم إلى (كواومبيا العظمي) قام (بوير) بغزو المستعمرة الأسبانية القديمة وضمها في العام التالي إلى (هاييتي) وظل (بوير) يحكم البلاد بشكل مستبد حنى عام (١٨٤٣)، وكان يفضل خلال فترة حكمه المهجنين بعض الشيء ، ويعد انتهاء فترة حكمه تولى مقاليد الحكم ضباط الجيس الذين حكموا البلاد أبضا بصورة مستبده ، وذلك حتى عام (١٩١٥) حينما قامت مشاة البحرية الأمريكية في ذلك العام باحنال الدولة بغرض إعادة النظام والإدارة الاقتصادية من أجل إمكانية سداد الديون ، وقد أعادت قوات الاحتلال إحياء نظام (Conveé) وهو نوع من السخرة أو الأشغال العامة الإجبارية التي تسببت في إثارة السخط العام واندلاع ثورة ما يقرب من (٢٠ ألف) من أبناء (هاييتي) في الشمال ، ولكن الأمريكيين سحقوا الثورة وقتلوا زعيمها بالإضافة إلى (٢٢٥٠) تسخصا من أتباعه ، وزادت حدة الشعور المناهض للأمريكين لدرجة أن الرئبس الأمريكي (فرانكلين روزفلت) اضطر إلى سيحب القوات العسكرية وترك مفتسى الجمارك فقط ، وذلك في عام (١٩٣٤) . وحكم البلاد منذ عام ١٩٣٤ بعض الرؤساء الذين كانوا يعملون من أجل منفعتهم الشخصية ومن أجل مصلحة أتباعهم وأنصارهم . وبدأ الحكم في عام ١٩٥٧ الطبيب (فرانسيس دوفاليير) ، وأخذ لقب الرئيس الدائم بمساعدة البوليس السرى المعروف باسم (Tonton Macoute) الذي اشتهر بقسوته . وحينما توفى في عام ١٩٧١ تولى منصب الرئاسة على مدى الحياة أيضا ابنه (جيان كلاودى) الذي أطلق عليه مواطنو (هاييتي) - باحتقار لقب - (Baby Doc) ، حيث حكم البلاد بطريقة مستبدة مشابهة للطريقة التي حكم بها والده . ويضاف إلى الفساد الإداري والمحسوبية والإستبداد الذي أضر كثيرًا بالوطن ، وخاصة السواد الأعظم من الفقراء في تلك الفترة غضب الطبيعة الذي ظهر في القحط والجفاف وإعصار (Allen) مما دفع بعض الدول الأجنبة إلى مديد المساعدة الاقتصادية العاجلة تجاه هذه الصورة المرعبة لتفادى خطر المجاعة . وقد أجبر هذا الوضع المزعزع للاقتصاد المئات من مواطني (هاييتي) بالقيام بمغامرة الوصول إلى أمريكا مستخدمين في محاولتهم مراكب متهالكة ، بالإضافة إلى أنها لم تكن مزوده جيدًا بالمؤن اللازمة مما أدى إلى غرق بعضها . ولأن الوضيع أصبح وضعًا ميئوسًا منه أكثر من ذي قبل. تفجرت بعض المظاهرات الشعبية في الثامن من يناير عام ١٩٨٦ احتجاجاً على السياسة التي تنهجها الحكومة ، ولكن تم قمع هذه المظاهرات بشكل عنيف . وقام الرئيس الدائم في السابع من شهر فبراير التالي بالهرب إلى فرنسا على متن طائرة عسكرية أمريكية ، ويهربه هذا يكون قد وضع نهاية لثمانية وعشرين عاماً من الحكم العائلي أو الموروث في (هابيتي) ، وتولى مقاليد السلطة المجلس العسكري الذي كان قد عينه - بشكل جزئي - الرئيس الهارب ،

وقد أثار سقوط نظام عائلة (Duvalie) مظاهر الفرح سواء المظاهر التى عمت (هاييتى) أو التى عمت بين مئات الألاف من المثقفين فى الدول الأخرى، وخاصه فى الولايات المتحدة الأمريكية . وبالرغم من عمل الحكومات المنتالية فى الحكم والذى يسسم بالحرص ' إلا أن السخط العام كان يظهر فى شكل

احتجاجات أو مظاهرات في الشوارع ؛ لأن الشعب مازال يصبو إلى إجراء انتخابات عامة حرة ، وإقامة نظام مدنى حقيقي يتمتع بالتقدمية والديمقراطية .

١٥ - ٧ مــلامـح هــاييتي وسكانها

لماذا تعتبس (هاييتي) أقل الدول نموا في القارة ؟ ولماذا تعتبس طبقاً لإحصائيات الأمم المتحدة واحدة من أفقر دول العالم ؟

وتكمن الإجابة على هذا التساؤل فى تاريخ استعمارها وحكامها المستبدين . فخلال فترة الاستعمار الفرنسى كان ٩٠٪ من سكانها عبيداً . وتسببت حروب الاستقلال التى جرت فى الفترة من (١٧٩١ إلى ١٨٠٤) فى حدوث أضرار جسيمة سواء مادية أو بشرية فرضت تضحيات جديدة على المجتمع كله .

وحينما انتصرت ثورة التحرير فإنها قامت بمواجهة الحروب الأهلية والخطر الاقتصادى الذى فرضته القوى الاستعمارية التى كانت تريد منع العبيد الموجودين فى الدول المجاورة من تكرار بتيون الثورة . وبالرغم من المساعدات الاقتصادية التى قدمها (بنيون) لـ (بوليفار) من أجل استقلال أمريكا اللاتينية بشرط تحرير العبيد بعد الاستقلال إلا أن القوى المحافظة المهيمنة فى الدول الجديدة لم تمكن العبيد من نيل حريتهم بشكل مباشر . كما أنها منعت توجيه الدعوة لـ (هاييتى) لحضور مجلس الاتحاد فى (بنما) عام (١٨٦٢). وبالنسبة لضعف جنور النباتات الذى تفاقم بسبب المزارع الصغيرة التى كانت هى الحل الوحيدة فى الزمن القديم لمواجهة نظام النباتات فقد تسبب فى شلل النمو 'حيث استمر نظام الزراعة البدائى بشكل دائم فى هذه المدينة التى تعتمد على الزراعة بشكل جوهرى دون توفر مياه الرى اللازمة للزراعة ؟ مما أدى إلى الحد من المحميات أو احتياطى الأشجار لأقصى درجة، بالإضافة إلى تأكل القشرة الأرضية .

وقد ساعد نظام حكم عائلة (Duvalier) على تفاقم الوضع في هذا القرن ؛ حيث قامت بفرض نظام استقلال المزارع الكبيرة وسط بحر من الفقر والأمية

والبيئة غير الصحية والبطالة المقنعة والخدمات العامة غير المناسبة والفساد الإدارى الخطيس ويضاف إلى ذلك الزيادة السكانية ، والأراضى الزراعية المحدودة التى تشكل الثلث من قيمة المساحة الإجمالية للدولة ،

لقد جربت (هاييتى) جميع الأنظمة من النظام الإمبريالى والاستعمارى إلى النظام الوطنى الجمهورى التقليدى ، ويالرغم من أن شعبها فقير إلا أنه شعب بطل كان قادرًا على القيام بأول ثورة مناهضة للعبودية فى العصور الحديثة ، كما أنه قام بتأسيس الجمهورية الثانية المستقلة فى القارة وسيكون هناك تحد تاريخى جديد لهذا الشعب فى حقبة التسعينيات وهو عبارة عن تجربته النظام الديمقراطى الذى يوفر له، الخبز والحرية ،

١٥ - ٨ جمه ورية الدومنيكان

لقد تأثر (الكرويوس) في المستعمرة الإسبانية القديمة (سانتو دومينجو) بالروح المناهضة للفرنسيين حينما بدأ الكفاح ضد قوات (نابليون) في إسبانيا مثلما تأثرت بها باقي أرجاء أمريكا اللاتينية . ولقد قام ابن (الدومنيكان) مربى الماشية الثرى (خوان سانثيث راميري) بطرد قوات الاحتلال الفرنسية والهايتية، وأقام الحكم الإسباني في (سانتو دومينجو) في عام (١٨٠٨) . ولكن في غضون سنوات قليلة خيب حكم الملك (فرناندو السابع) أمال مواطني الدومنيكان الذين قاموا في عام ١٨٢١ بقيادة أحد (الكرويوس) بطرد الحاكم الإسباني ورفع علم (كولومبيا العظمي) وطالبوا بضم دولتهم إلى هذه الدولة الجديدة التي أسسها (بوليڤار) .

وأخفق في العام التالى غزو قوات (خيان بييربوير) الجهود التي بذلها مواطنو الدومنيكان من أجل التحرير . وكان الهدف المباشر لكفاح من أجل الاستقلال هو طرد قوات الاحتلال الهايتية . وفي النهاية ثار بالسلاح (خوان بابلو يوارتي) (١٨١٣ – ١٨٧٥) في السابع والعشرين من فبراير عام ١٨٨٤ ، وأعلن استقلال (سانتو يومينجو)، ولكنه سريعاً ما نمت الإطاحة به ونفيه الجنرال (بدرو سانتانا) (١٨٠١ – ١٨٨٣) وأعلن هذا العسكري الطموح نفسه رئيساً، وقام بصد

عدة محاولات كانت تستهدف الغزو قام بها الهايتيون ، وأطلق على الدولة اسم جمهورية (الدومنيكان) . قد يظهر أحيانا في الدول الغارقة في الفوضى السياسية بعض الطامحين الذين يرون في الحماية الأجنبية أفضل وسيلة ، لكي يستفيدوا من ورائها شخصياً .

وقد فشل (سانتانا) في عام (١٨٦٠) في محاولته لفرض النظام الديكتاتوري ولذلك فإنه طلب من الملكة (إيزابيل الثانية) ملكة إسبانيا إعادة الحكم الإسباني في (سانتو دومينجو) . ولقد كوفئ عن خيانته بلقب قائد عام، ثم بعد ذلك بلقب (ماركيز) المملكة . واتسم سلوك القوات الإسبانية في الجزيرة بغرور قوات الاحتلال في دولة أعيد غزوها من جديد أو استردت مرة أخرى ، وقامت قوات الاحتلال بتطبيق القانون. وفرض الضرائب الجديدة بشكل صارم، ولكن هذا التصرف أثار رد الفعل الوطني السريع الذي ما لبث أن طرد الإسبان نهائياً في عام ١٨٦٥ . ومنذ هذا التاريخ اتسمت الحياة في (الدومنيكان) بالاضطراب والتراكم الهائل للدون الخارجية .

وقد برهن (بوينا بنتورا بايث) الذي كان بمثابة دمية في يد (سانتانا) ، على أنه قد وعي جيدًا دروس حاميه ، إذا أنه بعد مضى وقت قليل من تصرير الجمهورية واستقلاله بمنصب الرئاسة قام بمنح الولايات المتحدة قواعد بحرية وامتيازات خاصة كخطوة سابقة لانضمام الدولة التام إليها ، وقد أيد الرئيس (أوليسيس) بشكل حماسي ضم هذه الدول، لكن اقتراحه باء بالفشل بفضل التدخل الجسور للسيناتور (تشالز سومنر) الذي امتنع عن ذلك، ولكن (أوليسيس إس ، جرانت) أبقى القوات البحرية الأمريكية في جمهورية الدومنيكان حتى عام (١٨٧٤) ، وبمجرد إقلاع الأسطول الأمريكي قام مواطنو (الدومنيكان) بطرد (بايث) الخائن ، ولم تستمر عترة السلام طويلا ؛ لأن فترات الهدوء التي فرضها الحكام المستبدون عكر صفوها السياسيون الذين كانوا بحكمون أيضا بلشاركة في مائدة القروض الأجنبة ،

وتوالى على السلطة في البلاد أربعة عشر رئيسا في الفترة ما بين عام ١٩٠٢ إلى ١٩١٦ وهؤلاء الرؤساء - كي يستمروا في السلطة-كانوا يحصلون القروض من الخارج ، وكان من بين أهم الدائنين شركة -Santo Domingo Im) (provimentes بنيويورك؛ حيث بدأت هذه الشركة تسيطر على الديون الهواندية التي كانت تدين بها دولة (الدومنيكان) التعيسة . وقد لعبت هذه الشركة دورًا هاماً في القرار الذي اتخذته الولايات المتحدة في احتلال هذه الدولة عسكريا في عام (١٩١٦) ، واستمر هذا الإحتلال حتى عام ١٩٢٤ . وقد فرض في العام التالي (رفائيل ليونيداس تروخييو) (١٨٩١ - ١٩٦١) الذي دربته البحرية الأمريكية على منصب قائد الحرس الوطني التي تعد القوة الوحيدة الموجودة في (الدومنيكان)، وتولى السلطة المطلقة في البلاد في عام ١٩٣٠ . وقد حكم هذا الرئيس البلاد بعد أن تولى مقاليد منصبه كما لو كانت إقطاعيته الخاصة . حبث قام بفرض مملكة الرعب داخل جمهورية (الدومنيكان) بينما قام عملاؤه في نفس الوقت- بتطبيق مخططات التعذيب والموت على أعدائه السياسيين خارج البلاد . وهذا ما حدث مع الدكتور (خيسوس دى جاليندى) مدرس حضارة أمريكا اللاتينية في جامعة (كولومبيا) ، فقد اختطفوه في نيويورك ، وقادوه سرًا إلى (سانتو دومينجو) لكي ينم تعذبيه واغتياله على أيدى زبانية (تورخييو) ، وذلك لتأليفه كتاب (عهد تورخييو) . وسقط هذا الرئيس المصاب بجنون العظمة قتيلا في عام ١٩٦١ ، وفاز في الانتخابات الرئاسية (خوان بوش) (من مواليد ١٩٠٩) بعد مرور فترة انتقالية حرجة وهو كاتب شهير ومؤسس (حزب الدومنيكان الثوري) وقد حكم هذا الرئيس فترة زمنية وجيزة من عام ١٩٦٢ إلى عام ١٩٦٣ ، وذلك لأن القوات المسلحة أطاحت به ، وتفجرت بعد ذلك بثلات سنوات ثورة تطالب بالدستور ، وتسببت هذه الثورة في إشعال فتيل الحرب الأهلية والتدخل الأمريكي . وأجريت إنتضابات العامة التي اتسمت ببعض التجاوزات البسيطة في الأول من يونيو عام ١٩٦٦ تحت حماية ما يسمى بقوات الدول الأمريكية التي كانت مؤلفة أساساً من الأمريكيين . وفاز - بشكل مثير للدهشة - في تلك

الانتخابات (خواكين بلاجير) (من مواليد (١٩٠٦) مرشح تيار المحافظين في الدولة . واستطاع (بلاجير) إبان فترة حكمه إجلاء القوات الأجنبية ، لكنه لم يستطع بل لم يُرد منع اغتيال المئات من أبناء الدومنيكان الذين كانوا يلقون حتفهم بشكل منتظم . وقد أعيد انتخابه مرة ثانية في الانتخابات التي أجريت في عام (١٩٧٠) ، وكذلك في انتخابات ١٩٧٤ ، وفاز (أنطونيو جوثمان) في الانتخابات التي أجريت في عام (١٩٧٨) وهو من (حزب الدومنيكان الثوري) وقد استطاع خلال فترة حكمه تحقيق مناخ من الحرية السياسية وسط حالة التدهور الاقتصادي التي كانت سائدة في البلاد ، وفاز في الانتخابات التي أجريت في عام (١٩٨٨) (سلفادور خورخي بلانكو) الذي ينتمي لهذا الحزب وقبل أن يتولى عام (١٩٨٨) (سلفادور خورخي بلانكو) الذي ينتمي لهذا الحادث غير معروفة ، وكانت المشكلة الخطيرة الموجودة خلال فترة حكم (خورخي بلانكو) معروفة ، وكانت المشكلة الخقصادية أيضا ،

وقد منح صندوق النقد الدولى (إف ، إم ، أي) جمهورية الدومنيكان في عام ١٩٨٢ مساعدة مالية تقدر بـ (٤٦٠) مليون دولار من أجل السنوات الثلاث القادمة ، ولكن المساعدة لم تستطع احتواء الأزمة ، والسبب في ذلك يرجع في جزء كبير إلى إجراءات التقشف التي فرضها الصندوق ، وحدثت المظاهرات منذ الثالث والعشرين من أبريل حتى الخامس والعشرين من نفس الشهر عام ١٩٨٤ ، وذلك احتجاجاً على زيادة أسعار المواد الأساسية ، وقد نتج عن الصدام مع القوات المسلحة العديد من الموتى والجرحى ، وقامت الحكومة في نفس العام بغلق جامعتين خاصتين ، وذلك بسبب إصدارها لشهادات (مخالفة) خاصة لطلبة الولايات المتحدة الأمريكية المقيدين بهذه الكليات أو المقيدين بها بشكل مزور ،

وقد فاز من جديد (خواكين بلاجير) في الانتخابات التي عقدت في عام ١٩٨٦ من أجل انتخاب الرئيس المفترض أن يحكم البلاد حتى عام (١٩٩٠). ويمجرد أدائه لليمين قام بالبدء في حملة أخلاقية وطرد العديد من موظفي الحكومة الذين تم تعيينهم من قبل بواسطة النظام السابق ، كما بدأ في محاكمة الرئيس السابق (سلفادور خورخي بلانكو) الذي اتهمه بالاختلاس.

وقد رُشِّح فى الانتخابات الرئاسية التى أجريت فى عام ١٩٩٠ كل من (خواكين بلاجير و خوان بوش) وكلاهما كان قد بلغ الثمانين عاماً فى ذلك الوقت ، وقد فاز فى هذه الانتخابات خواكين بلاجير .

١٥ - ٩ ملامح جمهورية الدومنيكان وسكانها

تبلغ مساحة هذه الدولة الغنية بالتراث الاستعمارى ١٨٨١٦ ميلا مربعاً ، وتبلغ مساحة الأراضى الصالحة للزراعة بها ١٧/ ، والمراعى ٢/ ، و ٧١/ عبارة عن أراضٍ أو مناطق يوجد بها أشجار ، ويمر بهذه الدولة أربعة سلاسل جبلية بشكل متواز من الشرق إلى الغرب ، بحيث تجعل الجزء الغربي في الدولة قاحل ومشقق بشدة . ويوجد إقليم (ثيباو) الخصب بين السلاسل الجبلية الوسطى والشمالية ؛ حيث يشتهر بوديان (سانتياجو) و (لابيجاريال) ويزرع بهذا الإقليم قصب السكر والفاكهة والخضروات ويعيش في الأراضى المنخفضة التي تقع شرق الدولة أغلبية الكسان الذين يصل تعدادهم الإجمالي إلى ٧ ملايين نسمة (٧٠/ مهجنين ، و ١٥/ من الزنوج ، و ١٥/ من البيض تقريباً) .

ويقطن ٦٥/ من السكان المدن ، والمدن الرئيسية بالدول هي مدينة (سانتو دومينجو) العاصمة ، ويعيش بها مليون ونصف نسمة ، والمدينة الثانية هي (سانتياجو دي لوس كابيروس) ويعيش بهذه المدينة ما يقرب من ٣٠٠ ألف نسمة ،

وقد اضطر الكثيريون للهجرة بسبب الزيادة السكانية ، وخاصة إلى الولابات المتحدة الأمريكية ، ويعيش حوالى ٣٥٪ من أبناء (الدومنيكان) في الريف ، ويعمل أغلبهم بالزراعة ، وأهم المنتجات التي تصدر هي السكر الخام وسببائك الذهب والفضة والبن والكاكاو والدخان والعسل .

۱۵ - ۱۰ بورتىرىكو

كان يقطن جزيرة (بورتريكو) في فترة Precolombiana هنود (Tainos) الذين ينحدرون من هنود (Araucos) مثل باقى الكاربيبين الذين يقطنون الجزر المجاورة . وقد ارتكب حاكمهم خطأً فادحًا حينما وصل (كريستوفر كولومبس)

إلى هذه الجزيرة حيث أهداه بنية خالصة حلياً من الذهب مما أثار مطامع الإسبان . وبينما كانوا يقومون باحتلال الجزيرة واستعمارها كانوا يجوبون الجزيرة بحثاً عن مصادر أو مخازن هذا المعدن المثير للمطامع ، وظلت (بورتوريكو) واقعة تحت الحكم المباشر لجزيرة (إسبانيولا) حتى عام (١٥٠٩) ، حيث تم تعيين (خوان بونثى دى ليون) في ذلك العام حاكماً على هذه الجزيرة، ومنذ ذلك الحين أصبحت (بورترويكو) تشكل وحدة إدارية منفردة إبان الاستعمار الإسباني . وقد أسس (بونثي دي ليون) في عام ١٩١١ (مدينة سان خوان) التي مازالت هي المدينة العاصمة إلى اليوم ، وقد لقى العديد من السكان الأصليين حتفهم في هذه الجنزيرة بسبب نظام (la Encomienda)(*) والانتقال من مكان إلى آخر، بالإضافة إلى الأمراض الجديدة التي جلبها الأوربيون معهم. وقام الهنود بتفجير الثورات، ولكنهم لم يحققوا أي نجاح يذكر، واستمرت سوء المعاملة وارتكاب التجاوزات بشدة لدرجة أن أغلبية السكان كانوا قد أسدوا بحلول القرن السادس عشر . وبدأ المستعمرون في جلب العبيد الزنوج لعدم وجود أيدى عاملة، وكذلك بسبب النفور تجاه العمل الجثماني . لكن الاقتصاد بالرغم من ذلك لم يزدهر، واستمرت الجزيرة تشكل إحدى المستعمرات غير المنتجة ، وكانت أهميتها تكمن أساساً في موقعها العسكري الإستراتيجي ، وقد تسبب في تفاقم حدة الأوضاع السيئة الإهمال الإداري وهجمات القراصنة المستعمرة وهجرة الكثيرين ممن كانوا يبحثون عن المجد والثروة الذين غادروها للبحث عن أفق جديدة . وكان تعداد سكان الجنيرة من الإسبان والزنوج والمهجنين في بداية القرن السابع عشر لايتجاوز الألف نسمة . وقد أثبط عزم المهاجرين الأغنياء الفقر وسوء الاتصال مع إسبانيا وكذلك نظام حكم الاستبداد العسكرى . وهكذا انطفأت حياة هذه الجزيرة الجميلة في نهاية القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر حين وصل إليها الذين كانوا يبحثون عن ملجأ يختفون فيه من القلاقل والاضطرابات السياسية التي كانت تحدث في (هاستي) و (المكسيك) وأمريكا الجنوبية . ومع ذلك فإن هؤلاء المهاجرين الجدد كانت لهم خبرة بالزراعة الإستوائية ، ولذلك فإنهم ساهموا بقدر كبير في ازدهار التجارة الدولية . وقد ساعدت عملية إعادة الحيوية للجزيرة على تمثيلها في بلاط (مدريد) في بداية القرن التاسع عشر ، وهو امتياز منحته الحكومة الإسبانية لكم, تتفادى حمى الاستقلال في (بورتوريكو) التي كانت مسئولة عن تحرير جزء كبير من العالم الجديد . ولكن إقامة الحكم المطلق مرة أخرى في إسبانيا عام (١٨٢٣) وما ترتب عليه من أثار سلبية أضر بتمثيل الأراضي الواقعة فيما وراء البحار، كما أضر بحرياتها المدنية وكان بمثابة ضربة قاصمة لجزر (الأنتيل) الإسبانية . ولقد تفجرت الثورات عدة مرات في (بورتوريكو) ، لكنها لم تحقق أي نجاح ، وكان من بين أهم الثورات التي تفجرت من أجل المطالبة بالإستقلال Grito De) (lares) أو (صرخة لارس) في عام (١٨٦٧) . وقد فشلت جميع الحركات الثورية ليس فقط بسبب التفوق العسكري وإنما أيضاً بسبب انقسام مواطني (بورتوريكو) على أنفسهم ' لأن جميعهم لم يكن لديه نفس وجهة النظر السياسية . واستطاع الصرب القوى في القرن التاسع عشر (Autonomista) تحقيق أكبر مشاركة في الحكم المحلى والنمثيل في إسبانيا. وبالرعم من ذلك فإنه لم يصل إلى الاستقلال السياسي فالحزب كان يريد أن تعامل الجزيرة على أنها إقليم أسباني يتمتع فيه الجميع بنفس الحقوق . وطالب الكثيرون من هذا الحزب بالفصل بين اقتصاد السلطة العسكرية ونحرير العبودية وحق انتخاب السلطات المحلية ، وقاموا بالتركبز على ذلك في حملتهم الانتخابية حتى عام (١٨٩٧) ، وهو العام الذي استطاعوا فيه تحقيق ما كانوا برغبون ' حيث سمحت إسبانيا بإقامة حكومة في الجزيرة تقوم بتقديم الثورة لها هيئة تشريعية خاصة ، لها الحق في التصديق على الاتفاقيات التجارية الدولية التي صدق أو وفق عليها من قبل في مدريد . ولكن هذا الموضوع جاء متأخراً ؛ لأن الحرب التي نشبت بين إسبانيا والولايات المتحدة الأمريكية في العام التالي حالت دون ذلك ، وذلك لطرد السلطة الإسبانية من الجزيرة . وانضمت (بورتويكو) إلى الولايات المتحدة . بالرغم من الوعود والخطب التي ألقيت دفاعاً عن الديمقراطية وحق تقرير المصير إلا أن الشعب استمر غير راض لأنه كان يمر بظروف أسوأ من عام ١٨٩٧ ، وأتهم الشعب الحكومة الموالية للاحنلال بأنها حكومة نصبتها الولايات المتحدة في الحكم وهي تحكم من أجل الولايات المتحدة . ويعد (إدخينيوا ماريا دى أوستوس) (١٨٣٩ – ١٩٠٣) أحد المدافعين عن استقلال (بورتوريكو) التام ، وهو أشهر أدباء هذه الدولة ، حيث تجول بكل بقاع أمريكا اللاتينية مناديا بتحرير (بورتريكو) واتحادها السياسى مع (سانتو دومينجو) و (كوبا) ، وذلك من خلال حملته التى قام بها . لقد كان هذا الرجل رجلاً نبيلاً وأحد رسل الأخلاق ، حيث كرس حياته التعليم الذى رأى فيه خلاص أمريكا اللاتينية ، ولكن أماله تحطمت حينما رفضت (بورتوريكو) الاستقلال بعد حرب (١٨٩٨) ، ولقد لاقى منيته فى المنفى الاختيارى الذى فرض عليه فى السنوات الأخيرة من حياته فى (سانتو دومينجو) وقد وقع الرئيس الأمريكى (Wilson) قانون ينص على منح الجنسية الأمريكية للذين ولدوا فى هذه الجزيرة ، وذلك أمام مطالبه مواطنى (بورتوريكو) الذين كانوا يعتمدون على أصدقائهم فى الولايات المتحدة بالاستقلال عن الولايات المتحدة . ولكن منح الجنسية لم يكن سوى تعويضا عن الحرية ، ولاسيما حينما منحوها لأبناء (بورتوريكو) وسط الاضطربات العسكرية التي كانت تطالب بعدد أكبر من الجنود .

والجزيرة لم تزدهر اقتصادياً حتى عام ١٩٣٠ ، ومع ذلك فإن الحملة الصحية التي قاموا بها في الجزيرة استفاد بها سواء الجنود الأمريكيين أو سكان الجزيرة .

وكانت الأزمة على العكس خلال فترة التدهور الاقتصادى فقد عجلت بالفقر وسبجعت على الفساد ، كما أن الأعاصير التى ضربت الجزيرة فى تلك الفترة كانت شديدة وتسببت فى وقوع أضرار جسيمة على غير العادة ؛ مما أدى إلى تفاقم الأوضاع إلى الأسوأ .

وظهر فى تلك الأثناء المواطن (بدرو البيثوكامبوس) ١٨٩٢ - ١٩٦٥ الذى كان قد تلقى تعليمه بجامعة (هارفارد) وهو مؤسس (الحزب الوطنى) الذى كان ينادى بالاستقلال التام لـ (بورتريكو) . وقد أفنى هذا الرجل حياته فى الكفاح من

أجل استقلال الجزيرة ، وشارك فى الانتخابات التى أجريت فى الجريرة فى عام (١٩٣٢) ، ولكنه لم ينجح . وكان مؤمنا بأن الحل الوحيد لتحرير وطنه بدون شك هو الكفاح المسلح . وقد قام بتنظيم الحزب وقاد سلسلة من المظاهرات الثورية بعد عام ١٩٣٢ . وقد جرت فى عام ١٩٦٣ أحداث العنف التى تفجرت من أجل الاستقلال ، وعلى إثرها تم إيداعه السجن واستمر فى السجن نقل إلى المستشفى ؛ حيث تم عزله بسبب الآلام التى تعرض لها فى السجن إلى أن لاقى منيته فى عام ١٩٦٥ .

وظهر بعد ذلك بسنوات قليلة موقف ثورى مناقض للموقف الذى اتخذه (كامبوس) وهو موقف (لويس مونيوث مارين) (١٨٩٨ – ١٩٨٠) الذى بدأ نتباطه السياسيي كمواطن ينتمى للحزب الوطنى، لكنه غير فلسفته السياسية بمرور الوقت وقايضها بمفهوم الدولة الحرة المشتركة أو (الكومونولث) بمعنى الاستقلال الداخلى دون وجود شخصية قانونية دولية . وبعد أن طرد (مونيوث) من (الحزب الليبرالى) قام بتأسيس (الحزب الديمقراطى الشعبى) في عام (١٩٣٨) الذى سانده لكى يتولى مقاليد الحكم في البلاد منذ عام ١٩٨٨ حتى عام ١٩٦٤ . واعترفت الولايات المتحدة الأمريكية به (بورتوريكو) كدولة حرة مشتركة في عام ١٩٥٠ . وبدأت الدولة تنمو اقتصادياً بعد خطة التصنيع التي بدأت في عام ١٩٥٧ . ومع ذلك فإنه خلال الحقب التالية وبالرغم من الازدهار الواضح إلا أن الكثيرين من أبناء (بورتوريكو) لايؤيدون فكرة الدولة الحرة المشتركة وطبقاً لكثيرين فإنها ليست دولة ، وليست حرة ، وليست مشتركة لأن الجزيرة تقع بأكملها نحت سيطرة الاقتصاد الأمريكي .

ويقوم (الحزب المستقل) من جانبه سواء بأعضائه أو عن طريق المؤيدين له من جميع الطبقات الاجتماعية بمواصله عملية الاستقلال من خلال خطة معينة . أما حزب (Estadista) أو الحزب السياسى الذى تؤيده الطبقة العليا فإنه يعتبر أنه من المفيد جداً افتصادياً أن ننحول الجزيرة إلى إحدى ولايات أمريكا .

١٥ -١١ القضية الثقافية في (بورتريكو)

بالرغم من أن (بورتريكو) تقدم لنا نموذجاً حياً على وجود الثقافة الإسبانية المتأصلة في المستعمرات الإسبانية السابقة الا أن التسعين عاماً أو ما يزيد من الحياة المرتبطة بالثقافة الإنجليزية التي جعلت اللغة الإنجليزية هي لغة التعليم حاولت تحويل أبناء (بورتريكو) إلى أمريكيين الكنهم مازالوا يحتفظون بشخصيتهم الإسبانية التي يعبرون عنها بمطلق الحرية باللغة الإسبانية .

لقد كان يذهب إلى المدارس بعد طرد الإسبان من الجزيرة حوالى (٨/) فقط من الأطفال ، ولكن وضع التعليم اليوم تحسن كثيراً مع تطور برامج التعليم سواء البرامج الثابتة أو البطيئة . وعدد الأطفال المقيدين بالمدارس اليوم يتجاوز (٩٠/) وفقا للإحصائيات الرسمية التي يتحداها البعض .

وبالنسبة لجامعة (بورتریکو) فلقد تم إنشاعها فی عام (۱۹۰۳) ثم أنشئت بعد ذلك جامعة (بورتریکو) فلقد تم إنشاعها فی عام (۱۹۱۳) و Colegio Univevaitario) عام (۱۹۱۷) و Univensidad Catolica de Puerto) و del Sagrado Corazon) عام (۱۹۶۹) و (El Puerto Rico rico Tunior College) عام (۱۹۶۹) ، كما تم إنشاء بعض الجامعات الأخرى في السنوات التالية .

وتستهلك النفقات العامة على التعليم منذ عام ١٩٧٠ ثلث الميزانية الإجمالية للجزيرة تقريباً . وقد أضيفت بعض المؤسسات التعليمية إلى جامعة (بورتريكو) مثل (مدرسة الزراعة) و (مدرسة الفنون الميكانيكية) ، كما أنشئت (كلية طب المناطق الإستوائية) . ومنذ عام ١٩٤٨ تتم الدراسة في جميع المراحل باللغة الإسبانية وتدرس اللغة الإنجليزية في محاضرات خاصة .

وقد فرض انضمام (بورتريكو) إلى الإطار السياسى الأمريكي نظام الزراعة الموحد لقصب السكر نسبطر علبه الموحد لقصب السكر نسبطر علبه الشركات الآمريكية وذلك في العام الذي وصلت فيه العبوات الأمريكية.

وسريعاً ما تم التوسع في صناعة السكر وزيادة الاستثمارات لدرجة أن ثلاثة أرباع المواطنين في (بورتريكو) بدأوا يعتمدون على هذه الصناعة في الجزيرة التي كانت تلبى احتياجاتها ذاتياً من إنتاجها الفاص بالأغذية خلال فترة الاحتلال الإسباني . ومع وصول الأمريكيين وزيادة السكان بدأت تستورد كل المنتجات الضرورية مما ساعد على تفاقم مشكلة التضخم .

وقد ساعد على الزيادة السكانية تحسين نظام الصحة العامة وانتشار الخدمات الطبية والقضاء على الأمراض المعدية ، وتعد (بورتريكو) من أكثر المناطق التى تتسم بالكثافة السكانية في العالم الجديد . وتعادل مساحتها ثلثي ولاية (Connecticut) الأمريكية . ويبلغ تعداد سكانها (أربعة ملايين) نسمة ، وقد انتقدت بشدة السياسة التى اتخذتها الدولة إزاء عقم النساء للحد من المشكلة .

وقام (الحزب الشعبى الديمقراطى) فى عام ١٩٤٢ بإنشاء (إدارة الدعم الاقتصادى) التى قامت بتنظيم خطة (Operacion Bootstrap) محيث تقوم الحكومة وفقاً لهذه الخطة بتقديم المساعدة للمستثمر الذى يريد إقامة أية نوع من المصانع فى الجزيرة ، كما تقوم بإعفائه من الضرائب لمدة عشر سنوات ، وتمده بالقروض اللازمة وتيسر له المصول على الأراضى وتدريب العاملين . وهذه المصانع الجديدة جذبت الأيدى العاملة الرخيصة ، وأصبحت رواتبهم أقل من الرواتب التى تدفع فى الولايات المتحدة .

وتعتبر الصناعات المختلفة الآن هي مصدر الدخل الرئيسي ' حيث توجد مصانع نسبج وأجهزة اليكترونية ومصانع لإنتاج المواد البلاستيكية والكيماوية .

ومازالت الزراعة هي مصدر العمل الهام 'إلا أن أهمية صناعة السكر قد ندهورت بشكل ملحوظ ، نظراً لتغلب صناعة تربية الماشية ومشتقاتها على هذه الصناعة .

وبالرعم من أن البن والأناناس والفاكهة - بشكل عام - يشكلون ركناً من

أركان الصناعة الزراعية ؛ إلا أن الإنتاج لايكفى الإحتياجات المحلية ، ولذلك فإن الدولة تضطر إلى استيراد الأغذية خلال الأشهر التي يوجد بها كثافة سياحية .

وبالنسبة للتبادل التجارى مع الولايات المتحدة فإن حجمه يعتبر كبيراً ، حيث سجل ٩٤ من الصادرات و ٩٠ من الواردات . وقد ساعدت سياسة التصنيع في حل مشكلة البطالة جزئياً لبعض الفترات ، مما دفع مليون ونصف من أبناء (بورتريكو) إلى الهجرة للولايات المتحدة الأمريكية ، وخاصة إلى ولاية (نيويورك) ، حيث يعيش بها اليوم أكثر من مليون نسمة من مواطنى (بورتريكو) . ويبلغ معدل البطالة في الدولة (٥,٧١٠) ويصل معدل دخل الفرد إلى منتصف دخل الفرد في ولاية (ميسيبي) الأمريكية التي تعد أفقر ولاية في الولايات المتحدة ، وهذا ما تسبب في زيادة عدد أبناء (بورتريكو) في هذا البلد الذين تم إحصاءهم في عام ١٩٩٠ بمليوني نسمة ، وبالرغم من هذه التغيرات الاقتصادية الهامة مقارنة بمناطق أخرى في الكاريبي إلا أن مواطن (بورتريكو) مازال يتمسك مقارنة بمناطق أخرى الإسباني ، ويقاوم الثقافة الإنجليزية ، وذلك بتجاهله بقدر كبير للغة الإنجليزية ، والتفرقة الموجودة في الولايات المتحدة الأمريكية .

والأب الذى ينتمى لـ (بورتيريكو) يقوم بتربية أبنائه على احترامه أولاً ، ثم احترام زوجته من بعده . والابن المثالى هو من يقوم بتلبية رغبات والده بطريقة مهذبة ، بينما يقوم الأب الأمريكي بإرضاء أبنائه كي يحبونه . ولكن مواطن بورتريكو يأمل في أن يحنرمه ابنه ويوقره بطاعته له بالإضافة إلى قيامه بواجباته تجاه أسرته .

وبوضح أيام (الجمع الاجتماعية) الشهيرة سلطة الرجل القوية التي مازالت موجودة إلى الآن في الطبقة العليا . والرجال يعنادون على الضروج لتبادل الزيارات في أيام الجمع بعد الانتهاء من أعمالهم اليومية ، أو يخرجون للهو دون اصطحاب زوجاتهم معهم ، بينما ينتظر الزوجات في المنازل خاضعين لأهواء

الرجال أو يقمن بعمل ما يطلق عليه العجائز في (بورتريكو) (Guacha Fita) أو إثارة الضجيج والصخب والثرثرة .

وبالنسبة للروح الإنجليزية التى تسربت إلى الجزيرة ، فإنها قامت بتحطيم الكثير من حواجز التراث الإسبانى الذى يعود إلى مئات السنوات . ولكن مقاومة التيارات الجديدة فى الطبقات السعبية كبيرة ، أما التغيير فى الهياكل الأسرية فإنه بطئ جداً وأقل عمقاً ، ولأن أغلبية أبناء (بورتريكو) ينتمون إلى هذه المستويات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية لذلك فإن (بورتريكو) استطاعت الحفاظ على الملامح الإسبانية الجوهرية بالرغم من التوغل الشديد للثقافة الأمريكية فى الدولة .

أما فكرة استقلال (بورتريكو) فإنها مازالت تناقش إلى اليوم والاستفتاء الذى أجرى عام (١٩٦٧) حول الوحدة السياسية للجزيرة ، والذى قام على تنظيمه وإدارته الحزب الحاكم ، فقد أسفرت نتائجه التى أعلنت عن التصويت لصالح نظام الدولة الحرة المستركة ، وخسر الحزب الشعبى الديمقراطى الانتخابات فى العام التالى ، ولكن الحاكم الجديد (لويس فيريه) بالرغم من انتمائه لحزب (Estadista) ، إلا أنه احترم الاتفاقية السياسية التى وقعها حزب (مونيوث مارين) مع الولايات المتحدة الأمريكية ، وبالرغم من حملة الرؤساء الجدد من أجل احترام فكرة تحويل (بورتريكو) إلى ولاية جديدة من الولايات المتحدة الأمريكية ، إلا أن أعداد المطالبين باستقلال الجزيرة يتزايد سواء داخل الجزيرة أو فى الولايات المتحدة .

وقد حصلوا على نحو ١٠/ من الأصوات في الانتخابات التي أجريت في عام ١٩٨٠ . وقد عرض هؤلاء أدلة قوية من أجل الاستقلال التام ، كما أنهم أشاروا إلى الجوانب السلبية التالية للروابط الحالية مع الولايات المتحدة

١ - نشوبه شخصبة المواطن في (بورنريكو) واكتسابه للعقلية الاستعمارية .

٢ – عدم وجود سلطة لننظيم الاتصالات والنقل والتعريفات الجمركية وتكرير
 السكر .

- ٣ منع تشييد أو العمل في صناعة تكرير البترول .
- ٤ السيطرة على أغلب مـزارع قـصب السكر عن طريق رأس المال الأمريكي بالرغم من القوانين التي صدرت في هذا الشئن. قانون (Foraker)
 وقانون (Jones) التي يحد من حيازة مساحات زراعية تزيد عن ٥٠٠ (أكرس)(*).
- ه السيطرة على تب ارة الجملة والبنوك والصناعات الأخرى ، كما أن النقل الجوى لاتقوم (بور. . و) بإدارته ،

إذًا يجب على مواطعى (بورتريكو) أن يقرروا مصيرهم بأنفسهم وهو أن يستمروا تحت صفه الدولة الحرة المشتركة ، أو أن يستقلوا أو يتحولوا إلى ولاية أخرى من الاتحاد ، ولكى يكون هذا القرار نافذًا وصالحًا يجب أن يتاح لكل حزب أو فريق الدخول إلى وسائل الاتصالات المسموعة والمرئية بشكل متساو لكى يستطيع تفسير الميزات والعيوب لكل نظام أمام الشعب ، والمنادون بالاستقلال يعلمون جيداً أنهم يشكلون أقلية مثل الأقلية التى رافقت (Washirgton) و (Franklin) في ثورتهم ضد انجلنرا ، وسيظل يصوت في الإستقتاءات البعض الذين يريدون أن يستمروا كما هم والبعض الآخر الذين يربدون الدولة الحرة المستقلة ، وهذا يعتبر بمثابة تكتيك لعدم تحول الجزيرة إلى دولة .

وبالنسبة لأغلبية دول أمريكا اللاتينية فإنها تؤيد من جانبها الاستقلال المفروض لـ (بورتريكو) الذى تعتبره جزءًا من الوطن الثفافي الكبير الأمربكي اللاتيني الذى مازال غير متحد إلى الآن .

^(*) انظر (۱۱-۲) الفصل الحادي عشر (المترحم)

هوامش الفصل الخامس عشر كــوسا

- (اليخوكاربينتير) (١٩٠٤ ١٩٨٠).
 - مؤلف كتاب (تاريخ الموسيقى فى كوبا) .
- (أنطونيو دى مونتيسينوس) . راهب كان يلقى خطباً متعاطفه مع الهنود إبان السنوات الأولى للغزو الإسبادى .
- (بارتولومیه کولومیس) : سید مدینة (سانتو دومینجو) عام ۱٤٩٦
- (بارتواومیه دی لاس کاساس): راهب کان یلقی خطباً متعاطفة مع الهنود إبان السنوات الأولى للغزو الإسبابي
- (کارلوس مانویل دی ٹیسبیدس): سن حرب العشر سنوات هو ورفیقه (ماکسیمو حومث) ضد إسبانیا حتی أعلنا استقلال کولومبیا فی عام ۱۸٦۸.
- (كسارلوس خسوان فسينالي): ١٨٣٣ ١٨٣٥ طبيب كوبى اكتشف أسساب مرض الحمى الصفراء
- (دييجو ببلاتكيث): أحد القادة الإسبان الدين استعمروا كوبا في عام (١٥١١) وقضى على الثورة الهندية بها

- Alejo Carpentier
- Antonio de Montesinos
- Bartolome Colón
- Bartolome de las Casas
- Carlos Manuel de Cespedes

- Carlos Juan Finaly
- Diego Velázquez

- Enmienda Platt (1901) ادخل على الماد (1901) الاتفاقية بين أمريكا وكوبا ، وحصلت بموجبه الولايات المتحدة على قاعدة بحرية في كويا ، واحتفظت لنفسها بحق التدخل للحفاظ على مصالحها ،

Encomienda - (نظام الوصيانا على الأهالي في العالم الجديد) ،

- Fulgencia Batista (فواخينسيا باتيستا) : عامل اختزال في رئاسة الأركان الكوبية ، تولى مقاليد السلطة في كوبا بعد أن وجه الضربة القاضية للديكتاتور السابق حكم البلاد حكماً مطلقا ، وأثر في سياستها حتى عام ١٩٥٢ .

- Fidel Castro (فيديل كاسترو): زعيم التورة الكوينة، فاز في الانتخابات التي أجريت في كوبا عام . 1909

- Fernando Ortiz (فرتیس) - Fernando Ortiz عالم اجتماعي كوبي شبهير روج للنرعة الزنجية التي بدأ الاهتمام بها في فرنسا في العشرينيات والثلاثينات .

- Francis Dark - (فرانسیس دارك) : قرصان إنجلیری استولى على مدينة (سانتو دومينجو) عام (1010)

- Gorge Manach

- Hatuey

- Henry Gohn Morgan

- Jese Marti

- Maximo Gomez

- Narciso Lopez

- Siboneyes

(خورخى مانياتش) (١٨٩٨ - ١٩٦١). أجرى بعض الدراسات حول (السخرية) أو الطابع المهذار الذي يتسم به الشعب الكوبى . (هاتوى): أحد الزعماء الهنود الذين حاربوا الإسبان بتنكل بطولى إبان السنوات الأولى لغزو كوبا حتى سقط أسيرًا وحكم عليه

(هنرى جون مورجان): قرصان إنجليرى قام فى عام (١٨٦٦) بتدمير أحد الموانئ الكويية.

بالموت حرقا بالنار .

(خوسيه مارتی) (۱۸۳۵ - ۱۸۹۵) أحد المواطنين الدين تم نعيهم إلى أمريكا ، قاد حملة لتحرير كوبا في عام ۱۸۹۵ ، ولكنه استتسهد في المعركة .

(ماكسيمو جومث): شن حرب العشر سنوات ضد إسبانيا هو ورفيقه (كارلوس تيسبيدس) حتى أعلنا استقلال كوبا في عام ١٨٦٨ .

(نارثيسو لوبث) · جدرال إسباس أرسلته الحكومة الإسباسة لعزو كوبا في عام ١٨٥٠ ، ولكنه فسل وأعدم بعد فسله في محاولته الثانية لعروها .

(هنود السبيونييس) : الدين كانوا يقطنون كوبا قبل استعمارها .

- Tainos

(هنود التاينوس): الذين كان يقطنون كوبا قبل استعمارها ، وينتمون إلى هنود الأراوكانوس الذين كانوا يعيشون في أمريكا الحنوبية .

- Toussaint Louverturi

(توسيانت لوفرتورى): مواطن زنجى ، حكم الجزء الإسبانى من (سانتو دومينجو) ، وقبص عليه وأرسل مكبلا في الأغلال إلى إسبانيا وتوفى هماك

- Victor Leclerc

(فیکتور لیکلیرك): صهر نابلیون بونابرت أرسله على رأس أقوى حملة عسكرية إلى العالم الجدید في عام ۱۸۰۲، حیدما كان يتعل منصب القنصل العام لفرسسا.

هاييتي

- Alexandre Petioń

(المحسندر بيتيون) : حكم جدوب هاييتي .

- Corveē

نوع من السخرة ، أقامته قوات الاحتلال الأمريكية في هاييتي عام ١٩١٥ .

- Francois Duvalier

(فرانسیس دفالید) · تــولی مقالید الحــکـم فی هاییتی عـام ۱۹۷۱ تــوفـی عام ۱۹۷۱ .

- Haitı

(هایتی): اسم محلی یعنی ربوة أو رابیة - Henri Christoph

- Jean Jacques Dessalines

Jean Pierre Poyer

- Jean Claude

- Tontón Macute

(هنرى كريستوف): حكم هايتى بشكل مستبد فى السنوات التالية لاستقلالها ، أعلن نفسه ملكا باسم (هنرى الأول) عام ١٨١١ ، وانتحر بعد تسع سنوات من توليه الحكم

ر جيان خاسكيس ديسالينيس) (٨٥٧٨) . أعلن استقلال هاييتى فى عام ١٨٠٥ ، وقلد نفسه إمبراطوراً باسم خاسكيس الأول فى نفس العام .

(خیان بییر بویر): تولی مقالید السلطة فی هایتی من عام ۱۸۱۸ حتی عام ۱۹۱۵.

(خيان كلاودى): أعلن نفسه رئيسا مدى الحياة بعد توليه مقاليد الحكم فى هاييتى عام ١٩٧١ .

اسم يطلق على السوليس السرى فى هاييتى فى الحمسينيات .

الدومنيكان

- Antonio Guzman (أنطونيو جوثمان) : تولى مقاليد السلطة في الدومبيكان عام ١٩٧٨ .
- (بوينا بنتورا بايث) : رئيس الدومنيكان بعد (سانتانا) منح الولايات المتحدة الأمربكية فواعد بحرية وامتيارات خاصة كخطوة مسعقة للانضمام التام إليها .

- Charles Sumner
- Fernando VII
 - Isabel II

- Juan Sanchez Ramırez

- Juan Pablo Duarti
 - Jesas de Galdinez

- Juan Busch

- (تشالز سومنر): سيئاتور تدحل لمنع ضم الدومنيكان إلى الولايات المتحدة الأمريكية (فرناندو السابع): ملك إسبانيا ١٧٨٤ ١٨٣٣ الإبن الأكبر للملك كارلوس الرابع ملك أسبانيا.
- (إيزابيل الثانية): ملكة إسساسيا ابنة الملك فرناندو السابع، حلقته في عام ١٨٣٧، وبنازلت عن الملك لابنها الملك (الفونسو) في عام ١٨٧٠.
- (خوان سانتثیث رامیریث): مربی ماسیة ثری من أبناء الدومنیكان، طرد قوات الاحتلال العرنسیة والهایتیة من الدومبكان، وأقام الحكم الإسمالی بها عام ۱۸۰۸
- (خسوان بآبلو دوارتی) (۱۸۱۳ ۱۸۱۳) قام فی عام ۱۸۸۵ بإعلان استقلال سانتو (دومینجو) ، ولکن أطبح به عی العام التالی .
- (خيسوس دى جالدينيس). كان أسناد الحضارة أمريكا اللاتينية في إحدى جامعات كولومييا، لقى مصرعه في عهد الرئيس نورخييو سبب تأليفه لكتاب (عهد نورخييو)
- (حوان بوس): حانب سهير من موانيد ١٩٠٩ ، وهو مؤسس حزب الدومنيكان الدوري ، يولى معاليد السلطة في الدومنيكان من عام ١٩٦٢ إلى عام ١٩٦٢

- Joapum Balaguer من مواليد ١٩٠٦ تولى مفاليد السلطة في الدومبيكان في ثلاث معاسبات ١٩٧٦ و ١٩٧٠ وأحييراً في عام . 1972
 - Pedro Santana
- (بدرو سسائتسانا) (۱۸۱۰ ۱۸۲۳) . جبرال أطاح بحكم (خوان بابلو دوارتي) في عام ١٨٨٤ ، وقلد نفسه رئيسا للدومنيكان - ۱۸۹۱) (رفائيل ليونيداس تورخييو) - Rafael Leonidas Turjillo ١٩٦١) ديكتاتور ، كان قائداً للحرس الوطيي تولى مقاليد السلطة في الدومنيكان عام
- Salvador Gorge Blanco Salvador Gorge Blanco معاليد السلطة في الدومبيكان عام ١٩٨٢ .

١٩٣٠ ، وسقط قتبلا في عام ١٩٦١

- (أوليسسيس إس ، جسرانت) . رئيس الدومسكان الذي استرح ضم الدومسكان إلى الولايات المتحدة الأمريكية.
- Ulysses . S . Grant

يور تربكو

- حرب (أوتونوميستا) كان أفوى حزب مى بوربريكو في القرن الباسم عشير (كومونونات) (دولة حرة مسيركه) - Commonwealth أى اسسفلال الدوله داخليا دون أن يكون لها
 - Autonomista

متخصيتها الدولية

- Eugenio Maria de Hostos
- ١٩٠٣) أشهر أدباء بورتريكو، وأحد
 - المنادين باستقلالها ،
- Franklın (جون فرانكلين): سياسى وعالم فيزياء

الضحيج والصحب والترترة.

. 10-9

 $(\lambda \lambda \cdot 1 - \lambda \lambda \cdot 1)$

- ورجل دعاية أمريكي (١٧٠٦ ١٧٩٠) . كان
- أحد المنادس باستقلال المستعمرات الإنجليزية
- في أمريكا ، وهو مخترع مانعة الصواعق ،
- Grito de lares مرخة لارس) : كانت إحدى الثورات التي تعجرت في بورتريكو ضد الإسبان في
 - عام ۱۸٦۷ .
- طبقاً للهجة بورتريكو تعنى إثارة
- (خوان بونثى دى ليون): أحد القادة الإسبال تولى مقاليد الحكم في بورتريكو عام
- (توماس جيفرسون) سياسي أمريكي ٣٤٧ - ٢٧٨٦ ثالت رئيس للولايات المتحدة
- (لوپس مسوئیسوٹ مسارین) (۱۸۹۸ ١٩٨٠) مؤسس الحرب الديمفراطي الشعبي في بورتريكو عام ١٩٢٨ تولى مقاليد السلطة بها فی عام ۱۹۶۸

- Guacha Fita
- Juan Ponce de leon
- Jefferson
- Luis Muno2 Marin

- Washington

(چورج واشنطن): عسكرى وسياسى أمريكى (۱۷۳۲ – ۱۷۹۲) ويعد أحد مؤسسى جمه ورية الولايات المتحدة الأمريكية وأول رئيس لها (۱۷۸۹ – ۱۷۹۷) هزم الإنجليز في عام ۱۷۸۱، وقام بإجراء تصويت على الدست ور الفيدرالي عام ۱۷۸۷ الدى مارال سارياً إلى الآن عاد لمزاولة عمله بالزراعة بعد انتخابه رئيساً للمرة الثانية . ويعد هذا الرئيس من الشخصيات الجديرة بالاعتبار في الولايات المتحدة الأمريكية

- Wilson

(توماس ويلسون). سياسى أمريكى (توماس ويلسون). سياسى أمريكى (١٨٥٦ – ١٩٢٤) تولى مقاليد السلطة فى الولايات المتحدة عام ١٩١٦، وأعيد انتحاله فى عام ١٩١٦ قرر دخول بلاده الحرب العالمية الأولى وساهم فى إنشاء عصمة الأمم، ودلك لصياغته الأربع عشرة بقطة فى عام ١٩١٨ منح الجنسية الأمريكية لأساء بورتريكو.

15.13 Recomendación bibliográfica

Cuba

- Academia de Ciencias de Cuba. *La esclavitud en Cuba*. La Habana : Editorial Academia, 1986.
- Aguila, Juan M. del. *Cuba*: *Dilemmas of a Revolution* Boulder, Co.. Westview Press, 1984.
- Betto, Frei. Fidel Castro y la religión. México: Siglo XXI, 1986.
- Halebsky, Sandor, and John M. Kirk. Cuba: Twenty-five Years of Revolution, 1959-1984. New York. Praeger, 1985.
- Mesa-Lago, Carmelo, ed. The Economy of Socialist Cuba: A Two-Decade Appraisal Albuquerque University of New Mexico Press, 1981.
- Michener. James A., and J. Kings. Six Days in Havana Austin Universy of Texas Press, 1989.
- Moreno Fragmals, Manuel. La historia como arma y otros estudios sobre esclavos, ingenios y plantaciones. Barcelona. Crítica, 1983.
- Pérez-López, Jorge. Measuring Cuban Economic Performance Austin: University of Texas Press, 1987.
- Scott, Rebecca J. Slave Emancipation in Cuba. The Transition to Free Labor, 1860-1899. Princeton Princeton University Press, 1986.
- Thomas, Hugh S., Georges A. Fauriot, and Juan Carlos Weiss, eds. The Cuban Revolution 25, Years Later. Boulder, Co.: Westview Press, 1984.
- Zimbalist, Andrew, ed. *Cuba's Socialist Economy Toward the 1990's*. Boulder, Co.: Lynne Rienner, 1987.

República Dominicana

- Atkins, C. Pope. Arms and Politics in the Dominican Republic Boulder, Co.: Westview Press, 1981.
- Black, Jan Knippers, *The Dominican Republic Politics and Development in an Unsovereign State* Winchester, Mass. Allen & Unwin, 1986.
- Calder, Bruce J., The Impact of Intervention: The Dominican Republic During the U.S. Occupation of 1916-1924. Austin: University of Texas Press, 1984.
- Chang-Rodríguez, Eugenio, ed. *The Lingering Crisis: A Case Study of the Dominican Republic* New York: Las Américas Publishing Co., 1969.
- Drive, Carlos E. La esclavitud del negro en Santo Domingo (1492-1844) 2 vols. Santo Domingo Museo del Hombre Dominicano, 1980.
- Hoetink, Harry. The Dominican Republic, 1850-1900: Notes for a Historical Sociology. Translated by Stephen A. Ault. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1982.
- Kryzanek, Michael J., and Howard Wiarda. *The Politics of External Influence in the Dominican Republic* New York: Praeger Publishers, and Hoover Institution Press, Stanford University, 1988.
- Scott, John F. The Art of the Taino from the Dominican Republic Gainesville University Presses of Florida, 1985.
- Wıarda, Howard J., and Mıchael J. Kryzanek *The Dominican Republic: A Caribbean Crucible*. Boulder, Co.: Westview Press, 1982.

Haiti

- Brinkerhoff, D. W., J. C. García Zamor, eds. Politics, Projects, and People: Institutional Development in Haits. New York Praeger, 1986.
- Courlander, Harold. The Drum and the Hoe. Life and Lore of the Haitian People 2nd ed Berkeley University of California Press, 1981.
- Nicholls, David. *Haiti in Caribbean Context*. *Ethnicity, Economy.* and *Revolt New* York St. Martin's Press, 1985.
- Spencer, Ivor D., ed. and tr. A Civilization that Perished: The Last Years of White Colonial Rule in Haiti Lanham, Md: University Press of America, 1986.
- Tata, Robert J. Haiti. Land of Poverty Lanham. Md. University Press of America, 1982.
- Weinstein, Brian, and Aaron Segal Haiti · Political Failures, Cultural Successes New York · Praeger, 1984

Puerto Rico

- Bloomfield, Richard, ed. Puerto Rico *The Search for a National Policy* Boulder, Co.. Westview Press, 1985.
- Carr, Raymond. *Puerto Rico: A Colonial Experiment* New York. Vintage Books and New York University Press, 1984.
- Dietz, J L. Economic History of Puerto Rico. Institutional Change and Capital Development Princeton: Princeton University Press, 1987
- Heine, Jorge, and Juan M García-Passalacqua *The Puerto Rican Question* New York Foreign Press Association, 1983.
- Jiménez de Wagenheim, Olga. Puerto Rico's Revolt foi

- Independence: El Grito de Lares. Boulder, Co.: Westview Press, 1984.
- Johnson, Roberta Ann. Puerto Rico, Commonwealth or Colony. New York: Praeger, 1980.
- Peruse, Rolond I. The United States and Puerto Rico Decolonization Options and Prospects. Lanham. Md.: University Press of America, 1987.
- Scarano, Francisco. Sugar and Slavery in Puerto Rico: The Plantation Economy of Ponce, 1800-1850. Madison: University of Wisconsin Press, 1984.

الغصل السادس عشر

من المحلية إلى العالمية في مجال الأدب

	الرغبة في الاستقلال الثقافي	١ -	- 1-
	: كتاب الرومانسية في أمريكا اللاتينية	۲ -	- \-
	تأخر الواقعية في القرن التاسع عشر	٣ -	- \-
	: الحـــداثة في أمــريكا اللاتينيــة	٤ -	- \-
•	: تجديد الواقعية و (El Criollismo)	۵ -	- \-
,	(El Arielismo) y (El Despotismo estético)	٦ -	- 1-
	الواقعية الجديدة والاهتمام الاجتماعي	٧ -	- 1-
	من النزعة المحلية التقليدية إلى النزعة المحلية القارية		
	. تفسسيسر الواقع عن طريق الضيسال	۹ -	- \-
	من النزعة الإقليمية إلى القصة الجديدة البرازيلية	٠١	- 1-
•	هـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	١١-	- ١٦
	براد وحراف ب		

الغصل السادس عشر

من المحلية إلى العالمية في مجال الأدب

١٦ - ١ الرغبة في الاستقلال الثقافي

لقد نبعت الرغبة فى الاستقلال السياسى لدى بعض المفكرين الأمريكيين العظام تزامنا مع اشتياقهم إلى الحرية الفكرية . ولقد ظل الفكر فى أمربكا اللاتينية يتبع – فى جزء كبير منه – طريقة التفكير الإسبانية والبرتغالية حتى بداية الحقبة الأولى من القرن التاسع عشر ، وذلك بالرغم من وجود التيارات الفلسفية العلمية الإنجليزية والفرنسية ، التى تسربت إلى أمريكا اللاتينية مع التنوبر الذى بدأ مع فترة الحكم المطلق لعائلة (بوربون) . ومع ذلك فإن الكتابات الأصلية للعديد من المفكرين الإسبان الأمريكيين تحدت باستحياء التيارات الأدبية التي فرضها الذوق الإسبانى . وسنتطرق لذلك حينما نتناول الحياة الفكرية فى المستعمرة .

وبعد السبد (أندريس بيدو) (١٧٨١ - ١٨٦٥) أسناذ (بوليفار) أحد الرواد في أمريكا اللاتينبة ، وذلك لقيامه في بداية حركة تحرير القارة بالتعبير - بشكل واضح - عن رغبته في الاستقلال الفكرى في كتابه (خطبة مقتضبة عن الشعر) الذي نشره في عام ١٨٢٣ ، وقد نصدر هذا الكتاب المقالات الافتناحية لمجلة Biblioteca Américana في لندن حينما كان متواجداً هناك للقيام بمهمة دبلوماسية من أجل جمهوريات أمريكا اللاتينية التي كانت قد نالت اسنقلالها حديثا في ذلك الوقعت . وقد أوصى (بييو) في هذه الخطبة بالعودة إلى الطبيعة والتخلي عن «أوربا المثقفة» « إقليم النور والفقر » .

وقد عبر عالم الآداب الفنزويلى ، في هذا الكتاب ، عن المشاعر المنسبعة بالملامح الرومانسبة بطريفة كلاسبكية جديدة . وهؤلاء الكتاب لم يكونوا كتاباً ينتمون إلى الكلاسيكية الجديدة مثل كاتب جواتبمالا (خوسبه خواكبن دى أولبدو) (١٧٨٠–١٨٧٤) ،

ولكنهم كانوا روادًا للرومانسية منتمين إلى الكلاسيكية الجديدة ' لأنهم أفضل من وظف موضوعات أمريكية للتعبير عن المشاعر الوطنية بقوالب أوربية .

وكان أفضل هؤلاء الكتاب الكاتب (خوسيه ماريا إيريديا) (١٨٠٣–١٨٣٩) الذي يعتبر جسراً بين التيارين ، والذي عكرت جهوده الفاشلة التي بذلها من أجل الحصول على الاستقلال السياسي لجزيرته صفو حياته وملأتها بالحنين .

وهذا ما يستنتج من النغمة الموسيقية والمؤشرات الضاصة التي استخدمها في قصيدته (El Niagra) (۱۸۲۰) (En El teocalle de Cholula) و (۱۸۲۰) و (١٨٢٤) (١٨٢٤) . فكلتاهما مشبعة بالحزن الرومانسي الذي يثيره أو يحفزه تأمل الهرم المكسيكي الذي يعود إلى فترة ما قبل الاكتشافات والشلالات الأمريكية .

١٦ - ٢ كتاب الرومانسية في أمريكا اللاتينية

لو أننا اتفقنا مع (Victor Hugo) على أن الرومانسية هي بالنسبة إلى الأدب مثل الليبرالية بالنسبة إلى السياسة ، فإنه من السهل علينا أن نفهم لماذا زادت الرغبة أكثر لدى الكتاب الرومانسيين في الاستقلال الفكرى .

لقد كان مواطن (بيرو) (ماريانو ميلجار) ١٧٩١–١٨١٥) ، على سبيل المثال ، هو أحد كتاب العالم الإسبانى الذين عبروا بشكل منتظم عن مشاعر السكان الأصليين باستخدام الشعر الإسبانى . وتعتبر قصائده (Yaravies) (قصائد قصيرة مكتوبة على طريقة هنود الإنكاس) قصائد مكتوبة بنغمة مشابهة للأسلوب الذاتى الرومانسى ، وهذه القصائد تتناول الحب الهندى .

لكن لكى يكون الفكر مستقلاً ، فإنه لايكفى التجديد الموضوعي فقط ، لأنه من الضروري صياغة طريقة أو شكل جديد للتعبير . وقد حاول إبداعها غالبية الكتاب الرومانسيين سواء الذين تلقوا تعليمهم في فرنسا أو إسبانيا . لكنهم لم يستطيعوا أيضا بلورة هذه الحرية الفكرية ؛ لأنهم ظلوا يعتمدون على التكنيك المستخدم في الآدب الأوربي .

وبالرغم من أن الكاتب الأرچنتيني (إبستيبان إيتشبيرييا ١٨٠٥ – ١٨٥١) كان يتجه إلى الثقافة الفرنسية أكثر من الإسبانية وإلا أن أعماله تسبق تاريخيًا الكثير من الأعمال الإسبانية الرومانسية الحقيقية وبالنسبة لقصيدته (إلبيرا أو عروس la plata) فإنها تحمل من أمريكا اللاتينية العنوان فقط والكاتب نفسه يدرك ذلك وقد نادى في مقدمة كتابه (السلوى) (١٨٣٤) بشعر أمريكي أصيل يعكس الطبيعة والتقاليد والأفكار والمشاعر في أمريكا اللاتينية وقد تضمن أفضل أعماله الذي كتبها بعد ذلك بثلاث سنوات وهي ديوانه (قوافي) على قصة مكتوبة بأسلوب شعرى وهي قصة (الأسيرة) ويتناول فيها السيرة الذاتية لإقليم السهول الأرچنتينية .

ولكن ما يدعو للأسف هو أنه أنشأ فيها الشعور السابق المناهض للهنود، والذي قلده فيما بعد الكثير من مواطنيه . ولم يستطع كتاب الرومانسية الأرجنتينين أن يحملوا راية النزعة المحلية الأمريكية في الأدب لأنهم تناولوا من الناحية السياسية (الحضارة الأوربية) لكي يستأصلوا ما أسموه بـ (الهمجية الأمريكية) . وقد اقترح (دومینجو فاوستینو سارمنتو ۱۸۱۱ – ۱۸۸۸) علی سبیل المثال بحماسه الرومانسي أنه يجب من أجل (التمدين) تحويل أمريكا اللاتينية إلى مجتمع أمريكي وإنجليزي . وفي مؤلفاته (فاكوندو أو الحضارة الهمجية) (١٨٤٥) و (صراع ووفاق الأجناس في أمريكا ١٨٨٣) يطلق العنان لمشاعره المناهضة لكل من الهنود والإسبان ، وبالنسبة لعمله (فاكوندو) فإنه عبارة عن مقال روائي يتناول الزعيم راعي الماشية (خوان فاكوندو كيروجا) ١٧٩٢ - ١٨٣٥) ويعطى في هذا العمل نظرته الخاصة حول الأرجنتين التي مزقتها الصروب الأهلية. ويقوم أحد موضوعاته على تقديم برنامج سياسي يحل محل الهمجية (المتراث الاستعماري الإسباني) بالمضارة الإنجليزية والأمريكية . وفي الكتاب الثاني يترك المؤلف جميع المحاولات الروائية ، ويعرض - بشكل مقتضب -أفكاراً خاصة به غير ملمة جيداً بقضية العنصرية الحادة في أمريكا ، وبستدل في الكتاب على سفسطة الانحطاط الإسباني والسكان الأصليين والمهجنين، سنما بشيد بالميزات الفكرية والأخلاقية والعملية للأنحلوساكسونيين وبالرغم من ذلك فإن (سارمينتو) نفسه ومواطنيه الذين تم نفيهم إلى شيلى قاموا في عام ١٨٤٢ بالدفاع في المناقشة الشهيرة التي جرت مع السيد (أندريس بييو) وتلاميذه من كتاب الكلاسيكية الجديدة وأيضا في خطبة الشيلي (خوسيه . إف. لاستاريا) ١٨١٨ – ١٨٨٨) ، عن أهمية وجود أدب يكون بمثابة تعبير أصيل عن الوطنية ولكن الكتاب الذين كانوا يتابعون المواقف الفرنسية والإنجليزية عن كثب لم يقوموا بإنتاج الأدب المحلى . فالكاتب الأرجنتيني (خوسیه مارمول) (۱۸۱۷ - ۱۸۷۰) حکی فی روایته السیاسیة (Amalia) (١٨٥١ - ١٨٥٥) عن المغامرات الثورية والعاطفية لعدو الرئيس (روساس) في مدينة (بوينس أيرس) التي كان يسيطر عليها هذا القائد . وقد استطاعت الرومانسية الأمريكية في المقابل أن تكتسب بعض الملامح الخاصة بها ، وذلك حينما ضمت إلى موضوعاتها العاطفية وصف الطبيعة الأمريكية الفياضة ومسرح العادات الجديدة ، وقد أظهر بعض كتاب أمريكا اللاتبنية الذين اتبعوا ذلك التيار أصالة تستحق الثناء، ويتضح ذلك في عمل الكاتب الكولوميي (جريجوريو جوتيريث جونثالث) ١٨٢٦ - ١٨٧٧) في قصيدته الطويلة التي تنبأ بالواقعية (مذكرة حول زراعة الأرز في أنتيوكيا) ١٨٦٨ ، وكذلك في عمل كاتب الإكوادور (خوان مونتالبو) ١٨٣٢ - ١٨٨٩) مؤلف كتاب (المعاهدات الستة) ، كما أن له العديد من المقالات التي تتناول موضوعات شتى مكتوبة بأسلوب قوى ورونق ما قبل الحداثه ، ومع ذلك فإن غالبية الكتاب اتبعوا التيارات الأدبية الفرنسية والإنجليزية ، ويذكر من بين أهم هذه الأعمال القصة العاطفية (Marıa) ١٨٦٧ للكاتب الكولومبي (خورخي اساكيس) (١٨٣٧ - ١٨٩٥) كـما أن له روايتين مشهورتين بطريقتهما الخاصة في عرض الأحداث التي تحيط بالأبطال وهي (Cumandá) ١٨٩١ لكاتب الإكسوادور (خسوان ليون ميرا) ١٨٩٢ – ١٨٩٤ و (Enriquillo) (۱۸۸۷ – ۱۸۷۹) لكاتب الدومنيكان (مانويل دى خيسوس جالبان) (١٩١٠-١٨٣٤) وبالنسبة لقصة (Marıa) فإنها ظلت قصة شعبية لفترة طويلة ، وهي تتناول علاقة غرامية شبابية في أحد المزارع التي تقع في منطقة (Vall de Cauca) وتقطع هذه العلاقة ، بشكل رومانسى ، بالموت المبكر للبطل . أما قصة -Cu (Cu فهى عبارة عن رواية شعرية عن الحب ، حيث تتناول قصة حد بين إحدى الهنديات وشاب أبيض فى منطقة غابة الأمازون فى الإكوادور ، وتدور أحداث هذه القصة فى القرن الثامن عشر ، ويكتشف القارئ فى النهاية بعد وصف العادات والمناظر الطبيعية للإقليم أنها عبارة عن قصة تتناول علاقة حب بين أخين كان قد فرق بينهما فى طفوانهما بسبب قيام السكان الأصليين بالثورة .

أما بالنسبة لقصة (Enriquillo) فهى على العكس ؛ لأنها عبارة عن قصة تاريخية تتناول ثورة أحد حكام الدومنيكان إبان القرن الأول من الاستعمار ، وهى مكتوبة بطريقة عاطفية ويوجد بها مصادر رومانسية ، إلا أن لغتها تحمل طابع أو سمة الكلاسيكية الجديدة .

ويعتبر شعر رعاة البقر هو التعبير الأدبى الأصيل فى هذه الفترة ، وقد قام كتابته كتاب مثقفون من الأرچنتين وأروجواى ؛ حيث قاموا باستخدام لغة الرعاة فى سرد قصص حياتهم ومغامراتهم وفسلهم ، ويعترف النقد الأدبى بالأعمال الآتية كأفضل إنتاج أدبى لهذه النوعية الرمانسية وهى . (Fausto) (Fausto) للكاتب (استانسيلاو ديل كامبو) ١٨٣١ – ١٨٨٠) و (Santos Vega) (١٨٨٠ – ١٨٧٠) للكاتب (إيلاريو أسكاسوبى) (١٨٠٧ – ١٨٧٥) و (Martin Fierro) (١٨٧٠ – ١٨٧١) .

ويعتبر السيد (ريكاردو بلما) هو الكاتب الرومانسى الأصيل فى (بيرو) (بيرو) (بالما) وهو مؤلف (التقاليد البيروانية) (**) وقد أضاف (بالما) فى هذا العمل إلى أسلوبه الفصيح الفكاهة الموجودة فى العاصمة (ليما) ، لكى يحكى عن بعض التقالبد التى تمتزج بالتاريخ والعادات ، ويرجع نجاحه ، فى جزء كببر منها ، إلى مهارته العبقرية فى استخدامه للتكنيك الأصيل فى إعادة بناء ماضى بيرو بصورة حية ،

(*) السرواسة مقصد بها النقاليد الموجودة في بيرو . (المترجم)

إن الشاعرين الرومانسيين البرازيليين اللذين نقرأ أعمالهما كثيرا هما (جونكالبس دياس) (١٨٦٣–١٨٦٤) الذي مازال ينشد الأطفال في هذه الدولة قصيدته (أنشودة المنفى) ، والساعر الثاني هو (أنطونيو دي كاسترو ألييس) ١٨٤٧ - ١٨٧١ وكان هذا الشاعر يدافع عن قضية تحرير العبيد ، وعن اتخاذ الحكومة النظام الجمهوري .

وكما رأينا فإن الكتاب الرومانسيين لم يستطيعوا أيضا تحقيق الحرية الفكرية الكاملة . فالمؤيدون لهذه الحركة استطاعوا وصف المناظر الطبيعية ، وإعادة بناء الماضى ، وصياغة حكايات العادات الأمريكية بطريقة تعبيرية جديدة غنية بالصور الأصلية ، لكنهم اعتمدوا كثيرا على النماذج الأوربية ، كما أنهم كانوا غير قادرين على إبداع شكل أمريكي خالص للتعبير عن عواطفهم وتجاربهم ومفهومهم الجمالي .

وقد ظهر في البرازيل ، كرد فعل لهذا الاتجاه الرومانسي ، مجموعة من الكتاب المهتمين بإيقاف عاطفة التحمس للشعر الغنائي عن طريق استخدام شكل من أشكال التعبير تعلموه من الفرنسيين . ويبرز من بين هؤلاء الكتاب المجددين في الآداب البرازيلية في نهاية القرن التاسع عشر (خواكين ماريا ماتشادو دي أسيس) (١٨٣٩ – ١٨٣٨) الذي يعتبره الكثير من النفاد أفضل قصاص في أمريكا اللاتينية في القرن التاسع عشر وأشهر كاتب في البرازيل . ولكن الطابع الفلسفي الذي يتسم باللهجة الحزينة والاستكشاف النفسي العميق لفترة ما قبل (فرويد) ينبع بشكل أفضل في قصائده أكثر من أعماله القصصية . ومن هذه الأعمال (مدكرات (براس كوباس) التي لم تنشر إلا بعد وفاته) ومن هذه الأعمال (Quincas Borba) و (Philosophen or Dogs) (١٨٨٠) و (Philosophen or Dogs) وهذه الأعمال عبارة عن تحليل نفسي متعمق لأنواع مختلفة من البشر .

١٦ - ٣ تا خر الواقعية في القرن التاسع عشر

لقد ظهرت الواقعية كرد فعل مضاد لنجاوزات الرومانسية . وظهرت بداية

في الرواية ، وتعايشت ، في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ، مع الحداثة الإسبانية الأمريكية . ولقد كان كتاب الواقعية تلاميذ أوفياء لـ Balsac بوجه عام ، والإخوة Goncurt و Zola و Dikens و Pereda بوجه خاص ، وبالرغم من أنهم قدموا الواقع الأمريكي (المجتمع والنباتات والحيوانات) إلا أن كتاب هذه المدرسة لم يبرزوا في أمريكا اللاتينية ككتاب أصليين ، ويرز القليل منهم فقط . وعكست أعمالهم تقدماً تكنيكياً في الفن القصيصي ، اكنهم لم يصلوا إلى طريقة تعبير أصيلة . ويبرز من بين كتاب الواقعية ، التي ظهرت بعد الرومانسية وكتبت بالإسبانية كاتب شيلي (ألبرتو بليست جانا) (١٩٢٠ - ١٩٢٠) وهو يشبه Balzac في كتاباته ، ولكن على الطريقة الأمريكية ، وهو مؤلف لأربعة عشر رواية كانوا سبباً في تمهيد الطريق أمام الأدب الروائي في القارة ، وبوجد من بين أفضل أعماله قصة (Martin Rivas) (١٨٦٢) التي تتناول حياة المجتمع في مدينة (سانتياجو دي شيلي) في منتصف القرن الماضي ، ويعد عمله (أثناء مرحلة الاسترداد) قمة أعماله (١٨٩٧) · وهي عبارة عن رواية تاريخية تنشأ الحبكة فيها أثناء حرب استقلال شيلي . ومن بين أهم كتاب الواقعية الآخرين خوسيه لوبث - بورتييو) (المكسيك ١٨٥٠ - ١٩٢٣) مؤلف رواية (قطعة الأرض) (١٨٩٨) ، و (بيـثنتي روميـرو جارثيا) (فنزويلا ١٨٦٥ - ١٩١٧) مؤلف رواية (Peonia) (۱۸۹۰) ، و (فيدريكو جامبوا) (المكسيك ١٨٦٤ – ١٩٣٩) منؤلف رواية (القديسة) (۱۹۰۳) ، و (توماس كاراسكيا) (كولومبيا ۱۸۵۸ – ۱۹٤۱) مؤلف رواية (فاكهة من أرضى) ١٨٩٦ . وتتناول رواية (قطعة الأرض) قصة حب بين شابين من منطقة (خاليسكو) بالكسيك ينتميان إلى عائلات ملاك الأراضيي التي تتنازع فيما بينها على امتلاك الأراضى . أما رواية (Peonia) فهي عبارة عن قصبة من النوع الذي يتناول العادات · وهي أيضا تتناول علاقة الحب التي يقطعها المنفى والموت . وقصة (القديسة) قصة طبيعية ذات اتجاه قوى إلى القصص الني تنناول العادات وهي تحكي قصة حياة إحدى بائعات الهوى ، وهي تشبه قصة (la Naná) التي كتبها (Emile Zola) ، أما فصة (فاكهة من أرضى) فهى عبارة عن رواية يوجد بها مجموعة من الحكايات التي تتناول العادات في منطقة (أنتيوكيا) وهي مكتوبة باللغة الإقليمية لهذه المنطقة الكولومبية .

ويبدو أن الهدف الرئيسى للواقعية فى القرن التاسع عشر كان مواجهة الشغف الفنى لمواطن أمريكا اللاتينية . فحينما كانت تعرض شريحة من الحياة ، فإن الكاتب كان يعجز عن إظهار الواقع الأمريكى الذى كان يرغب فى التعبير عنه فى عمله كاملاً . وقد باعت المدرسة الجديدة بالفشل ، ولذلك فإن إسهامها القليل فى القرن التاسع عشر لايجذب الانتباه ، ولكن حينما أظهرت الواقعية الجديدة فى القرن العشرين فى أعمالها الغابات والسهول والمناطق الجبلية والمزارع والقرى والمدن الأمريكية ، استطاعت أن تحقق نجاحاً فنياً ، حتى دون أن تحقق تماماً التعبير الأمريكي اللاتيني الذى كانت شغوقة به .

١٦ - ٤ الحداثة في أمريكا اللاتينية

حينما فشلت محاولات الكلاسيكية الجديدة والرومانسية والواقعية فى تحقيق الاستقلال الفكرى عن طريق استخدام أسلوب تعبير فنى أمريكى قام مجموعة من الشعراء بالبدأ فى إعادة الحيوية للغة الإسبانية . وعم أدبهم بشكل سريع فى أمريكا اللاتينية ، وأثر على الكتاب فى إسبانيا فى ذات الوقت . وتبدلت الأدوار حينئذ ، حيث تحول الكتاب فى أمريكا اللاتينية إلى معلمبن لكتاب شبه الجزيرة الأيبيرية . وقاموا باتخاذ البجعة رمزاً لهم ، وتقبلوا اسم المحدثين ، وفرضوا أنفسهم فى ثلاث موجات متتالية . ويرز فى الموجة الأولى الرائد الكوبى (خوسيه مارتى) ١٨٥٣ – ١٨٩٨) و (خوليان ديل كاسال) ١٨٦٣ – ١٨٩٨) ، ومن (بيرو) (مانويل جونثالث برادا) (١٨٤٤ – ١٩٨٨) ومن كولومبيا (خوسيه أسونسبون سيلبا) ١٨٥٥ – ١٩٨٨) ، ومن المكسيك (مانويل جوتيسريث ناخيرا)

وقدمت لنا الموجة الثانية من كتاب الحداثة إنتاجاً أدبياً غنياً ومننوعاً ، بحيث يمكن مقارنة أهميته بأفضل الفترات السابقة في الماضي .

ویبرر من بینهم کاتب نیکارجوا (روین داریو) (۱۸۲۷ – ۱۹۱۸) الذی یعتبره الکثیرون أهم شاعر یکتب بالإسبانیة منذ العصر الذهبی ؛ حیث یشیر دیوانه (أزرق) (۱۸۸۸) وأیضا دیوانه (نثر دنیوی) (۱۸۹۸) إلی أوج الحداثة . ومن بین رفقائه فی نفس المدرسة الأرچنتینی (لیویدلدو لوجونس) (۱۸۷۶ – ۱۹۳۸) و (خولیو إیریدا إی ریسیج) و (ریکاربو خایمی فریدی) (بولیفیا – ۱۸۲۸ – ۱۹۳۳) و (خولیو إیریدا إی ریسیج) (أورجوای – ۱۸۷۷ – ۱۹۲۰) و (خوسیه سانتوس تشوکانو) (بیرو – ۱۸۷۰ – ۱۹۳۶) و (خوسیه ماریا إیجورین (بیرو – ۱۸۷۷ – ۱۹۲۲) واشتهر هذان الأخیران بانضمامهما إلی الحرکة فی وقت متأخر .

وقد اتخذت الحداثة التيارات الأدبية الفرنسية التي ظهرت في الحقب الأخيرة من القرن التاسع عشر مثل الرمزية و (Parnasismo) (وهي حركة أدبية فرنسية تحاول صقل الشكل عن طريق استخدام صورة أدبية من النحت والتصوير ، ولكن يتخلص كتاب الحداثة من النزعة الإقليمية والمحلية في العالم الإسباني وأذ إنهم قاموا باستخدام الأشياء الغربية وخاصة الشرقية ، وذلك لحاربة الأشياء الشائعة والعامة ، وكذلك التعبيرات الموجودة في المجتمع ، وتحول كتاب الحداثة إلى نوع من الأرستقراطي الأنيق في الشكل ، وقد حملتهم الشهوانية المهذبة والمهارة المحفزة إلى البرج العاجي ، حيث حاولوا صياغة عالم من الخيال والأشكال الطموحة

وحينما ظهر أن الموجة الثانبة أهملت الهدف الأصلى وهو العثور أو إيجاد أشكال تعبيربة جديدة وإيجاد طرق جديدة للآداب الأمريكية ظهرت الموجة الثالثة وهى أخر موجة من كتاب الحداثة التى هجرت الأشياء الشائعة المصطنعة فى العالم ، واستغلت الإمكانات الجمالية فى العالم الجديد واستخدمت موضوعات أمريكية حيث تفننت فى الطبيعة ، وحاولت كشف ألغازها التاريخية ، وقد أطلق على هذه المرحلة الأخبرة من الحداثة اسم (Mundonovismo) ، وتنسم أعمال هذه الفترة بالطابع القومى والقارى وألفت أعمالها بطريقة مختلفة جداً لرؤية الرجل الأمريكي والطبيعة المحيطة به . وتشارك هذه الأعمال الاعتقاد بوجود وطن

قارى فى المستقبل . ويبلغ الذروة فى هذه الفترة الأعمال التى أنتجت ، وتتسم ببلاغتها الشائعة الحديثة مثلما حدث مع قصائد (روبن داريو) المناهضة للإمبريالية (A Rosevelt) أو (إلى روزفلت) و «تحية المتفائل» و «البجع» وهذه القصائد تم جمعها فى ديوان تحت عنوان (أناشيد الحياة والأمل) فى عام ١٩٠٥ القصيدة الأولى عبارة عن نشيد كتب فى عام ١٩٠٤ بعد ستة أعوام من انتصار الولايات المتحدة الأمريكية على إسبانيا ، وبعد عام من تأسيس جمهورية (بنما) التى اتخذت إحدى أقاليم (كولومبيا) . وقد أطلق (داريو) على الرئيس الأمريكي لقب (قناص صائب) و (أستاذ الطاقة) وهو رمز للسيطرة الأمريكية القادرة على اقتناص المستقبل كما لو كانت وحشاً . ويستحضر الشاعر الماضى اللاتينية ، وفى ديوانه (تحية المتفائل) يطلق الشاعر صرخة الأمل فى المستقبل ، ويذم الذين لايثقون فى القدرة الإسبانية . وينصح الشباب بإعادة اكتساب القوة القديمة للجنس اللاتيني ، كما يطالب باتحاد الشعوب التى تتحدث الإسبانية .

وفى ديوان (البجع) يمنح الشاعر البجع مهمة إبلاغ رسالة الألم والأمل تجاه الزحف الوشيك للولايات المنحدة الأمريكية . معلناً عن نفسه كمدافع عن الشعب و (حفيد لإسبانيا) ، ويلاحظ (داريو) أن (ضباب الشمال يملأنا بالحزن) ، ولذلك فإنه يتساءل في الأبيات التالية :

كم نحن ملابين نتحدث اللغة الإسبانية

لكن لايوجد الآن نبلاء شرفاء ولا فرسان شجعان

سنلوذ بالصمت الآن لكي نتباكي فيما بعد

۱۳ - ۵ تجدید الواقعیة و El Criollismo

لقد نتج رويدًا رويدًا عن تيار الفترة الأخيرة من مرحلة الحداثة -Mundono) وهي vismo) الذي كان واقعاً نحت تأثير الواقعية حركة (El Criollismo) ، وهي حركة أدبية مبنية على استخدام موضوعات من أمريكا اللاتينية ، وخاصة الموضوعات الريفية . وقد ركز النابعون لهذا المذهب اهتماماتهم على الشعب

والمناظر الطبيعية الإقليمية . وشجع هذا التيار الصحف والمجلات الوطنية مثل (Caras ycaretas) الـتى تأسست فى عام ۱۸۹۸ فى مدينة (بوينس أيـرس) و (Cojo Ilustrado) التى نشرت أعدادها فى مدينة (كاراكاس) فى الفترة من الممركة المركة كل من كتاب شيلى الممركة إلى ۱۹۱۲ . وقد لعب دورًا هاماً فى هذه الحركة كل من كتاب شيلى (ماريانو لاتـورى) (۱۸۸۷ – ۱۹۸۳) و (بالدومـيرو لييـو) (۱۸۸۷ – ۱۹۲۳) و (رفائيل مالويندا) (۱۸۸۰ – ۱۹۲۳) والكاتب الأرچنتينى (روبر ج . بايرو)

ولم يستطع أيضا تيار (El Criollismo) صياغة تعبير أمريكى أصيل بالرغم من أنه حول نزعته إلى قيم جمالية وأخلاقية عامة . ويكمن فشله ، في جزء كبير ، في تأثره بالواقعية الإسبانية المولعة بالمناظر الطبيعية . وقد ظهر ، بجانب هذه الحركة ، حركة أخرى أدبية وطنية في البرازيل اهتمت بشدة بالمشكلات والقضايا الاجتماعية .

وقد نشر في عام ١٩٠٢ (إيوكليريس داكونا) (١٩٠٩ – ١٩٠٩) واحدة من أفضل دراساته الاجتماعية حول إقليم (Semtáo) الخاص بتربية الماشية . وتحكى قصة (os Sertóes) الحملة العسكرية التي خرجت لإخماد شورة -los ca (ماريو ۱۸۹۷ وهزيمة زعيمهم (أنطونيو بيثنتي ميندس ماثيل) الذي كان يعمل خطيباً دينياً ، وهو معروف أيضاً باسم (إنطونيو كونسل ايرو) وقد اهتم به أيضا كاتب (بيرو) (ماريو بارجاس يوسا) في كتابه (حرب نهاية العالم) ١٩٨١ . وظهرت في نفس العام قصة (Canaán) الكاتب (خوسيه بيريدا دي جاركا) (ماريو عبارة عن فقد لاذع له (العربية خلاص البرازيل عن طريق هجرة البيض . وهو عبارة عن فقد لاذع له (Plutocracia) أو (حكومة الأغنياء) ، وقام بعمل نفس الشئ (أفونسو ايزيكيث دي ليما باريتو) (١٩٨١ – ١٩٢٢)

وقد ظهر ما يعرف باسم الحداثة في هذه الدولة بعد الحرب العالمية الأولى ، وكانت عبارة عن حركة معلنة ورائده في عملية التغيير الثقافي والسياسي على

نطاق واسع . واتخذت فى مراحلها الأولى كنموذج استهلالى حركة (Futurismo) أو تيار المستقبل للكاتب الإيطالى (مارينيتى) بالإضافة إلى كراهيتها ومناهضتها للتقاليد . والتجديد الأدبى فى البرازيل الذى كان يتسم بالإيحاء الفرنسى لم يكن له امتداد أو أهمية الحداثة الأمريكية اللاتينية . والحداثة البرازيلية كانت أقل راديكالية وتقدمية ، واعتمدت كثيراً على التكنيك (Parnasiana) التى تغيرت بسبب التأثر بكتاب (الدادية) (ماريو دى أندرادى) (۱۸۹۳ – ۱۹۶۵) (بابا الحداثة) و (أسوالد دى أندرادى) (۱۸۹۰ – ۱۹۵۵) مؤسس مجلة (Revista de Antropo Fagia) المحداثة الوطنية الساخرة التالية .

. (*) Tupi or not tupi that is the question.

El Arielismo Yel Despotismo estético ٦-١٦

بالرغم من أن الثورة الأدبية الحديثة كانت قد حققت أفضل انتصاراتها في مجال الشعر ، إلا أن آثارها الإيجابية تحققت أيضا في مجال النشر ، وقد نشر في عام ١٩٠٠ إحدى الكتب المؤثرة في تلك الفترة وهي (Ariel) لمفكر أورجواي (خوسيه انريكي رودو) (١٨٧١ – ١٩٧٧) الذي استخدم رمزية شكسبير في عمله (العاصفة) ، بحيث قام بعمل مقارنة نقدية لـ (Ariel) التي تمثل أمريكا اللاتينية مثالية وفنانة وإنسانة بالمقارنة بـ (Calibán) ، الذي يمثل الولايات المتحدة شهواني وفظ ، ويتبع المنطق العملي ، وقد استقبل نصف الكرة الغربي روحه الأمريكية اللاتينية المبنية على فكرة الوطن القاري والمتشبعة بالتفاؤل المثالي على أنها حملة دعائية تدعو للوحدة ، وقد ساهم (رودو) برسالته التي وجهها لسباب أمريكا اللاتينية في إيقاف التيار المقلد للأمريكيين الذي كان يشجعه (سارميينتو) و (الببيردي) وبعض الكتاب الآخرين من الأرچنتين وشيلي ، وقد دعا لإجراء اختبار روحي ذاتي وفني وفكري خلال فترة حرجة من تاريخ أمريكا اللاتينية تجاه القوة الأمريكية المهيمنة ،

^{(*) (}רעוף)) قبيلة هنديه هامة تعدش في الدرازيل ، ولعتها أنضا نسمى ויןנון (*)

ويبرز عمل (Ariel) في تاريخ الأدب بأسلوبه التعبيري البليغ الذي ساهم في عطاء المقال في أمريكا اللاتينية شكلا أفضل بإضافة الموسيقي والإيقاعات المصادر الأدبية التي كانت حتى ذلك الوقت مرتبطة بالشعر.

وبعد مرور عدة سنوات من الإطراء الكبير لمفكر أورجواى أدانه البعض خين رأوا أنه رجلاً أرستقراطياً يهوى الجمال ومسئولا عن التعميم والتبسيط لعالم فيه للصفات المثالية المفروضة لأبناء أمريكا اللاتينية والصفات المادية حمريكيين ، متجاهلاً الهنود والزنوج واعتماده الكبير على الفلسفة الإنسانية خامضة ، وكان من بين النقاد القساه على (رودو) الهنود والمدافعون عن الأدب كى المضمون الاجتماعى .

١ الواقعية الجديدة والاهتمام الاجتماعى :

لقد بدأ الاهتمام بالفلكلور لدى (الكرويوس) يفقد ، رويداً رويداً ، قوة شمية التحليلية لدى كتاب الحداثة ، مما أدى أدى إلى إفساح الطريق أمام واقعية الجديدة التى تتسم باهتماماتها الشديدة سواء الاجتماعية أو السياسية وقد جاء ظهورها تلبية للمشكلات التاريخية الأمريكية الكبيرة مثل الثورة كسبكية واختفاء راعى الماشية واستغلال العمال فى الغابات والسهول وفى حال الأنديز والمدن .

لقد ألهمت الثورة المكسيكية التى بدأت فى عام ١٩١٠ عددًا كبيراً سواء من كتاب الذين عاصروا أحداثها أو من الفنانين الذين أبهرتهم نتائجها . وقد أنتج خدب الروائى أعمالا هامة تحمل الموضوع ذاته ، مثل (الدهماء) ١٩١٥ تأليف لريانو أثويلا) (١٨٧٧ – ١٩٥١) ، و (العقاب والثعبان) ١٩٢٨ ، و (ظل القائد) لييف (مارتن لويس جوثمان) (١٨٨٧ – ١٩٧١) ، و (حياة بيتو بيريز الضائعة) ١٩٣٠) نأليف (خوسيه أر روميرو) (١٨٩٠ – ١٩٥١) ، و (على حافة الماء) ١٩٠٤ و (الأرض القفر) ١٩٦٢ تأليف (أجوستن يانييث) (١٩٠٤ – ١٩٨٠) ، حنبر فصة (الدهماء أو الرعاع) (The Under Dogs) هى أكثر أعمال (أثويلا) حديية وهى تتناول مغامرات رجل ثورى ورفاقه فى الكفاح ، وتعد أفضل قصة

تناولت هذا الموضوع ، كما أنها تعد من أكثر القصص التي ترجمت إلى لغات أجنبية ، وبالنسبة لأعمال (مارتين لويس جوثمان) التي ذكرت من قبل ، فإنها في الواقع عبارة عن مذكرات مكتوبة بشكل روائي لواحد من أفضل الصحفيين في فترة الثورة .

وبالنسبة لرواية (حياة بيتو بيريز الضائعة) فهى تتناول السيرة الذاتية لسكير ، وهى مكتوبة على طريقة قصص الصعاليك ، ويعتبر (أجوستن بانييث) أكثر روائى الثورة المجددين ، وهو يكتب بأسلوب نثرى غنائى ملئ بالرمزية .

وأعماله الأكثر انتشارًا هى (على حافة الماء) و (الأرض القفر) ، حيث يصف فى القصعة الأولى الحياة الدينية فى إحدى القرى البعيدة قبل نشوب أحداث الشورة ، ويتناول فى القصعة الثانية المشكلة المستمرة لقلة الأراضى الزراعية ،

وقد أدى الاستغلال الغير آدمى للعمال الذين يعملون فى استخراج المطاط إلى أن يكتب القصاص الكولومبى (خوسيه إيوستاسيو ريبيرا) (١٨٨٨ – ١٩٢٨) قصة (الدوامة) ١٩٢٤ ، لكى يستغيث بما يحدث فى غابة الأمازون التى تشتهر باستغلال عمال المطاط ، وقد دفع الصراع بين الحضارة والهمجية فى سهول الأمازون الكاتب (رومولو جايجوس) (١٨٨٤ – ١٩٦٩) لأن يكتب قصة رمزية عظيمة أخرى وهى (السيدة باربارا) ١٩٢٩ ، وهى تتناول امرأة تفترس الرجال فى سهول فنزويلا ، وتمثل البطلة (السيدة باربارا) التخلف ، بينما يجسد البطل (سانتوس لوثاردو) الحضارة بالمفهوم العام للكلمة ، وليس بالمفهوم القاصر الذى أعطاه (سارمينتو) مثلما حدث فى بعض القصيص الأخرى له ،

ويدمج (جايجوس) التكنيك الواقعى مع الفلكلورى لكى يستخدم بشكل أفضل أساطير القدماء التقليدية ، وكذلك الأساطير والحكايات الشعبية الأوربية والأمربكبة . وهذا الأدب الروائى للكاتب الفنزويلى نوع أصيل ينتمى إلى ما يسمى بالقصيص التى تتناول الأرض ، وهى عبارة عن إظهار لتأثبر النزعة الأمريكبة على شخصية البطل أو على ذاته . إن تقدم الأرچنتين السريع ، والذى

دفعت ثمنه غالياً السهول حينما أجبرت راعى الماشية على التحول إلى فلاح بدون عمل اضطرت (ريكاردو جيرالدس) إلى أن يجسد ، بشكل رمزى ، الإبادة التاريخية لهذه الشخصية الأرچنتينية الهامة . وقام بذلك في عمله (Don Segundo Sombra) الذي يعتبر واحدًا من أهم الأعمال الروائية في أمريكا اللاتينية ، ويرجع ذلك إلى قيمته التحليلية .

١٦ - ٨ من النزعة المحلية التقليدية إلى النزعة المحلية القارية :

إن الحركة الفكرية المحلية ، التي كانت تبحث عن ضم السكان الأصليين الأمريكيين والمنحدرين منهم إلى الدولة الأمريكية اللاتينية الحديثة ، جذبت لصفوفها كتاباً من مختلف الاتجاهات ، والبعض كان يقترح إعطاء دفعة للخلف لمجرى التاريخ ؛ لأنهم كانوا يؤيدون إعادة إنشاء الدول الأصلية التي ترجع إلى فترة ما قبل الاكتشافات والتخلص ، في نفس الوقت ، من الإسهامات الثقافية السلبية التي جاءت من وراء البحار ، والبعض الآخر كان يدافع عن الهندى مثلما كان يدافع عن المهجن وريث السلالة وثقافة حضارتين . وكان هناك أخرون يعتبرون «الهندى الجدبد» على العكس بأنه ذات ثقافية قائمة بنفسها ، ولايهم كثبرا ما إذا كان هنديا أو مهجناً أو أبيض ؛ لأن التهجين الثقافي حل محل العنصرية ، وتولد عنه طريفة أخرى للتفكير والإحساس والعمل . وهناك من يُصر على أهمية تأثير الأرض . هذا يعنى كبف أن الأرض تحدد طابع الأمريكي على أهمية تأثير الأرض . هذا يعنى كبف أن الأرض تحدد طابع الأمريكي اللاتيني ، وذلك لأن عبادة الطبيعة التي تصل إلى درجة التصوف تعنى للكثيرين أمريكي أصيل ،

لقد بوطدت النزعة المحلية في الرواية مع كاتبة (بيرو) (كلوريندا ماتتودي تورنير) (١٨٥٢ - ١٩٠٩) ، التي يعد عملها (طيور بدون مأوى ١٨٨٩) أو قصة بأخذ الهنود الحقبقين كشخصيات رئيسية ، حيث يقومون بأدوارهم بطريقة مختلفة عن الهندي الذي يتخبله أو يصوره التيار الهندي الرومانسي . وقد ترجمت هذه القصة إلى اللغة الإنجليزية تحت العنوان التالي

Birds Without Nest . A Story of Indian Life and Priesty Oppression in Peni (1904)

وهى تتناول قصة حب بين شابين مهجنين يكتشفان فى النهاية أنهما أخوة ، وأنهما أبناء لنفس القسيس .

ولقد أنتج تيار النزعة المحلية في مشواره الطويل الغني بالأعمال أفضل الأعمال في الدول التي يوجد بها نسبة كبيرة من الهنود مثل المكسيك وجواتيمالا والإكوادور وبوليفيا وبيرو، وبالنسبة للمكسيك فإن الخيال المحلى يختلط مع قصة الثورة المكسيكية التي من المعهود دراستها داخل هذا التصنيف الأدبى.

وأهم كاتب يمثل هذا الاتجاه في جواتيمالا هو (ميجيل أنخل أستورياس) (١٩٩٨ – ١٩٧٤) مؤلف قصة (السيد الرئيس) (١٩٤٦)، وهي عن الديكتاتورية في أمريكا اللاتينية . وقصة (رجال الذرة) (١٩٤٩) ، التي يكشف فيها عن العقل والحالة النفسية للهندي عن طريق استخدام التقاليد الأسطورية ، وكذلك قصة (مهجنة من شخص ما) الني يندمج فيها الواقع مع الخيال . وقد منح هذا الكاتب جائزة نوبل عام ١٩٦٧ ، وذلك عن إسهامه الأدبى الهام . وأهم كاتبين لهذا الاتجاه في الإكوادور هما (خورخي إيكاتًا) (١٩٠٦ – ١٩٧٨) و (أومبرتوماتًا) (من مواليد (١٩٠٤) .

وبالنسبة لـ (إيكاثا) فقد ألف العديد من الأعمال الدرامية والقصص والروايات ، وهو من المؤلفين المسهورين في أمريكا اللاتينية ، وقد ترجمت روايته (Hausipungo) إلى أكثر من اثنتي عشرة لفة ، بما فيها الإنجلبزية

(The Tomb for the Corpse) أو (قبر الجثة) ١٩٤٣ – وبتناول – في هذا العمل الاستغلال الحقير للهندى في الإكوادور الذي يعيش في حالة غير آدمبة في (Huasipungo) (أي أنه يعيش في قطعة الأرض الصنغيرة التي يمنحه إياها صاحب العمل ، كي يظل بجواره قريباً من الأعمال التي بجب عليه الفبام بها دون أن يعطيه أجراً عنها في المقابل) .

وقد بدأ (أومبرتو ماتا) بشيهر من خلال قصته (ملح) البي نشرت عام (١٩٦٢) ، ويعرض - في هذا العمل - النظرة المتفائلة لمستقبل الهندي ،

الذى يستطيع تحقيق تحسين وضعه الاقتصادى ، وقد أنجبت (بيرو) العديد من كتاب هذ الاتجاه أيضا. وأول كاتب على رأس المشهورين فى إنتاج هذا النوع الأدبى هو (مانويل جونتالث برادا) (١٩١٤ – ١٩١٨) . فقد ترك هذا الكاتب تأثيراً كبيراً على الكثير من كتاب جيله مما فيهم (كلوريندا ماتتودى تورنر) ، وأهم إسهاماته التى انتشرت بسرعة هى · مقالة (هنونا) وديوانه الشعرى (قصائد بيروانية) ويوجد من بين أهم كتاب هذا الاتجاه المحلى أيضا (انريكى لوبث ألبوخار) ٧٨٧١ – ١٩٦٦ و (ثيرو أليجريا) (١٩٠٧–١٩٧٦) و (خوسيه ماريا أرجيداس) (١٩١٧ – ١٩٦٩) .

وبالنسبة لـ (لوبث ألبوخار) فإنه يكشف بأسلوبه الطبيعى عن عالم الهنود المحاط بالجرائم والعقاب فى كل من عمله (حكايات من الأندين) ، ١٩٢٠ ، و (حكايات جديدة من الأندين) ، أما (ثيرو اليجريا) فهو مشهور بقصصه التى تدور حول الهنود والفقراء المستغلبن فى شمال (بيرو) . وقد نفى هذا الكاتب إلى شعلى بسبب انتمائه لحزب (Aprista) ، وحصل هناك على شهرة أدبية كبيرة عن أول قصتين ، له وهما (ثعبان من الذهب) ١٩٣٥ ، و (الكلاب الضارية) (١٩٣٩) ، وقد فاز عمله الثالث (هذا العالم كم هو رحب وغريب) ١٩٤١ بالجائزة الأولى فى مسابقة القصة فى أمريكا اللاتينية التى أقيمت تحت رعاية -١٩٤١) المعنوان فى مسابقة القصة فى أمريكا اللاتينية التى أقيمت تحت رعاية -٢٤١٥ (Farrar & Rein) ، وهذه القصة تحكى بواقعية مؤثرة (Broad and Alien is the World) اغنصاب أراضي جماعة صغيرة من هنود شمال بيرو وخطوب الدهر التى تحيط اغنصاب أراضي جماعة الهيكل الإقطاعي الموجود فى المنطفة .

آما (خوسبه ماريا أرجيداس) فإنه بعنبر الكاتب – الجسر الذي يربط بين الإبجاه المحلى والأدب الروائي الجديد ، حيث يظهر في رواياته سواء (الماء) ١٩٢٥ ، أو (حفلة باور) ١٩٤١ عالم الأنديز الذي يتسم بالجوانب المتناقضة . ويمزج في قصة (الأنهار العمبقة) ١٩٥٨ ، وقصة (جميع السلالات) بين أساطير هنود (الكبنسوا) القديمة والوافع الحالي للهندي الذي يحاول التغلب على المعاناة في صمت مبرر لاحنجاجه ، أما كتابه (داهنة فوق وداهيه بحت) الذي نشر بعد

وفاته في عام ١٩٧١ ، فإنه عبارة عن شهادة أو اعتراف شخص مأساوي انتهى من إعداده قبل انتحاره بوقت قصير .

ويبرز في مدرسة النزعة المحلية الجديدة الكاتبة المكسيكية (روساريو كاستيانوس) (١٩٧٥ – ١٩٧٥) التي تركت القارئ يرى في رواياتها (Balun كاستيانوس) (١٩٥٧ – ١٩٧٥) التي تركت القارئ يرى في رواياتها (١٩٥٧ حماله) الهنود من خلال أعين البطلة وهي طفلة صغيرة تبلغ من العمر سنة أعوام تقوم على تنشئتها خادمة هندية . وفي روايتها (مهنة الظلام) نجدها تستخدم التقليد المحلي الجديد في إبداع شخصيات دون وجود رسالة معينة ، لكن أحد الشخصيات يسمح للكاتبه بإظهار طابع هنود (Tzotziles) القاطنين في منطقة (تثبياباس) بصورة أفضيل .

ويبرز الكاتب (الثيدس أرجيداس) (١٨٧٩ - ١٩٤٦) من بين أفضل كتاب النزعة المحلية في بوليفيا بالرغم من أن مقاله الجدلي (شعب مريض) ١٩٠٩ له مظهر عنصري . وتعتبر روايته (سلالة من البرونز) قصة محلية رائعة ، وهي تتناول علاقة غرامية بين اثنين من الهنود في منطقة بحيرة (تيتيكاكا) يعانيان من طعيان أصحاب المزارع في المنطقة .

١٦ - ٩ تفسير الواقع عن طريق الخيال

لقد نشر كاتب المقال (خوسيه كارلوس ماربا نيجى (ببرو - ١٩٣٠-١٩٣٠) بعض الملاحظات الدقيقة حول وظيفة الفنان ومفهومه الجمالى فى العشرينيات ، واكتسبت هذه الملاحظات استمرارية لبعض الحقب التالية ، وذلك حينما بدأ الأدب القارى ، وخاصة القصة الإسبانية الأمريكية ، تننج سلسلة من الأعمال ذات الجودة العالية والأهمية العالمية . وقد تمسك (ماريا تيجى) على سبيل المثال بالفكرة الني تقول بأن الخيال لايسبق الواقع ولاينجاوزه ؛ منلما ادعى (أوسكار والله) بأن الواقع لايسبق الخيال ولابتجاوزه ، وذلك ما أرادته مدرسة الواقعيه ، وكان (ماريا تيجى) مقننعاً بأن الخيال والواقع بتغيران ، وأن الفن والحباة يغذى

كلاهما الآخر ، ولذلك «فإنه من غير المعقول محاولة فصلهما ، وقطع الاتصال بينهما » .

إن الفن ليس عبارة عن غروب الحياة ولكنه عبارة عن ظاهرة تدل على الحياة الكاملة»، وقد نشر مفكر (بيرو) في بعض المقالات التي جمعت فيما بعد في صورة كتاب فلسفته التي يستند فيها على أن الشكل لايمكن أن ينفصل عن الجوهر، وأن (التجربة الواقعية لم تخدمنا سوى في تقديمها البرهان لنا بأننا يمكننا العثور فقط على الواقع في طريق الخيال)، ومع ذلك فإن الخيال حينما يقربنا من الواقع فإنه يخدمنا قليلاً ، « حيث يوجد دائما في الأشياء غير المحتملة عقيقة أكثر وإنسانية أكثر من الأشياء المحتملة ».

وقد استخدام هذا المفكر مصادر كلاسيكية مهملة أو مستخدمة قليلا ، كما اتخذ تكنيك القصاصي الإنجليز والأمريكان والفرنسيين في القرن العشرين . أما بالنسبة لقصاصي أمريكا اللاتينية الجدد فإنهم يركزون ، الآن ، على الحدث وطريقة تفكير ومشاعر الشخصيات بطريقة سينمائية غير متصلة وبفروض كثيرة ، حيث يقدمون عدة مستويات للواقع بشكل مباشر ، أو يدعون القارئ للمشاركة في الإبداع الفني ، إذ إن تداخل المستويات الزمانية (الماضي – المستقبل – الحاضر) ونقيد مستوى الواقع (الظاهر – الباطن) وتعدد وجهات النظر الداخلية التي يوجد بها عناصر روائية تحطم نظام الزمان والمكان تطلب بإلحاح مساعدة القارئ الذي فيما يبدو لكي ينظم أو يرتب الفوضي الفنية يتحول إلى شخصية هامة من شخصيات القصة التي يقرأها .

ویوجد من بین أشهر القصاصین المجددین من الأرچنتین (خورخی لویس بورخیس) (م ۱۸۹۹ – ۱۹۸۸) و (إرنستو ساباتو) من موالید ۱۹۱۱) و (خولیـو کورتاتار) (۱۹۱۵ – ۱۹۸۵) ، ومن أورجوای (خوان کارلوس أونیتنی) (من موالید ۱۹۰۹) ، ومن المکسیك (خوان روافو (۱۹۱۸ – ۱۹۸۸) و (کارلوس فوینتس) (من موالید ۱۹۲۷) ، ومن کوبا (آلیخو کاربنتیر) (۱۹۱۶ – ۱۹۸۸) و (خوسیه لیتاما لیما) (من موالید ۱۹۱۷) ، ومن باراجـوای (آوجوسنو روا باستوس) (من موالید ۱۹۱۷) ،

ومن كولومبيا (جبراييل جارثيا ماركيث) (من مواليد ١٩٢٨) ، ومن بيرو (ماريو بارجاس يوسا) (من مواليد ١٩٣٨) ، ومن شيلى (خوسيه دينوسو) (من مواليد ١٩٢٨) و (إيزابيل أيندى) من مواليد ١٩٤٢ .

بالنسبة لـ (خورخى لويس بورخيس) فقد رشح عدة مرات لجائزة نوبل للآداب ، لأنه يعد أحد الكتاب العظام الذين يتميزون بدقة الأسلوب ، حيث يمزج فى أسلوبه بين الفكاهة والخيال والأصالة العظيمة لكى يقودنا عبر متاهات مخيلته . وقد لاقت أعماله سواء القصائد الشعرية أو الأعمال النثرية أو المقالات أو القصص البوليسية العديد من التابعين فى الحقب الأخيرة . وقد ألف تلميذه (خوليو كورتاثار) قصة (Rayuela) ١٩٦٣ ، وهذا الكتاب يمكن البدء فى قراءته من أى فصل ، ويمكن الإستمرار فى قراءته بتسلسل اختيارى طبقاً لذوق القارئ ، الذى يصبح أحد شخصياته فى فصل آخرمن الكتاب . وقد نشر هذا الكاتب قصصاً أخرى منها (٦٢ نموذج للتسليح) ١٩٦٨ و (كتاب مانويل) ١٩٧٧ ، كما نشر العديد من الكنب الأخرى مثل (واحد مثل لوكاس) ١٩٧٩ . لكنه يظهر بشكل أفضل سيطرنه على التكنيك ومهارته الروائية فى قصصه التى أعيد نشرها فى العديد من المجموعات ، وخاصة روايته (جميع النيران نار واحدة)

أما (خوان روافو) المكسيكي فيقدم لنا في روايته (بدرو بارامو) (١٩٥٥) زمناً مجرداً من الإنسانية متجملاً في عالم الآخرة ؛ حيث تتحرك جميع الشخصبات وهي موتى ، وبالنسبة له (بدرو) الذي يعنى (الحجر) ، و (بارامو) الذي يعنى الصحراء ، فإن أحد أبنائه الشرعيين يبحث عنه في مجرى أحداث العمل وهو (خوان بريسيادو) ، وتتضع المغامرة التي نتم عن طربق السير ليلاً بتدخل القارئ ، وذلك حينما يقوم بترتيب لأحداث الرواية المختلفة .

أما (كارلوس فوينس) فإنه بعطى فى رواياته (الإقليم الشفاف) ١٩٥٨ ، و (موت أرتميد كروث) ١٩٦٢ ، (نغيير الجلد) ١٩٦٨ نظره عن المجتمع المكسيكى المعاصر مستخدماً العديد من التكنيكات الحديثة . وبقلد (فوبنس) فى هذه

الروايات بشكل ساخر الطبقات المحافظة عن طريق استخدام لغة جديدة وتغيرات متعددة للمستويات الروائية . ويتخيل في عمله الطموح (Terra Nostra) أو (أرضنا) ١٩٧٥ تاريخ أمريكا في محاولة منه للوصول إلى جوهر كل شيء يتعلق بالحضارة المكسيكية .

وبالنسبة لـ (أليخو كاربينتير) فقد نال ثناءً عن العديد من رواياته الرائعة ، وفي عمله (مملكة هذا العالم) ١٩٤٩ يحكى عن المغامرات الحقيقية والخيالية التي تبرهن على أنه يوجد تحت بريق الغرب في أمريكا اللاتينية قوى أسطورية عميقة ليست غربية ، ويتناول في عمله (الخطى الضائعة) ١٩٥٣ موسيقى مريض عقليا مضجر فنيا من المجتمع العصرى يجد الخلاص والسعادة في غابة (أورينوكو) ؛ حيث يخلصه واقع الغابة الرائع روحيا ، ويعتمد سواء في روايته (عصر التنوير) ٢٩٦٢ ، التي تتناول آثار الثورة الفرنسية في الكاريبي أو روايته (مصادر المنهج) ١٩٧٢ أو (كونشرتو باروك) على أسلوبه الفياض في سرد التفاصيل ، مما جعل النقاد يطلقون على أسلوبه (أسلوب باروك جديد) ، ويربط في روايته (Consa- النقاد يطلقون على أسلوبه الفياض في سرد التفاصيل ، مما جعل النقاد يطلقون على أسلوبه (أسلوب باروك جديد) ، ويربط في روايته (gracion de la Primavera) أو () بين التاريخ الأوربي والكوبي

بينما يحاكى بشكل ساخر فى روايته الأخيرة (القيثارة والظل) ١٩٧٩ السيرة الذاتية لـ (كريستوفر كولومبس) ، ويظهر فى هذه الرواية سيطرته على المصادر والنصوص ، إن (كاربنتير) تناول القضايا الدولية فى الزمان والمكان ؛ لأنه كان مهتماً بالحياة التاريخية ، وقد كتب مواطنه (خوسيه ليثاما ليما) قصة (الفردوس) مسنخدما خبرته الطويلة كشاعر مثقف ورقيق فى تأليف هذه الرواية ، وتعطى كتاباته انطباعاً بأن المؤلف يحكى عن نفسه اعترافا طويلاً . أما صوره الشعربة فإنها لاتتناول العالم الصغير ، وإنما تتناول العالم الكبير . وبما أن المصاصين يعتبرون السيطرة أو التحكم فى اللغة هو أكبر تحدى فإن (ليما) يقدم النا رغبنه اليائسة فى أن ينسب لنفسه رؤية جديدة عن الواقع الذى يرغب فى الانضمام إليه ، ولذلك فإن اللغة التى صاغ بها قصائده ورواياته تربطه مثل (كاربنتبر) بالباروك النقليدى .

ويحكى لنا (جبرايل جارتيا ماركيث) في عمله الذي يعد قمة أعماله (مائة عام من العزلة) ١٩٦٧ قصة قرية (ماكوندو) ، وهي إحدى القرى الصغيرة المنعزلة في كولومبيا مستخدماً بعض الحقب الزمنية الزمن الأسطوري للغزاه -الزمن التاريخي للكولونيل (أوريليانو بوينديا) ومعاركه - زمن نضوج وموت الشخصيات الأولى - زمن انحطاط قرية (ماكوندو) . والزمن الفني الذي استخدمه (چارثیا) مثل الزمن الذي استخدمه (بورخیس) ، فهو زمن دائري ، بمعنى أنه يدور في حلقة أو دائرة حتى يعود لنقطة البداية . ويتضح في هذا العمل المزج بين الخيال والواقع عن طريق مخيلته الفياضة التي استطاعت أن تعطى قصة القرية الكولومبية الصغيرة شهرة عالمية . ويستخدم جارثيا في روايته (خريف البطريارك) ١٩٧٥ شخصية شائعة في الأدب الروائي الإسباني وهي شخصية الديكتاتور ، ويحكى في هذا العمل ، عن طريق استخدام صبيغة المبالغة ، قصة طاغية أسطوري تولى مقاليد الحكم أكثر من مائني عام . أما في روايته (قصة موتة معلنة) ١٩٨١ ، فيحكى عن الملابسات التي نسببت في موت البطل بأسلوب دقيق بذكرنا بالعلاقات والأحداث التي دونها الغزاة في القرن السادس عشر والسابع عسر ، وقد استحق جائزة نوبل للآداب عن جدارة في عام ١٩٨٣ . وتؤكد كل من روايته (الحد في زمن الفضيب) ١٩٨٥ و (الجنرال في مناهته) موهبته في فن الكتابة عن عاطفة الحب وتجول البطل في الأراضي الأمريكية على امتداد نهر (ماجدالينا) ، ويمزج الكاتب (ماريو بارجاس يوسا) في روايته (المنزل الأخضر) ١٩٦٦ بين العناصر الروائية مستخدما بعض ضمائر الربط والعطف التي تستخدم كأبواب ، للمسنويات الزمانية والتنقلات المكانية المختلفة ، وتعطي معرفته بالتكنيك المستخدم الرواية تعقيداً وإضحاً ، مما يجعل القارئ يعيد ترتيبها ذهنياً . وقد نال عن هذه القصة جائزة (Rómulo Gallegos) الني نالها أيضًا كل من (جارثيا ماركث) و (فوينتس) . ولقد قام (بارجاس) بعد حصوله على هذه الجائزة بإنتاح العديد من الأعمال مثل (بانناليون والناظرات) ١٩٧٣ ، وهي عبارة عن قصة ساخرة وفكاهية حول البيروقراطية العسكرية في غالة (بيرو) ، وقصة (العمه خولنا والكانب) ١٩٧٧ ، وهي عبارة عن سيرة ذانية تتناول السنوات التى كان يعمل فيها صحفى ومذيع بإذاعة (ليما) . أما فى روايته (حرب نهاية العالم) ١٩٨١ ، فإنه يستخدم موضوعاً تاريخياً كان قد تناوله (إيوكليدس داكونا) فى عمله (os serteôs) ١٩٠٢ من قبل . وهو يتناول ثورة أتباع المتعصب الدينى (أنطونيو كونسيخيرو) . ويعود (بارجاس) فى روايته (المتحدث) ١٩٨٧ إلى منطقة الأمازون فى (بيرو) ، لكى يظهر علاقة الخيال الغربية بالمجتمع .

أما كاتب شيلى (خوسيه دونوسو) من مواليد (١٩٢٥)، فإنه يقدم لنا فى روايته (تتويج) ١٩٦٢ و (طائر الليل البذئ) أعمالاً تنتقل فيها وجهة النظر بشكل مستمر، لكى يجعلنا نحترق فى تجربة مليئة بالسخط والدمار، تدور حول انحطاط الطبقة البرجوازية العليا فى وطنه. وبالنسبة لـ (إيزابيل أيندى) فقد لاقت روايتها (بيت الأرواح) ١٩٨٢ ترحبباً حاراً فى الدوائر الناطقة بالإسباسية وأيضا فى مجال الترجمة؛ حيث ترجمت هذه الرواية إلى الألماسية، وهى تتناول أيضاً وضع الطبقة البرجوازية العليا. أما الأديب الروائى الأرجننينى (مانويل بويج) من مواليد (١٩٣٣)، فإنه مختلف جداً، حيث يظهر فى كل من رواياته (خيانة رتباهواربث) ١٩٢٨، و (أفواه صغيرة ملونه) ١٩٦٩، و (the buenos)، و (قبلة المرأة العنكبوت) ١٩٧٦، سيطرته الماهرة على اللغة مثل (جون دوس باسوس)، الذى ضم التكنيك الحديث للسينما.

وفى روابة (ثلات نمور تعساء) ١٩٦٧ للكاتب الكوبى (جيرموا كابريرا إنفانتى) من مواليد ١٩٢٩ ، نجد أن استخدامه للغة الثورية هى محور الفن الروائى لدرجة أن بعض النقاد بؤكدون أن اللغة إلى حد ما هى البطل فى الرواية ويث يوضح المحاكاه الساخرة والنكات والثورة السمة الإبداعية للهجة التى ابتدعها والتى بصف بها حياة الليل فى مدينة (هافانا) قبل عام ١٩٥٩ وظل يتبع هذا النمط كل من مواطنبه (سيبيرو ساردوى) من مواليد ١٩٣٧ و (رياليو أريناس) من مواليد (١٩٤٣) ومن بورنربكو كل من (إبميليو دبات بالكارثل) من مواليد (١٩٢٩) و (لويس رفائبيل سانتيث) من مواليد ١٩٣٧

وهذا الكاتب الأخير قام بترجمة قصته (رقص الماتشو كاماتشو) . (جريجوري راباسا) إلى الإنجليزية تحت عنوان (Macho Camacho's Beat) .

وقد قام بالكتابة بأسلوب مختلف كل من الكاتبة المكسيكية (إلينا بونيا تويسكا) من مواليد ١٩٤٠ والكوبى (ميجيل بارنيت) من مواليد ١٩٤٠ ، حيث اعتمدت الأولى على جهاز التسجيل والشرائط المسجلة مثلما كان يفعل (أوسكار لويس) في عملها (إلى أن لا ألقاك يايسوعي) (١٩٦٩) ، الذي تعيد فيه بناء حياة (خيسوسا) ، وهي امرأة بسيطة غير عادية عاشت مراحل مختلفة من تاريخ المكسيك . أما (ميجيل بارنيت) فقد كتب (سيرة ذاتية لعبد هارب) (١٩٦٦) ورجمت إلى الإنجليزية تحت هذا العنوان (the autobiography of a runaway)

(slave ، وفي هذا العمل يحكى البطل قصة حياته حينما كان عبداً وبعد أن أصبح عبداً هارياً ، كما يحكى عن وضعه حينما كان جندياً يشارك في حروب الاستقلال ، وحينما كان عاملاً بسيطاً ، وكما رأينا فإن البحث عن النزعة الأمريكية اللاتينية بالنسبة لبعض الكناب يوجد على المستوى اللغوى ، وبالنسبة للبعض الآخر فإنه عبارة عن بحويل الناريخ إلى الخيال الذي يستوحى أحياناً عن طريق المثلين المشهورين أو عن طريق الأشخاص المجهولين ، وهذه هي الوسبلة لاظهار جوهر النزعة الأمريكية اللاتينية ، وتقف التسبجيلات المتعددة للأدب الروائي الصالى في أمريكا اللاتينية على هذه الأنماط المختلفة وتمزجها معاً. وكلها تنادى باستمرارها بقوة مثلما برهن على ذلك في الأونة الأخبرة كاتب شيلي (خورخي إدواردس) من مواليد ١٩٣١ ، وكانبا بيكارجوا (سيرخيو رامیرث) و (أومار کابیتاس) ، وکتاب بیرو (خولیو رامون ریبیرو) من موالید ۱۹۲۹) و (مانویل سکورثا) (۱۹۲۸ - ۱۹۸۳) و (ألفریدو بیریشی إیتشنیکی) من موالید (۱۹۳۹) و (خوسیه أنطونیو برایو) من موالید (۱۹۳۸) و (کارلوس ثورنيه) (من مواليد (١٩٢٤) ، ومن المكسيك (جوستابو سايتًا) و (هيكنور أجبلار كارمن) ، وبالرغم من أن القصاصين يحتلون مكانه خاصة في أدب أمريكا اللاتيبية ، إلا أن هناك من برر أنضا في المجالات الأدبية الأخرى .

ففي مجال الشعر نال كل من شهرة عالمية ، وذلك بحصولهما على جائزة نوبل في عام ۱۹۶۵ وعام ۱۹۷۱ . كل من (جابراييلا ميسترال) (شيلي ۱۸۸۹ – ۱۹۷۵) و (بابلو نيرودا) تسيلي (١٩٠٤ - ١٩٧٣) وهناك أيضًا العديد من الكتاب الذين لهم شهرة عالمية منهم من (بيرو) (ثيسار باييخو) (١٨٩٢ - ١٩٣٨) و (کارلوس خیرمان بییی) من موالید (۱۹۲۷) و (خابییر سولو جورین) من موالید (۱۹۲۲) و (أنطونيو - ثيسنيروي) من مواليد (۱۹۶۲) و (أرتورو كوركويرا) (۱۹۳۵) ومن كوبا (نيكولاس جيين) من مواليد (۱۹۰۲) و (إدخينيو فلوريت) من موالید (۱۹۰۳) ومن شیلی (بیثنتی أویدوبرد (۱۸۹۳ – ۱۹۶۸) و (نیکانور باررا) من مواليد (۱۹۱٤) و (بابلو دي روكا) و (جوزنالو روخاس) من مواليد ۱۹۱۷ و (انریکی لین) من موالید ۱۹۲۹ ومن المکسیك (كارلوس بیثیر) من موالید ۱۸۹۹ و (خوسيه جورومتيثا) من مواليد ۱۹۰۱ و (إكساسير بيا أوروتيا) (۱۹۰۳ - ۱۹۰۰) و (ماركو أنطونيو مونتس دى أوكا) من مواليد (١٩٣٢) ، ومن نيكارجوا (بابلو أنطونيو كوادرا) من مواليد (١٩١٢) و (إرنستو كاروينال) من مواليد (١٩٢٥) و (خيوكوندا بييى) من مواليد (١٩٤٨) . وقد نال في السنوات الأخبرة العديد من كناب المفال شهرة عريضة ، نذكر من بين أفضلهم مايلي من الدومنيكان (ىدرو إنريكيث أورينيا) (١٨٨٤ - ١٩٤٦) ومن بيرو (خوسيه كارلوس ماريا نيجى) (١٩٩٤ - ١٩٣٠) ، ومن فنزويلا (ماريانو بيكوث سالاس) (١٩٠١–١٩٦٥) ، ومن كوبا (خورخى مانياتش) (١٨٩٨ - ١٩٦١) ، ومن كولومبيا (خيرمان أرثينيجاس) من مواليد (١٩٠٠) ومن الأرجنتين (إيثيكيل مارتينيث إسترادا) (۱۸۹۵ – ۱۹۶۲) ، و (فرانسیسکو رومیرو) (۱۸۹۱ – ۱۹۲۲) ومن أورجوای (ماريو ببنبدبتي) من مواليد (١٩٢٤) و (آنخل راما) (١٨٩٥ - ١٩٦٤) ، ومن المكسبك (خوسبه باسكونسبلوس) (١٨٨٢ - ١٩٥٩) و (أوكنافيو ساث) من موالىد (١٩١٤) و (ليوبولدو تيا) من مواليد (١٩١٢) ويبرز من بينهم، بوجه خاص ، الكانب العلامه (ألفونسو ربيس) (١٨٨٤ - ١٩٥٩) .

١٠ - ١٠ من النزعة الإقليمية إلى القصة الجديدة البرازيلية

إن رغبة القطع مع التقاليد التي جعلت كتاب الحداثة البرازيليين يجلبون الاتجاهات الأوربية تسببت في حدوث رد فعل يتسم بالواقعية الجديدة والنزعة الإقليمية ، وقد بدأ ذلك في عام (١٩٢٦) في مدينة (ريسفي) بمناسبة انعقاد (Primer Congreso de Regionalistas del Nordeste) وفد كان لـ (خيلبرتو فريري) من مواليد (١٩٠٠) دوراً بارزاً في هنذا المؤتمسر ، وهو مسؤلف فريري) من مواليد (١٩٠٠) وهي عبارة عن دراسة سيكولوجية للمجتمع الإقطاعي البرازيلي ،

وقد وصف كتاب الواقعية الجديدة لهذه الجماعة البيئة الجماعية ، كما أظهروا القوى الطبيعية والاجتماعية التي تدفعهم وتشجعهم على العمل والإبداع ، وقد صور (خوسيه لينس دو ريجو) (١٩٥١–١٩٥٧) الحياة في مزارع قصب السكر مستحضراً بعض الذكريات التي تركز على مأساة جموع الريفيين الذين يستغلهم أصحاب الأراضي الكبيرة ، ونعتبر قصة (Fogo Morto) من أفضل أعماله .

وبالنسبة لـ (خورخى أمادو) من مواليد (١٩١٢) فمن المحتمل أنه مشهور أكثر ، نظراً لابنشار أعماله في الخارج الني أثنى علبها رفاقه البرازيليين . وقد ترجمت فصته (Gabriela) ١٩٥٨ إلى الإنجليزية في عام ١٩٦٢ . وبحولت إلى عمل من الأعمال الجيدة في الولايات المتحدة الأمريكية ، ومن المحنمل أنه (جارثيلبانو راموس) (١٨٩٧-١٩٥٣) هو أفضل كانب في هذه الجماعة ، فهو كاتب يتميز بالأسلوب الدقيق والحربص ، وتعنبر روايته (Vidas Sêcas) (١٩٣٧) هي قمة أعماله الروائبة ، حيث يحكى فيها بأسلوبه الفائق معامرة إحدى الأسر البرازبلبة في شمال غرب البرازيل ، الني تقع ضحية القحط في الإقليم ، أما (خوأو جبمارايس روسا) مكيك الفصة التجربيية . وفي رواينا الوافعية الجديدة عرضاً عالماً مقتبساً بكيك الفصة التجربيية . وفي رواينا وشعربة .

وبالنسبة لـ (إريكو فيريميوا) فبالرغم من أنه من إقليم الرعى البرازيلى (Rio Grande Sul do swl) ، إلا أنه ينتمى أيضا إلى جماعة كتاب النزعة الإقليمية الذين أزمعوا على إعطاء رواياتهم شهرة عالمية عن طريق استخدام التكنك الروائي المجدد .

وحينما اقتبس كل من (خواَو جيماريس) و (إيريكو فيريسيمو) بأصالة التكنيك الروائى لـ (Nouveau roman)(*) فإنهما اعتبراً كاتبين وسطيين بين النزعة الإقليمية الواقعية الجديدة والطريق الذي يهتم بالقصة البرازيلية الجديدة.

وهذا الفريق من القصاصين الذي بدأ ينشر أعماله في فترة ما بعد الحرب كان يبحث عن جوهر الواقع الوطني ، وكان يستخدم لغة شعرية مبنية على القوة الساحرة للكلمات .

وهناك كاتبان مشهوران يمثلان هذه الحركة ، وهما (كلاريثى ليسبكتور) (۱۹۲۷–۱۹۷۸) و (نبلدا بينبون) من مواليد (۱۹۳۷) والقصة التى اشتهر بها (ليسبكتور) هى (Amaca no) و (Amaca no) و (تفاحة فى الظلام) ۱۹۲۱ ، وبحكى فنها ببطء عن احتضار رجل لايدرى إذا كان قتل أحد الأشخاص

وبستمد فى روايته A Paixôo Segundo gh أو العاطفة طبقاً لـ A.H. في المزج بين الضيق الميتافنزيقي والخبال الشعرى .

أما (نيلدا بنبون) فإنها نجمع في عملها (Acasa de Paixâo) أو (بيت العاطفه) ١٩٧١ بن الأساطبر والشخصيات المستعارة . إن الأدب القصصى في أمربكا اللاننية سواء الذي يكتب بالإسبانية أو البرتغالبة يتعرض الآن لعملية بجديد شامل ، كما أنه بدأ يلقى شهرة عالمية ، ويحيل مرنبة أو مكانة خاصة في الأدب العالمي ، وقد أجبر النجاح الذي حققه سواء في أوربا أو الولايات المتحدة النقاد على اعتباره واحداً من الأدب القصصى المتطور في وفتنا الحالى ، وذكر أوجه نأوج الأدب الروسى في نهاية القسرن الناسع عشر وبداية القسرن العسرين .

^(*) Nom can noman فصنه حداده فرسينه عنيه بالمصادر التجليلية والتجديدات التكبيكية (المترجم)

هوامش الفصل السادس عشر كتاب الرومانسية

- Andres Bello (أث**دريس بيو**) (۱۸۲۱ ۱۸۲۰) أستاذ (بوليفا) عبر في كتاباته في بداية تحرير القارة عن رغبته في الاستقلال الفكري
 - Antonio de Castro Alvez
- (أنطوبيو دى كاسترو ألبيت) (١٨٤٧ ١٨٤٧) شاعر روماسمي من اليرازيل
- Domingo Faustino Sarmiento
- (بومینجو فاوستینو سارمینتو) (۱۸۱۱ ۱۸۸۸) أحد كتاب أمریكا اللاتینیة كان یؤكد في كتاباته تحویل أمریكا اللاتینیة إلى مجتمع أمریكى أو إنجلیزى
- Esteban Echeverria
- (إيستيبان إيتثبيريا) (١٨٠٥ ١٨٠٥) كاتب أرجنتيني تسبق أعماله تاريحيا العديد من الأعمال الإسبانية الرومانسية
- Estanislao del Campo
- (إيستانيسان ديل كاميو) (١٨٣٤ ١٨٨٠) أحد كتاب الرومانسية في أمريكا اللاتينية
- Goncalvez Dias
- (جونكا لبيث دياس) (١٨٦٢ ١٨٦٤) شاعر رومانسي من البرازيل .
- Gregorio Guterrez Gonzalez
- (جریجوریوجوتیریٹ جونشائث) (۱۸۲۲ – ۱۸۲۲) کاتب کولومبی من کتاب الروماسنیة فی أمریکا اللاتینیة .

- Hilario Ascasubı) - Hilario Ascasubı

(۱۸۰۷ - ۱۸۷۷) کاتب رومایسی من

أمربكا اللاتيبية

- Jose Joaquin de Olmedo

(خوبسيه خوآركين دي أوليدو) (۱۷۸۰ -١٨٧٤) كاتب من جواتيمالا ، يعد من كتاب

الكلاسبكية الحديدة في أمريكا اللاتبنية.

- ۱۸۰۳) (ایمیریا لیالم هیسونگ ١٨٣٩) كاتب كويي يعتبر جسراً بن كتاب الرومانسية والكلاسيكية الجديدة في أمريكا

اللاتينية .

(خوان فاكوندو كيروجا) (١٧٩٣ -

٥١٨٣): زعيم من أمريكا اللابينية بناوله

الكاتب (دومبيجو سارمييتو) في عمله (فاكوبدو) ،

- Jose Marmol (خوبسیه مارمول) (۱۸۱۷ - ۱۸۷۰

كاتب أرحنتيني من كتاب الرومانسية في أمريكا

اللاتبنية .

(خوان مونتاليو) (۱۸۳۲ – ۱۸۸۹)

كاب من جواتيمالا يبتمي إلى كناب

الرومانسنة ،

(حُورِشِي إساكيس) (۱۸۳۷ - ۱۸۹۵)

كانب كولومبي بنتمى إلى كتاب الرومانسيه

- Juan Leon Meia (حُوان ليون ميرا) - Juan Leon Meia

كاب من الإكوادور ، بندمي إلى كتاب

الرومانسية ،

- Jose Marın Heredia

juan Facundo Quiroga

- Juan Mantalvo

Jorge Isaacs

- ۱۸۳۶) (خـوســه ایرنا ندیث Jose Hernandez ١٨٨٦) كاتب من كتاب الرومانسية في أمريكا اللاتبنية
- (خوآكين ماريا ماتشانويي أسيس) (١٨٣٩ -۱۹۰۸ Assis) بعتبره النقاد أفضل قصاص في أمريكا اللاتينية في القرن التاسع عشر وأفضل قصاص في البرازيل في تلك الفترة
- (ماريانو ميلجار) (۱۷۹۱ ۱۸۱۵) . كاتب من سرو بعد أحد الكتاب الإسمان الذين عبروا عن مشاعر السكان الأصليين بالشعر ،
- (مانویل دی خیسوس دی جالبان) : كاتب من الدومبيكان بيتهم إلى كتاب الرومانسنة ،
- (ریکاریو بالیا) (۱۸۲۳ ۱۸۱۹) كاتب من بيرو ينتمى إلى كتاب الرومانسية في أمريكا اللاتينية.
- (فیکتور هوچو) کاتب وشاعر فرنسی ، (١٨٠٢ – ١٨٨٥) كان في البداية شاعراً كلاسيكياً ثم أصبح رائداً للمدرسة الرومانسية ، بعد أستاذاً للعديد من الأجبال الأدبية وأعظم سخصية أدبية في فرنسا في القرن الناسع عشس ،
- الكلاسبيكية الجديدة: تيار أدبي في القرن التاسع عشر أعاد الذوق الكلاسيكي مرة ثائية ،

- Joaquin María Machado de
- Mariano Melgar
 - Manuel de Jesus Galvan
 - Ricardo Palma
- Victor Hugo

- Neoclasicimo

- Romantisicimo

الرومانسية مدرسة أدبية لكتاب الرومانسيين وحركة فنية وأدبية أبدعت في بداية القرن التاسع عشر ، فلسفة جمالية مبنية على القطع مع نظم وقواعد التيار الكلاسيكي والأكاديمي .

كتاب الواقعية

(ألبسرتو بليست جانا) (١٨٣٠ – ١٩٢٠) كاتب شيلي أحد كتاب الواقعية في

أمريكا اللاتينية

(بلزاك) قصاص مرنسي (١٧٩٩ –

١٨٥٠) مؤلف (الكوميديا الإنسانية) وهي

عبارة عن سلسلة تضم ٩٧ قصبة ، له العديد من الأعمال السهيرة الأخرى . بعد مبدع

القصبة السبكولوجية ، ورائد مدرسة الواقعية .

(كارلوس ديكنس) قصاص إنجليزي

(١٨٧٠-١٨١٢) بعيد أحسد أساتذة الفن الروائي ، له العديد من المؤلفات المليئة

بالعاطفة الإنسابية وحب الصبعفاء . وهي

مكنوبة بأسلوب فكاهى معندل ، وتعتبر كتاباته

سهادة اجتماعية على التعسفات التي كانت

موجودة في الفترة التي كان بعشبها

(فیدریکی جامبوس) (۱۸٦٤ – ۱۹۳۹)

كاتب مكسيكي من كتاب الواقعية في أمريكا اللاتسه . - Alberto Blest Gana

- Balzak

- Dikens

- Fedrico Gambos

Goncurt

الإضوة (جونكورت) (إديموند) (۱۸۲۲ – ۱۸۳۰) وأخوه (خولس) (۱۸۳۰ – ١٨٧٠) اشتركا سوباً في تالف الجزء الأكبر من أعمالهما واحتلا المركز الأول للمدرسة الواقعية في وطنهما ، تركا بعد وفاتهما تروة كبيرة تخصص كحائرة تمنح سنوبا لأحد الكتاب في شهر ديسمبر.

- Galdos

(بينيت بيريز جالاوس) كاتب اسبانی (۱۸۲۳ - ۱۹۲۰) له انتاج أدبی غرير يتسم بالواقعية والموضوعية الشيديدة ، ممنا جعبله يصبح أفضل قصاص إستباني ىعىد (سريانتس)،

- Jose Lopes Portillo

(څوسپ لوبټ پورټيبو) (۱۸۵۰ – ١٩٢٣) كاتب مكسيكي من كتاب الواقعية في أمريكا اللاتينية .

- Pereda

(خوسیه ماریا دی بیریدا) : قصاص إسباني (١٨٢٣ - ١٩٠٦) استلهم أعماله من الأقليم الذي كان يعيش فيه وهو إقليم (سانتا بدير) بإسبانيا ، وقدم صورًا حقيقية عنه .

(۱۹٤١ – ۱۸۵۸) (توماس کارا سکیا) - Tomas Carrasquia كاتب كولوميي من كتاب الوافعية في أمريكا اللاتبنية .

- Vicente Romero Garcia

(بیشتی رومیس جارثیا) (۱۸۲۵ – ١٩١٧) كاتب فنزويلي من كتاب الواقعية في أمريكا اللاتينية. (المسليس نولا) - Zola - کارا - ۲۸۲ - ۲۹۰۲

قصاص فرنسى رائد المدرسة الطبيعية فى فرنسا ، طبق فى أعماله أسلوب التحليل العلمى على الأحداث الإسانية والاجتماعية . استهر بموهبته فى الملاحظة ومخيلته المبدعه وإسابيته العميقة . كتب أيضا فى مجال المسرح والنقد الأدبى .

- Realismo الواقعية: كانت مذهباً فلسفيا فى العصور الوسطى ، ثم أصبحت اتجاهاً لبعض الكتاب والفنانين الذين يصورون الحقيقة دون أى خبال .

كتباب الحيداثية

Jose Martı - (خوسیه مارتی) (۱۸۵۳ – ۱۸۹۵) کانب کوپی یعتبس رائد الصدائه فی أمریکا

- ۱۸۹۳) (خولیان دیل کاسال) - Julian del Casal

الموجة الأولى للحداثة في أمريكا اللاتينية .
- Jose Asunción Silva - ١٨٦٥)

اللاتبنية .

١٨٩٦) كاتب كولومبى يعتبر أحد كتاب الموجه الأولى لنبار الحداثة في أمريكا اللاتبية.

(خوليو إيريرا إى رسيج) ١٩٧٧ ١٩١٠ كاتب من أورحواى يعد أحد كناب بيار الحدانة الأوائل في أمريكا اللاتينية.

- Julio Herrera Y Ressig

- Jose Santos Chocano
- (خوسيه سانتوس تشوكانو) (۱۸۷۵ ۱۸۷۵) كاتب من بيرو يعد أحد كتاب تيار الحداثة الأوائل في أمريكا اللاتينية .
- Jose Maria Eguren
- (خوسيه ماريا إجورين) كاتب من بيرو (١٩٧٤–١٩٤٢) يعد واحداً من كتاب المداثة الأوائل في أمريكا اللاتسة.
- Leopoldo Lugones
- (ليوپولدو لوجونيس) (١٨٧٤ ١٩٣٨) كاتب أرجنتيني يعد أحد كتاب الحداثة الأوائل في أمريكا اللاتينية
 - Manuel Gonzales Prada
- (مانويل جونشائيث برادا) (١٨٤٤ ١٨٤٤) كاتب من بيرو يمثل الموجة الأولى من كتاب الحداثة في أمريكا اللاتينية .
- Manuel Gutierres Nàjera
- (مانویل جوتیریث ناخیرا) (۱۸۵۹ ۱۸۹۵) کاتب مکسیکی یمثل أحد کتاب الموجة الأولى لتیار الحداثة فی أمریکا اللاتینیة .
- Rubin Dario
- (رويسن داريسو) (۱۸٦٧ ۱۹۱٦) ساعر من نيكاراجوا يعد الممثل الرئيسي لتيار الحداثة في أمريكا اللاتينية .
 - Ricardo Jaimez Freyer
- (ريكاربو خايمس فرير): كاتب من بوليفيا ١٨٦٨ ١٩٣٩ يعتبر أحد كتاب الحداثة الأوائل في أمريكا اللاتيبية.
 - Salvador Dıaz Mirón
- (سلفانور دیاٹ میسون) (۱۸۵۳–۱۸۵۳) کاتب مکسبکی یعد أحد کتاب الموجة الأولى لتیار الحداتة فی أمریکا اللاتینیه

- Modernismo (الحداثة): تيار أدبى ظهر في عداية القرن العشرين بفضل الأشكال والموضوعات ذات التعبير البراق والموسيقي، يعتبر الشاعر (روين داريو) هو ممثلها الرئيسي
 - Mundonovismo
- بطلق على المرحلة الأخسرة من الحداثة في أمريكا اللاتبنية .
- Parnasismo حركة أدبية فرنسية ، تحاول منقل الشكل عن طريق استخدام صور أدبية من البحت والتصوير ،
 - Simbolismo
- (الرمازية) حركة أدسية ظهرت في فرنسا في نهاية القرن التاسع عشر ، تحاول تفسير الأسرار المتسابهة التي تظهر عن طريق القيم الموسيقية والكلمات الرمرية والسمات ال وبقة للإنطباعات والحالات النفسية .

كتاب El Criollismo والدادية

- Antonio Mendes Maciel الثورات التي يفجرت في البرازيل عام (١٨٩٧) وكان موضوعا لعمل أدبي،
- Afonso Henriquez de Lima Barrito (١٨٨١ - ١٩٩٢) . أحد الكتاب البسرازيليين الذير كانوا بدافعون في مؤلفاتهم عن بظرية حلاص البرازيل عن طريق هجره السض

(بالنوميرو لپيو) (۱۸۲۷ – ۱۹۲۳)

كاتك تسيلي ينتمي إلى تيار -Criollis

mo الأدبي .

(إيوكليديس داكونا) (١٨٦٦ - ١٩٠٩).

كاتب براريلي نشر أفضل أعماله الروائية عن إقليم الرعى في البرازيل عام ١٩٠٢

(إميليو فيليبو توماسو مارينيتي)

(١٩٧٦ - ١٩٤٤) كاتب إيطالي يعد رائد

تيار الستقيل في الأدب.

(خوسیه بیریرا دی جارکا) (۱۸٦۸ –

١٩٣١) أحد الكتاب السرازليين الذين كانوا

يدافعون عن نظرية حلاص البرازيل عن طريق

هجرة البيض ،

(ماریانو لاتوری) (۱۸۸۱ - ۱۹۵۰)

كاتب شيلي يتمي إلى حركة -Criollis mo الأدبية ،

(ماريو بارجاس يوسا) : كاتب من بيرو اهتم بزعيم إحدى الشورات البراريلية التي

تفجرت عام ۱۸۹۷ في إحدى رواياته

(رفائيل مالويندا) (۱۸۸۵ - ۱۹۹۲)

كاتب شيلي من كتاب حركة Criollismo

الأدبية .

(روبرتوج ، بريرو) : كاتب أرجنتيني من كتاب حركة Ceiollsmo الأرسة.

- Baldomero Lillo

- Euclydes Dacunha

- Emilio Filippo Tomasso Marinetti

- Jose pereira de Garca

- Mariano Latorre

- Mario Vargas Yosa

- Rafael Maluenda

- Roberto J. Payerae

- حركة أدبية ظهرت فى أمريكا اللاتينية فى داية القرن العشرين ، وهى مبنية على الستحدام موضوعات من أمريكا اللاتينية خاصة الموضوعات الريفية ،
- Futurismo (تيار المستقبل) . نظرية فلسفية تقترح الاندفاع نحو المستقبل ، وبرفع من شان الإسراع والكفاح في الفنون .
- Dadaismo (الدادية): مدرسة ظهرت في الفن والأدب عام ١٩١٧، وهي تستهدف إلعاء أية علاقة بين الفكر والتعبير،
- El Arielismo قطلق هذا الاسم على اتجاه مفكر أورجواى .
- (خــ ســيــة انريكي روبو) (۱۸۷۱ الميكي روبو) (۱۸۷۱ الميكي روبو) (۱۹۱۷) عام (۱۹۱۷) .

كتاب الواقعية الجديدة

- Agustin Yánez (أجوستين يانيت) (۱۹۰۰ ۱۹۰۰) كاتب مكسيكى يعد من أكثر كتاب التورة المجددين في وطنه .
- Jose R. Romero محسيه ، أر روميرو) Jose R. Romero أحد كتاب الواقعية الجديدة في أمريكا اللانسة .

- ۱۸۸۸) (خوسیه إیوستاسیو ریبیرا - Jose Eustasio Rivera

١٩٢٨) كاتب كولومبي من كتاب الواقعية

الحديدة في أمريكا اللاتينية ،

(۱۹۵۲ – ۱۸۷۳) - Mariano Azuela

أحد كتاب الواقعية الجديدة في أمريكا اللاتيبية .

- ۱۸۸۷) (مارتن لویس جنوشان) - Martin Luiz Guzman

١٩٧٦) أحد كتاب الواقعية الجديدة في

أمريكا اللاتينية .

(روميلو جايجوس) (١٨٨٤ - ١٩٦٩) كاتب فنرويلي من كتاب الواقعية الجديدة في

أمربكا اللاتينية .

- Neorrealismo - Neorrealismo احدى المدارس السينمائية الإيطالية عام ١٩٤٥ ، وكانت تسعى هده المدرسة إلى تقديم

الواقع اليومي بدون أية مبالعة ،

- Romùlo Gallegos

كتاب النزعة المحلية

(۱۹٤٦ – ۱۸۷۹) (الثيدس أرجيداس) - Alcides Arguidas يعد أبرز كاتب لتيار العزعة المحلية في موليقيا ،

- ۱۸۵۲) (کلوریندا ماتتو دی تورنیر) - Clorinda Matto de Turner ١٩٠٩) كاتبة من بيرو تنتمى إلى تيار النزعة المحلية ،

(شيرو أليجريا) (١٩٠٧ - ١٩٧١) كاتبة من بيرو تبتمي إلى تيار النزعة المحلية .

- Cno Alegna

- Enrique Lopez Albújar
- Humberto Mata
- Jorge Icaza
- Jose Maria Arguidas
 - Miguel Angel Asturias
 - Manuel Gonzalezs Prada
 - Rosario Castillanos
- Tzotziles
- Indigenismo Genismo

- (إنريكي لوبث ألبوضار) (١٨٧٢ المريكي لوبث ألبوضار) ١٩٦٦ كاتب من بيرو ينتمى إلى تيار النزعة المحلية .
- (أومبرتو ماتا) (من مواليد ١٩٠٤) . يعد أحد ممثلى تيار النزعة المحلية في الإكوادور .
- (خورخى إيكاثا) (١٩٠٨ ١٩٠٨) . يعد واحدًا من ممثلى تيار النزعة المحلية في الإكوادور .
- (خوسيه ماريا أرجيداس) (١٩١١ ١٩٦١) · كاتب من بيرو يعد الكاتب الجسر بين الاتجاه المحلى والأدب الروائى الجديد مى أمريكا اللاتينية .
- (ميجيل أنخل أستورياس) (١٨٩٩ ١٨٩٤) كاتب يمثل تيار النزعة المحلية في جواتيمالا .
- (مانویل جونشالت برادا) (۱۸۱۵ ۱۸۱۸) یعد أبرز كاتب يمتل تيار النزعة المحلية في بيرو.
- (روساريو كاستيانوس) (١٩٢٥ ١٩٧٧ : كاتبة مكسيكية تنتمى إلى تيار النزعة المحلية الجديدة .
 - هنود تثوتثيليس
- (تيار النزعة المحلية) : عبارة عن نوع أدبى ينتقى أو يخنار الموضوعات التى تتعلق بالسكان الأصليين .

الكتاب المجددون في أمريكا اللاتينية

- ۱۹۰۶ (اليخو كاربنتير) (كوبا ١٩٠٤ -

١٩٨٠) أحد الكتاب المجددين في مجال

القصة .

- Augusto Roa Bastos (أبجوستو رواباستوس) (من مواليد

۱۹۱۷ - باراجوای) أحد الكتاب المجددين

فى مجال القصنة .

- Alfredo Bryce Echenique

بیرو من موالید ۱۹۲۹ .

- Antonio Cisneros

من بیرو من موالید ۱۹٤۲ .

- Angel Rama (۱۹٦٤ – ۱۸۹۵) کاتب

مقال من أورجواي

(۱۹۵۹ – ۱۸۸٤) (ألفونسورييس - Alfonso Reyes

كاتب مكسيكي شهير

- Carlos Fuentes (كارلوس فوينتس) : كاتب مكسيكي

من مواليد ١٩٢٩ . أحد الكتاب المجددين مي

أمريكا اللاتسية ،

- Carlos Thorne (كارلوس ثورنيه) : كاتب من بيرو من

مواليد ١٩٢٤ ،

- Cesar Vallejo - Cesar Vallejo

كاتب شهير من بىرو

- (کارلوس بیثیر) کاتب مکسیکی می مولید ۱۸۹۹ .
- (کارلوس خیرمان بییی) کاتب شهیر من بیرو من موالید ۱۹۲۷
- (إرنستو ساباتو) . من مواليد ١٩١١ ، أحد الكتاب المجددين في أمريكا اللاتينية .
- (إميليو دياث بالكارثل) : كاتب كوبى من مواليد ١٩٢٩ .
- (إلينا بونيا تويسكا) : كاتبة مكسيكية من مواليد ١٩٣٣ ،
- (إرنستو كاردينال) : كات من نيكاراجوا من مواليد ١٩٢٥ .
- (إيتكيل مارتينيث إسترادا) (١٨٩٥ ١٨٩٥) كانب مقال أرجنتيي .
- (إدخينيو فلوريت) · كاتب كوبى سهير من مواليد ١٩٠٣
- (**إنريكي لين**) . كاتب شيلي من مواليد ١٩٢٩ .
- (فرانسیسکورومیرو) کاتب ارچنتینی (۱۸۹۱ – ۱۹۹۲) .
- (جابراييل جارثيا ماركيز): من مواليد ١٩٢٨ كاتب كولومبى شهير وأحد المحددين في مجال القصة في أمريكا اللاتينية.
- (**جیرموا کابریرا إنفانتی)** : کاتب کوبی من موالید ۱۹۲۹ .

- Carlos Pellicer
 - Carlos German Belli
 - Ernesto Sabato
 - Emilio Dias Valcarcel
 - Elena Ponia Tuiska
 - Ernesto Cardinal
 - Ezequiel Martinez Estrada
 - Eugenio Florit
 - Enrique Lihn
 - Francisco Romero
 - Gabraiel Garcia Marques
 - Guillermo Cabrera Infante

- Gregory Rabassa الجريجوري راباسا : كاتب إنجليزي عام بترجمة العمل الأدبى (رقص الماتشوس كامتسو) إلى الإنجليزية .

- Gustavo Saez (جوستابو سایث) : کاتب مکسیکی
- (۱۹۷۰ ۱۸۸۹) (جابرایلا میسترال) Gabraiela Mistral

شاعرة شيلية حصلت على جائزة نوبل للآداب عام ١٩٤٥ .

- Gioconda Belli من مواليد ۱۹٤۸ .
- German Arciniegas كاتب مقال German Arciniegas
- Hedor Aguılar Carmín
- Isabel Allende (إيزابيل أيندى) : كاتمة من بيرو من موالد ١٩٤٢ .
- ۱۸۹٤) Iose Carlos Mariatique الخوسية كارلوس ماريا تيجى Iose Carlos Mariatique المجددين من سيرو يعد رائد الكتاب المريكا اللاتينية .
- Jorge Luis Borges (خورخى لويس بورخيس) (۱۸۹۹) المحددين الكتاب المجددين في أمريكا اللاتينية .
- Julio Cortazar (خوليق كورتثار) : (۱۹۸۶ ۱۹۸۶) Julio Cortazar كاتب أرچىتينى أحد الكتاب المجددين في أمريكا اللاتينية

- Juan Carlos Unettı (خوان کارلوس أوينتی) کاتب من اورجوای من مواليد ۱۹۰۹ ،

- Juan Rulfo (خسوان رولفو) (۱۹۱۸ – ۱۹۸۸) كاتب مكسيكى أحد الكتاب المجددين في أمريكا اللاتينية .

- Jose Lizama Lima حوبي يعد أحد المجددين في أمريكا كات كوبي يعد أحد المجددين في أمريكا اللاتينية .

- Jose Denoso (خوسية دينوسو) . من مواليد ١٩٢٥ أحد الكتاب البارزين في بيرو .

Jorge Eduardes - (خورخی إبواردس) : كاتب شيلی من مواليد ۱۹۲۱

- Jorge Ramon Ribyero سرو من مواليد ۱۹۲۹ .

- Jabier Sologuren - من ببری من موالید ۱۹۲۲ .

- Leopoldo Zea (ليوبولو ثيا) : كانب مكسيكى من موالند ١٩١٢ .

Luis Rafael Sauches - (لویس رفائیل سانت ثیث) . کاتب کولومبی من موالید ۱۹۳۳ .

- Manuel Puig - مانویل بویج) : کاتب أرچىتىنى من موالید ۱۹۳۳ .

- Miguel Parent میجیل بارینت) : کاتب کوبی من موالند ۱۹٤۰ .

(مانویل سکورٹا) (۱۹۲۸ - ۱۹۸۸) كاتب شهير من بيرو

- Manuel Scorza

(ماركو أنطونيو مونتيس دي أوكا).

- Marco Antonio Montes de

Oca کاتب مکسیکی من موالید ۱۹۳۲

(مساريانو بيكون سسالاس) (١٩٠١ -

. اتب مقال شبهیر من فنزویلا . Mariano Picon Salas

(ماريو بينيديتي): كاتب مقال من

. ١٩٢٤ - أورجواي من مواليد ١٩٢٤

(نيكولاس جيين): كاتب كوبي من

. ١٩٠٢ موالند - Nicolas Guillen

(نیکانور باررا) : کاتب شیلی من

. ١٩٢٤ مواليد - Nicanor Barra

(أوسكار وايلد): كاتب إنجليزي

Oscar Wilde (١٩٠٠-١٨٥٤) - Oscar Wilde

والروايات والأعمال الكوميدية . كان وإحداً من أشبهر الكتاب في عصيره وذلك لروعة أسلوبه

وأصالة موضوعاته

(أيمار كابيثاس): كاتب من نبكار إجوا ..

- Omar Cabezas (أوكتافيو باث) : كاتب مكسيكي شهير

- Octavio Paz

(بایلو ئیسرودا) (۱۹۰۲ – ۱۹۷۳)

Pablo Neruda - شاعر شيلي تسهير حصل على جائزة نويل للأداب في عام ١٩٧١

- Pablo de Rokha

(بابلو دى روكا) : كاتب شىلى .

- Pablo Antonio Cuadra (بابلق أنطونيـو كـوادرا) : كـاتب م
- Reinaldo Arenas مواليد ۱۹۶۳ .

نيكاراجوا من مواليد عام ١٩١٢ .

- Severo Sarduy مواليد ۱۹۳۷ .
- Sergio Ramirez (سيرخيو راميرث) كاتب من نيكاراجوا
- Vicente Huidobro کاتب شیلی شهبر .
- ۱۹۰۳) (**إكسابيير بييا أوروتيا**) Xavier Villaurrutia ۱۹۰۰) كاتب مكسيكى .

١ - كتتاب القصة البرازيلية الجديدة أو النزعة الإقليمية الواقعية الجديدة

- Clarice Lispector من موالند ۱۹۰۰ .
- Erico Vırıssımo و (الريكو فير يسيمو) عاتب برازيلي من موالد ١٩٠٥ .
- ۱۸۹۲) (جارثیالاستو مورامتوس) Garcilaso Ramos
- Gılberto Freyere (جارثیلاسوفیریر) : کاتب برازیلی من موالید ۱۹۰۰ .

- ١٩٠٨) (خوان جيمارايس روسا) - João Guimarâeg Rosa

۱۹۲۷) : کاتب برازیلی

- ۱۹۰۱) (خرسیه لینس بوریجی - Jose Lins Olo Rego

۱۹۵۷) . کاتب براریلی .

- Nilda Pınon (نيلدا بنيون): كاتبة برازيلية مواليد

. 19TV

- Nouveau Roman نوع من القصص الجديدة الفرنسية الغنبة بالمصادر التحليلية والتجديدات التكىيكية ،

16. 12 Recomendación bibliográfica

- Alazraki, Jaime. Borges and the Kabbalah. And Other Essays on His Fiction and Poetry. Cambridge. Cambridge University Press, 1988
- Arango, Manuel Antonio. Origen y evolución de la novela hispanoamericana. Bogotá: Tercer Mundo, 1988.
- Bianchi, Ross, Cira. *Voces de América Latind*. La Habana : Editorial Arte y Literatura, 1988.
- Bueno, Salvador, El negro en la novela hispanoamericand La Habana : Editorial Letras Cubanas, 1986.
- Chang-Rodríguez, Eugenio. Poética e ideología en José Carlos Mariátegui. Madrid. Porrúa Turanzas, 1983.
- Chang-Rodiíguez, Raquel, y Gabriella de Beei, eds. La historia en la literatura iberoamericana Memorias del XXVI Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. New York-Hanover, N.H.: City College, CUNY & Ediciones del Norte, 1989.
- Coutinho, Carlos Nelson. Literatura e ideología en Brasil tresensayos de crítica marxista. La Habana Casa de las Américas, 1987
- Diantonio, Robert E. *Brazilian Fiction*. Fayetteville University of Arkansas Press, 1989.
- Duncan, J. Ann. Voices, Visions, and a New Reality Mexican Fiction Since 1970 Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1986.
- Franco, Jean. Plotting Women: Gender and Representation in Mexico. London: Verso, 1989.
- González Casanova, Pablo, ed. Cultura y creación intelectual en América Latina México: Siglo XXI, 1984

- González Echevarría, Roberto. The Voices of the Masters: Writing and Authority in Modern Latin American Literature. Austin. University of Texas Press, 1985.
- Haberly, David T., Three Sad Races: Racial Identity and National Consciousness in Brazilian Literature Cambridge. Cambridge University Press, 1983.
- Jrade, Cathy Logan. Rubén Dario and the Romantic Search for Unity.

 Austin: University of Texas Press 1983.
- Quiroga, Horacio. *The Exiles and Other Stories*. Compiled and translated by J. David Danielson. Austin: University of Texas Press, 1987.
- Rodó, José Enrique. *Ariel*. Translated by M. Sayers Peden. Austin: University of Texas Press, 1988.
- Sacoto, Antonio. *La nueva novela ecuatoriana*. Cuenca, Ecuador Universidad de Cuenca, 1981.
- Slater, Candace. *The Brazilian Literatura de Cordel* Berkeley: University of California Press, 1982.
- Solotorevsky, Myrna. Literatura paraliteratura. Puig, Borges, Donoso, Cortázar, Vargas Llosa Gaithersburg. Maryland, Ediciones Hispamérica, 1988.
- Stabb, Martin S. In Quest of Identity Patterns in the Spanish American Essay of Ideas, 1890-1969 Chapel Hill: University of North Carolinan Press, 1967.

الغصل السابع عشر

الفن المعماري

- ۱ ۱۷ : الفن المعماري في فترة ماقبل الاكتشافات في Mesoamérica
 - ١٧ ٢ · الفنى المعماري في فترة ماقبل الاكتشافات في أمريكا الجنوبية .
 - ١٧ ٣ الأساليب المعمارية خلال فترة الاستعمار .
 - ١٧ ٤ الفن المعماري الديني الذي توجد به زخارف محلية ،
 - ١٧ ٥ . كنائس (كيتو) .
 - ١٧ ٦ . المكسيك وكنائسها الخمسة عشر ألفاً .
 - ١٧ ٧ الفن المعماري العسكري .
 - ١٧ ٨ . الفن المعماري المدنى ،
- ١٧ ٩ · الكلاسيكية الجديدة في أسلوب الفن المعماري في أمريكا اللاتينية ،
 - ١٧ ١٠ التأثير الفرنسي والإيطالي في القرن التاسع عشر .
 - ١٧ ١١ : الفن المعماري في القرن العشرين .
 - ١٧ ١٢ : الفن المعماري في (بيرو) إسهام أمريكي أصيل .
 - ١٧ ١٧ : هــوامــش ،
 - ١٧ ١٤ ببليـوجـرافـيـا ،

الفصل السابع عشر الفن المعماري

۱- ۱۷ : الفن المعماري في فترة ماقبل الاكتشافات في (Mesoamérica)

لقد كان الفن المعماري في فترة ما قبل الاكتشافات في نصف الكرة الغربي عبارة عن فن معماري ديني وعسكري بشكل أساسي ، كان يعبر عن الروح الأسطورية والحربية العميقة لسكانها . وبينما وجد الفن المعماري الديني قمة التعبير عنه في المعابد والأهرامات ومراكز العبادة ، فإن الفن المعماري المدني اقتصر على تشييد قصور الحكام ، ويوضح ذلك مدينة (Teotihuacan) والبنايات التي شيدت في فترة ماقبل الاكتشافات التي تتسم بالعظمة ، هذه البنايات تعبر عن فن جماعي رمزي تم تشييده ، وزخرف بدقة ومهارة فائقة . وكان الفن المعماري في الحضارات الهندية الأمريكية المتقدمة هو الفن الوحيد بلا منازع .

كما بلغ الفن المعمارى الديني في كنل من حضارة (Azteca) وحنضارة (Maya) مستوى رفيع من التطور .

ومازال يوجد إلى الآن في المكسيك آثار معمارية كلاسيكية ترجع إلى فترة ماقبل الاكتشافات ، كما توجد أعمال عملاقة لهنود (Toltecas) و (Toltecas). وتقدر أهمية المدينة المقدسة (Teotihuacan) لعظم أهرامات الشمس والقمر الموجود بها وكذلك الخطوط المتناسقة لمعبد (Quetzalcóat) (وهو عبارة عن إله على شكل تعبان له ريش) . وكما رأينا فإن (الأستيكا) قاموا بتشييد مدينة (Teno Chtitlan) في عام (١٣٢٥) ، وأسس الإسبان على أنقاض هذه المدينة مدينة المكسيك الحالية . ولقد سجل المؤرخون الإسبان البرتغال الذين بهتوا أمام عظمة مباني (الأستيكا) بأنه لاتوجد أية مدينة يمكن مقارنتها بعاصمة (الأستيكا) ، التي تفوقت في الواقع على غالبية المدن الأوربية ، وكانت مدينة (Tenochtitlan) هذه مليئة بالمعابد والقصور والمبادين والحدائق والشوارع الفسيحة الممندة حول الأهارمات الناقصة العملاقة .

أما الفن المعمارى لهنود (الماياس) فهو على العكس تماما ' لأنه مختلف جداً، حيث حدثت به بعض التغيرات بسبب الزمان والمكان أو بسبب حدوث بعض التغيرات الإقليمية مثله مثل أى حضارة قديمة ، وذلك خلال الفترتين اللتين تقسمان تاريخها .

فلقد تم تشييد أفضل البنايات خلال الفترة الكلاسيكية في (Copan) وهو مركز الدراسات والمراصد الفلكية الهام . كما شيدوا بهذا المكان أعظم أهراماتهم الناقصة ، وأهرامات (الماياس) أصغر عشرين مرة في جمعها من أهرامات الشمس الموجودة في مدينة (Teotihuacan) ، ومن الوضيح أنها تكشف عن أن بناتها كانوا يفضلون التركيز على عامل النوعية أكثر من تركيزهم على عامل الكم أو الحجم ، وقد شيدوا أيضا خلال هذه الفترة الكلاسيكية مراكز دينية لها أسطح شبيهة بالأسطح الموجودة في مدينة (Acrópolis) ، كما يوجد بها أروقة من الأعمدة المربعة والدائرية منحوبة على شكل نقوش ناتئة ، ومازال يحتفظ إلى اليوم بآثار في حالة جيدة ترجع إلى الفترة الأخيرة في حضارة (الماياس) في الساحل الشرقي لمدينة (يوكاتان) وأيضًا في الجزر المجاورة (las Mujeres) و (Cozumel) . ولقد ساعدت هذه الآثار المؤرخون الإسبان الأوائل في إبداء أرائهم حول الطريقة التي كان يعيش بها (الماياس) خلال فترة الإمبراطورية الجديدة . حيث قاموا بتشييد المعابد والميادين الجميلة في وسط المدن ، يحيط بها مباشرة منازل النبلاء والرهبان ، ويبعد عنها منازل الشعب ، وتعتبر مدينة (Chichénitza) التي تقع في الشمال المشرقي لمدينة (يوكاتان) أقوى المدن خلال فترة مابعد الكلاسبكية . حيث يوجد بها أسلوبان مختلفان أحدهما يعد أسلوبا أصبيلا لـ (الماياس) ، والآخر بوجد به تأثير لأسلوب (Tolteca) . ويظهر هذا التأثير في الأعمدة القائمة على شكل تعبان له ريش كانوا يزينون به المعابد . وقد اكتشفوا حتى الآن سبعة أهرامات وقلعة كبيرة ، ربما كان يستخدم رواقها من أجل انعقاد المجالس الحربية والمسالمات الدينية ٬ حيث تضم حول ساحتها ألفا من الأعمدة الكبيرة المفتوحة التي من المحتمل أنها كانت تستخدم كسوق.

ولم يعرف (الماياس) العقد في البناء بالرغم من أنهم شيدوا مبان دائرية وخاصة خلال فترة التأثير بهنود (Tolteca) ، وقدطرحوا أسلوبا معماريا في نهاية الإمبراطورية الجديدة مصمم ومزخرف بطريقة مبالغ فيها يشبه أسلوب الباروك ، وحدث بعد ذلك دمار مفاجئ لحضارة (الماياس) ، ولم تعرف أسبابه إلى الآن ، ثم بدأت المبانى الكثيفة في ذلك الوقت تغزو المبانى العملاقة وتغطيها .

١٧ - ٢ : الفن المعماري في فترة ماقبل الاكتشافات في أمريكا الجنوبية :

إن روعة الفن المعماري في فترة ماقبل الإكتشافات في أمريكا الجنوبية يمكن ملاحظته بشكل أساسي في حضارات (بيرو) ، التي يوجد بها لمسة جمالية تظهر في المياني الدينية والعسكرية والمدينة حيث يوجد بها خطوط تخلوا من الزخرفة المفرطة وتنسيجم مع الطبيعة ، ذلك لأن الزمان والمكان والخيال الفني يؤدون إلى ابتكار الأساليب . وعادة فإنه يمكن القول بأن المباني التي شيدت على الساحل كانت مصنوعة ، بشكل أساسي ، من الطوب اللبن . أما المباني التي شيدت في الجبال فكانت مصنوعة من الحجارة وبالنسبة للمباني التي شيدت في الأقاليم القريبة من الغابات فكانت تصنع من الأخشاب . وتتشابه إلى حد كبير المنازل الشعبية التي بنيت في ذلك الوقت مع منازل أبنائهم الذين يعيشون اليوم ' فهذه المبانى كانت تأخذ شكل المستطيل ، والبيوت التي تقع على الساحل كانت تبنى أيضا من الطوب اللبن ، في حين أن المنازل الواقعة في الجبال كانت تبنى أيضًا من الطوب اللبن وأحياناً من الحجارة . ودائما ما كان يوجد بها طابق واحد وباب منخفض صفير ، كما أنها كانت تخلو من المدفئة والنوافذ . ووسائل الراحة في هذه المنازل لم تكن أقل من وسائل الراحة الموجودة في منزل الفلاح الأوربي المعاصر في ذلك الوقت . وحينما يزيد عدد الأسرة الهندية بأبنائهم المتزوجين كانت المنازل تتجمع حول فناء على شكل مستطيل . وكان يحبط بمجموعة المنازل هذه سوراً من الطوب اللبن أو الحجارة حسب الإقليم ، والعديد من هذه التجمعات يكوِّن قريةً صغيرة .

إن عظمة الفن المعمارى يتم التعبير عنها ، بشكل خاص ، في المبانى العامة ، وهناك ثلاثة أساليب معمارية متميزة تعبر عن ذلك :

- (١) حضارات ماقبل (الإنكاس) في الساحل.
 - (٢) حضارات ماقبل (الإنكاس) في الجبال.
 - (٣) الفن المعماري له (الإنكاس) .

وتأتى الكنوز المعمارية الـقيمة للأسلوب الأول من حضارة (Chimú) الستى تطورت نحو شمال ووسط ساحل (بيرو) ، وبقى منها الأنقاض الهامة لمدينة (Chan Chan) عاصمة هذه الحضارة ، وأهرامات الشمس والقمر الموجودة بالقرب من مدينة (Trujillo) ، وكذلك قلعة (Paramonga) الضخمة بالقرب من مدينة (ليما) ، ولقد كانت مدينة (Chan Chan) مدينة شاسعة ؛ حيث كانت تبلغ مساحتها حوالى اثنى عشر ميلاً طولاً ، وخمسة أميال عرضاً ، وكان يحيط بها أسوار قوية ، كما كان يوجد بها أهرامات ناقصة وقصور وحدائق وأسواق بالإضافة إلى الثكنات العسكرية ومبانى الشعب . وجمعت كل هذه البنابات في عدة قلاع ، وتظهر الحوائط القائمة إلى الآن بنقوشها البارزة تصميمات مشابهة موجودة في السجاد والأنسجة التي ترجع إلى تلك الفترة .

وكانت أهرامات الشمس والقمر المتوارثه عن (Los Mochicas) تقع على بعد أربعة أميال شمال مدينة (Chan Chan) ، وهذه الأهرامات كانت بمثابة أعظم الأبنية في أمريكا اللاتينية في فترة ماقبل الاكتشافات . أما الأسوار والحصون في (Paramonga) فإنها تشكل قلاعاً ضخمة . أما الحوائط فإنها كانت تكسى بالطين والزخارف التي كانت تأخذ شكل الطيور البحرية أو الحيوانات الشرسة ، وهذه الزخارف تشبه زخارف السيراميك الموجودة في هذه الفترة ، وتمتد قلاعها الثمانية من البحر حتى سلاسل جبال الأنديز . وهناك اتحاد آخر للسكان الأصليين في الساحل تطور في وسط (ببرو) ، حيث نرك ضريح (Pachacamac)

بهرمه الخاص بالشمس - ولقد تطورت حضارة (Chavin de Huántar) في الجبال الشمالية لـ (بيرو) في فترة ماقبل (الإنكاس)، ويتسم الفن المعماري بها باستخدامه أيضا للأهرامات الناقصة المصنوعة من المجارة، وازدهرت في الجنوب حضارة (Titicaca)، وكذلك في الإقليم المجاور لبحيرة (Titicaca)، وفي أراضي (بوليفيا) الحالية، وقد خلفت هذه الحضارة معبد الشمس وبوابة الشمس الشهيرة المنحوته بأكملها في حجر واحد عملاق، وفيما يبدو فإن عظمة الطبيعة قد أعطتهم الإحساس بالحجم والشكل، كما ساعدت صناعة النسيج المتطورة للبروانيين القدماء على الزخرفة بشكل كبير.

وخلال فترة (الإنكاس) كان يوجد في كل مدينة معبد على الأقل ويعتبر معبد (Coricancha) الذي كان يقع في الميدان الرئيسي لمدينة (Cuzco) أحد هذه المعابد العظيمة ، ولكن الغزاة قاموا بتدميره وتفكيكه ، واستخدمت أساساته كقاعدة لبناء دير (دسانتو دومينجو) الذي شيد في القرن السادس عشر .

وتقدم مدينة (Cuzco) وضواحيها أروع الأمثلة المعمارية على حضارة (Incas) فبالإضافة إلى المبانى الموجودة داخل المدينة مازال يوجد بالقرب منها آثار (Sacsahuamán) و (Ollantaytambo) و (Sacsahuamán) ، وتم منها آثار (Machu Picchu) و (Ollantaytambo) ، وتم تشييد هذه التجمعات الشاسعة من المبانى بأحجار عملاقة مضلعة الزوايا ودون وجود أى ملاط أو كسوة بينها ، ولم يعرف كيف نقلت هذه الأحجار العملاقة من الجبال ؛ إذ إن المحاجر القريبة منها توجد على مسافة تتراوح بين خمسة عشر إلى خمسة وثلاثين كيلو متر (٩ - ٢١ ميلا) ولايوجد بناء مدهش من بين كل هذه البناءات في نصف الكرة الغربي مثل بناء (Sacsahuamán) وهو عبارة عن قلعة دفاعية لمدينة (Cuzco) وهي محصنة جيداً لكي تأوى سكانها في حالة الحصار ، ويصل طول إحدى الحجارة الموجودة بها إلى ثمانية أمتار (٢٧ قدماً) ، ويبلغ سمكه ويصل طول إحدى الحجارة الموجودة بها إلى ثمانية أمتار (٢٧ قدماً) ، ويبلغ سمكه الترفات العلوبة مساكن وأبراج ومخازن من أجل الفتران التي يحيق فيها الخطر ، ومن

المؤسف أن الإسبان قاموا بتفكيك الجزء العلوى بها ، واستخدموا الحجارة الصغيرة في بناياتهم الخاصة التي شيدوها في مدينة (Cuzco) ، وتركوا القواعد الثقيلة التي يصعب تحريكها ، ومازالت هذه الأحجار موجودة إلى اليوم بين الأنقاض ، كما هي مضمومة بشكل جيد جداً ، حتى إن حد السكين لايستطيع أن ينفذ من خلالها .

١٧ - ٣ : الانساليب المعمارية خلال فترة الاستعمار

لقد جلب الإسبان معهم الأساليب المعمارية التي كانت سائدة في تلك الفترة، وضموا العالم الجديد إلى موكب التيارات التي كانت تعتبر موضة في شبه الجزيرة الأبييرية . وانبعت البنايات - التي شيدت منذ البداية في نصف الكرة الغربي -الأساليب الحديثة أو المقتبسة (الأسلوب القوطي المتدهور) و (المدجن) و (الإيزابيلي) و (الباروك) و (البلاتيريسكو) (*) أو خليط من هـذه الأساليب . والمـدجـن أو (Mudéjar) هو المسلم الذي كان يعيش في الأراضي المسيحية ويحتفظ بقوانينه وعاداته ودينه وذوقه بالرغم من أنه كان يخضع للمسيحيين سياسياً ، وقد ظهر الفن المدجن في إسبانيا . في القرن الحادي عشر نتيجة لاندماج العنامس الرومانسية والقوطية مع الفن العربي . والفن المعماري المدجن بوجد به بنية قوطية مستخدمة بشكل بسبط عيث استخدم قوس حدوة الفرس العربي ، لكن نهايته تأخذ شكل الرأس مثل العقد القوطي . أما الأسلوب الإيزابيلي فقد تطور خلال عهد الملكة (Isabel La Catolica) وهو بمزج بين العناصير المعمارية القوطية والمدجنة . وتطور أسلوب الصبياغة أو (Plateresco) خلال الفترة الأولى من عصر النهضية الإسماني ، ويطلق عليه هذا الاسم ؛ لأنه يضيف للفن المعماري الإيطالي جزئية من زخارف الفن القوطي والزخارف العربية ، ويذكرنا هذا الأسلوب - بمجرد النظر إلى رخارفه الكثيرة - يعمل صائعي الفضه .

^(*) Plateresco يعنى أسلوب الصناعة في الرحرفة منل صائعي الدهب والقصنة (المنزجم)

إن التأثير القوطى يلاحظ فى بناءات القرن السادس عشر، ويمكن رؤيته على سبيل المثال فى كاتدرائية (سانتو دومينجو)، والتى تعد أول كنيسة كبيرة شيدت فى العالم الجديد. وبالرغم من ذلك فإن كاتدرائية (الدومنيكان) تمزج فى الواقع بين الأسلوب القوطى والرومانى وأسلوب عصر النهضة الإيطالى، حيث تبرز فيها الأعمدة والتصميمات التى تستر القباب والأقواس والنوافذ التى تأخذ شكل العقد القوطى، ويوجد بها زجاج متعدد الألوان، أما ضريح (San Agustin Acolmamn) ويوجد بها زجاج متعدد الألوان، أما ضريح (١٥٣٩ – ١٥٦٠) فى المكسيك فيوجد به واجهة ترجع إلى أسلوب الصياغة وأعمدة ترجع إلى عصر النهضة، كذلك يوجد به حلى قوطية بارزة.

وقد انتشر في القرن السادس عشر كل من الأسلوب المعماري الإيزابيلي و (Herreriano) وقد أطلق عليه هذا الإسم تكريما للمهندس المعماري الذي صمم دير (El escavial) وهو (خوان إيراير) (١٥٣٦ – ١٥٩٧) ويت ميز أسلوبه بالتقشف والروعة . وتأصل بعد ذلك بقرن أسلوب الباروك مكتسباً اتجاهات جديدة . وقد ساهم في تطور الباروك الأمريكي الذوق الذي يرجع إلى فترة ماقبل الاكتشافات في استخدامه للزخارف الكثيرة ، وذلك لأن التران الهندي يهتم بالزينة والزخارف ، لذلك اندمج مع رغبة الفنان الباروكي في الزخرفة . وهناك أيضا بعض الأعمال التي ساعدت على اندماج هذا الأسلوب .

(أ) وجود الأحجار المستوية بكثرة .

(ب) الرعاية التى أولتها كل من الحكومة والكنسية للفنون ، وذلك بعد أن أصبحوا أثرياء بسبب الغزو العسكرى . فقد ساندوا الفنانين لكى يجعلوهم يخدمون فى مؤسسة الغزو الروحية العملاقة ، وهكذا استمرت السياسة الحكومية تجاه أكبر الحضارات فى فترة ما قبل الاستعمار ، وبالنسبة لعمل تشييد البناء فقد قام بنصميمه البنض أولا ثم المهجنين بعد ذلك ، وقام على تنفيذه الهنود ، الذين وضعوا فى العمل أرواحهم التى كانت ترتجف وتتالم من الغرو . ولاتزال أرواحهم موجودة حنى الآن أما ثورتهم وعداؤهم ومرارتهم التى كانوا يذكرونها فإنها

مرسومة بشكل رقيق في الفن المعماري . وحينما كان الرجل الأبيض لايهتم بما يفعله الهندي أو يسمح له ، كان يقوم بوضع آلهة ونباتات وحيونات في الأماكن الموجودة في واجهات المباني . وقد ساهم الهنود أحيانا ببعض القواعد التكنيكية التي ترجع إلى فترة ماقبل الاكتشافات مثل إنشاء مرتفع من الأرض محاط بسلالم ، كي يحمل مدخل الكنيسة وهو موجود في (Yanhuitian - México) أو إقامة دعائم أفقية ورأسية تذكرنا بأهرامات (Atonico de Tula) تعمل على تقوية أركان المبنى مثل الموجودة في (Atonico de Tula) ، كما أنهم قد أضافوا إلى الأساليب الإسبانية التقليدية الحيوانات مثل النمور والقرود والثعابين والطيور مثل طائر البلشون أو المالك الحزين والببغاء ، وكذلك النباتات مثل الأقحوان الذرة ، ثم وصلت بعد ذلك إلى العالم الجديد أساليب زخرفية صينية جاءت مع غاليون (مانيلا) .

وظهر في شبه الجزيرة الأيبيرية بعد ذلك أسلوب يعبر عن الانحطاط الإسباني في الفن المعماري ، والذي انتشر فيما بعد في إمبراطوريتها الاستعمارية فيما وراء البحار ، وهو أسلوب مفرط وغير طبيعي ومعقد وباروكي بالدعاية وهو مايسمي بد (Chrrigueresco) وقد أطلق عليه هذا المسمى تكريماً لمن أدخله وقام بالدعاية له وهو المعماري والنحات (خوسيه تشريجيرا) (١٦٦٥ – ١٧٢٣) وهدو مدن مدينة (سلامنكا) بإسبانيا .

وكما رأينا من قبل فإن موضة الكلاسيكية الجديدة جاءت مع حكام عائلة (بوربون) في القرن الثامن عشر . وقلدت الكلاسيكية الجديدة في الفن المعماري الأعمال الكلاسيكية القديمة . وتكمن أعمالها المثالية في تيار العنصرية والنظام ودقة الخطوط ورفض الزخرفة المبالغ فيها لنيار الباروك الفردي . وهذا النيار مثل التيارات الأخرى سواء السابقة أو اللاحقة 'حيث فرض عليها العالم الجديد بعض التعيرات وأصبحت أكثر رصانةً واعتدالاً في أشكالها .

١٧ - ٤ : الفن المعماري الديني الذي توجد به زخارف محلبة

تعتبر البنايات الدينية هي البنايات الأكثر قدماً وإثارة في فترة الاستعمار . ويبدأ تاريخ هذه البنايات بالمصلى المفتوح . وقد شيدوا هذه المصليات المفتوحة من أجل تيسير عملية التبشير أو تعليم قواعد الدين المسيحي لجموع القرويين في المكسبك وبيرو . وفي هذه الدول لم يكن من الصعب نسبيا حشد عدد كبير من السكان الأصليين بعد فترة الغزو العسكري مباشرة .

وبعد ذلك تم بناء أديرة حصينة بها مصليات مفتوحة وبدل مداخل هذه الأماكن على وجود اندماج بين الأشكال الإسبانية والإسلامية والهندية . وقدسمح بناتها من الهنود الأمريكان بإضافة بعض الصور للأرواح التى لها وجوه هندية . وأحبال رهبان تنتهى برؤوس ثعابين ، وأضافوا كذلك الفاكهة والزهور الهندية مثل القشطة والصبار ، وأيضا زهرة نبات الصبار و (La Kantuta) (وهى الزهرة الإمبراطورية لـ الإنكاس) ، كما أنهم قاموا بتصميم الواجهات بأساليب هندية .

وتحول الفن المعمارى الدينى مع مرور السنوات إلى فن معمارى مهجن ، ومن بين الأمثلة الهامة التى تدل على ذلك مصلى (Rosario) الموجود فى كنيسة (ساننو دومينجو) الموجودة فى مدينة (تونخا) بكولومبيا ، والتى ترجع إلى (القرن الثامن عشر) ، وهذا المصلى يوجد به عناصر هندية كثيرة ؛ حيث يظهر فى الجزء السفلى من المذبح رأس الإله الذى يرمز إليه على شكل شمس ، ويوجد به زخارف نرجع إلى حضارة (Chibchas) القديمة فى كولومبيا .

وتظهر من بين العناصر التى تأخذ أشكال الحيوانات فى جنوب بيرو حيوانات اللاما والألبكة ونوع آخر من الألبكة يسمى (جواناكو) بالإضافة إلى الببغاوات والنمور الأمريكية ، والعمل الذى يمثل هذا الأسلوب المعمارى المهجن فى هذا الإقليم هو كنيسة (La Campanía) التى تقع فى منطقة (أريكيبا) والتى شيدت فى عام (١٨٨٩) .

وهذه الكنيسة مكونة من طابقين ، ومزخرفة بمتدليات وصور للشمس والقمر . والبنايات الموجودة في (بوليفيا) تدل على ذوق (الإنكاس) القوى . وإذا قمنا بإجراء تحليل للكنائس الموجودة في منطقة (Potosi) على سبيل المثال نجد أن عددها يبلغ (٣٢) كنيسة ، ويبلغ عدد الأديرة بها (١٠) ، وجميعها أنشئت خلال فترة الاستعمار . أما الفن المعماري أو أسلوب الفن المعماري الذي شيدت به فهو ينتهي إلى نوع من فن الباروك الموجود في جبال الأنديز أو الباروك الهندي ، بمعني أنها تنتمي إلى فن الباروك الأمريكي الذي تأقلم مع البيئة الهندية في جبال الأنديز ، وهو يتسم بزخرفته أكثر من مستوى بنائه ،

۷۱ - ۵ : كنائس (Quito)

يعد دير (سان فرانسيسكو) بمثابة أول تحفة معمارية هامة شيدت في مدينة (كيتو) في الفترة ما بين عام (١٥٣٧) إلى عام (١٥٨٠)، وقد تم بناءه على مساحة كبيرة من الأراضي كانت تخص (الإنكا) (Huayna Cápac). وهذا الدير يتضمن على مجمع للعديد من الأبنبة تبلغ مساحتها (٣١٠٠٠) مترا مربعاً وحيث يوجد به بيت ديراني به فناءات وبساتين وحدائق وكنيسة (سان فرانسيسكو) ومصليان كبيران . ويوجد بهذا الدير العديد من الأساليب المعمارية . فالواجهة عبارة عن تصميم يرجع إلى الفترة الأخيرة من عصر النهضة الإيطالي ، كما يوجد به لمسة الباروك ، وعقود تذكرنا بالمساجد الإسلامية . أما الرواق الرئيسي فقد تم رفعه حول فناء داخلي كبير يرجع أسلوبه إلى العصور الوسطى ، وبوجد على شرفنين ترتكن السفلي منها على (١٠٤) عمود دائري ، مرتبطة فيما بينهما بعقود من الطوب ، ويوجد بها زخارف مدجنة ترتكز على أعمدة لها بطن ، وتعتبر هذه الأعمدة من سمات الفن المعماري في (كيتو) ، ويستخدم الفناء كنموذج للمدينة في ولاية (بيرو) ، ولقد أطلق على هذا الدير (El Escorial de los Andes) بالرغم من أنه تم البدء في بنائه قبل الدير الذي شيده (خوان إيريرا) بالقرب من مدريد ، ويعتقد أن هذا العماري الشهير أمكنه المشاركة في المرحلة النهائية من بناء هذا الدير ، وبعتبر هذا العماري الشهير أمكنه المشاركة في المرحلة النهائية من بناء هذا الدير ، وبعتبر هذا

الدير الفرانسيسكانوا من أكبر الأديرة في العالم . ويعتمد بناء هذا الصرح الديني الكبير على الطوب بشكل أساسي ، أما الواجهة والمدخل والأعمدة وأعمدة الزاويا التي تحمل الفناء مصنوعة من حجارة منقوشة . أما أعمدة الزوايا للمعبد الرئيسي - وكذلك أعمدة القباب والأسقف - فهي مغطاة بخشب منقوش مرسوم ومطلى بالذهب . وهو يعتبر تجديد معماري أصيل تم تقليده في الكثير من المعابد في أمريكا اللاتينية . وقام المعماريون بعد تشييد مدخل دير (سان فرانسيسكو) بإحياء هذا العنصر الذي كان موجوداً في الكنائس المسيحية الصغيرة ، والذي كان قد هجره الفن المعماري الديني مع مرور الوقت . ولقد كلف بناء هذا الدير أموالا كثيرة ، وطبقا للأسطورة فإن العالم الإسباني الملك (فيليب الثاني) حينما علم بالمبلغ الذي أنفق على إنشائه صعد إلى أعلى نقطة في قصره بإسبانيا كي يرى أبراج (سان فرانسيسكو) من هناك .

ومن بين التحف المعمارية الأخرى الموجودة في (كيتو) ، والتي ترجع إلى فترة الاستعمار ، كنيسة (La Campanía de Jesus) وهي مشابهة جدا في بنائها لكنيسة (الفرانسيسكان) وتعتبر من أجمل الكنائس الموجودة في القارة . وقد تم البدء في تشييدها في عام (١٥٩٥) بالأسلوب المهيب لدى رجال الدين اليسوعيين وهو أسلوب الباروك الإيطالي ، وقد هدم البناء الأصلى في القرن السابع عشر من أجل تشييد المعبد الموجود الآن ، والدي اتبع في بنائه الأسلوب الدي بنيت به كنيسة (San Ignacio) في روما بالرغم من أنها في الواقع تشبه كاتدرائية (Murcia) أكثر ، ويوجد بهذه الكنيسة ثلاثة أروقة على شكل صليب لاتيني ، أما الأروقة الجانبية فيوجد بها ست مصليات .

والأسوار وأعمدة الزاويا مصنوعة من الحجارة ، أما القباب والأروقة العليا فيوجد بها ستة أعمدة سليمانية جميلة مجاورة للمدخل الرئيسى ، كما يوجد عمودى زاويا مشيدين بالأسلوب الرومانى – الكوريننى بجوار كل واحد من الأبواب الجانبية . وتعتبر زخارف الواجهة زخارف باروك أوربى محض بدون أى تجديد أو إضافة أمريكية ، أما الزخارف الداخلية فهى عبارة عن ذهب مزود بزخارف بارزة ملونة باللون الأحمر والأبيض ، وتعتبر كنيسة (La Merced) التى تقع فى الإكوادور

التحفة المعمارية الثالثة . وقد شيدت هذه الكنيسة في الربع الأول من القرن الثامن عشر . ويعد الناقوس الذي يوجد ببرجها أكبر النواقيس كافة في (كيتو) ، ويطلق عليه (Campana de La Virgen de La Merced) (*) . وقد أثر الزلزال الذي حدث في عام ۱۷۷۳ على مبانى الفرانسيكان واليسوعيين ، ولـكنه لم يصب كنيسة (La في عام ۱۷۷۳ على مبانى الفرانسيكان واليسوعيين ، ولـكنه لم يصب كنيسة (Mercead) بئية أضرار ، ويرجع السبب في ذلك إلى حوائطها القوية السميكة . ويوجد مبنى آخر في (كيتو) له أهمية معمارية لاتقدر بثمن وهو (La Catedeal) والكاتدرائية ، وهي إحدى المبانى القديمة جداً ، التي يرجع تاريخ إنشائها إلى ماقبل عام (۱۵۰۰) بوقت قصير ، حيث يوجد بباب الخدم بها المصنوع بمنتهي الإتقان زخارف شبيهة بالزخارف الموجودة بكنيسة (La campanía) مما يعني أن اليد التي شيدتها كانت واحدة ، أما الجزء العلوي للفناء الداخلي فتوجد به لمسة صينية .

١٧ - ٦ : المكسيك وكنائسها الخمسة عشر ألفآ

لقد شيد في أمريكا اللاتينية خلال فترة الاستعمار (٧٠٠٠٠) كنيسة ، وشيد أكثر من (١٠) من هذه الكنائس أي مايقرب من (١٥٠٠٠) في المكسيك وحدها . وقد حدث في هذه الولاية مثلما حدث في الأقاليم الأخرى من العالم الجديد 'حيث تعرضت الأساليب المعمارية القادمة من الخارج إلى اقتباسات هامة ، وتم مزجها بشكل منسجم مع الأساليب الأخرى الموجودة . وفرض أسلوب الباروك نفسه من بين جميع الأساليب المعمارية . وقد استخدم الفن المعماري الديني – خلال الاستعمار في المكسيك كثيرا – القبة ذات القاعدة الثمانية التي غالبا ما تغطى بالفسيفاء بألوانها الحية وتعتبر كاتدرائية (المكسيك) و (بويبلا) تحفتين معماريتين لهما قيمة كبيرة في ولاية (Nueva Espa na) ، وقد استغرق بناء الثانية مايقسرب مسن ثلاثة وثمانون عاماً (١٥٧٧ – ١٦٥٩) ، واستغرق بناء الثانية مايقسرب مسن ثلاثة أرباع السقن (١٥٧٥ – ١٦٥٩) .

^(*) باقوس عرراء الرحمة (المترجم)

ومن المعروف أنه يوجد أربعة أعمال من إجمالى الثمانية أعمال التى تعد تحفاً معمارية باروكية فى العالم فى المكسيك ، وهمى (بيت القربان المقدس) الموجود فى كاتدرائية العاصمة ومدرسة اليسوعيين (١٦٠٦ - ١٧٦٢) الموجودة فى (Querétaro) ودير (Santa Rosa) فى (Santa Prisca) وكنيسة (Taxco) .

١٧ - ٧ : الفن المعماري الحربي

إن المبانى العسكرية التى شيدها الإسبان فى أمريكا اللاتينية كانت عبارة عن أعمال قاومت نكبات الدهر والإنسان ، فقد شيدت فى جميع أرجاء الإمبراطورية الاستعمارية الإسبانية تحصينات عسكرية ، وخاصة فى جنر الأنتيل الكبرى (Antillas Mayores) ، وذلك لأن سواحلها كانت تتعرض باستمرار لهجمات القراصنة والبحارة من الدول المعادية لإسبانيا ، وكانت كل الموانئ تحيطها الأسوار تقريبا ، وكان يدافع عنها قلاعاً قوية مازالت تثير الدهشة والإعجاب إلى اليوم بسبب أبعادها العملاقة وجمالها الفنى الفريد ، ويعتبر (برج تكريم سانتو دومينجو) هو أقدم البنايات فى القارة وقد شيد فى عام (١٥٠٣) ، وكان ذلك فى نفس العام الذى تم البدء فى تشييد (San Nicolas debari) ، وكان ذلك فى نفس العام أول معبد غربى فى العالم الجديد ، وبعد ذلك بعدة سنوات من العمل بعد جهد أساق مسن تشييد قلعة (كولومسس) أو (Casa de Almirante) ، وقد شيدت فى مدينة (كماومسس) أو (Santo Domingo) ، وقد تنتمي إلى عائلة (Duque de Alba) .

كما شيد الإسبان في الجزر الكبرى الأخرى الموجودة في الكاريبي مبان عسكرية مهيبة لحماية موانئها وسفنها التي تحتمي هناك . وقد شيد في (هافانا) ، على سبيل المثال ، القلعة الشهيرة (Los tres Reyes) وهي معروفة على المستوى الشهيرة (El Morro) وهي مالك العسكريون

يستخدمونه حتى وقت غير بعيد . كما شيدوا قلعة (Cartagena) للدفاع عن شرم (San Juan) و (بورتريكو) وحصنوا ميناء (San Juan) بشكل عظيم . وهو ميناء أمريكا الجنوبية الهام فى الكاريبي الذى كان يتعرض لهجوم أعداء إسبانيا . وتقدم أسواره وأبراجه الدفاعية مثالا حياً على تقدم الهندسة المعمارية الاستعمارية ، حيث يمكن استخدام أسواره العريضة كطرق مرتفعة . وقد شيد أيضا من باقى أرجاء الإمبراطورية الاستعمارية الإسبانية مبانى عسكرية كثيرة وأفضل هذه المباني كان يتولى عملية الدفاع عن الموانئ مثل القلعة الشهيرة (Rey Filepe) التى كانت تتولى مهمة الدفاع عن منطقة (Callao) فى (بيرو) وهذه القلعة كانت من القلاع المنيعة ، حيث استطاع الجنرال الإسباني (خوسيه رامون روديل) (۱۸۵۳ – ۱۸۵۳) الاحتماء بها ومقاومة الحصار الذى فرض عليه في هذه القلعة لمدة عامين خلال حروب الاستقلال .

١٧ - ٨ : الفن المعماري المدنى

إن البنايات المدنية لم تلق نفس القدر من الأهمية والعظمة التى لاقتها المبانى العسكرية والدينية خلال فترة الاستعمار ، ومع ذلك فإنه ماتزال هناك بعض البنايات الجديرة بالإعجاب ، ويبرز من بينها القصور التى شيدت فى (المكسيك وليما) للولاة والتى مازالت تستخدم إلى الآن كمقرات للحكومة . ومن الأعمال القيمة أيضا قصور (Ia INQUISICION) أو قصور محاكم التفتيش فى كل من ألكسيك و (بوجوتا) و (كارتاخينا) ، وتوجد أهم المبانى التى شيدت خلال فترة الإستعمار فى عاصمة المكسيك و (بيرو) ، ولقد تأثر الفن المعمارى فى هذه الفترة بشدة بالأسلوب (المهجن) أو الأسلوب الإسلامى وأفضل نموذج على ذلك يقدمه (Torre Tagle) الذى يستخدم اليوم كمقر لإستشارية وزارة الخارجية بجمهورية (بيرو) ، وبالنسبة للمبانى المدنية الرائعة للمدينة القديمة والعاصمة الثانية وهى مبانى القيادة العامة من (جواتيمالا) فقد وحدها فى القرن

الثامن عشر وأجبر الحكومة على الإنتقال إلى مدينة جواتيمالا الحالية . وهذه المدينة قديمة لأنها تعتبر من أجمل المدن في أمريكا اللاتينية في هذه الفترة بعد مدينة (المكسيك) و (ليما) و (كيتو).

ويعد الفن المعمارى فى البرازيل أقل أصالة من الفن المعمارى فى أمريكا اللاتينية حيث اتبعت المبانى النماذج والأساليب البرتغالية التى لم يكن بها أى تصميم مجدد له قيمة . وأفضل البنايات التى شيدت كانت البنايات التى شيدت على طراز الباروك وخاصة المبانى التى شيدت فى (باهيا) و (ريسيفى دى برنا مبوكو) و (ريودى خانييرو) و (ميناس خيرياس) .

١٧ - ٩ : الكلاسيكية الجديدة في أسلوب الفن المعماري في أمريكا اللاتينية :

يعد إنشاء أكاديمية (San Carlos) في مدينة المكسيك عام (١٧٨٥) إشارة إلى إنتصار الكلاسيكية الجديدة في أمريكا اللاتينية التي تتسم بالعودة إلى الأشكال الرومانية السائدة في عصر النهضة . ولقد ترك أيضا أسلوب الكلاسيكية الجديدة في أمريكا اللاتينية تحفاً معمارية منها على سبيل المثال منها (مدرسة المناجم) الموجودة في العاصمة المكسيكية والتي شيدها (مانويل تولسا) (١٧٥٧ – ١٨١٨) . وبما أن هذا الأسلوب يعد أسلوب حديثا فإنه ترتبط ببعض المعماريين المشهورين وبما أن هذا الأسلوب يعد أسلوب حديثا فإنه ترتبط ببعض المعماريين المشهورين وخاصه (فرانسيسكو إدواردو دي تريجيراس) (المكسيك ١٧٥٩ – ١٨٣٣) وهو يذكر بأعماله التي قام بها في (Guanajuato) لكنه يذكر بشكل خاص بتشييده لكنيسة (carmen de Celaya) وقد شيدت في مناطق أخرى من أمريكا اللاتينية أعمال كلاسيكية جديدة هامة مثل كاتدرائيات (جواتيمالا) (١٧٨٥) و (بوجوتا) أعمال كلاسيكية جديدة هامة مثل كاتدرائية (بونيس أيرس) المستوحاة من أسلوب الفن المعماري في المعابد اليونانية . وقد شيد (ماتياس مايسترو) في (بيرو) مظلة أو رواق مذبح الكاتدرائية والجزء الداخلي في كنيسة (EL Milagro) ومذبح كنيسة (La Merced) وحدرك المعماري المعماري العديد من الأعمال (خوا كين تو إيسكا) العديد من الأعمال

بالإضافة إلى عمله في (casa de La Moneda) وهذا القصر يستخدم اليوم مقرأ لإقامة رئيس جمهورية (شيلى) وقد لاقى الأسلوب الكلاسيكى الجديد الرعاية الملكية في البرازيل . فتحت رعاية الحكومة تم إنشاء (الأكاديمية القومية) كما شيد العديد من المباني في منطقة (ريودي خانييرو) وهذه المدينة تحتفظ بأكبر تجمع الصباني ذات الطراز الكلاسيكيي الحديث في أمريكا اللاتينية . ويبرز مصن بين هذه المباني (القصر الإمبراطوري لـ (Toaovl) والمكتبة القومية ومبني (Placio de Comercio) والمتحف القومي و (Placio de Comercio)

١٧ - ١٠ : التا ثير الفرنسي والإيطالي في القرن التاسع عشر :

لقد أثرت الأساليب المعمارية الفرنسية والإيطالية في نهاية القرن التاسع عشر على الفن المعماري في أمريكا اللاتينية في هذه الفترة . ويظهر تأثيرهما الشديد في المكسيك في مبنى (Paseo de la Reforma) ويشير أيضا إلى هذا التأثير مبانى المجالس الوطنية التي شيدت في كل من مدينة (بوينس أيرس) و (مونتبيديو) و (بوجوتا) و (كاراكاس) و (سانتياجو دي شيلي) ولكن مبنى (القصر الرئاسي) في (بوينس أيرس) لايتبع هذا الأسلوب ولكنه يتبع الأسلوب الكلاسيكي الجديد البلجيكي وتضم (ليما) أيضا العديد من الأعمال التي تعكس الأنواع المختلفة من المباني الفرنسية والإيطالية الكلاسيكية الجديدة .

. ومن هذه الأعمال (La Plaza Bolognesi) وواجهات بعض البنوك التي ترتكز على أعمدة كلاسيكية وكذلك قصور (Paseo de Colón) . وقد بدأت الكلاسيكية الجديدة تظهر في الفن المعماري في كوبا بداية من القرن التاسيع عشر بشكل متأخر إلى حد ما مثل الأساليب الأخرى . وقد بلغت زروتها إبان فترة الإستعمار بداية من عام (١٨٢٦) وذلك حينما تم البدء في تطوير حي (El Cerro) في مدينة (هافانا) ، ويقدم لنا نموذجاً على هذا الأسلوب الجديد (El Templete) أو المعبد الصعفير

ى شيد في عام (١٨٢٧) تكريما للملكة (Do na Amalia de Sajonia) في دميلادها . وبالنسبة لمنازل حي (El Cerro) فكانت عبارة نسخة محاكية للقرى يطالية . وتوجد اللمسة الأسبانية الكوبية في إستخدام الحديد المصقول و المنصهر يطالية . وتوجد اللمسة الأسبانية الكوبية في إستخدام الحديد المصقول و المنصهر مي وظف في صنع الدرابزينات والنوافذ الحديثة التي تخضع للذوق الإسباني شر من الأسلوب الإيطالي . وفي الوقت الذي أختفت فيه الأسقف فإنه تم البدأ في ييد أسعقف مستوية من الدعامات الخشبية والألواح الطينية وبينهما توجد بطانه عليد أسعقف مستوية من الدعامات الخشبية والألواح الطينية وبينهما توجد الشائع معنع السيلالم والفسقيات والتماثيل . وكان العنصر الكلاسيكي الجديد الشائع مستخدم في كل من المباني العامة والخاصة هو وجود دعائم وعقود بالباب الرئيسي كان يوجد به عقود فقط . وقد ساعد التأثير الفرنسي والإيطالي في القرن التاسع شير على زيادة الإهتمام في دول أمريكا اللاتينية بإتخاذ العناصر أو الأساليب فريية المستوردة .

١ - ١١ : الفن المعماري في القرن العشرين :

لقد بدأ الأسلوب (الإستعمارى الجديد) (*) في القرن الحالى ينجح في مدن ئل (ليما) و (المكسيك) و (جواد لاخاراً) و (جواتيمالا) ويقدم أروع مثال عن هذا الإتجاه المعمارى الوطنى الجديد قصر (Palacio de Justicia) في عاصمة المكسيكية وقصر (Palacio Nacional) في مدينة (جواتيمالا) وكذلك ضي المبانى الموجودة في (ليما) مثل قصر الرئاسة (الذي انتهى البناء منه في الم ١٩٣٨) ومبنى البلدية وبالرغم من أن الأسلوب الإستعماري الجديد كان قد مأ يجذب الانتباه في الحقب الأولى ويداً يقرض نفسه رويداً رويداً إلا أنه حل محله علوب جديد آخر عملى وحديث جداً انتصر بداية في البرازيل بالأصداء التي حدثها هذاك ثم إمتد بعد ذلك إلى فنزويلا وباقي أرجاء القارة ولقد حدثت في

(*) الأسلوب الإستعماري الجديد هو أسلوب في الفي المعماري (المترجم)

البرازيل ثورة معمارية حقيقية خاصة عند بداية الربع الثانى من القرن الحالى . وبرز على سبيل المثال (فلا بيودى كاربالهو) بأسلويه المعمارى الدقيق الذى استخدمه فى قصر (Palacio de Gobierno) عام ١٩٢٧ وفى منزله المصنوع من الأسمنت . وحينما كانوا يعدون بتصميم الخاص بتشييد وزارة التعليم وذلك فى عام ١٩٣٧ فى منطقة (ريودى خانييرو) قام (Le Corbusier) باستشارة المصممين وترك من بعده تلاميذا اشتهروا ببناياتهم الخيالية والعظيمة بعد ذلك . ويجب أن نذكر من بين المعماريين المشهورين على مستوى العالم (أوسكار نيمير) (من مواليد عام ١٩٠٧) المناذى قام ببناء كنيسة (San Francisco) فى منطقة (Belo Horizonte) فى منطقة (Belo Horizonte) الأما كان مسئولا أيضا في جزء كبير عن بناء وزارة التعليم ومبانى الأما المتحدة فى نيويورك وأيضا المبانى الحديثة جداً فى البرازيل التى صمم جزء كبير منها (لوثيوكوستا) (من مواليد (١٩٠٢) . وقد برز فى السنوات الأخيرة المعمارى (سيرخيو برنارديث) وهو مهندس مدنى جسور قام ببناء (Centro de exibción de Sáo Cristobal) بالإضافة إلى العديد من القصور الجميلة .

ويبرز في المكسيك كل من (خوان أو جورمان) (من مواليد ١٩٠٥) و (إنريكي ديلا مورا) من و (خوسيه بيارجان جارثيا) (من مواليد ١٩٠١) و (إنريكي ديلا مورا) من مواليد (١٩٠٧) ، وقام الأول ببناء المكتبة المركزية للجامعة الوطنية المستقلة بخطوط جميلة حديثة وترك العديد من الأعمال العملية التي صممها بأشكال جديدة أما الأخير فقد قام ببناء الكنيسة الحديثة جداً في (Monterrex) عام ١٩٤٧ ، ويعتبر مبنى المدينة الجامعية ودور إقامة (El Pedragal) أهم النماذج التي تدل على أسلوب الفن المعماري الجديد .

ولقد إزدهر الفن المعمارى فى فنزويلا فى الحقب الأخيرة خاصة في محدينة (كاركاس) ويرجع الفضل فى ذلك إلى البترول وقد شيدت بها الطرق الواسعة الرائعة وكذلك العديد من المبانى سواء العامة أو الخاصة أو التجارية ذات

الأبعاد العملاقة . ويبرز من بين المعماريين الكثيرين (كارلوس راؤل بيانويبا) (من مواليد ١٩٠٠) الذي صمحم مبنى المدينة الجامعية في مدينة (كاركاس) و (مونسيس بينا ثرات) (من مواليد ١٩٢٤) الذي يرجع الفضل إليه في تشييد بعض ناطحات السحاب في عاصمة فنزويلا .

١٧ - ١٧ : الفن المعماري في (بيرو) كإسمام أمريكي أصيل :

إن الأسلوب المعماري دائما مايحدده خيال وذوق الفنان بالإضافة إلى عناصر أو مواد البناء الموجودة . وبالرغم من أن جميع الأقاليم الأمريكية كان يوجد بها تراث معماري قوى يرجع إلى فترة ماقبل الإكتشافات إلا أن الأساليب المعمارية التي جلبها الإسبان تعرضت للإقتباس ودخل عليها الكتير من الزخارف الهندية وذلك في ساحل (بيرو) و (ليما) و (أركيبا) وفي تورخييو) بشكل أساسي . وقد تحولت الأساليب المعمارية إبان فترة الإستعمار إلى أساليب مهجنة خالصة . وتشكل المعابد والمنازل الخاصة الثروة المعمارية لساحل (بيرو) ، وتعتبر أيضا أسلوباً مهجنا أسلوب الفن المعماري الباروك لكنيسة (San Franciso delima) ولكن زخرفتها الفياضة مستوحاه من أسلوب الفن الأروبي كما ترجع مكونات البناء إلى البيئة المحلية . وبالنسبة للمباني الحكومية فإنها غير شهيرة والسبب في ذلك يرجع في جزء منه إلى أن السلطات لم تأخذ في الاعتبار (بيرو) على أنها مكان دائم مثلما كان يأخذها في الإعتبار رجال الدين والنبلاء وذلك نظراً لبعدها عن إسبانيا وأيضا بسبب التقلبات السياسية ، وقد كانت مدينة (ليما) العاصمة لها مظهر المدينة الإسلامية إبان فترة الإستعمار حيث كان يوجد بها شرفات بها أخشاب بارزة ومقفولة مثل الدواليب المنقوشة أو المشغولة وكانت واجهاتها ملتصقة ببعضها البعض كما لوكانت عبارة عن حائط عملاق ذو إرتفاع متساو وممتد على طول الكتل السكنية ، وكان يدهن هذا الحائط الأملس بألوان لطيفة ويقطعه كل خمسة أو ستة أمتار واجهة مستطيلة الشكل ونوافذ طويلة

منخفضة وبارزة تحميها القضبان الحديدية . واتبعت أغلبية المنازل فى أسلوب بناءها أسلوب البناء اليونانى والرومانى . وذلك لأن المناخ فى (ليما) غير ممطر كما أنه لايتسم بالبرودة الشديدة ولذلك فإنها أقتبست هذا الأسلوب أفضل من أسبانيا .

الحوائط الأساسية كانت مبنية من الطوب اللبن أما الحوائط الثانوبة فكانت مبنية من الأخشاب المبطنة وكذلك حوائط الطابق الثاني إذا كان موجوداً بالمنزل. وبالنسبة لـ (La Quincha) فهو عبارة عن حائط من الخشب مبطن بالغاب ومطلى بالطين وهذا الحائط يسبق الأسمنت المسلح · كان الخشب والغاب يقوم بوظيفة الصلب أما الطين فكان يقوم بدور الأسمنت وكان هذا النوع من الطين المسلح هـو أفضل وسيلة للـوقاية ضد الزلازل ، وقد برهنت على ذلك مرات عديدة كنيسة (San Francisco) ، أما الحوائط الداخلية في بيوت السادة فكانت تغطى أحيانا بالقماش الفاخر وأحيانا أخرى بالحرير الفاخر الموشى . ويعتبر قصر (Torre Tagle) الذي شيد في القرن الثامن عشر هو أفضل كنز معماري مدني في (بيرو) برجع إلى فترة الاستعمار إذ أنه لم يتبع في أسلوب بناءه أسلوب (تشعريجريسكو) الذي كان سائداً في الفترة التي شيد فيها ولكنه يظهر أسلوب الذوق المدجن الذي دخلت عليه بعض إسهامات (الكرويوس) وكذلك بعض الاسهامات الشرقية . والتكوينات الغير متماثلة للواجهة عبارة عن اقتباس للباروك حيث يوجد بها زخرفة كثيرة شبيهة بالمعابد الصينية . ويلاحظ التأثير الصيني على نقوش الزخارف التي ترتكز عليها الشرفات ذات الطراز الإسلامي أما الأبواب وا لأسقف الداخلية فهي مصنوعة من أخشاب رفيعة منقوشة بشكل جميل. والأسوار كانت مغطاة بالحرير الصيني الموشى بينما كانت الطوابق مصنوعة من خشب البلوط والأرز التي تشتهر بهما أمريكا الوسطى .

وتجدر الإشارة إلى أن مبنى (Palacio de Torre Tagle) مثل مبنى وتجدر الإشارة إلى أن مبنى (Casa de Pilatos) عالبا ويخلط بينهم وبين مبنى

(Casa de La Perricholi) بالإضافة إلى بعض المبانى القليلة فى (ليما) التى تشكل فى الواقع استثناءات معمارية .

ويعد المنزل المكون من طابق أو طابقين هو نموذج البناء المدنى طبقاً الخطوط التى وصفت من قبل ومع ذلك فإن الفن المعمارى فى (ليما) يعتبر فنا أصيلاً بما فيه الكفاية فهى منازل لطيفة وجميلة . وقد أدى قلة توافر مواد البناء طبقا لقانون الاستعاضة خاصة فى منازل السادة إلى وجود زخارف أو زينة داخلية كثيرة . ولقد جعل التأثير الدينى والمدجن الشديدين الشاعر (خوسيه سانتوس تشوكانو) يؤكد أن المنزل الكبير فى (ليما) يعطى انطباعاً بأن نصفه عبارة عن مصلى والنصف الآخر عبارة عن جزء خاص بالحريم ، ويتشابه الفن المعمارى بشكل عام فى مدينة (ليما) .

نظراً لأن الرهبان ذوى النفوذ خلال فترة الاستعمار كانوا يشكلون ١٠ / من إجمالى تعداد السكان فى مدينة (ليما) فإنهم قرروا إنشاء كنيسة أو مصلى أو ديراً بين كل ثلاثة أو أربعة بلوكات سكنية لكن المبانى الدينية فى مدينة (ليما) لايمكن أن تقارن بعظمة المبانى سواء فى مدينة (كيتو) أو مدينة (المكسيك).

وكان استخدام الطوب اللبن والغاب والطين ضروريا في بناء القباب خاصة بعد زلزال عام (١٧٦٤) كما أن قلة الأحجار والأخشاب أعطت الكنائس صفة التواضع المعماري والذي تم التعويض عنه زينة فاخرة في الداخل . وبالنسبة لمبنى الكاتدرائية الذي شيد بعد تأسيس المدينة بوقت قليل والذي تم ترميمه بعد الزلازل الكبيرة التي حدثت في عام (١٦٠٩) و (١٧٧٩) و (١٩٧٠) فقد اتبع عدة أساليب مختلفة السائد منها (أسلوب الصياغة) وفي نهاية القرن السادس عشر قام المعماري المولود في (ترو خييو) بعمل التصميم النهائي للمعبد .

وبالنسبة لكنائس (تروخييو) فإنها لاتعكس في واجهاتها الثراء الداخلي الموجود في مذابحها أو منابرها المصنوعة بكل إتقان والكاتدرائية على سبيل المثال

يوجد بها كنز فنى يتمثل فى زخارف الباروك الموجودة فى المكان الخاص بالخورس وفى مذابحها التى تأخذ إسلوب (تشوريجيريسكو). وأفضل الأماكن الداخلية موجود فى كنيسة (La Carmen) وذلك لأن جميع مذابحها مصنوعة من الذهب الخالص باستثناء زخارف المذبح الكبير فهى مصنوعة من الفضة. ويعتبر داخلها بما يتضمنه مثالا أو نموذجا مازال يحتفظ بإسلوب باروك (بيرو).

وقد شاهدت (بيرو) منذ القرن الأول من الحياة الجمهورية بمعنى منذ الحقبة الثانية للقرن التاسع عشر طفرة فى جمال الفن المعمارى حيث قلدت المبانى القليلة التى كانت موجودة فيها فى تلك الفترة الإسلوب الكلاسيكى الجديد والإسلوب الفرنسى والإيطالى .

ويعتبر قصر (Palacio de Los Iturregui) نموذجاً حياً على المبانى المشيدة من الداخل بالإسلوب الاستعمارى ومشيدة من الخارج بالإسلوب الكلاسيكى المجديد ، أما قصر (Palacio de exposición) في (ليما) فإنه يعرض إسلوباً أكاديميا كلاسيكيا جديدا واتضح بعد ذلك أنه غير حقيقي لأنه مع غياب أو عدم وجود الشتاء القارس والأمطار والثلوج المتوازية عملية ظهور الخطوط المتوازية المصطفة الكلاسيكية الجديدة الأوربية .

وبالرغم من أن افتتاح قناة (بنما) يسسر عملية نقل مواد البناء (الأسمنت والحديد والحسلب والحزجاج وأطقع الحمامات الحديثة) إلا أن رد الفعل الطبيعى إزاء التقليد غير المفيد ظهر في الاهتمام بالماضي وحدث ذلك في الوقت الذي ظهر فيه الاسلوب الاستعماري الجديد في الفن المعماري في قصور (Arzobispal) و (Arzobispal) و (Municipal) و في ندرة (Bolivar) وكذلك عدد كبير من المنشأت التي يوجد بها لمسة قوية من التراث . وبدأ الاهتمام بمزج الأساليب والمواد المستوردة مع المحلية يفسح الطريق رويداً رويداً أمام نوع جديد من الفن المعماري الأصيل الذي يمزج قوة الخيال بالعناصر المختلفة سواء المستوردة أم المحلية . وحقيقةً فإن الفن المعماري في (بيرو) قد حافظ كثيراً في

الحقب الأخيره من القرن العشرين على الإسلوب المهجن الباروك إلا أنه عادله بنسب معينة بالفنون التشكيلية ووسائل الراحة ، وهو الآن ليس عبارة عن فن معمارى إسبانى يوجد به بعض الزخارف الهندية إنما هو عبارة عن فن معمارى حقيقى مهجن فى بناياته التى تمزج بين العناصر الاستعمارية والمحلية فى خارجها ، وتوضح دور الإقامة التى توجد فى ضواحى (ليما) وكذلك المبانى التى تحيط بميدان (San Martin) أصالة فن (بيرو) المعماري .

وفى النهاية فإن (بيرو) قد أبدعت فى فنها المعمارى الخاص بها كإسهام أمريكى أصيل . حيث توازن بها استخدام العناصر الجمالية الموجودة من الماضى والـتى ترجع إلى فترة ماقبل الاكتشافات وفترة الاستعمار مع التيار العملى الحديث الذى يستخدم المواد التى توجد فى متناول اليد والتقنية المعاصرة فى نفس الوقت . كما أنها تمزج بين مفهوم المكان فى مدينة (Chimú) ومفهوم المكان لدى (los incas) وبين الإسلوب الكنائسى الاستعمارى وإسلوب (Le Corbusier) كى تصيغهم بشكل ينسجم مع المكان والإنسان المعاصر فى (بيرو) وكذلك لكى تصيغهم مع شكلها وإيقاعها الخاص .

هوامش الفصل السابع عشر

```
- (Carlos Raul Villanueva) \
(کارلوس راؤل بیانویبا) معماری
           فنزوبلي شهير من مواليد ١٩٠٠
(أنريكي دي لا مورا) معماري
                                     - (Enrique de La Mora)
          مسكيكي شهير من مواليد ١٩٠٧
( فالابيو كار بالهو ) معماري برازيلي
                                    - (Flavio Carbalho)
                              شهير
                                     - (Juan 'Ogorman )
( خوان أو جورمان ) معماري مكسيكي
                 شيهين من مواليد ١٩٠٩
(خوسیه بیارجان جارثیا ) معماری
                                -.( Joze Villargan Garcia )
       مكسيكي شهير من مواليد ( ١٩٠١ )
(خوسیه رامون رودیل) ۱۷۸۹ – ۱۸۵۳
                                     - (Jose Ram'on Rodie)
جنرال إسباني قاوم حصاراً
لمدة عامين في قلعة ( Rey Filepe ) في
                              بيرو،
( إنوارد جنيرت جريس ) المعروف باسم
                               - (Le Corbusier)
          ( لی کوریوسس ) ۱۸۸۷ – ۱۹۳۵
معماري ومهندس مدني سيويسري
حاصل على الحنسية الفريسية له أسلوب جديد
             يحمل اسمه في الفن المعماري
( Lucio Costa ) ( الوثيو كوستا ) ( معماري برازيلي من
                       مواليد ١٩٠٢)
```

- (Moises Benacerrat) (مویسیس بینا ثرات) معماری فنزویلی شهير من مواليد ١٩٢٤ - (Osacr Niemeyer) (أوسكار نيمير) معماري شهير من مواليد ١٩٠٧ أحد تلامذة ١٩٠٧ - (Acropolis) (أكروبوليس) مدينة قديمة في (أثننا) ۲ كانت مشيده على صخرة يصل ارتفاعها إلى ٢٧٠ متراً وكانت قمتها مليئة بالآثار والمعابد (جزر الأنتيل الكبرى) تقع بين شمال - (Antillas Mayores) وجنوب الأمريكيتين وهم تضم (كويا -چامایکا – پورتریکی – سانتو دومینمو) أما جزر الأنتيل الصغرى فتقع غرب البحر الكاريبي وتضم عدة جزر أخرى . (إسلوب الباروك) في الفن المعماري - (Estilo Barroco) ظهر هذا الإسلوب خيلال الفيتيرة المناهضية للإصلاح في إسبائيا وازدهر في عام ١٦٣٠

وفى عام ١٧٥٠ فى إيطاليا ، ومن سماته الإسبانية اتخاذ الخطوط المنصدرة والبحث عن الزخارف المفرطة ، وبالنسبة للبلاد الألمانية التى كانت تحب الترف فإنها قد تأثرت كثيرا بهذا الإسلوب ، وهذا الإسلوب يختلط أحيانا فى إسبانيا مع بعض العناصر الإسلامية المدجنة ويعتبر هذا الإسلوب من الأساليب الوطنية فى إسبانيا ، أما فى فرنسا

٣

فإنه لم يتطور كثيراً لأن تواجد هناك مع الإسلوب الكلاسيكي .

(الإسلوب الكلاسيكي) عبارة عن تقليد

الأنماط القديمة خاصة اليونانية اللاتينية

أسلوب في الفن المعصاري ينسب إلى المعصاري والنصات الإسباني (خوسيه تشريجيرا) ١٦٦٥ – ١٧٢٣

الذى أدخله ونشره فى اسبانيا ويتسم هذا الإسلوب بالإفراط والتعقيد واقتباس الأشكال الباروكية .

(حضارة تشباتشا) القديمة في

كولومينا

(الإسكوريال) دير شهير في إسبابيا شيده الملك (فيليب الثاني) عام ١٥٦٣ في القرية التي تحمل نفس الاسم وذلك في ذكري معركة (سان كينتين) وقد استغرق تشييده ٢٢ عاما وكان هناك ثلاثة من المعماريين شاركوا في تنفيذه من بينهم (خوان إيريرا)

الإسلوب بعد الإسلوب الروماني وهو تحدى حقيقى لقوانين الجاذبية الأرضية حيث أقام في المبانى أعمدة طويلة ترتكز على قمتها القباب على شكل عقد ، وقد ظهر هذا الأسلوب بداية في فرنسا في البصف الأول من القرن الثاني

(الإسلوب القوطي) ظهر هذا

- (Estilo Clasico)

- (Estilo Cherregnesco)

_(Chibacha)

- (EL Escorial)

- (Estilo Gótico)

عشر وتطور خلال مايقرب من أربعمائة عام . وظهر في جميع الدول الأوربية وفي الشرق السلاتيني . وبلغ قسمة إزدهاره في القرن المباني المثامن عشر حيث كانت تتزين المباني والأضرحة بالتماثيل والأشكال المنحوبة ورؤوس الأعسدة الصغيرة وكذلك الألوان المائية والسيراميك والرسومات . واتخذ مع العظمة والكبرياء التي كان يتسم بها الشعور المسيحي في القرنين الثالث عسر والرابع عسر .

- (Estilo Herreriano)

- (Estilo Isabelino)

أسلوب (إريرا) في الفن المعسساري ينسب إلى المهندس المعساري

(خوان إيريرا)

(Juan Herrera)

۱۹۳۱ - ۱۹۹۷ الذي صحمه دير الإسكوريال) بإسبانيا . ويتسم هذا الإسلوب بروعته وتقشفه .

الأسلوب (الإيرابيلي) في الفن المعماري ، إسلوب تطور في عهد الملكة إيزابيل (لاكاتوليكا)

۱٤٥١) (Jsabel La Cátolica)
- ١٥٥٤) وهو عبارة عن اقتباس أسبانى
للإسلوب الإمبراطورى الفرنسي في الفن
المعماري . كما أنه يمزج بين العناصر

العمارية القوطية والمحنة.

الأسلوب (المدجن) في الفن المعماري ينسب هذا الأسلوب إلى العرب المسلمين الذين ظلوا في إسبانيا بعد فترة الاسترداد وبتمين هذا الإسلوب بمزج أشكال وتكنيكات من الفن الإسكامي مع الفن الغيربي (القوطي والروماني) وفن عصر البهضية . وكما يتمين باستخدام الطوب والسيراميك والحصب ، وقد ظهر هذا الأسلوب في القرن الصادي عشر وللغ قمة إردهاره في القرنين الرابع عشر والخامس عشر وذلك بإندماج الفن القوطى مع الفن الإسلامي .

(ميسو أمريكا) كلمة تطلق على أراضى المكسيك وأمريكا الوسطى .

أسلوب (الصياغة) في الفن المعماري تطور هذا الإسلوب في المرحلة الأولى من عصير البهضة الإسباني وهو يتسم باستخدام أشكال جديدة يوجد بها جزئيات متوازية من الفن القوطي . كما يتمين باستحدام البقوس الغائرة بكثرة وأيضاً باستخدام أيضا الأسلوب المدجن بكثرة ويظهر هذا الإسلوب بوجه خاص في الكنائس.

(Estilo Neocloásico) - الإسلوب الكلاسيكي الجديد في الفر المعماري يتسم بإعادة الذوق الكلاسبكي.

- (Estilo Múdejar)

- (Meso America)

0

- (Estilo Planlerens)

(Estilo Neocolonial) - الإسلوب الاستعماري الجديد إسلوب في الفن المعماري

ظهر في أمريكا اللاتينية بعد الاستقلال وفي بداية القرن العشرين .

17. 14 Recomendación bibliográfica

- Amerlinck de Corsi, Maria Concepción. Las catedrales de Santiago de los Caballeros de Guatemala. México: UNAM. 1981.
- Bento, Antônio. Portinari. Rio de Janeiro: L. Christiano Editorial, 1980.
- Boone, Elizbeth Hill, ed. *Printed Architecture and Polychrome Mesoa-merica*. Washington: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1985.
- Carrillo Azpeitia, Rafael. El arte barroco en México. México: Panorama Editorial, 1982.
- Castedo, Leopoldo. *Historia del arte iberoamericano*. Two vols. Madrid: Alianza Editorial, 1989.
- Castillo Venero, Carlos. Cuzco patrones de asentamientos. Lima: Colegio de Arquitectos del Perú, 1983.
- Colonial Art. Vol. 1. Architecture. Washington: Organization of American States, 1979.
- Deffis Caso, Armando. Oficio de arquitectura: práctica profesional en México. México. Editora Sarantes, 1981.
- Gasparını, G. and L. Margolies. *Inca Architecture*. Translated by Patrıcıa J. Lyon. Bloomington: Indiana University Press, 1984.
- Kelemen, Pál B. Baroque and Rococo in Latin America. 2nd ed. Magnolia, Mass.: P. Smith, 1968
- Kowalski, Jeff K. *The House of the Governor: a Maya Palace of Uxmol.* Norman: University of Oklahoma Press, 1987.
- Mesa, José de, y Teresea Gisbert. Arquitectura andina, 1530 1830 : historia y análisis. La Paz. Embajada de Espa´na en Bolivia, 1985.
- Miller, Arthur G. Maya Rulers of Time: A Study of Architectural Sculpture at Tikal, Guatemala. Philadelphia: University of Pennsylvania, 1986.
- O' Gorman, Patricia. *Tradition of Craftmanship in Mexican Homes*. New York: Hastings House Publishers, Inc., 1980.
- rodriguez Prrampolini, Ida. *Juan O'Gorman: arquitecto y pintor*. México UNAM,1982

- Segre, Roberto, ed. América Latina en su arquitectura. México: Siglo Vrintiuno, 1975.
- Téllez, Germán, y Ernesto Moure. Repertorio formal de arquitectura doméstica: Cartagena de Indias, época colonial, Bogotá: Corporación Nacional de Turismo. 1982.
- Velarde, Héctor. El barroco, arte de conquista; el neo-barroco en Lima. Lima: Universidad de Lima, 1980.
- Zavala, Silvio Arturo. Una etapa en la construcción de la Catedral de México, alrededor de 1585. México: Colegion de México, 1982.

الغصل الثامن عشر

الفنون التشكيلية

- ١٨ ١ الفنون الجميلة في المكسيك في فترة ماقبل الاكتشافات،
 - ١٨ ٢ الفنون الجميلة في حضارة (Maya) .
 - ١٨ ٣ . الفنون الجميلة في بيرو في فترة ماقبل الاكتشافات .
 - ١٨ ٤ . الفنون التشكيلية في المستعمرة .
 - ١٨ ٥ . التيار الكلاسيكي الجديد والرومانسي والأكاديمي .
 - ١٨ ٦ من الانطباعية إلى الحداثة في الرسم ،
 - ١٨ ٧ استخدام الفن كوسيلة للتعبير عن المثل العليا في المجتمع .
 - ١٨ ٨ تيار النزعة الدولية بعد الحرب،
 - ١٨ ٩ . تيار التجريدية الحديثة في أمريكا اللاتينية .
- ١٨ ١٨ : بعض الرسامين والنحاتين الآخرين المشهورين في الوقت الحاضر .
 - ۱۱ ۱۱ هـ وامـش.
 - ١٨ ١٢ ببلوج رافيا ،

الفصل الثامن عشر

الفنون التشكيلية

١٠ - ١ : الفنون الجميلة في المكسيك في فترة ماقبل الاكتشافات :

تعتبر المظاهر الفنية الأولى في المكسيك مثلها مثل الدول الأخرى في العالم هي الأشكال الفنية ذات الطابع الديني التي ظهرت نتيجة للخوف من المجهول واحترام الأشياء غير المفهومة والتفسير الأسطوري أو الخرافي لفوضة العالم . وقد استخدمت المظاهر الفنية الواضحة والمنفذة بكل دقة التي تعتبر جزءاً من الأنشطة الإنسانية في تكريم الألهة .

وقد عبر (الأستيكاس) الذين توارثوا الغزو الثقافي لأسلافهم المكسيكيين عن أنفسهم في الفن المعماري والنحت بصورة أفضل من الرسم ويمكن تقييم مفه ومهم الفني ومهارتهم في التصميم المعماري الموجود الآن في (معبد الشمس) بمدينة (Teotthuacàn) الدي يقدم خيال الارتفاع اللانهائي والمكان غير المحدود ، إذ أن الهندي الذي كان يجلس تحت السلالم العملاقة لم يكن يستطيع رؤية رجال الدين الجالسين في الجزء العلوي من المبنى ، حيث كان يرى الدرجات فقط تمتد في طريقها إلى أعلى كما لو كانت تمتد إلى المالا نهاية ، وقد صمم نخطيط مدينة Teotthuacàn المقدسة من أجل مزج الكتل بشكل منسجم مع الارتفاع الذي يظهر أنه لا نهائي حتى أن الأهرامات المصرية لم تشيد بهذا الإتقان ولاتحدث هذا الشعور بسيطرة الإنسان على القوى التي تفوق الطبيعة ، ومن المؤسف فإن أعمال التخريب التي بدأها الغزاة كانت بالغة الضرر وإذلك فإنه من الصعب اليوم إعادة بناء التطور الفني للحضارات التي كانت موجودة في فترة ماقبل الاكتشافات بشكل دقيق مثاما كانت ، فلقد نم إنجاز العمل الفني للهنود الأمريكان بشكل مفصل ودقيق قادر على مقاومة آثار الزمن وعدم الإدراك أو الوعي الأجنبي ، والآثار المتبقية إلى اليوم تجعلنا نُفبًم هذا الخيال وهذه البراعة .

ولقد كان النحت عاملا مساعداً هاماً للفن المعمارى فى تلك الفترة ويدل على ذلك حوائط المبانى الدينية والعامة التى كانت تغطى عامة بزخارف وبقوش متعددة سواء ناتئه أو غائرة ، وقد امتزج الفن المعمارى مع فن النحت بشكل واضح فى بعض المعابد حتى أن عين الملاحظ لاتستطيع أن تقيم وجود أيهما أكثر من الآخر . وقام الفنان (الأستيكا) بنحت النقوش على مستوى كبير تحت التصاوير الصغيرة الملونة كما كانت لديه براعة كبيرة التعبير عن نفسه سواء بشكل واقعى أو رمزى مستخدما فى ذلك نوعيات كثيرة من المواد . ولقد مثل الرجال فى مواقف إيجابية حيث كان يصورهم غالبا جالسين أكثر من تصويره إياهم واقفين وقام بعمل ذلك بشكل متوازن ومتناسق متناهى فى الدقة حتى أن النسخ الصغيرة من الأعمال الجماعية لاقت عنده نفس الاهتمام وكانت عبارة عن نسخ صغيرة تجسد الأعمال الكبيرة . واستغرق تشكيل الأشكال المنقوشة ودقة التفصيل قروناً من التطور . ومن المحتمل أن نظرة الفنان الثاقبة تطورت فى القرية الهندية بفضل اهتمامه الكبير بصناعة النسيج .

وتمثل أفضل التماثيل الألهة وهي تراقب أعمال جنى المحصول . ويوضح شكل الرجل (الأستيكا) المنحوت الجسم أطول نسبياً من الأطراف كما أنه توجد بعض الآلهة التي تأخذ شكل الحيوانات . ويستدل من ذلك على أن مملكة الحيوانات لاقت اهتماماً خاصاً لديهم . والحيوان الذي تم نسخه بصورة أكثر من جميع الحيوانات هو الثعبان وهو شعار مدينة (Quetzalcóat) ورمز قوتها الغريبة كما أنه يرمز للزمن ، ومن بين المواد المستخدمة كثيرا الخشب والعظم والزجاج الصخرى والحجر البركاني العادى والأحجار شبه الكريمة مثل اليشم والجمشت ، ويعد تقويم (الأستيكا) المنحوت في الحجارة نحو عام (۱٤٧٩) أحد مظاهر فن النحت التي تقدر قيمتها كثيرا اليوم ،

ونظراً لأن فن الرسم كان هو الفن الأكثر حساسيةً لأعمال الدمار سواء التى قام بها الإنسان أو الناجمة عن الطبيعة فإنه ليست لدينا معلومات دقيقة عن فن الرسم فى فترة ماقبل الاكتشافات. وقد تم اكتشاف بعض الرسومات على الجدران فى القرن التاسع عشر ولكن نوعيتها الفنية لم نكن جيدة حيث ظهر الإفراط فى

استخدام الألوان كما أن تصميمها كان تقليدياً ويستنتج من هذه الرسومات مثل الرسومات المرسومات المرسومات المرسومات الموجودة في المخطوطات أن (الأستيكاس) لم يكونوا ملهمين بالقدر الكافي كما أنهم لم تكن لديهم البراعة الكافية كي يقوموا بالرسم في حين أن الذين كانوا يتمتعون بمهارة فنية أفضل بينهم كانوا يقومون بالفن المعماري والنحت .

۱۸ - ۲ : الفنون الجميلة في حضارة (Maya) :

كان (الماياس) لايزينون حوائط المبانى العامة وذلك خلال الجزء الأول من الفترة الكلاسيكية واستخدموا بعد ذلك الزخرفة عن طريق صنع ملاط من الكلس والمرمر (يشبه المصيص) لدرجة أنه بمضى السنوات أصبحت زخرفة الواجهات جزءاً متمماً تقريباً للفن المعمارى وكانت المواد المستخدمة بكثرة هى الأحجار والأخشاب وملاط الكلس والمرمر والصلصال وكانت المعدات مصنوعة بشكل أساسى من الحجارة وأحيانا كانت تصنع من الخشب وقد غطوا العديد من التماثيل بالدهان الأحمر الذى حصلوا عليه من أكسيد الحديد أو بالدهان الأزرق .

ويرجع ناريخ التماثيل المصنوعة من الحجارة إلى القرن الرابع من عهدنا الحالى . وقد بلغ فن النحت (Maya) في نهاية الفترة الكلاسيكية (من ٧٣١ إلى المال ٨٨٩) قمة التطور حيث وصل في نصف الكرة الغربي إلى أعلى درجات الإتقان ، وقد خضع فن النحت في الفترة مابعد الكلاسيكية (من القرن العاشر إلى الرابع عشر) الفن المعماري حيث ركز على تجميله بشكل أساسي ، واحتل فن الرسم أيضاً مكانة هامة في حضارة (Maya) بالرغم أنه من المحتمل أنه لم يبلغ الدرجة التي بلغها فن النحت ، ويدل على ذلك الرسومات التي تزين الحوائط والزخارف متعددة الألوان الخزف أو السيراميك وكذلك الصور الموجودة في المخطوطات ، ولقد كانت المواد المستخدمة في هذه الرسومات نباتية ومعدنية كما أنهم كانوا يستخدمون كانت المواد المستخدمة في هذه الرسومات نباتية ومعدنية كما أنهم كانوا يستخدمون الفرساه أو الفرجون المصنوع من شعر الإنسان ، وتوضح الرسومات الجدارية القريمة جداً الني اكتشفت عام ١٩٣٧ في مدينة (Uaxactún) والتي مازال يحتفظ بها إلى الآن احتفالا دينياً هاماً ، أما الرسومات المثيرة والإخبارية التي اكتشفت في

عام (١٩٤٦) في كل من (Bonampak) و (Chiapas) فيرجع تاريخها إلى القرن الثالث عشر . ومن المحتمل أن أصالتها تفوق الرسومات الأخرى التي عثر عليها في مناطق أخرى من أمريكا اللاتينية والتي ترجع إلى فترة ماقبل الاكتشافات . ويوجد مظهر تصويرى آخر هام تم إنجازه في الخزف والمخطوطات وذلك لأن الأطباق والأكواب متعددة الألوان يوجد بها نفس الأسلوب الموجود في الرسومات الجدارية حيث تمثل مشاهد من الاحتفالات والطقوس الدينية بتفاصيل كثيرة حول زي الرهبان والزي الشعبي والألوان الأساسية المستخدمة هي الأحمر والأبيض والأصفر الضارب إلى السواد . وقد تطورت عملية المزج بين هذه الألوان وكذلك أسلوب توزيعها بطريقة فنية بصورة ملحوظة خلال الفترة مابعد الكلاسيكية حينما الألوان كان يشكل شيئاً رمزياً فالأسود الذي يشبه لون الأحجار البركانية كان يرمز إلى الأسلحة والأصفر وهو لون الذرة كان يرمز إلى الطعام والأحمر كان يرمز إلى الدم واللون الأخضر كان يرمز إلى الطعام والأحمر كان مرخرفاً بشدة في المرحلة الأخيرة من الفترة الكلاسيكية حتى أنه اتسم بعد ذلك مزخرفاً بشدة في المرحلة الأخيرة من الفترة الكلاسيكية حتى أنه اتسم بعد ذلك بإسلوب الباروك الذي أتي من العالم الغربي .

١٨ - ٣ : الفنون الجميلة في (بيرو) في فترة ماقبل الاكتشافات :

إن الفنون التشكيلية في (بيرو) في فترة ماقبل الاكتشافات لم تتطور كثيراً مثل الفنون اليدوية الصغيرة والتطبيقية المرتبطة بصناعة النسيج . كما أن فن النحت على سبيل المثال لم تكن له أهمية كبيرة مثلما كان في حضارات (Precolombiana) في (Mesoamèrica) والقطع القليلة من التماثيل المعروفة اليوم تم العثور عليها أساساً في الجبال . وهو شئ طبيعي لأن الساحل حار جداً ولذلك فإنه تكن توجد به المواد الكافية للنحات . وتكشف التماثيل الموجودة عن الخيال المحدود والمهارة غير الكافية . ولابمكن مقارنة النماذج التشكيلية التي اكتشفت بالنوعية الجمالية لحليتها أو خزفها أو منسوجاتها . وقد برز مواطني (بيرو) في صناعة هذه الأنواع حتى أنه من الصعب العثور على نماذج مشابهة في أماكن أخرى من العالم الجديد . ومن

الواضح أن القدرة الإبداعية لقدماء (بيرو) تركزت أساساً على صناعة النسيج وخاصة في إقليم (Paracas) الذي يقع على بعد مائة ميل من العاصمة (ليما) وهذا الإقليم توجد به بعض أنواع الأنسجة إلى الآن لم يتفوق عليها أي نوع من النسيج في الأماكن الأخرى .

إن تنوع النسيج الذي صنعه مواطنى (بيرو) فى فترة ماقبل الاكتشافات يصيب المراقب الحالى بالدهشة والإعجاب فهو يتضمن منسوجات بسيطة ومزدوجة وأخرى معقدة وتطريزات ومنسوجات رفيعة مثبت فوقها زخارف من الصعب تقليدها اليوم.

وقد استخدم قدماء (بيرو) في ذلك القطن وصوف حيوان اللاما والألباكا وأنواع أخرى من الحيوانات كذلك استخدموا بعض ألياف النباتات المختلفة . وكانت الألوان السائدة هي الأحمر والأصفر والبني الغامق والأزرق والأرجواني والأخضر والأبيض والأسود وكان كل لون أساسي يظهر بصبغات مختلفة أما الأساليب التي استخدمت في الزخرفة فقد أخذت أساساً من الطبيعة . وبالإضافة إلى رسم النباتات والحيوانات فإنهم قاموا برسم الأنشطة الإنسانية والأساليب الهندسية ، والأشكال الممثلة الحقيقية أحيانا ما تأخذ نفس الأسلوب ويصعب التعرف عليها . وتستخدم الأساليب الهندسية الخطوط والدوائر والأهرامات المدرجة كما تتكرر زخارف المنسوجات في زخارف الفن المعماري .

وترجع صناعة النسيج التى إبدعها (الإنكاس) إلى ثلاثة آلاف عام من حضارة (Preincaica) (أى ماقبل الإنكاس) وكانت خاصة بالإله (Aksu Mama) إله النسيج حيث كانوا يضحون بأنواع من المنسوجات التى كانوا يقدمونها فى شكل قربان تكريما للإله ، واستمر التراث الذى يرجع إلى آلاف السنوات يستخدم الخيوط المستخرجة من الصلصال وبعض الألياف الأخرى الموجودة فى الإقليم فى صنع عباءة الرعاه والسجاجيد والبسط بمختلف أشكالها وأحجامها مع وجود نوعيات كثيرة من التصميمات التى تأخذ لون قوس قزح ، كما استخدمت منتجات هذه الصناعة أبضا فى تعزيز الأواصر الاجتماعية والسياسية والتجارية .

ومن المحتمل أن خزف هنود (Mochica) كان هو النوع الأكثر تطوراً من السيراميك في فترة ماقبل الاكتشافات وهي متنوعة بشكل مدهش حيث يوجد بها رسومات تشبيهية لسلسلة كبيرة من النشاطات · صيد الأسماك والحيوانات والمعارك والعقاب والعلاقات الجنسية والاحتفالات التي كانوا يقيمونها لآلهتهم . والتعبير الفني (Mochica) عبارة عن تعبير إخباري مدهش للأنواع البشرية وملامحها الظاهرية والجسمانية كما أنه يعبر أيضا عن التصميمات المعمارية للمعابد والأهرامات والقصور والمساكن في هذا المجتمع الدي تطور قبل ظهور (Los Incas)

١٨ - ٤ : الفنون التشكيلية في المستعمرة :

لقد ظل الفن المعمارى خلال فترة الاستعمار الإسبانى هو الفن الرئيسى بدون جدال . لكن حدث بالفنون المساعدة بعض التغيير · حيث تفوق الرسم منذ القرن السادس عشر فى نوعيته على النحت وخلال الأربعة قرون التى استمر فيها النظام الاستعمارى فى أمريكا اللاتينية قام الفنانون البيض والمهجنون والهنود برسم مايقرب من (مليون) لوحه كان أغلبها مخصصاً للكنائس الأمريكية التى بلغ عددها (٧٠٠٠٠) كنيسة . وكان يوجد بكل معبد على الأقل أربعة لوحات والكثير من المعابد كان يوجد به مايقرب من مائة لوحة . وقد قاموا بإنتاج لوحات فنية لها شكل واحد مرسومة على القماش فى مدينة (كيتو) و (كوثكو) على سبيل المثال وذلك بغرض تلبية الاحتياجات الفنية فى أمريكا اللاتينية . وبعد مرور قرون من تصدير هذه الأعمال توقف هذا التصوير الحيوى منذ قرن ونصف ومع ذلك فإنه مازال يوجد فى مدبنة (كوثكو) إلى الآن سواء فى ميادينها العامة أو منازلها الخاصة أعداداً كبيرة من اللوحات التى ترجع إلى فترة الاستعمار ،

ولقد سيطر الفنانون البيض على فن الرسم في بداية فترة الاستعمار بينما اقتصر عمل صور المخطوطات على الهنود . وظهر بعد ذلك رسامين مهجنين وفي

النهاية سمح للهنود بالانضمام إلى الاتحاد الفنى . وحينما كان يقوم الهنود بالرسم فإنهم كانوا يقومون به على الطريقة الأوربية وعامة فإنه كان يظهر فى رسوماتهم الروح الدينية والذوق الخاص بهم واشتهرت مع مرور الوقت أربعة مراكز فنية هامة فى أمريكا اللاتينية فى فترة الاستعمار وهى المدن الآتية · (Quito) و (Cuzco) و (Potosí) و (Potosí) و الأنتاج الذى تم فى المدينة الأولى والثانية يشير إلى الفكر التصويري إلى حد ما أما فى الثالثة والرابعة فإنه يشير إلى الحس الزخرفى القوى والخيال المعماري العظيم .

وقدشيد (بلتاسار دى إيتشابى البييضو) فى القرن الثامن عشر أهم مدرسة مكسيكية ، ويبرز من بين تلاميذه (خوسيه خواريث) الذى أطلق عليه لقب (Apeles Mexicano) (*) ، ويذكر (بلتسار الموثو) الذى ولد فى المكسيك بشكل خاص برسومات فى خزانة الأشياء المقدسة الموجودة فى كاتدرائية (بويبلا) .

وقد برز فی بدایة القرن الثامن عشر کل من (خوسیه ماریا إیباررا) (۱۲۲۸ – ۱۲۸۸) والذی یطلق علیه (Murillo de la Nueva ESPANA) وهو هندی یظلق علیه (۱۲۹۸ – ۱۲۹۸) وهو هندی ینتمی إلی قبیلة (کابریرا (۱۲۹۰ – ۱۲۹۸) وهو هندی ینتمی إلی قبیلة (۱۲۹۵ – ۱۲۹۸) وقام برسم أسوار کنیسة (Iglesia Parroquial De Taxco) وکناك رسم السیدة (Sor Juana Inés de La Cruz) وقد برز فی المدرسة الثانیة التی شیدت فی مدینة (کیتو) (میجیل سانتیاجو) (مایقرب من ۱۲۲۱ – ۱۷۰۱) وهو عبقری معذب نشر حوله العدید من الأساطیر ، ویحکی لنا (ریکاردو بالما) فی إحدی کتبه عن التراث کبف أن هذا الـ (Apeles Americano) قام بطعن نموذجه لکی یحدث لسته المؤثرة والمثیرة للشجن فی لوحة المسیح المحتضر ، ویکشف لنا تلمیذ (سانتیاجو) ابن أخذه (نیکولاس خابییر جوریبار) عن أصالة لوحاته

^{(*) (} Apeles) هو أسهر رسام يوناني وكان يعيش في بلاط الملك الإسكندر الأكبر .

وأسلوبه الراقى الذى يظهر فى لوحاته المحفوظة فى كنيسة (La Compania) بمدينة (كيتو) .

وبالنسبة لمدرسة مدينة (كوثكو) فإنها خلفت لنا بشكل لاحق لوحاً زيتيه تتناول بعض الموضوعات الدينية ، والكثير من هذه الأعمال يكشف لنا عن الأصالة الموجودة في وجهة النظر المتناول بها هذه الأعمال وكذلك النظرة التي تأخذ الطابع الهندى في النماذج الأوربية وخاصة اللوحات التي تتناول المسيح المصلوب. وتعتبر اللوحة الخاصبة بالسبيد المسيح (El Sénor de Los Temblores) أحد اللوحات التي نسخت كثيرا خاصة بعد الزلزال الذي حدث في (ليما) عام ١٦٥١) وقد رسمت أيضا السيدة العذراء والسيد المسيح وهو طفل تحيط به الملائكة ، وكان يظهر غالباً في أسفل اللوحات أو الصور أسماء الأتقياء الذين قاموا بدفع ثمن تنفيذ العمل ، وتظهر بعض اللوحات الزيتية غير الدينية أمراء ونبلاء (الإنكاس) كما تظهر بعض اللوحات الأخرى الحيوانات مثل طيور الببغاء بألوانها المبالغ فيها. وتمثل بعض اللوحات الكبيرة المواقف التاريخية مثل حصار (Cuzco) خلال الحرب الأهلية بين الغزاة . ويعتمد (خوان إيسبينوثا دى لوس مونتيروس) أحد الرسامين المشهورين في مدينة (Cuzco) في القرن السابع عشر وبالنسبة لمدرسة (Potosì) فقد إزدهرت في القرن السادس عشر والسابع عشر . وذلك خلال أوج إرْدهار هذه المدينة المليئة بالمناجم ، وتقدم هذه المدرسة بعض الخصائص المشابهة لدرسة (Cuzco) وهي تعبر مثلما يحدث في أماكن كثيرة من أمريكا اللاتينية عن الإستعمار حيث تلجأ للتعبير عن ذلك في رسم المعابد والقصور وهي مدرسة أرستقراطيه بعيدة عن الشعب تماماً .

والنحت الذى خضع للفن المعمارى بشكل خاص كانت مهمته الأساسية صنع تماثيل لتزبن بها الكنائس والقصور والمواد التى استخدمت بشكل أساسى كانت من الأخشاب والأحجار والملاط المكون من الكلس والمرمر (إستوك). والنقاشين الذين كلفوا بتزيين المبانى المعمارية بالنقوش كانت لهم أهمية أكثر من نحاتى التماثيل.

ولكن كانت أهميتهم أقل من الفنانين الذين كانوا يقومون أساساً بنحت تماثيل القديسين ، وقد ترك هؤلاء صوراً وقطعاً فنية من المذابح في العديد من الكنائس وقد قاموا بنحتها طبقا للتراث الإسباني الأصيل حيث إستخدموا فيها الشعر والأظافر الأدمية وأنواعا مختلفة من الأقمشة . ويسبب التأثير بتعدد الألوان الشرقية فإن هذه النوعية من الفنانين قاموا باستخدام اللون الأحمر الفاتح في (كيتو) لكي يجعلوا لون البشرة الآدمية أكثر واقعية ولم يستخدموا اللون الغامق الذي كان يستخدمه الإسبان ، والفنان الأمريكي لم يقم بنحت التماثيل العارية ويرجع ذلك إلى الطابع الديني لفن النحت خلال فترة الإستعمار . ويالرغم من أهمية فن النحت المحدودة إلا أنه قد برز البعض في هذا المجال الفني منهم دبيجو روبلس ١٥٥٠ – ١٥٩٤ وهو يعتبر أحد البادئين بما يسمى بمدرسة (كيتو) وقد اشتهر أيضاً من (جواتيمالا) الهندي (مانويل تشيلي) المشهور بلقب (Caspicara) وقد اشتهر هذا الفنان بأسلوبه الراقي في تفسير الباروك ، وقد اشتهر أيضًا إثنان من هنود (بيرو) (خورخى دى لاكروث) وإبنه (فرانسيسكو موروتشو) حيث قاما الإثنان في عام (١٦١٠) بالبدأ في نقش ورسم الكراسي المصنوعة من خشب الأرز الموجودة في معبد (الفرانسيسكان) في مدينة (كوثكو) . كما برز (جاسباردي ثانجيرما) في فن النحت والفن المعماري وكذلك في شغل الذهب والفضة . وأيضا البرازيلي (أرتيميو فرانسيسكو ليسبوا) المعروف باسم (Aleijadinho) أو (الكسيح) (١٧٣٨ - ١٨١٤) وقدترك أعمالا هامة في جميع الكنائس الإستعمارية تقريبا ويشهد له بأنه أفضل نحات في عصره في العالم الجديد.

وقد ظهرت التفرقة العنصرية أيضا في مجال الفنون الجميلة خلال فترة الإستعمار فعلى سبيل المثال رفضت جمعيات الإخوة للنحاتين قبول الهنود أو الزنوج في عضويتها . وقد سمح في القرن الثامن عشر إبان فترة التنوير لعائله (بوربون) المستبدة للجمعيات بفتح أبوابها أمام كل النحاتين الموجودين في الإقليم . كما ظهر التأثير الصيني بشدة في فن النحت وذلك باستخدام الألوان الوردية في التماثيل

الدينية وأيضا في إستخدام خليط من الألوان وهو الأجزاء المتبع في إعطاء اللون المذهب الصورة وذلك بتغطيتها بطبقة من الرسم بلون مختلف وفي النهاية يرسم فوقها باستخدام مثقب . وقد حاول رسامي (كيتو) تقليد صمغ اللك الشرقي بشكل خاص وإستخدام الألوان الحمراء والزرقاء والخضراء في مزيج صيني . وقد بلغت الكلاسيكية الجديدة زروتها في المكسيك بشكل أساسي خاصة منذ بداية تأسيس أكاديمية (San Carlos) عام (۱۷۸۰) ويبرز خلال هذه الفترة (فرانسيسكو ابواردو دي تريسجيراس ۱۷۰۹ - ۱۸۳۳) وهو فنان متعدد الأوجه فقد نال شهرة سواء في الهندسة المعمارية أو الرسم أو النحت أو الموسيقي والشعر ، ومن المحتمل أن أفضل الأعمال الكلاسيكية الجديدة لتلك الفترة هو تمثال (Carlos IV) وهو فنان معروف بإسم (الفارس الصغير) وكان هذا التمثال هو الأول من نوعه وهو التمثال معروف بإسم (الفارس الصغير) وكان هذا التمثال هو الأول من نوعه في القارة .

١٨ - ٥ : التيار الكلاسيكي الجديد والرومانسي والأكاديمي :

لقد كانت القوة الفكرية المسيطرة في الشورة من أجل الإستقلال هي قوة الكلاسيكية الجديدة . والموقف الثوري وحده كان موقفاً رومانسياً في شكله الخارجي . والمناذج التي اقتبست من أجل تطبيقها في الجمهوريات الجديدة كانت نماذجاً كلاسيكية جديدة . وقد إمتدت هذه الروح التي كانت سائدة في المعالم الثقافي إلى مجال الفنون .

وبالنسبة لروح التحرير التى كانت لدى راود حركة التحرير وكذلك التيارات الأدبية المقتبسة أو التى اتخذها الكتاب الثوريين فإنه كان يوجد لها نظير فى التيار الأكاديمى الفرنسي فى مجال الفنون الجميلة وحينما انتصرت الرومانسية الفرنسية فى أوربا انعكست أصدائها على سواحل أمريكا اللاتينية . وقد أتى فن الرسم الرومانسى إلى العالم الجديد مع الرسامين الأوربيين غير الأكاديميين الذين كلفوا

بملاحظة السكان والمناظر الطبيعية الأمريكية من أجل إرضاء فضول الأوربيين الذين كانوا يهتمون بالبعثات العلمية لـ (Darwin) و (Bonpland) و (Humboldt) .

وقد قام مقلديهم فى أمريكا اللاتينية برسم النباتات والحيوانات والمناظر الطبيعية والأحداث السياسية العنيفة بطريقة مختلفة إلى حد ما لأساتذتهم الأوربيين . ويبرز فى تلك الفترة الإستقلالية من الحياة الجمهورية وخلال الفترة المتبقية من القرن التاسع عشر الرسامين الذين قاموا باتخاذ أبطال الإستقلال نماذجاً لهم كما قاموا برسم مشاهد من حياة رعاة البقر والمهجنين والساحلين والكرويوس والبائعين فى الأسواق التى تقع فى المناطق الجبلية وأيضاً أخذوا مشاهد من الحياة فى الأديرة والمزارع . والكثير من اللوحات التى رسمت فى تلك الفترة مجهولة المؤلف فى الأديرة والمزارع . والكثير من المحتمل أن أشهر الرسامين فى تلك الفترة هم ولم يتم تحديد هويتها إلى الآن . ومن المحتمل أن أشهر الرسامين فى تلك الفترة هم أولئك الذين تخصيصوا فى رسم الكاريكاتير الإجتماعى أمثال · (بانتشو فيررو) و (ماريانو خيسسوس توريس) فى (موريليا) بالمكسيك والأرجنتينيين و (بيريليديانو بوير يدون) (١٨٢٢ – ١٨٧٠) و (خوان مانويل بلانيس) (١٨٠٠ – ١٩٠١) ، وهم مشهورين بلوحاتهم التى تصور مشاهد من حياة رعاة البقر .

وهناك أيضا رسامين غير أكاديميين مثل رسام (الأكوادور) (خواكين بنتو) يعيرون إهتماما خاصاً للتفاصيل الخاصة بتحديد الوصف بدلاً من الرسم الحالم أو الجميل .

وقامت الحكومة الكولومبية في منتصف القرن التاسع عشر برعاية بعثة أرسلتها لتصميم الخرائط بالدولة وكانت تضم أربعة فنانين مكلفين بالملاحظة والرسم بالألوان المائية للحياة والطبيعة في مختلف أرجاء الدولة . وتعد الأعمال التي خلفوها نماذجاً هامة للفن الأمريكي اللانبني خلال نلك الفترة .

وقد عاد الفنانين في أمريكا اللاتينية للإهتمام مرة أخرى بالأسلوب الأكاديمي بداية من عام ١٨٧٥ . وقد توجه العديد من الفنانين السبان إلى (باريس) لدراسة

التكنيك الأوربي في الرسم ونتيجة هذا البحث عن أسلوب التعبير الفني الجديد يوجد في اللوحات التي تظهر التكنيك المثقف الذي كان غير معروف آنذاك . واللوحات الزيتية التي قاموا برسمها عبارة عن صور ومشاهد للمعارك وكذلك مشاهد روائية . وقد ظهر التأثير الفرنسي بشدة في العديد من الرسامين ذائعي الصيت وانقسم أغلبيتهم مابين تابعين للفن التقليدي والمحافظ وبين تابعين للأسلوب الأكاديميي القوى بمعنى إتباع تكنيك رسم الأشكال المأخوذة من الطبيعة . ويوجد من الفئة الأولى إثنان من الرسامين المشهورين في (بيرو) حيث قاما برسم الطبقة الأرستقراطية بسلالتها وشرائها في مختلف الدول وهما (دانييل إيرنا نديث) (۱۸۵۱ – ۱۹۳۲) وهو يتمتع بشعبية كبيرة بين مجتمع (نيويورك) و (كارلوس باكا فلورا ١٨٦٧ - ١٩٤١) وهذا الرسام كرس حياته للمحافظة على تقليد فن الرسم الرومانسي الفرنسي ، وقد استطاع البرازيلي (رودولفو أمو إيدو) تحويل الأسلوب الأكاديميي إلى نـوع مـن التعبيرية المحلية . حيث إستحضر في لوحته (Marabà) التي تجد الجسد الجميل الفتاة الهندية (Marabá) الجمال البدائي ، وهناك بعض الفنانين الذين كرسوا حياتهم لرسم المناظر الطبيعية وأفضل رسامي هذا الاتجاه في تلك الفترة هو (خواكين بينتو) من الإكوادور حيث ترك لنا لوحات قيمة عن طبيعة وطنه مثل لوحته الرائعة عن منطقة (Chimbonazo) (١٩٠١) .

وهناك بعض الرسامين الآخرين الذين يستحقون الذكر بشكل خاص وهم كل من الرسام المكسيكى (خوسيه ماريا بيلاسكو) (١٨٤٠ – ١٩١٢) الشهير بلوحاته عن البراكين في منطقة (Valle de Anáhuac) والكولومبي (إيبيفيانو جاراي) ١٨٤٩ – ١٩٠٣ ، وهو الذي قام بإنشاء مدرسة الفنون الجميلة في مدينة (بوجوتا) وقد إستمر التيار الأكاديمي حتى الحقب الأولى من القرن العشرين بالرغم من مهاجمة بعض الحركات والمدارس له واستقطابها لتلاميذ جدد ، وبالرغم من تطور التيارات الأخرى إلا أنه تم تعيين (دانيل إيرانا نديث) أول مدير للمدرس القومية للفنون الجمليلة في (ليما) عام ١٩١٩ .

١٨ - ٦ : من الإنطباعيه إلى الحداثة في الرسم :

لقد وصلت الموضة الإنطباعيه مباشرة إلى أمريكا اللاتينية من فرنسا وقلد تلاميذ هذه المدرسة أساتذتهم الأوربيون الذين كانوا يحتاجون وقتاً طويلا كى يقوموا بإبداع بعض اللوحات الأصلية وحينما حدث ذلك فإن الإنطباعيه لم تصبح هى المدرسة المسيطرة فى أمريكا اللاتينية . والمرحلة الإنطباعيه الأولى هى عبارة عن مرحلة سطحية بشدة ولايوجد بها خيال كاف كما أن توزيع الألوان فى هذه الفترة يتسم بأنه توزيع أهوج : الإنطباعيه المرأية أكثر من الخيالية لم تلق زجاجاً فى أمريكا الإنطباعية ومن المحتمل أن السبب يرجع فى ذلك إلى تفضيل الإصراف فى إستخدام الألوان وهو سمة خاصة بالتأثيرية .

وقد تخصص أحد الرسامين الأرجنتينيين في مرحلة مابعد الإنطباعيه على سبيل المثال في رسم الصور العارية ذات الألوان البراقة والشهوانية وهو (ميجيل كارلوس فيكتوريكا) ١٩٨٥ – ١٩٥٥ ، ونم تقليد بعض أنواع أسلوب الحداثة الأوربي في أمريكا اللاتينية بداية من عام ١٩٢٠ ، تواجدت هذه المدرسة بقوة في البرازيل في عام ١٩٢٢ بالرغم من معارضة الجمهور الشديدة . وحينما وصلت إلى (بوينس أيرس) الحداثة التكعيبية تعرضت لنفس النوع من الرفض ومع ذلك فإن المعارضة الشعبية لمختلف تيارات الحداثة مثل التجريدية والتكعيبية ظل يقوم بها بعض الأرجنتينين حتى عام ١٩٣٠ .

ويعتبر رسام الأورجواى (بدور فيجارى) (١٨٦١ – ١٩٣٨) أحد الرسامين الهامين لهذا التيار وهو أيضا محام وأستاذ جامعى وكاتب وعضو فى مجلس الشعب ، وقد بدأ الرسم حينما كان يبلغ سبعة وأربعون عاماً ، ويوجد من بين أعماله مجموعة لوحات خاصة بالمناظر الطبيعية فى إقليم السهول وهذه المناظر تتضمن أيضا الرعاة والرقصات ، وتوجد مجموعة أخرى تعبر عما يوجد بداخل المنزل فى أورجواى نحو عام ١٨٤٠ ، كذلك بوجد له مجموعة أخرى من اللوحات تتناول فئة من

أبناء أورجواى المنحدرين من العبيد الزنوج البرازليين وقد قام بتخليد عالمهم عن طريق إستخدام تكنيك مشابه للتكنيك الذي إستخدمه (Gaugin) . إن تأثيريه (فيجارى) قد تفوقت أحياناً على أساتذته الفرنسيين وهي لها قيمة كبيرة أكثر من تأثيرية معاصره رسام (بيرو) (تيوفيلو كاستييو) (١٨٥٧ - ١٩٢٢) .

١٨ - ٧ : إستخدام الفن كوسيلة للتعبير عن المثل العليا في المجتمع :

لقد أهتم الأمريكيون اللاتينيون في فترات مابين الحروب بالفن ذي المضمون الإجتماعي ، وبالرغم من الاتجاه السياسي والمعارضة الشعبية إلا أنه غالبا ماتسرب إلى الفنون في أمريكا اللاتينية منذ بداية حركة الإستقلال ومن المحتمل أنه تسرب مع الثورة المكسيكية حينما إستطاعت قنوات الإتصال بين السياسة والشعب السيطرة على الفنون تقريباً وخاصة السيطرة على مجال الرسم .

إن إزدهار فن الرسم فى المكسيك خلال الثورة يرجع إلى أحداث سابقة وذلك لأن زعماء الثورة مثلما قاموا بالثورة فى المجال الاقتصادى السياسى فى عام ١٩١٠ ضد ديكتاتورية أصحاب الأراضى والبرجوازيين قام الفنانون أيضاً بثورتهم فى مجال الرسم ضد التيار الأكاديمى حيث بدأ يعود أفضلهم للتأمل فى الشعب وكان الفنانون فى ذلك الوقت مازالو متحمسين للأعمال الإقليمية المحلية المصنوعة من لوحات زيتية صغيرة تتناول الموضوعات الدينية أو الأقنعة المستعارة التى تستخدم فى الطقوس الدينية . وكانت اللوحات الزيتية (عبارة عن لوحات صغيرة مصنوعة من الخشب تكريما لأحد القديسيين صاحب المعجزات) وأيضا كانت عبارة عن رسومات جدارية تتناول عرق سيزال (وهى عبارة عن إعلانات تجارية للحانات التى تبيع هذا النوع من المشروبات الكحولية) وهذه الأعمال بالرغم من أنها كانت تنتمى للفن الشعبى .

ولقد لعب دوراً هاماً أيضاً في إزدهار فن الرسم كل من الدكتور (أتل خوسيه جواد الوبي بوسادا) ١٨٥٢ – ١٩١٣) و (فرانسيسكو جوتييا) وبالنسبة للدكتور

(أتل) الذى يعنى إسمه (Agua) أو (الماء) في لغة (Náhuatl) فهو الإسم الذى اتخذه (خيراردوا مورييو) (١٨٧٥ – ١٩٦٤) الذى قام عند عودته من باريس بإدارة مدرسة الفنون الجميلة وتأسيس مدرسة للرسم في الهواء الطلق .

وقد شجع الدكتور (أتل) تلاميذه الذي كان يوجد من بينهم (خوسيه كليمينتي أورثكو) ١٨٨٧ – ١٩٤٩) على رفض التيار الأكاديمي الأوروبي والقيام برسم المناظر الطبيعية والقرى المكسيكية ، أما (بوسادا) فيعتبر هو المدرس الأول له (دييجو ريبيرا) (١٨٨٦ – ١٩٥٧) . وقد كان رساماً شهيراً برسم الرقصات الشعبية المكسيكية وكاريكاتيراً تعبر فكاهته عن الموت . وهو شهير (بجماجمه) التي رسمها عن (يوم ذكري الأموات) (الأول من نوفمبر) وهي تمثل السياسيين والكتابات الموجودة على القبور المثيرة للسخرية ، وبالنسبة لـ (جويتيا) فهو يعتبر الفنان الرسمي لقوات (بانتشوبييا) وقد زاعت شهرته عن طريق اللوحات التي رسمها للهنود البؤساء الذين كانوا يعانون من الفقر والظلم .

وقامت حكومة أقليم (Jalisco) بعد إنتهاء أول حقبة من الثورة بإرسال مجموعة من الرسامين إلى أوربا في بعثة دراسية كانت تضم كل من (أوروثكو) و (ديفيد الفارو سيكيروس) ١٨٩٨ – ١٩٧٤) . وبعد أن هجر دييجو ريبيرا) التكعيبية في أوربا قام بعمل مناقشة حماسيه حول السياسة والفن مع (أوروثكو) وقام (أوروثكو) في عام (١٩٢١) بنشر بيان في (برشلونة) هاجم فيه المثاليات الأوروبية ودافع عن الفلسفة الجمالية الثورية والعودة إلى الفن المحلى . وقرر (خوسيه باسكونسيلوس) وزير التعليم في عهد الرئيس (أوبريجون) الذي كان يرغب في تشجيع الفنون تكليف الرسامين المكسيكين المشهورين برسم بعض الحوائط ولأن الإهتمام بالرسم الجداري له جذور ترجع إلى فترة ماقبل الاإكتشافات فقد لاقي دعما من ورح التجديد للدكتور (أتل) والحكومة المكسيكية التي قامت بإرسال (ألفارو) و (ريبيرا) و (أوروثكو) إلى أوربا وذلك من أجل تكليفهم فيما بعد برسم جدران العديد من المباني العامة . وقبل أن يعود (ديبجو ريببرا) إلى بعد برسم جدران العديد من المباني العامة . وقبل أن يعود (ديبجو ريببرا) إلى

المكسيك سافر إلى إيطاليا لدراسة الزخارف والصور القديمة الموجودة في هذه الدولة وخاصة الأعمال التي قام بها (Giotto) (١٣٧٧ - ١٣٧٧) وأسلافه . وعاد إلى البلاد حينما كانت تحت حكم (رفائيل) وفي ذلك الوقت كان العمال يعانون من الأزمة الإقتصادية التي أثرت عليهم في حين أن بعضهم كان مازال يعمل في المصانع وكانوا يعارضون الفاشية . وقد قام بالتنقل بين العاصمة المكسيكية في الفترة ما بين عام ١٩٢٣ إلى عام ١٩٢٩ حيث شارك في الأعمال التي أجريت في ميني (Escuela Prepatoria) وميني (Secretaria de Educación) . وتعطى الرسومات الجدارية التي رسمها في هذه الأماكن نظرة تحليلية متماسكة عن حياة الشعب في كل من الريف والمدن والمصانع ، وقد طوع هذا الرسام الطبيعة في أعماله حيث سيطرت عليه ولكن سيطر عليه أيضا المفهوم الفني للرأسمالية والأسلوب الحربي والديني في الرسم ، والنقد التاريخي لهذا الرسام المكسيكي عبارة عن نقد حاد ومتفاءل: حيث يظهر القوى الإيجابية (العامل والفلاح والعناصر الشعبية) بينما يعاقب الطغاة . وقد نفذ (ريبيرا) بعد ذلك زخارف قاعة الإحتاقالات في (Escuela Nacional de Agricuiturá) في مدینة تشابینجو) بجوار (Distrito Federal) وهی عبارة عن قصائد تصويرية بها قوة مثيرة ، وهي في الوقاع مؤثرة ويمكن اعتبارها قصائد أو رسومات آثرية وهي تعتبر قمة أعماله . وقام بعد ذلك مابين عام ١٩٣٠ إلى عام ١٩٣٦ برسم مجموعة من الرسومات في قصر (Placio de Gobierno) في مدينة المكسيك ، حيث ظهر فيها البطلين الرئيسيين الهندي والفلاح المجهول . والصور التاريخية التي رسمها في هذه المجموعة عبارة عن نماذج مكسيكية للأفراد الذين إنضموا للحركة الثورية ، وربما قام بذلك لأنه كان يريد إعطاء نظرة تحليلية لحياة الشعب المكسيكي المفعمة بالنشاط . وقد لاقي رببيرا ترجيباً خاصا في الولايات المتحدة الأمريكية التي قدرت قيمة فنه وعمل السياسي - وقد اشتهر في هذه الدولة بالرسومات الجدارية التي نفذها في مدرسة الفنون الجميلة في (سان فرانسيسكو)

ومعهد الفنون الجميلة في (ديتريث) وفي (Rockefeller Center) وفي (Rockefeller Center) وفي (School For Social Research) بنيويورك وكذلك في (Necu Worker's School)

ولم يستطع أن يتفادى الرسم بفرشاته وبألوان قوية فى هذه الأعمال مثاليات المجتمع الحالى التى انتقدها كما لو كانت عبارة عن سيمفونية تصويرية ثورية .

أما (أوروثكو) فإنه على العكس حيث قام باستخدام رموزاً تعبيرية وأشكال كلاسيكية وكذلك ألواناً حديثة للتعبير عن مأساة النفس المكسيكية . ولم يستخدم موضوع الثورة كثيرا ولكنما حينما تناوله انتقد بشكل لاذع الماضى والحاضر لكى يمجد تاريخ الثورة . وتعبر رسوماته التجريدية عن العاطفة والحالات المؤثرة وتوجد أفضل أعماله في المكسيك في مبنى (Palacio de Bellas Artes) وهذا الحائط يعتبر قمة أعماله . وتوجد وحائط مبنى (Palacio de Bellas Artes) وهذا الحائط يعتبر قمة أعماله . وتوجد الشورى (Zapata) أخرى لبعض أتباع (Art Institute) في (شيكاغو) وأيضا لوحات موجودة بـ (Zapata) في متحف الفن الحديث بنيويورك . كما توجد بعض الزخارف (Dartmouth College) بنيويورك وفي (Dartmouth College)

وبالنسبة لأعمال (سيكيروس) فهى أكثر من كونها أعمال مأساوية وملتزمة حيث إستخدم أشكال متناقضة مؤثرة كما إستخدم أيضاً الموضوعات الثورية. وتظهر موهبته ومهارته فى إستخدام الأشكال البشرية المنحوتة التى ترجع أصولها إلى فترة ماقبل الإكتشافات.

كما أهتم باستخدام المواد الجديدة مثل الرسم بطريقة (الدوكو) (*). وتوجد له رسومات رائعة في (La Plaza Art Center) في (لوس أنجليس) وقد قيام (سيكيروس) بتنظيم مجلس للفنانين والجنود في عام ١٩٢١ ونظم بعد ذلك بوقت قليل نقابة العمال الفنيين والرسامين والنحاتين حيث قام بنشر بيان وطني شهير

^(*) طريقه الدكو تنسبه طريقه رش السيارة بالدهان (المترجم) ،

أعلن فيه أن هدف الفن هو إبداع الجمال من أجل الشعب لأن الفن عمل جماعي ويجب إظهاره على حوائط كبيرة . ويلاحظ في أعماله الأخيرة أنه هجر تفاؤله العدواني السابق . وقد رسم في هذه الفترة على حامل الرسم بشكل أساسي المناظر الطبيعية والصور الآدمية بأسلوب مسيطر عليه . وبالنسبة للوحته الجدارية (غياب الإنسانية في أمريكا اللاتينية) فإنها تعتبر أكبر لوحاته حيث تبلغ (٤٦٠٠) متراً مربعا (مايقرب من ٢٩٤٠٠ قدما مربعا) وهي مليئة بصور الجنود والعمال الذين يزحفون يرضخون تحت أقدام المستبدين . ومع ذلك فإن جميع الرسامين المشهورين لم يقوموا برسم الجدران فقط في فترة الثورة فقد إستخدم (روفينو تامايو) (من مواليد ١٨٩٩) حامل الرسم لرسم لوحات زيتية إنسجمت منها الألوان مع الأشكال بشكل شعرى . وبدأ (كارلوس ميديدا) . من جواتيمالا أو برسم رسومات تتعلق بالحياة القديمة في القارة ثم انتقل بعد ذلك لرسم الأشكال التجريدية ويرجع السبب في ذلك إلى طول إقامته بالمكسيك وإعجابه بالموضوعات التي تأخذ شكل الحيوانات والتي اقتبسها من الأقمشة أو المنسوجات التي ترجع إلى فترة ماقبل الإكتشافات وقد أثر ولعه بالموسيقي في جزء من عمله التصويري حيث قام برسم العديد من الموضوعات التي تتعلق بذات الموضوع وتكمن أفضل أعماله في تصويره لنظرية الكون لدى هنود (Maya - Quiché) الكون لدى

وبالنسبة للرسم ذو المضمون الاجتماعي وخاصة الذي إستخدم موضوعات تتعلق بالسكان الأصليين فقد لاقي اهتماماً في (بيرو) أيضا . وأفضل رائد لهذا هو (خوسيه سابوجال) (۱۸۸۸ – ۱۹۵۱) مؤسس مدرسة العادات الشعبية الجديدة) وذلك في الفترة التي تعاون فيها مع مجلة (Amauta) الشعبية الجديدة وتوليه لإدارة مدرسة الفنون الجملية في (ليما) . وكان من بين رفاقه في المدرسة كل من (خوليا كوديسيدو) و (كاميلو بلاس) و (خوسيه الفونسو سانتشيث أورتيجا) و (انريكي كامينو برنت) و (خورخي بيناتيا رينوسو) . وقد إمتد أسلوب الرسم الجداري إلى البرازيل حيث قام (كانديدو بورتيناري)

۱۹۰۳ – ۱۹۹۲ بتنفید أعمال تصویریة رائعة فی وزارة التعلیم ، وأعماله هذه لیست أقل تأثیراً من أعمال الرسم الجداری التی قام بها فی مبنی (الجمعیة العامة للأمم المتحدة) فی نیویورك وكذلك فی مبنی (مكتبة مجلس النواب) بواشنطن وهذه الأعمال تحلل بصورة نقدیة المجتمع وتظهر تعاطفها مع الشعب المقهور .

١٨ - ٨ : تيار النزعة الدولية بعد الحرب :

لقد استهدف الفن في أمريكا اللاتينية الوصول إلى العالمية بعد إنتهاء الحرب العالمية الثانية وجاء إتباعه للنزعة المحلية والتصويرية الأصلية في مستوى ثان من الأهمية الفنية . وتقبل منذ ذلك الحين ثراء العالم الرائع الذي تحدده فقط وحدة العمل الفني القائم بذاته وأسلوبه التعبيري وكان أول تيار أتخذ النزعة الدولية الفنية هو التيار التجريدي البنائي وهو فن غير موضوعي بشكل غريب . وهو ينتمي إلى التقاليد البنائية التي أتت من أوربا بشكل متأخر مثله مثل المدارس الأخرى . وهذا التيار عبارة عن تيار نظري متشدد في أصوله إذ أنه يرتبط إرتباطا وثيقا بالفن المعماري والطباعة . ويخضع للنظام المنهجي المتشدد ولقيم (El Pursmo) العالمي (أو التيار المتشدد العالمي) وقد قام الرسام (خواكين توريس جارثيا) (أو التيار المتشدد العالمي) وقد قام الرسام (خواكين توريس جارثيا) رسامين آخرين .

وقد كسب التيار التجريدى في البرازيل عدداً كبيرا من التلاميذ وسط أوج الفن المعمارى . كما أدى إلى حدوث ثورة فنية حقيقية في فنزويلا ومازال موجوداً إلى الآن في جميع دول أمريكا اللاتينية تقريبا إلا إنه قد فقد شيئا من قوته بمرود الوقت ويرجع ذلك إلى المرونة التي أظهرها الفنانين على المستوى الفردى . وتمثل الحركة التجريدية أهمية تاريخية نظراً لأنها لعبت دوراً بارزاً في العمل الذي قام به المصممين في تخطيط مدينة (Brasılıa) والمدن الجامعية مثل المدن الموجودة في مدينة (المكسيك) و (كاراكاس) . كا توضح حدائق (Roberto Burle Marx)

٢ - هوامش الفصل الثامن عشر

(جاسبار دی تانجییراما)

- Gaspar De Zanguirama

رسام شهیر من بیری .

(خوسيه خوارث) - Jose Juarez

رسام مكسيكي أصدق تلامدة (

بلستار)،

- Jose Maria Ibarra (خوسيه ماريا ريباررا)

1171 - 0571

رسام من أمريكا اللاتينية برز في بداية

القرن التاسع عشر.

Juaua Inés de lacruz

السيده (خوانا إنيس دي لاكروث)

۱۵۱۱ - ۱۲۹۰). شاعره مکسیکیة

خدمت في بلاط والى الملك حيثما كان لديها

ستة عشرة سنة ، ودخلت بعد ذلك في إحدى

الراهبانيات . كتبت القصائد الشعرية والنثر

وكذلك الأعمال المسرحية وتتسم كتاباتها

بالعناية والمرونة والوضوح ولذلك يطلق عليها

(عبقرية المكسيك) .

أسهر رسام في مدينة (كوبّكو) في

القرن السابع عشر ،

(۱۷۰۱–۱۹۲۱) - Miguel de Santiago

أحد رسامي مدرسة (كيتو) المشهورس

- Juan Espinosa de Los Monteros

(میجل کابریرا) ه۱۲۹ – ۱۷۲۸ رسام

مكسيكي برز في بداية القرن التاسع عشر.

(مانویسل تشیلی) رسام هندی مسن

(جواتيمالا) استهر بأسلوبه الراقى فى

تفسير أسلوب الباروك ،

(نیکولاس خابییر جوریبار) أحد

تلامدة الرسام الشهير (سانتياجو).

(ریکارس بالما) کاتب مکسیکی .

- Y

(أكسوماما) إله المنسوجات لدى هنود الإنكاس.

(الأسلوب الأكاديمي) عبارة عن تقليد

للأنماط والقوالب الكلاسيكية

- Miguel Cabrera

- Manuel Chili

- Nicola Jabier Goribar

- Ricardo Palma

- Aksu Mama

- Academismo

رسامو التيار الكلاسيكى الجديد والرومانسى والاتكاديمي

۱۹۳۲ – ۱۸۰۱ (دانييل إيرنانديث) - Daniel Hernandez

رسام شهير من بيرو ينتمى التيار المحافظ في الرسم وأول مدير لمدرسة الفنون

الجميلة في (ليما) عام ١٩١٩.

(إبيفيانوجراي) (۱۸٤٩ – ۱۹۰۳)

رسام كولومبى شهير شيد مدرسة الفنور الجميلة في مدينه (بوجوبا) .

(خوان مانویل بلانیس) (۱۸۳۰–۱۹۰۱)

رسام أرجنتيني تخصيص في رسم الكاريكانير الاحتمام. - Juan Manuel Blanes

- Epifiano Gara

- Joaquin Pinto

- Jose Maria Velasco

(ماریانو خیسوس توریس) رسام Mariano Jesus Torres مكسيكي تخصص في رسم الكاريكاتيس الاجتماعي

(خوآكن بينتو) رسام من الإكوادور

يبتمي إلى الإتجاه غير الأكاديمي في الرسم

١٩١٠-١٨٤٠ رسام مكسيكي شهير،

- Pancho Fierro (بانتشىفيريو) - AV۹ - المام

شهير من بيرو تخصص في رسم الكاريكاتير الاحتماعي.

Prilidiano Pueyrredòn

(بيريليديانو بويرينون) ١٨٢٣ – ١٨٧٠ رسام أرحنتيني تخصص في رسم الكاريكاتير الاجتماعي.

- Rodolfo Amoedo - روبولفو أموايدو) رسام مرازيلي إستطاع تحويل الأسلوب الأكاديمي إلى نوع من التعسرية المطلية في وطنه ،

Impresionismo - (التأثيرية) كلمة مشتقة من اللعة الفرنسية . والاتجاه التأثيري ظهر في الفنون والأداب والموسيقي حوالي عام ١٩٠٠ . وقد حسد ممتلي هدا الإتجاه إنطباعاتهم الشخصية حول العالم حيت طهرت هذه الإنطباعات بشكل خاص في الأشكال الفنية الصعيرة متل المناطر والرسومات الفخارية

رسامى مابعد التا ثيرية والحداثة

- ۱۸٤۸ (**جالجين)** رســام فــرنســی ۱۸٤۸ الجين
- Miguel Carlos Victorica ميجيل كاراوس فيكتوريكا ١٩٥٥ ١٨٨٤ رسام أرجنتينى ينتمى إلى مرحلة مابعد التأثيرية في أمريكا اللاتينية تخصص في رسم الصور العارية .
- Pedro Figari Pedro Figari من أورجواى يعتبر أحد الرسامين الهامين في أمريكا اللاتينية الذين ينتمون إلى تيار التأثيرية .
- Teofilo Castillo رتيوفيلوكاستييو) Teofilo Castillo رسام من بيرو ينتمى إلى تيار التأثيرية في الرسم .

الرسامين الذين عبرو بفنهم عن المجتمع

- Atl Jose Guadalupe Posada (أثل خــوســيـه جــوادالوبي بوســادا) ١٩١٣ ١٨٥٢ دكــتــور لعب دوراً هامــاً في إزدهار فن الرسم في المكسيك .
- Alfaro Siqueros ر**الفارو سیکیروس)** Alfaro Siqueros رسام مکسیکی شهیر
- Carlos Merida (كارلوس ميريدا) رسام سهير من جواتيمالا من مواليد ۱۸۹۳ .

كاميلو بلاس (خيوسيه الفونسو سانتشيث أورتيجا) رسام شهير من بيرو .

(کاندیو بورتیناری) ۱۹۰۳ -١٩٦٢رسام برازيلي شهير .

(نبیجو ریبیرا) ۱۸۸۲ – ۱۹۵۷ رسام مكسيكي شهير.

- Enrique Camino Brent (انریکی کامینو برنت) رسام شهیر مڻ پيرو ،

(فرانسیسکل حوبتیا) رسام مکسیکی لعب دوراً هامــاً في إزدهار فن الرسم في المكسيك .

(خىيىرارىق مسورىيسق) ١٩٦٥ - ١٩٦٤ رسام مكسيكي تولي إدارة مدرسة الفنون الجميلة في المكسيك وقيام بتأسيس مدرسية للرسيم في الهواء الطلق

(خيروتو) رسام إيطالي شهير ١٢٦٦ - ١٣٧٧ بعد أحد مبدعي الفن الحديث،

المحاد - ١٨٨٨ (المحادث - Jose Sabogal - Tose Sabogal يعد رائد فن الرسم ذو المضمون الاجتماعي في بيرو .

- Jolio Codesido - Jolio Codesido

- Camilo Blas (Jose Alfonso Sanchez Ortega)

Candido Portinari

- Diego Rivera

- Francisco Goıtıa

- Gerardo Murillo

- Giotto

مڻ بيرق

- Jorge Vintea Reyenos من بيرو .
- Pancho Villa (بانتشوبييا) أحد زعماء الثورة الكسيكية .
- Rufino Tamaxo مواليد ۱۸۹۹ .
- Cubismo التكعيبية مدرسة حديثة في فن الرسم تتسم برسم الأشياء بأشكال هندسية .
- ويعد (بيكاسس) أحد راود هذه المدرسة الفنية الحديثة .

رسامي ونحاتي تيار النزعه الدولية بعد الحرب

- Alberto Jeronilla موالىد ١٩٣٤ .
- Alejandro Otero مواليد ١٩٢١.
- Carols Quizpez Asin (کارلوس کیتیت اسین) Carols Quizpez Asin
- Clorında Testa موالدد ۱۹۲۳.
- Frida Kahlo جامه ۱۹۱۰ ۱۹۵۶ رسامه مکسیکیة .

- Fernando Szyszlo - Fernando Szyszlo مواليد ١٩٢٥.

- Fernando Botoro (فرباندو بوټيرو) نحات کولومېي من مواليد ١٩٣٢ ،

(خــوآکــين کـوريــس جـارثـيــا) ١٨٧٤ - ١٩٤٩. رسام من أورجواي أدخل الإتجاه المتشدد في الرسم إلى وطنه بالتعاون

- Joaquin Torres Garcia

- Jesus Soto (خيسوس سوټو) رسام فنزويلي من مواليد ١٩٢٣

- Mario Pucciarelli ماريو بوكثياريي) رسام أرجنتيني من مواليد ١٩٢٨.

- Pedro Azabach (بدرو أثاباتش) رسام من بيرو من مواليد ١٩١٨ .

- Ricardo Grau ریکانی جران) - Ricardo Grau

- Sirvulo Gutierrez (سيريوال جوتيريث) رسام من سيرو بنتمى إلى تيار السوريائية الحديثة في فن الرسم .

- Y

مڻ بيرق ،

مع رسامين آخرين ،

- Abstraccionismo (التجريدية)

تبار أو إتجاه أدبي وفني ،

- Informalismo لفظ أمريكي لاتيني يطلق على الإتجاه الدولي في مجال الرسم وهو عيسارة أساسياً عن الاتحاه التعبيري الدي يسمح بإظهار العواطف دون كنتها .

Purismo - التيار المتشدد في الرسم .

- Surrealismo - Surrealismo

التعبير عن الفكر الخالص بعيداً عن المنطق أو الإهتمام الأخلاقي والجمالي.

رسامي تيار التجريدية الحديثة في أمريكا اللاتينية

- Alejandro Obregòn من مواليد ١٩٢١ ،

- Oswaldo Guayasamin الإكوادور من مواليد ١٩١٩ .

- Rodulfo Abularach جواتيمالا) من مواليد ١٩٣٣

بعض الرسامين والنحاتين الآخرين المشمورين في الوقت الحاضر

مام ۱۹۶۸ – ۱۸۹۷ (غياليا ليلية) - Amelia Pelaez شبهبره کوینه

- Alberto Davila - رسام من بيرو من مواليد ١٩١٢.

Arı Brizzı (أرى بيرثييي) رسام أرجنتيني من

مواليد ١٩٣٠،

- Alıcıa Penlba (أليثيا بينيالبا) نحاته أرجنتينية من مواليد ١٩١٨،

- Carlos A. Castillo د کارلوس إیه ، کاستییر) رسام من بیرو من مواليد ١٩١٣ .
- Emilio Castillar (إميليو كاستييار) رسام برازيلي من مواليد ١٩٣٠.
- Goya (جویا) رسام أسبانی شهیر
- ١٧٤٦ ١٨٢٨ . خدم في بلاط الملك (كارلوس الرابع) ملك أسبانيا. له العديد من الأعمال الفنية الرائعة أصيب بالصمم في عام ١٧٩٢ ومنذ ذلك الحين بدأت أعماله الفنية تأخذ شكلا أخر . يعد هذا الفنان رائد فن الرسم الحديث وذلك لما تتسم به أعماله الفنية من واقعية وثراء وجمال في
- Ibere Camargo (إيبريه كامارجو) رسام برازيلي من مواليد ١٩١٤.

الألوان

- Jose Luis Cuevas مكسيكي من مواليد ١٩٣٣.
- مسام (الجنير) Jose milner Cajhuaringa من بيرو من مواليد ١٩٢٢.
- Jerardo Chavez (خیراربو تشابیث) رسام من بیرو من مواليد ١٩٢٦ .
- Jose Antonio Muro من مواليد ١٩٢٠.

- ميجل أنخل بيدال) رسام أرجنتيني من Miguel Angel Vıdal مواليد ١٩٢٨.
- Marina Nûnez del Parado بوليفيا من مواليد ١٩١٠
 - Nemesio Antunez
- (نىمىسىو أنطونيث) رسام شىلى من مواليد ١٩١٨
 - Picasso
- (بیکاسو) رسام إسبانی شهیر ۱۸۸۱ - ١٩٧٣ له العديد من الأعمال الفنية التي تشير إلى تطور وتنوع عبقريته في فن الرسم. له أيضًا أعمال فنية في مجال النحت ، أثر هذا الفنان بعمله على جميع التيارات المعاصرة في مجال الرسم ،
- Rene Portocarreo رینیه بورتوکاریو) رسام کوبی من مواليد ١٩٢٢ .
- Raquel Forner (راكيل فورنر) رسام أرجنتيني من مواليد ١٩٠٢
- Roberto Gonzalez Gyri جواتيمالا من مواليد ١٩٢٤
- Sarah Grilo (سمارا جريلو) Sarah Grilo مواليد ١٩٢٠
- . ۱۹۸٤ ۱۹۲۱ (تيلسا تسوتشيا) Tilsa Tsuchiya
- رسام من بیرو ، رسام ۱۹۸۷ – ۱۹۸۷ (سام - Victor Huareda
 - من بيرو

- Victor Delfin مواليد ١٩٢٧

- Wilfredo Lam

1987 - 1987

رسام كوبى .

18. 12 Recomendación bibiográfica

- Ades. Dawn, ed. Art in Latin America. New Haven: Yale University Press, 1989.
- Areán González, Carlos Antonio. La pintura en Buenos Aires. Buenos Aires: Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1981.
- Bayón, Damián Carlos. Artistas contemporáneos de América Latina. Paris: UNESCO, 1981.
- _, ed. América Latina en sus artes. México: Siglo XXI, 1980.
- _. Arte moderno en América Latina. Madrid: Taurus, 1985.
- Carvacho Herrera, Víctor. *Historia de la escultura en Chile*. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1983.
- Castedo, Leopoldo. A History of Latin American Art and Architecture.

 Translated and edited by Phyllis Freeman. New York Praeger,
 1969.
- Cordy-Collins, Alana, ed. *Pre-Columbian Art History*. Palo Alto, Ca.: Peek Publications, 1982.
- Chase, Gilbert. Contemporary Art in Latin America. New York The Free Press, 1970.
- Day, Hollyday T., et al. Art of the Fantastic: Latin America, 1920-1987. Indianapolis: Museum of Art, 1987.
- Fernández, Justino. El arte del siglo XIX. 3a ed. México: UNAM, 1983.
- Findlay, James A. Modern Latin American Art A Bibliography. Westport, Ct.: Greenwood, 1983.
- Galaz, Gaspar, and Milán Ivelíe. La pintura en Chile desde la Colonia hasta 1981. Valparaíso Universidad Católica de Valparaíso, 1981.
- Grieder, Terence. *Origins of Pre-Columbian Art.* Austin: University of Texas Press, 1983.

- Kelemen, Pál. Baroque and Rococo in Latin America. 2d ed. Magnolia, Mass.: P. Smith, 1968.
- Lauer, Mirko. Introducción a la pintura peruana del siglo XX. Lima: Mosca Azul, 1976.
- Lothrop, Samuel K. Treasures of Ancient America: Columbian Art from Mexico to Peru. New York: Rizzoli International, 1979.
- Mesa, José de, y Teresa Gisbert. Historia de la pintura cuzqueña. Lima: Fundación A. N. Wiese, Banco Wiese, 1982.
- Mosquera, Gerardo. Exploraciones de la plástica cubana. La Habana. Letras Cubanas, 1983.
- Nicholson, Henry B., and Elosie Quinones Keber. Art of Aztec Mexico: Treasures of Tenochtitlon. Washington: National Gallery of Art, 1983.
- Oettinger, Marion. Lienzos coloniales. México: UNAM. 1983
- Stierlin, Henri. Art of the Maya From the Olmecs to the Toltec-Maya. Translated by Peter Graham. New York. Rizzoli, 1981.
- Traba, Marta. Dos décadas aulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 1950-1970 México. Siglo XXI, 1973.
- Zilio. Carlos, et al. Artes plásticas. Sao Paulo: Brasiliense, 1982.

الفصل التاسع عشر

الموسيقي

- ١٠ -١ الموسيقي في فترة ما قبل الاكتشافات .
- ١٩ ٢ الموسيقي في أمريكا اللاتينية إبان فترة الاستعمار .
 - ١٩ ٣ الموسيقي في البرازيل .
 - ١٩ ٤ · الموسيقى الأفروكوبيه .
 - ١٩ ٥ الموسيقي في المكسيك إبان الجمهورية .
 - ١٩ ٢ · موسيقى ورثة حضارة (الإنكاس) .
 - 19 − ١٩ الموسيقى في الأرجنتين .
 - ١٩ ٨ الموسيقي في دول أخرى من أمريكا اللاتينية .
 - ٩ ١٩ هوامش .
 - ١٩ ١٠ : يىلىق

الفصل التاسع عشر

الموسيقي

١٩ - ١ الموسيقي في فترة ما قبل الاكتشافات:

تعد المصادر الإخبارية حول الموسيقى فى فترة ما قبل الاكتشافات قليلة وذلك نظرا لعدم وجود المادة المكتوبة . ولكن يمكننا أن نأخذ الانطباع عن الموسيقى الهندية الأمريكية القديمة جداً من الكتاب الذى ألفه الفرنسى Juan) وهو :

(النين كانوا يعيشون بالقرب من إقليم (ريودى خايد الحالى – كما أنه (الذين كانوا يعيشون بالقرب من إقليم (ريودى خاييرو) الحالى – كما أنه يظهر أو يوضح الزخارف الهامة لهنود (Azteca) و (Maya) والخزف الذى يرجع إلى فترة ما قبل الاكتشافات في أمريكا الجنوبية والآلات الموسيقية المستخدمة في تلك الفترة . وبالنسبة التاريخ الاستعماري فإنه نو قيمة نسبية وذلك إذا ما أخذنا في الاعتبار الجهود التي بذلها الغزاة في البداية من أجل طمس معالم الموسيقي الأمريكية . كما أن تأثير الأناشيد والمزامير المسيحية التي ترجمت إلى لغة (Náhuat) مثل (Psalmo- dia Christiana) (المكسيك ١٥٥٣) لم تساعد على استمرار التمسك بهذا الفن .

ولقد قام كل من علماء الآثار والموسيقى والعلماء المتخصصون فى دراسة الكائن البشرى بصياغة بعض النظريات بعد تحليل الدلائل القليلة الموجودة ومع ذلك فإننا نعلم أن هنود (Azteca) كانوا يستخدمون طبالاً مصنوعة من الخشب منقوشة بعناية وكان بعضها به شكلا إسطوانياً ونهاية مغطاة بالجلد والبعض الآخر كان له نهاية مزدوجة وكان الراقصون يقومون خلال

الرقصات بتنفيذ خطوات معقدة على صوت الإيقاعات المعقدة والغريبة التى كانت تساعد على فهم الأحداث التى تتعلق بأساطير القدماء . وقد استخدم المسيكيون القدماء الذاى المصنوع من الغاب والأبواق المصنوعة من الأصداف البحرية والأصناج(*) المصنوعة من القرع العسلى . أما موسيقى (Maya) فكانت مرتبطة جداً بالرقص وكان يتم التعبير عنها أساساً بآلات النقر بمصاحبة بعض آلات النفخ . وكان هنود (الماياس) يجهلون مثل باقى أرجاء العالم الجديد الآلات الموسيقية الوترية . وتجدر الإشارة هنا إلى التنويه عن التشابه الذى يوجد بين الآلات التى استخدمها الهنود الأمريكان والصينيون القدماء إذ أن بعضها كان يوجد فقط فى أراضى قارة آسيا والجزء المفقود من قارة استراليا وأمريكا الذى غمرته مياه محيط الباسفيك .

وتخبرنا بشكل بيانى قطع الخزف ما زالت موجودة من حضارة -Mochi (Mazca) و ca و ca) اللتان تطورا على ساحل (بيرو) عن الموسيقين والآلات التى كانت مستخدمة فى تلك الفترة التى ترجع إلى ما قبل الاكتشافات . ويظهر فى حضارة (Mochica) الآلهة والأسخاص والهياكل البشرية وهم يعزفون الأبواق المعوجة والأبواق المحززة ذات النهاية المغزلية كما تكشف عن استخدام النفير أيضاً . ولقد كشفت الحفريات التى عثر عليها فى أماكن المقابر عن الأصناج والأجراس والطبال الكبيرة والصغيرة والصفافير والأبواق المصنوعة سواء من الغاب أو الصلصال أو العظم أو الصدف أو الخشب .

ولقد شاعت منذ وقت غير بعيد النظرية التى تستند إلى أن السلم الموسيقى (Precolombiana) يعتمد على خمس مقامات موسيقية ، لكن فى الوقت الحالى هناك بعض الدارسين الذين يخالفون هذه النظرية وذلك لوجود أدلة أكيدة على استخدامهم لعدد أكبر من المقامات وشبه المقامات .

(*) الأصناج الشخاشيع - المترجم

١٩ - ٢ الموسيقي في أمريكا اللاتينية إبان فترة الاستعمار:

لقد كانت أسبانيا واحدة من الدول المتقدمة أيضا في المجال الموسيقي في القرن السادس عشر . وكانت الآلة الموسيقية المفضلة في شبه الجزيرة الأيبرية هي الجيتار وليس العود مثل باقى الدول الأوربية . ولقد زادت الأربعة أوتار في الجيتار رويداً رويداً إلى خمسة ثم ستة إلى أن أصبحت سبعة أوتار . وقام الإسبان في تلك الفترة بإحياء عروض موسيقية شهيرة في إيطاليا حيث استطاعوا أن يحتلوا مراكز هامة بهذه الدولة .

والموسيقيون الأوائل الذين أتوا إلى العالم الجديد كانوا ضمن الحملات العسكرية الإسبانية وبعضهم كان إسبانيا والبعض الآخر كانوا ينتمون إلى دولاً أضرى . وذلك مثلما حدث في حملة (بدر ميندوثا) على (بوينس أيرس) عام (١٥٣٦) وقد أحضر هؤلاء معهم الأبواق والصفافير والطبال والدفوف .

وقد أدت احتياجات الخدمة الدينية الكاثوليكية إلى إنشاء مدارس الموسيقى في وقت مبكر . حيث قام الراهب (بدرو دي جانتي) في عام (١٥٢٤) وبعد ثلاث سنوات فقط من احتلال مدينة (Tenochtitliàn) بتشييد مدرسة في منطقة (Texcoco) من أجل تعليم الهنود تقليد وغناء الموسيقي الدينية متعددة النغمات وكذلك صنع وعزف الآلات الموسيقية وتأليف الأغاني المسيحية الجماعية وأغاني القداسات . وفيما يبدو كانت هناك مدرسة أخرى تقوم بنفس العمل في عام ١٥٥١ . وقد نشر في عام ١٥٥١ في المكسيك أول كتاب في العالم الجديد يتضمن نوت أو مذكرات موسيقية وهو (Ordinarium) (*) وقد تم اكتشاف حوالي سنة كتب مشابهة نشرت في المكسيك قبل عام (١٦٠٠) .

وهذه الكتب لها قيمة علمية هامة وذلك إذا ما أخذنا إذا ما أخذنا في الاعتبار العدد الضئيل جدًا من المطابع المزودة بهذا النوع الموسيقي التي كانت موجودة في

^(*) Ordinarium كلمة لاتينية تعنى الرهبان الذين ينظمون الطقوس (المترحم) .

أوربا حيث ظهر أول كتاب مشابه لهذه الكتب فقط في عام ١٦٩٨ في) (انجلترا الجديدة : حيث ظهرت الطبعة التاسعة من Weva I Nglaterra) و انجلترا الجديدة : حيث ظهرت الطبعة التاسعة من كتاب (Bay Bsalm Book) الذي بدأ في الظهور بداية من عام (١٦٤٠) بون وجود نوت موسيقية به . وبالنسبة للموسيقي العلمانية أو الدنيوية فإنها لم تظل مهملة . فقد قام أحد رفاق (كورتس) في عام ١٥٢٦ بإنشاء مدرسة للرقص في مدينة المكسيك . وتطورت الموسيقي العلمانية في أمريكا اللاتينية بعد ذلك بناءاً على هذه الموسيقي العلمانية .

ولقد تعرضت جميع الموسيقى الفنية التى أتت إلى العالم الجديد إلى التغيرات الشديدة . فنجد أن موسيقى (الكرويوس) كان لها خصائصها أو سماتها المعروفة فى القرن السابع عشر كما أنها كان لها تأثيرها على نطاق واسع حتى أنه وصل إلى شبه الجزيرة الأيبرية . وهكذا فإن موسيقى الباروك والموسيقى الدينية لعصر النهضة عزفت فى الكنائيس والأديرة والإرساليات أما الموسيقى الشعبية مثل الألحان التى كانت تصاحب رقصات (*) (Seguidilla) و (Jota) و (Sevillanas) فقد انتشرت فى جميع الأنحاء ولكن بشكل أخر . وقد امتزجت الموسيقى الأندلسية والأفريقية بسرعة كبيرة فى إقليم الكاريبى . فعلى سبيل المثال أغنية (El Son de La má teodora) أو (أغنية الأم تيودورا) التى ألفت تكريما للزنجية الحرة (Teodora Ginés) شبيهة جدًا بالإيقاعات الأفروكوبية الموجودة فى قرننا الحالى وقد شاعت هذه الأغنية فى مدينة (سانتياجو دى كوبا) نحو عام ١٥٨٠ و وقول كلمات الأغنية :

أين هي الأم تيودرا ؟ إنها تقطع الحطب .

(*) Seguidılla لص من الألحان الشعبية الإسبانية

• Fandango اسم رقصة وإيقاع موسيقى فى الفن الشعبى الإسبانى وهى موسيقية فرحة . levante, Navannac , Aragón اسم رقصة شعية فى كل من الأقليم الإسبانية . Sevillanas . اسم رقصة خاصة بإقليم اشبيله ويطلق هذا الاسم الآن على الرقص والغناء العلكورى فى حنوب إسبانيا – المترحم

بهراوتها وعكازها ؟

إنها تقطع الحطب.

إين هي إني لا أرها .

إنها تقطع الحطب.

ولقد تأثرت الموسيقى الإسبانية فى المكسيك بالإيقاعات الهندية وبنيت القصص الغنائية الشعبية فى المكسيك على القصائد الروائية الإسبانية ذات الثمانية أبيات وكذلك على الإشعار الأندلسية . وقد بنى أيضا (El Huapango) (*) على الموسيقى الأندلسية أما (El Hanabe) فقد اشتق من (El Fandawgo) و (El Fandawgo) و (B Fandawgo) و (B Jota) و المرقص الأسباني الشهير بالدق ، ونادراً ماكانت تستخدم الصناجات (*) في العالم الجديد بالرغم من ذلك فإنه في بعض الرقصات الفلكلورية مثل رقصة (el Pericón) في الأرجنتين و (la Zamacueca) في (بيرو) يقوم الراقصين برفع أيديهم ممسكين بمناديل كما هو لو كان تعبيرا عمامتًا لاستخدام الصناجات . وعامة فإن الرواية (الكرويويا) الشعبية في شبه الجزيرة الأيرية قد تغير اسمها واحتفظت الأغاني القليلة مثل (la malaguena) المكسيكية و (El bolera) الإسباني باسمها الإسباني أو البرتغالي .

وكانت هناك مراكزاً موسيقية هامة خلال فترة الاستعمار وهي مدينة (المكسيك) و (ليما) و (كاركاس) ويلى هذه المدن مدينة (تشوكيساكا) و (بوجوتا) و (كيتو) و (هافانا) و (بوينس أيرس) وكان ياتي إلى مدينة (بوينس أيرس) أوركسترا مؤلفة من هنود الإرساليات الدينية لتقديم الحفلات الموسيقية العامة. القرن الثامن عشر بمصاحبة الموسيقي المكتوبة في أمريكا مثلما حدث مع الموسيقي التي

^(*) Jarabe , Huapango اسم بعض الرقصات الشعبية في أمريكا اللاتينية .

^(*) صناجات ساجات (المترجم)

ألفها (خوسيه دياث) في ليما الأعمال (Calderón). وساهمت الأوبريتات الشهيرة منذ القرن الثامن عشر في نشر الموسيقي العلمانية الإسبانية والتي استخدمت قاعدة موسيقية التانجو الأرجنتيني الذي تلقى بعد ذلك تأثير الرقص الكوبي . وقد أقيم أول عرض أوبرا أوبرالي في العالم الجديد في مدينة (١٧٣٠) عام (١٧٠١) وعرضت الأوبرا لأول مرة في المكسيك عام (١٧٣٠) وذلك قبل خمس سنوات من عرضها في مدينة (Charleston) بولاية (كارولينا) الجنوبية بالولايات المتحدة الأمريكية . كما عرضت المسرحيات الكوميدية والفكاهية التي ألفها كاتب (بيرو) المسرحي (بدرو دي بيرالتا) في (ليما) بمصاحبة الموسيقي .

وكانت الآلة الموسيقية الشهيرة في جنوب أمريكا خاصة بين الهنود بالإضافة إلى الجيتار آلة القيثارة (وهي آلة موسيقية وترية تعزف باليدين ولها شكل مثلث) حديث قام رجال الدين اليسوعيين بإدخالها إلى (باراجواي) ومنذ ذلك الوقت أصبحت هي الآلة الموسيقية المفضلة في الدولة . وهذه الآلة لها أهمية في هذه الدول مثل أهمية آلة (Marimba)(*) في جواتيمالا .

وقد اشتهرت (فنزويلا) في القرن الثامن عشر باهتمامها بالموسيقى الدينية والكلاسيكية والشعبية ، حيث ظهر عدة مدرسين للخورس وملحنين مشهورين للطقوس الدينية ، وأنشأ في (كاركاس) في عام (١٧٥٠) أول أوركسترا سيمفوني في أمريكا ، لكن حروب الاستقلال قضت على الموسيقيين في هذه الدولة ، ونظرا لأن الكثير منهم كان متورطا في المؤامرات والثورات قام الجنرال الإسباني (خوسية توماس بوبيس) (توفي في عام ١٨١٤) بإعدام أكثر من ثلاثين موسيقيا كما أجبر أخرين على المنفى أو الهرب ، واستطاعت الحياة الموسيقية في (كاراكاس) أن تعود لطبيعتها فقط بعد معركة (كارابوبو) التي أكدت استقلال الدولة .

(*) Marimba - نوع من الأبواق (المترجم)

١٩ - ٣ الموسيقي في البرازيل:

إن الموسيقى فى أمريكا البرتغالية قد اتسمت بالتأثير الزنجى الشديد على العناصر البرتغالية والهندسية . وخلال فترة الاستعمار خاصة خلال فترة الإتحاد بين إسبانيا والبرتغال منذ عام ١٥٤٠ إلى عام ١٦٤٠ جلب الإسبان الذين أتو إلى البرازيل موسيقى ورقصات (El bolero) و(Fandawgo) و (Seguidilla) التى نافست منذ ذلك الوقت موسيقى (El Fado) الحزين التى من الواضح أن أصولها برازيلية .

ووصل التأثير الإيطالى القوى إلى أمريكا فى القرن التاسع عشر وحينما شجعت الملكية البرازيلية الفنون بقوة فإنه تم إنشاء فرق موسيقية وأوركسترات فى مختلف مدن الدولة. وقام (فرانسيسكو مانويل و (اسيلبا) مؤلف النشيد القومى البرازيلى بتأسيس الكونسر فاتورا القومى للموسيقى فى عام ١٨٤١. وأنشأ بعد ذلك بسبعة عشر عاماً الأكاديمية الإمبراطورية الموسيقية ودار الأوبرا القومية . وبالنسبة للأولى فإنها اقترحت تقديم عروصاً موسيقية إيطالية وفرنسية وإسبانية مترجمة وكذلك تقديم مرة على الأقل مقطوعة يؤلفها أحد الملحنين البرازيليين . وكانت أول أوبرا تعرض لملحن وطنى هى (١٩٥٥ Anœoite de Saó Joáo) . وقد عرضت فى مدينة (إلى الباريث لوبو) (١٨٦٠ – ١٩٠١) . وقد عرضت فى مدينة (ريودى خاييرو) فى عام (١٨٦٠) .

وقد بلغ المهجن (كارلوس جومث) (١٨٣٦ - ١٨٩٦) مرتبة أهم ملحن في القرن التاسع عشر في أمريكا اللاتينية حيث قدمت أعماله التي لاقت نجاحًا منقطع النظير في (ميلان) و (ريودي خانييرو) وهذا الملحن كان قد قُبل في كونسرفاتورار الموسيقي بفضل مساندة الملك (بدرو الثاني) وقد تضرج من هناك لكي يبدأ في تحقيق النجاح فيما بعد . ويوجه في أعمالها الأولى تأثير إيطالي شديد لكنه استطاع في عمله الأوبرالي الشهير) El Guaran أن يتحرر من التاثير الإيطالي وقد عرضها في

(لا إسكالا) عام (۱۸۷۰) ويظهر فيها روح الوطنية الموسيقية . ولقد عاد (جومث) إلى (ريودى خانييرو) بعد أن تلقى المدح والثناء من (Verdi) حيث تم تكريمه والاحتفاء به في إيطاليا كما لو كان بطلاً وتوالت أعماله الأوبرالية بعد ذلك حيث تناولت موضوعات إيطالية وبرازيلية . وبالرغم من اتهامه بإتباع القوالب الإيطالية الموسيقية إلا أن موسيقاه أثرت بشكل كبير على الملحنين البرازيلين في الحقب الأخيرة من القرن التاسع عشر والأولى من القرن العشرين .

ولقد تحولت النزعة الوطنية الموسيقية في البرازيل في نهاية القرن التاسع عشر مثل باقى أرجاء أمريكا اللاتينية إلى اتجاهاً فنيًا واكتسبت العديد من المؤيدين لها حيث سيطرت على عالم الفن . وكان من بين أوائل أولئك الذين اتبعوا هذا الاتجاه هو (البرتو نيبوموثينو) ١٩٢٠ – ١٩٢٠ وهو أول من ألف ألحانا للأوركسترا مبنية على موضوعات برازيلية . ويسبب تلك الألحان فإنه يعرف « بالأب الروحي للنزعة الوطنية في الموسيقي في وطنه » وهناك ملحنين أخرين مشهورين اتبعوا نفس الاتجاه منهم : (فرانسيسكو ميجنوني) من مواليد (١٨٩٧) وهو مؤلف للعديد من الألحان المفعمة بالألوان والعاطفة و (أوسكار لورينتو منيرنانديث) (١٨٩٧ – ١٩٣١) وهو شهير بأغانيه الشعبية . ويبرز من بين هؤلاء الملحنين بصفة خاصة الملحن (هيتوريبيا لوبوس) (١٨٨٧ – ١٩٥٩) ويعتبر هذا الملحن من أشهر الملحنين في القرن العشرين حيث بذل جهوداً مضنية كي يرتقى بالقيمة الجمالية ويصل بموسيقي وطنه إلى

وقد استخدم هذا الملحن ألحانا هندية كان قد نشرها (جيان ليرى) فى كتابه (قصة رحلة إلى البرازيل) (١٥٧٨) وكتب ما يقرب من سبعمائة مقطوعة موسيقية فى شتى الأنواع الموسيقية تقريبا (أوبرا – سيمفونيات – قصائد سيمفونية بينية – كونشرتو – موسيقى الحجرة – أغانى – موسيقى الكورال – مقطوعات للعزف على البيانو والآلات الأخرى . ويبرز من بين جميع المقطوعات الموسيقية مقطوعة

(Bachianas Brasilenas) التى يمزج فيها بين تىكنىك توافق الأصوات لر باخ) وبين العناصر الشعبية والفولكلورية البرازيلية التى يضيف إليها ثراءاً إيقاعيًا وأصالة كبيرة .

ولقد ظهر فى البرازيل اتجاه مناهض للفن الفلكاورى كرد فعل السيطرة الموسيقية لـ (بييالوبوس) . وكان يرغب هذا الاتجاه فى الوصول إلى العالمية بون الاستمرار فى اتجاه الفلكاور الوطنى . وقد لاقى أتباع هذا التيار مقاومة شديدة من تلاميذ ومعجبى (بيبالوبوس) ومن بين الذين اشتهروا كمناهضين الفلكاور الشعبى : (هانس ج كويروتيد) من مواليد ١٩١١) و (ثيسار جييرا بيكس) من مواليد (١٩١١) و (كلاوديو سانتورو) . من موواليد (١٩١١)

إن الحيوية وثراء الألحان فى الموسيقى البرازيلية حيلها شهيرة فى الخارج ولذلك يحضر كرنفال (ريودى خانيرو) مئات الملايين من الأجانب لكى يستمتعوا بالموسيقى التى يستوحيها عازفى الأوركسترا بالعزف على الجيتار والكمانجات والطبال الإفريقية وآلات الماندولين . ويكشف هذا المهرجان بشكل واضح عن مزج العناصر المسيحية والمجوسية داخل حضارة واحدة أنتجت نوعية فنية حديثة للايقاعات التى خلفها أسلافهم .

ويلاحظ إلى الآن التأثير الزنجى الشديد فى الموسيقى الشعبية وخاصة فى موسيقى طقوس (Fetichistas) وهى عبارة عن مزيج غريب من الطقوس الإفريقية والهندية ولكاثوليكية كما يطلق اسمه (Samba) على العديد من الرقصات فى الأقاليم المختلفة فى الدولة وخاصة فى إقليم (ريودى خانييرو) كما أنها شهيرة جداً فى الخارج بالرغم من أنها تختلف كثيرا عن رقصة (Samba) فى الريف ، وشاعت بعد ذلك رقصة (bssa Nova) التى ترجع إلى الخمسينات والستينات بإيقاعاتها الحساسة وقد صندرت بنجاح إلى الولايت المتحدة وأوربا مثلما حدث مع (La lambada) فى التسعينات .

١٩ - ٤ الموسيقي الأفروكوبية :

بداية لا أحد يعرف بشكل مؤكد متى وصل الزنوج الأوائل إلى كوبا .

وتفيد الوتائق بأنهم تواجدوا في الجزيرة في عام (١٥١٣) كما تذكر أن (كورتس) أخذ معه من المكسيك بعض الزنوج إلى كوبا .

ويؤكد عالم الاجتماع الكوبى الشهير (فرناندو أورتيث) بأن اثنان من الإيطاليين جلبوا إلى الجزيرة شحنة من العبيد من منطقة (كابو بيردى) كانت تضم مائة وخمسة وأربعون عبداً. ومن المؤكد أنه كان يوجد فى كوبا فى عام (١٥٣٤) ما يقرب من ألف من الأفارقة وفى عام (١٧٦٩) كان هناك مايقرب من ألفان ومائتان وسبعة وأربعون من الزنوج الأحرار أو المعتوقين.

ويرجع تأثير الموسيقى الزنجية على الموسيقى الإسبانية بقدركبير إلى أنه منذ القرن السادس عشر كان أغلب الموسيقيين من الزنوج . كما أن التمييز العنصرى الشديد لم يمتد إلى قواعد الدخول فى الجمعيات أو الاتحادات الموسيقية وذلك نظرا لقلة المدرسين فى هذا الفن . ومن المعروف أن الموسيقى الوحيد الذى كان موجوداً فى مدينة (هافانا) عام (١٥٥٧) كان أحد العازفين الشعبيين الذى أسندت إليه مهمة قرع الطبال حينما كان تقترب أية سفينة من شرم الجزيرة . وتوضح أغنية (El Son de la má teodora) أو (أغنية الأم تيودورا) أن الموسيقى التى كانت تعرف فى السنوات الأولى من الإستعمار كانت عبارة عن مزيج من الألحان الأفريقية والإسبانية .

وقد مارست الكنيسة الكاثوليكية بطقوسها وأبهتها جاذبيتها القوية على الزنوج الذين اعتنقوا الديانة المسيحية دون أن يرتدوا أو يكفروا بالهتهم الإفريقية (ogún, Chaugó, Eleguá obtalá) وقد أثرت بعض التجسيدات للآلهة المسيحية التي تزامن وجودها في نفس الفترة على عبادة الآلهة الإفريقية وحلت بأشكالها الأشياء التي كانت تأخذ الأشكال الآدمية والحيوانية وبهذه الطريقة فقد بأشكالها الأشياء التي كانت تأخذ الأشكال الآدمية والحيوانية وبهذه الطريقة فقد حل (Saw Lazaro) محل (San Norberto) محل (San Sarbara) محل (Ochosí) محل (San Norberto)

والموسيقى كانت بدون شك نوع من السيطرة الأخرى للكنيسة وذلك لأن المعابد الدينية كانت هى الوحيدة فى تلك الفترة التى كانت تعتبر بمثابة قاعة الإحتفالات والحفلات الموسيقية .

وهكذا فإن الزنوج اعتنقوا المذهب البروتستانتى فى المستعمرات الإنجليزية وسيطرت الأغانى والرقصات الفرنسية على مدينة (سانتو دومينجو) أما فى كوبو فقد حول الكوبيون العروض الأسطورية والموسيقى الأسبانية والرقص الشعبى و (El miná) (وهو اسم رقصة من الرقصات الشعبية) إلى تعبيرات خاصة بهم .

وقد بلغ التعداد السكانى فى كوبا عام (١٧٧٤) ٩٦٤٣٠ من البيض و (٧٨١٨٠) من الزنوج كان من بينهم (٤٤٦٣٠) من العبيد وهذا يعنى أن الزنوج كانوا أقل من نصف السكان بشىء قليل . وكما رأينا فى الفصل الخامس عشر فإنه خلال هذه الفترة بدأ السكان يظهرون خصائص أو سمات معينة خاصة بهم ووصل فى تلك الأثناء إلى (سانتياجوا دى كوبا) اللاجئين من جزيرة (سانتو دو مينجو) الذين فروا من حمام الدماء الذى تسببت فيه الثورة الفرنسية .

وتأصل في (سانتو يو مينجو) الرقص الشعبي الفرنسي (Country Dance) ولكنه تغير الذي اشتق من الرقص الشعبي الإنجليزي (Country Dance) ولكنه تغير في كوبا أفسيح الطريق على المدى الطويل أمام وجود الرقص الشعبي الكوبي الذي اشتقت منه مجموعة من الأنواع الموسيقية حيث نتج من الرقص الشعبي الكوبي الذي له مدة زمنية (٨/١) أنواع من الرقصات الموسيقية مثل الا (la Criolla) و (la Criolla) و واعد و (la Danza) و (la Danzón و (la Danzón) و (la Danzón) و المدتر الرقص الشعبي الكوبي كما لو كان منتجًا محليا من الجزيرة وأعيد مسكيل في الخارج وخاصة في المكسيك حيث أطلق عليه (رقص هافانا) وتواجد في إسبانيا تحت اسم الرقص الأمريكي أو الراقصة الأمريكية . وقد أصبحت هي الموسيقي المفضلة في (بورتريكو) بفضل العمل الذي

قام به الملحن (خوان مويل كامبوس) (١٨٥٧ - ١٨٩٦) ولكنها أخذت طابعا أقل حساسية في الأرجنتين واختلطت مع النغمات الأندلسية المحلية ونتج عنها الشكل الحديث من (El Tango) . وقد قام (سباستيان إيرادير) (وهو من إقليم (الباسك) بإسبانيا بنشر هذه الموسيقي في أوربا نظرا لطول فترة إقامته بكوبا وذلك عن طريق أغاني (la paloma) أو الحمامة وهو اللحن الذي استخدم كقاعدة في رقصة (la Habanera) من أوبرا (Carmen) التي ألفها (Bizet) . ولقد جذبت هذه الموسيقي ملحنين أوربيين آخرين مثل (Sait-Saéns) و (Ravel) . ولقد بلغت (la HabaNera) قمة التعبير مع (إدواردو سانتشيث دى فوينتس) ١٨٧٤ - ١٩٤٤ ، مؤلف الأغنية الشهيرة عالميا (Tú) أو (أنت) وقد أعيد إذاعة هذه الأغنية في باريس تحت اسم (Tang HabaNera) وانتشرت هذه الأغنية بسرعة كبيرة في (بوينس أريس) نظرا للتجانس الروحي . وبالنسبة لحالة (سانتشيث) فإنها تعتبر حالة غريبة بقدر كبير لأنه بالرغم من وجود عناصر زنجية مسموعة في أغانيه إلاأنه من سخرية الأقدار فإن هذا الملحن قد شارك في الحالة النفسية المناهضة للزنوج في بداية القرن ورفض بكبرياء واضع إدراج إيقاعات أفروكوبية شهيرة إلى مقطوعاته الموسيقية .

وحين أشيع في عام ١٩١٣ الاعتقاد الكاذب بأن التراث الإفريقي يمثل عائقا في (تحضر) وتحويل كوبا إلى دولة أوربية تم فرض الحظر على عمل فرق الرقص الكرنفالي التقليدية وكذلك الحفلات الدينية للزنوج . وكانت السياسة الرسمية أنذاك هي استخدام الزنوج في الفرق التمثيلية التي كانت تصاحب الحملات الإنتخابية دون الإضرار (بالحضارة الغربية للجزيرة) وحينما تم السماح لفرق الكرنفالات والرقص بمزاولة نشاطها بعد ذلك بعدة سنوات لم يكن لديهم نفس القوة أو الحماس بالرغم من أنهم أعطوا انطباعًا بأنهم يميلون للمسرح أكثر . كما أنهم استخدموا آلات موسيقية أكثر من ذي قبل وذلك لأن قرار الحظر الظالم كان قد قضى على نشاطهم وجعلهم يفقدون أصالتهم .

وتولد عن هذا الرقص مع مرور الوقت الرقص الشعبى الكوبى الذى يوجد به لهجة زنجية منطوقة والتى أعطته نفس القبول فى الخارج . وقد حاول (أرون كوبلاند) التقاطها فى عمله الشهير (الرقص الكوبى) وحينما انتشرت موسيقى (الجاز) أثناء الحرب العالمية الأولى بدأ الموسيقيون الكوبيون الذين كانوا يستخدمون بشكل أساسى حتى ذلك الوقت أنواع من آلات النقر الموسيقية مثل (la Maracas) و (los bongós) و عبارة عن أنواع من الطبال الاسطوانية ذات النهايتين (يستخدمون آلة السكسافون والطبال الأمريكية وانتشرت فى تلك السنوات موسيقى (Son) ولاقت بعض أنواع من رقصاتها وانتشرت فى تلك السنوات موسيقى (Son) ولاقت بعض أنواع من رقصاتها مثل (Sibony) و (Sibony) بعد أن فرض الحظر فى عام (١٩١٣) على رقص الحرنفالات ورقصات (CoBgas) التي كانت تؤدى في الشوارع ورقصة (الموسيقى الموسيقى الموسيقى

ولقد أقام (خوسيه أرديبول) من مواليد ١٩١١ ، في كوبا عام -١٩٣٠ حيث قام بتأسيس فرقة المصنيقي) كما حيث قام بتأسيس فرقة المصنيقي) كما قام أيضا بكتابة سيمفونيات أفروأنتيلية (*) وإعداد جيل من الفنانين . أما (أماديو رولدان) ١٩٣٠ – ١٩٣٩

فقد تولى منصف قائد الأوركسترا السيمفونية فى (هافانا) وقام بتشجيع الحركة الموسيقية الشهيرة هى الحركة الموسيقية الشهيرة هى (المحادة الموسيقية الشهيرة هى (البخاندرو جارثيا كاتورلا) (١٩٤٠–١٩٤٠) واشتهر (البخاندرو جارثيا كاتورلا) (١٩٠٠–١٩٤٠) بمقطوعة الموسيقية (Bembé) كما اشتهر أيضاً (إرنستو ليكونا) (١٩٦٣–١٩٦٣) وهو مؤلف للعديد من الأغانى الشعبية وقد اشتهر جدا بأغانيه التالية ،

(malagueNa) (la Comfarsa) (Sibony)

(*) أفروأىتيليه إفريقية مختلطة بموسيقى جرر الأنتيل (المترجم) .

وقد أعطت الموسيقي الكوبية ابتداء من الحسرب العالمية الثانية إضافات جديدة في توزيع الموسيقي الراقصة في العالم مثل (El mambo Jambo) و Chachá)

وقد ظهر منذ عام ١٩٥٩ وخلال الحقبة التالية بداية فى الولايات المتحدة ثم بعد ذلك فى أمريكا اللاتينية بأسرها ما يسمى به موسيقى الجاز اللاتينية المتعدد (Iatin الذى تعتبر فى الواقع مزيج من موسيقى الجاز الأمريكية والإيقاعات الأفروكوبية . ولن يكون شيئاً جديداً إذا ما وجد أو انتشر على مستوى العالم فى المستوى أشكالاً إيقاعية جديدة وألحاناً وأغانى ورقصات مبينة على الموسيقى الأفروكوبية - وذلك مثلما حدث مع موسيقى (Salsa) التى تنتهى إلى (بورتريكو) .

١٩ - ٥ الموسيقي في المكسيك إبان الجمهورية :

كانت المشاعر المناهضة للإسبان في المكسيك وفي باقى أرجاء أمريكا اللاتينية في القرن التاسع عشر مازالت حية وانتشر الإعجاب بالموسيقى الإيطالية والفرنسية والألمانية وكان التعبير الموسيقي المفضل هو الأوبرا ولذلك فقد حققت العدد من الفرق الأوربية نجاحًا مدويًا في العاصمة المكسيكية . وقام رد الفعل المناهض للكنيسة بإبعاد الجمهور عن الموسيقي الدينيه وحمسه أكثر للموسيقي العلمانية . وبدأ الملحنين ومؤلفي الموسيقي الوطنيين يقلدون الموسيقي الرومانسية الأوربية كما بدأوا يكرسون أنفسهم لكتابة الفالس أو (Mazauca)(*)

ولقد بدأت تنتشر خلا فترة حكم (وماكسيميليانو) وخاصة في إقليم (خاليسكو) الفرق الموسيقية (Marichis) التي كانت تعزف في حفلات العرس وهم اليوم أصبحوا مشهورين جداً في كل أرجاء الدولة . وتتكون هذه الفرقة الأصيلة أو هذا الأوركسترا بشكل عام من كمانين وجيتارين أحدهما صغير والآخر كبير وقيثارة وبوق .

^(*) Mazunca - رقص هردى من أصل بواندى (المترجم) .

ولقد أثرت الثورة التى بدأت فى عام ١٩١٠ تأثيرا بالغًا على الفن الموسيقى حيث دخل على بعض أنواع الفالس الشعبى موسيقى ثورية نافست فى شعبيتها المقطوعات الموسيقية التى استخدمت كأناشيد حربية مثل (Adeleta) و-La Cu) و caracha) و caracha) واعتنق خالال هذه الفتر (مانويل بونثى) (مانزعة الوطنية الفولكلورية وقام بنشرها : قام بتأليف مئات من الأغانى وضم فيها بعض المقطوعات الموسيقية للجيتار من تأليف (أندريس سيجوبيا) وكان هناك اثنان من تلاميذه قاما بعمل عروض دولية وهما (سيلفيستر ريبويلتاس) ١٨٩٩ – ١٩٤٠ و (كارلوس تشابيث) ١٨٩٩ – ١٩٧٨).

وبالنسبة لـ (ريبويلتاس) الذي شغر منصب نائب مدير الإوركسترا السيمفوني بالمكسيك في الفترة من ١٩٢٩ – ١٩٣٦ فإنه لم يقم فقط باستخدام العناصر الفولكلورية والرومانسية والتصويرية في أعماله ولكنه استخدم أيضا النغمات المتعددة والناشزة .

وتعتبر القصيدة السمفونية (Sensemaya) المبين على أبيات الشاعر الكوبى (نيكلواس جيين) أحد مقطوعاته الموسيقية بالغة القيمة . أما (كارلوس تشابيث) فقد أصبح أهم مؤلف موسيقى وقائد المسيرة الموسيقية فى المكسيك . حيث قام بتأسيس الأوركسترا السيمفونى المكسيكى فى نفس العام الذى تولى فيه منصب مدير الكونسرفاتوار القومى للموسيقى وذلك فى عام ١٩٢٨ كما أنه قام بكتابة السيمفونية الشهيرة (Sinfoina ındia) أو السيمفونية الهندية (١٩٣٦٠١٩٣٠) وقد ألف أيضاً بعض المقطوعات الهندية الأخرى التى كانت تتطلب استخدام آلات موسيقية هندية على نطاق كبير .

وقد أنتج المايسترو المكسيكى مقطوعات موسيقية هامة خلال الفترة التى اشتهر فيها على المستوى الدولى مثل (كونشرتو للكمان والأوركسترا) وقد وجهت له الدعوة جامعة (Harvard) لكى يلقى عدة محاضرات عن Charles) وذلك خلال العام الماضى ١٩٦٠ – ١٩٦١.

١٩ - ٦ موسيقي ورثة حضارة الإنكاس :

لقد أحدث إدخال الآلات الموسيقية الوترية والمعيار وأنصاف النغمات وتوافق النغمات الأوربي ثورة في عالم الموسيقي في يول الأنديز . وظهرت آلة القبثارة من بين الآلات التي كان لها قيمة كبيرة حيث استطاعت أن تصل بسلمها متعدد النغمات إلى خمس مقاطع أما آلة الماننولين Mandolina فقد سغر حجمها أصبح إسمها (Charango)(*) بالنسبة لهنود (الكيتشوا) و (الآياماراس). وبالنسبة لآلة الجيتار والكمان فقد وصلوا بشكل متأخر وانتشرا بين المهجنين على نطاق كبير . وللأسف فإنه كمارأينا من قبل فإن الجهود الأسمانية التي بذلت من أجل طمس معالم الموسيقي الهندية قد كتب لها النجاح وبالتالي فإن سماتها الخاصة لم تنجوا من الصدام مع الغزاة وإن ما يعرف حالياً باسم الموسيقي الهندية فإنه في الحقيقة عبارة عن ألحان وإيقاعات هندية ولكن يوجد بها تأثير كبير للموسيقي الإسبانية . ومن جهة أخرى فإن ما يسمى بالموسيقي (الكرويا) للإقليم إنما هي عبارة عن موسيقي مهجنة تغلب فيها العناصر الإسبانية على الهندية وتعتبر الألحان أو المقامات التالية من الموسيقي الهندية وهي (Elhuayno) و (El yaravi) و (El SaNjuauito) بينما تعتبر (la Marinera) والفالس الكرويو موسيقى مهنة أو ملونة . وبالرغم من أن موسيقى (El Huayno) كانوا يسمعونها ويعزفونها ويرقصون عليها في كل أرجاء (بيرو) وخاصة في المنطقة الوسطى والجنوب إلا أن أصل هذه الموسيقي غير معروف والمعروف فقط هو نها كانت هي الموسيقي الشعبية بين هنود Ayamaras في إقليم بحيرة (تتيكاكا) في القرن السابع عشر . ويعتقد أغلب الباحثين أنها عبارة عن اقتباس استعماري الرقص القديم لهنود (الكيتشوا) الذي كان يسمى (Kaswa) الذي ذكره مؤرخي الغرو . وقد اختلفت درجة التأثير الإسباني على الموسيقي من إقليم لآخر وكان (El Huayno) يغني

^(*) Charango ألة موسيقية صغيرة تشبه الجيتار المترجم).

بكلمات من لغة (الكيتشوا) في مناطق كثيرة لكن الأشكال المفضلة أكثر لدى المهجنين كانت هي الإسبانية أو الأغاني التي يوجد بها كلمات أسبانية .

وزمن أغلب موسيقى (Huayno) هو (٤/٢) أما موسيقى (El Huayno) القديمة جدًا فإنها مازالت موجودة فى منطقة (باييى دى خاوخا) التى تقع فى وسط الدولة حيث يقوم الرجال والنساء بإمساك كل منهم يد الآخر مشكلين دائرة.

أما في مدينة (كوثكو) فيرقص عليها ثنائي (أى رجل وامرأة) وفي النهاية يقومون بتشكيل دائرة حول الموسيقيين . ويقوم المهجنين أو الملونين خلال الرقص برفع منديل وتحريكه في الهواء لأعلى . أما الهنود فيقومون بتحريك قطعة من الصوف تشبه دلايات السجاد .

وبالنسبة لـ(El yaravi) فهو عبارة عن أغنية عاطفية حزينة من المحتمل أنها اسمها اشتق من كلمة (الكيتشوا) (Harawek) التى تعنى (لحنا حزيناً) وفيما يبدو فإنه اتخذ شكله الحالى في القرن الثامن عشر تقريباً وخلال ثورة (توباك أمارو الثاني). ومن المصادفات التاريخية فإن الشاعر (ماريانو ميلجار) (۱۷۹۱ – ۱۸۱۵) الذي أعدمه الإسبان يعتبر هو المؤلف لعدد كبير من أغاني (۱۷۹۱ – ۱۸۱۵) الشعبية ومع ذلك فإن أغلبية هذه الأغاني مجهولة المؤلف وتعتبر مدينة (أركيبا) هي المدينة التي تقدر هذا الفن أكثر في (بيرو) لأنها مسقط رأس الشاعر (ميلجار).

وبالنسبة لموسيقى (Marmera) فهى موسيقى تتسم بالبهجة أما لكتماتها فهى كلمات صعلوكية ذات معنى مزدوج وهى أساساً من إبداع الملونين النين يقطنون الساحل وربمايكون الفالس (الكرويو) هو أحد المقطوعات الموسيقية الأكثر شعبية فى (بيرو) . وقد ظهر فى القرن الماضى وكان أساساً حتى فترة الحرب العالمية الثانية عبارة عن أغنية شمالية ولكنه انتشر اليوم فى جميع أرجاء الدولة بفضل وسائل النقل والمواصلات الحديثة . ولم ينل الكثير من الملحنين ومؤلفى الموسيقى فى (بيرو) شهرة عالمية . ويبرز من بينهم فى القرن الماضى . (خوسيه برناردو الثيرو)

(۱۸۷۸–۱۸۷۸) حيث قام بتأليف النشيد الوطنى له (بيرو) وبعض الأناشيد الدينية وسنة طقوس دينية وكذلك ألفا كتابًا حول (الفلسفة الأساسية للموسيقى) (۱۸۷۷) ومن بينهم أيضا (كارلوس إنريكى باستا) (۱۸۹۸–۱۸۹۸) الذى اشتهر بعمله الأوبرالى [Atahualpa] (۱۸۷۷).

ومن بين الموسيقيين الهامين في هذا القرن (خوسيه ماريا بايبي – ديسترا) (١٩٠١ مــؤلف أوبرا يقــوم (١٩٠١) وهي أول أوبرا يقــوم بتأليفها موسيقي من (بيرو) . وقد واصل نزعته القومية الموسيقية – (تيوبور بالكارثل) (١٩٤٢–١٩٤٢) مؤلف أوبرا – باليه (Suray - Surita) وكذلك مؤلف للعديد من الأغاني الهندية .

وهناك أيضا بعض الملحنين الوطنيين الآخرين مثل (كارلوس بالديراما) (١٩٦٧ – ١٩٦٢) و (إرنستو لوبث ميندرياو) (١٩٩٧ – ١٩٦٢) . وقد استطاع –(بالديراما) كما اشتهر أيضا بمؤلفاته الموسيقية الإسبانية مثل (la Pampa la Puna) و (las Virgenes del sol) .

أما (ليث ميندريلو) مجدد الفن الموسيقى فى مدينة (ترخييو) فقد ترك من بين أعماله الكثيرة الأخرى عمله الهام أوبرا (Cajamrca).

ومن بين الملحنين المشهورين الذين ظهروا بداية من الحرب العالمية الثانية (ليوبولدو لاروسا) (من مواليد ١٩٣١) و (فرانسيسكو بولجار بيدال) (من مواليد ١٩٢٩) و (أرماندو سانتثيث مالاجا) (من مواليد ١٩٢٩) و (أرماندو سانتثيث مالاجا)

١٩ - ٧ الموسيقي في الأرجنتين :

إنه من الصعب على غالبية الأرجنتينين الاعتراف بأن جزءًا من تراثهم الثقافى يرجع إلى الهنود حيث يظهر التأثير الهندى في الموسيقى المهجنة في منطقة الشمال الشرقى . وقد استمر هذا الإقليم فترة طويلة خاضعاً لتأثير الحضارات precolombianas أكثر من خضوعه للوصاية الأسبانية .

وتعتبر موسيقى (El Gato) و (Carnavalito) وكذلك بعض الأنواع الأخرى من الرقصات الأرجنتينية مهجنة بشكل أساسى علمًا بأن العنصر الأسباني في هذه الأنواع يغلب على العناصر الهندية .

وبتسم رقصة (El Gato) بالبهجة وقد انتشرت تقريبا في جميع أنحاء اللولة وأطلقت عليها بعض الأقاليم داخل الدولة اسم (bailectio) أو (رقصة قصيرة . وكانت رقصة (El Gato) في القرن الماضي وخاصة خلال فترة حكم الرئيس (روساريو) هي إحدى الرقصات المفضلة لدى المواطنين . وأصبحت رقصة (El Gato) التي تغني بمصاحبة الجيتار رقصة شعبية بقدر كبير بالرغم من أن الطريقة التقليدية الراقصة يتم تنفيذها عن طريق الأكورديون والكمان بمصاحبة نوع من الطبال يسمى (bombo) . ويقوم برقص هذا النوع عامة ثنائي وحينما يقوم أربعة أفراد برقصه يطلق عليه حينئذ اسم (Cielito) خاصة في مدينة (قرطبة) كما تعرف أيضا هذه الرقصة بأسماء أخرى في بعض الأقاليم وهي (pajarıto) و (pajarıto) .

ومن المحتمل أن تكون موسيقى (El Tango) هى الموسيقى الأرجنتينية الشهيرة ويبدو أن قاعدتها الإيقاعية إقتباس (كرويو) لـ (Tango) فى مدينة (قادش) الذي أتى مع المسرحيات الفكاهية الإسبانية والتى تأثرت بعد ذلك بشدة بالشكل الكوبى للرقص الشعبى .

ويعتبر هذاالنوع ابتدءاً من الحقبة الثانية من هذاالقرن هو أشهر أنواع الرقص في العالم الغربي ، ولقد ساهم كل ممثل السينما الصالمية (روبولفو فالانتينو) والمغنى الأرجنتيني (كارلوس جارديل) بشكل كبير في انتشاره وقبوله السريع في الفترة ما بين الحرب العالمية الأولى والثانية .

ويعد (ألبرتو خينا ستيرا) (١٩٠٦ -١٩٠٣) أشهر الملحنين في الأرجنتين حيث لاقى شهرة كبيرة في الخارج بأعماله الأوبرالية الهندية اللاتينية كما اشتهر بعمله (أنشودة لأمريكا الساحرة) Cantata para America Magica (١٩٦٠) التي تعتمد على إعادة بناء متخيل للموسيقي Precolombiana .

وقد قرر (خيناستيرا) بعد استقباله لعدة وفود أجنبية أن يترك جزءًا من ولعه بالفلكلور وكتابة مقطوعات موسيقية قيمة للأوركسترا الفيلاهارومونيكى فى (نيويورك). وبعد أن أوفدته بلدية (بوينس أيرس) قام بتأليف (السيد رودريجو) أو (Don rodrigo) وعرضت على مسرح (Lincoln Center) بنيويورك حيث لاقت إطراءًا من جميع النقاد. وقد اشتهر أخيرا بأعماله الأوبرالية ((Bomarzo)) (۱۹۲۷) و (Beatrix Cencil) . وهذه الأعمال مازالت تسحر المشاهدين بجوها الخيالي الحساس والعنيف.

وقد استحق بجدارة منصب مدير مركز أمريكا اللاتينية للدراسات الموسيقية الصديشة ب (بوينس أيرس) عام ١٩٦٢ . وقد تضرج من هذا المركز مؤلفين موسيقيين اشتهروا بتأليفهم للموسيقى الحديثة .

ولقد أنتج التيار المدنى أو المتدحضر المناهض للفلكلور الشعبى أسماءاً لامعة أيضا مثل (خوان خوسيه كاسترو) (١٨٩٥ – ١٩٦٨) و (خوان كارلوس باث) من مواليد ١٨٩٧ . واشتهر الأول بإدارته لمسرح (كولومبس) الشهير في (بوينس أيرس) وبأعماله خلال فترة المنفى في الخارج كما اشتهر أيضا بعمله (Sinfonia Argentina) أو (سيمفونية أرجنتينيه) . وقد نال عمله الموسيقى (Corales Criollos N3) جائزة مالية تقدر بعشرة آلاف دولاراً في المهرجان الموسيقى الدول الأمريكية الذي أقيم في مدينة كاراكاس عام ١٩٥٤ .

أما (خوان كارلوس باث) فقد تزعم حركة الطليعة الموسيقية في وطنه كما اشتهر باستخدامه لطريقة التأليف الموسيقي التي تتكون من إثنتا عشرة لحنًا .

١٩ - ٨ الموسيقي في دول أخرى من أمريكا اللاتينية :

تعتبر الموسيقى فى دول أمريكا اللاتينية الأخرى موسيقى مهجنة . فالموسيقى الشهيرة فى دولة (هاييتى) هى موسيقى (Meringue) وهى أسرع إلى حد ما من موسيقى (Meringue) التى تشتهر بها جمهورية (الدومنيكان) ومن المحتمل أن

تكون هذه الموسيقى مشتقة من إيقاعات موسيقى الريقص الشعبى الأفريقى وإيقاعات موسيقى (Aretio) في (هابيتي) .

وتلاقى الموسيقى الهندية الأمريكية إعجاباً شديدًا فى وسط أمريكا ولا سيما الموسيقى المكسيكية والكولومبية والأفروكوبية بالرغم من وجود أنواع من الموسيقى الشعبية الأخرى هناك مثل موسيقى (la marcha) و (El meringue) الدومنيكانى ، بالإضافة إلى مقطوعات (الكرويوس) الأخرى ، والموسيقى الشعبية الأن فى (جواتيمالا) هى (El marimaba) . ويعتبر الجيتار الآن أكثر استخداما سواء فى دول أمريكا الوسطى أو فى جميع أنحاء القارة اللاتينية .

وهناك تأثير كبير للموسيقي الأفريقية في ساحل الكاربيي خاصة ساحل فنزوبلا وكولومبيا مثلما يلاحظ في رقصة (la cumbia) وأغنية (Barlovento). أما الرقصات الشهيرة في منحدرات ووديان جبال الأنديز التي تقع في هذه الدول فيهي رقصة (los bambucos) الشيعبية وتلقى رقصة (El jorobo) اعجاباً شديداً في الجانب الآخر من الجبال وكذلك في السهول وهي تعزف باستخدام ألة القيثارة بدلاً من الجيتار ، وتشتهر في أقصى الجنوب رقصات مثل (El pasillo) أو رقصات الإكوادور الحزينة (Sanjuanito) . أما الرقصة الشعبية جدًّا في (شيلي) فهي رقصة (la Cueca Alegre) وهي عبارة عن مقطوعة موسيقية أو رقصة شبيهة برقصة (Zamacueca) في (بيرو) وموسيقي (la Zamba) الأرجىتينية . وهي موسيقي يمكن الرقص على إيقاعاتها . وبالنسبة لشعب (بارجواى) فإن رقصة (la polaca) تروق له جدًا وكذلك الأغاني الشبيهة بالأغاني المكسيكية التي تعزف بمصاحبة آلة القيثارة . وتشبه الموسيقي في (أوراجواي) الألحان الموسيقية في (بوينس أيرس) ومع ذلك فإنه سمع داخل البلاد الموسيقي المهجنة الشبيهة بالموسيقي التي تعزف شمال شرق الأرجنتين.

التى تعبر عن الواقع المضطرب ويغلب فى هذه الموسيقى الاهتمام بالكفاح الشعبى على النزعة الجمالية . حيث تتحد الموسيقى مع السياسة مؤكدةً أنه لايوجد فن دون وجود أيدولوجيات . وقد أنتجت هذه الموسيقى أنواعا عديدة من الأغانى فهناك أغانى من أجل السلام وقصائد سيمفونية من أجل العمال المصانع وأناشيد وموسيقى عكسرية وأغانى تعبر عن كفاح العمل أثناء الإضرابات ومؤلفات موسيقية من أجل الاحتفال بذكرى الثوار مثل أغانى (Che guevara) وخاصة الأغانى التى تعبر عن الاحتجاجات . وهناك بعض الأحزاب التورية الأخرى التى لها أغانيها الخاصة بها مثل الأحزاب التالية (Sandınistas - Montoneros) فكل حزب من هؤلاء له مقطوعاته الموسيقية الخاصة به . وبالنسبة لهؤلاء فإن حزب من هؤلاء له مقطوعاته الموسيقية أخرى إلى سلاح للمعركة .

ومن المقطوعات الموسيقية الشعبية جدًا في (بيرو) من هذه الأنواع الحزبية (Marcha Aprista) و (Marcha de los Búfalos) و (Marsellesa Aprista) و (Marcha de los Caídos) و الأغاني التي تأخذ طابعًا سياسيًا في شيلي هي أغاني (فيوليتا باررا) و (فيكتور خارا) وفي الأرجنتين موسيقي (أتاهوالبايوبانكي) و (مرسيدس سوسا) وفي البرازيل الموسيقي الثورية (خير الدور باندريه) و (تشيكو بواركي دي هولاند) ويجب ن نعترف في النهاية بالإسهامات التي قدمتها فرقة (la Nueva Trova Cubana) و (سوليداد براكو) وهي (فنزويلية مولودة في أمريكا اللاتينية .

هوامش الفصل التاسع عشر الموسيقى فى فترة ما قبل الاكتشافات وخلال فترة الاستعمار

- Calderón de la barca (کـائنیرون دی لابکارکــا) Calderón de la barca شاعر مسرحی اسیانی شهیر
- Juand de lary (خوان دي لاري) فرنسي مؤلف كتاب (قصة رحلة إلى البرازيل) (۱۹۷۸) .
 - Jose Diaz (خوسيه ديات) مؤلف موسيقي من بيرو .
- Jose Tomas Boves (خوسیه ترماس بوریس) جبرال أسبانی توفی عام ۱۸۱۶ أعدم أكثر من ثلاثین موسیقیا می فنرویلا إبان حروب الاستقلال .
- Pedro de Gante (بدرو دى جائتى) راهب إسباني أسس مدرسة لتعليم الموسيقى في العالم الجديد عام ١٥٨٠ .
- Teodora Ginés (تيوبورا خينيس) إحدى الزنميات التى تتسب إليها أغنية شهيرة شاعت في كوبا علم ١٥٨٠

الموسيقي في البرازيل

- البرتو نيبو موثينو) Alberto Nepomuceno
 أول ملحن برازيلي يتحه في موسيقاه إلى النزعة
 الوطبية .
- Bach (باخ) مهمييقى ألمانى شهير له العديد من المؤلفات المسيقية سواء الدينية أو عيرها .

- Carlos Gomes (كارلوس جومث) NATI موسيقى Carlos Gomes (مولد) بلغ مرتبة أهم ملحن في أمريكا اللاتينية في القرن التاسع عشر ،
- Cesar Guerra Peixe (ثيسار جيررا بيكس) ملحن برازيلي من مواليد ١٩١٤ من المناهضين لتيار الفلكلور الشعبي في البرازيل .
- Eilas Alvarez lobo و الياس الباريث لوبو) Eilas Alvarez lobo ملحن برازيلي تعرض له أوبرا وطنية عام (۱۸٦٠) .
- Francisco Manuel da Silva (فرانسيسكو مانويل دا سيلبا) مؤسس دار Francisco Manuel da Silva الكونسرفاتوار الوطني في البرازيل عام ١٨٤١
- Francisco Migone (فرانسيسكوميجوني) ملح برازيلي من مواليد ۱۸۹۷ بنتمي إلى تيار النرعة الوطنية .
- Hans. J. Koellrevtter مواليد ۱۹۱۱ من المناهضين لتيار الفلكلورى الشعبى في البرازيل
- Héitor Vılla Lobos (هيتوربييالويوس) ١٩٥٧ ١٩٥٩ ملحن برازيلي يعد واحدًا من أشهر الملحنين في أمريكا اللاتينية في القرن العشرين .
- Luciano Gallet (الوثيانوجاييت) ملحن برازيلى ينتمى إلى تيار النزعة الوطنية في الموسيقي
- Oscar Lorenzo Fernandez (أوسكار لورينثو فرنانديث) Oscar Lorenzo Fernandez ملحن برازيلي ينتمي إلى نيار النزعة الوطنية في الموسيقي في وطنه .

Verdı - (فيردى) مؤلف موسيقى إيطالى شهير ١٨١٣ - ١٩٢٠ له العديد من الأعدمال الأوبرالية الشهيرة على مستوى العالم.

الموسيقي الأوفروكوبية

- Aaron Copland (أرون كوبلاند) موسيقى كوبي

(اليـــــاندرو جارثياس كاتورلا) ١٩٠٠ -- Alejandro Garcia Caturla ١٩٤٠ مؤلف موسيقي من أمريكا اللاتينية .

- Amadeo Roldan (أمساديو ريادان) - ۱۹۳۹ مسؤلف

موسيقي كوبي . (بیزیت) مؤلف موسیقی فرنسی شهیر ۱۸۳۸ - Bizet

- ١٨٧٥ مؤلف أوبرا (كارمن) وله العديد من الأعمال الأوبر الية الأخرى .

- Claudio Santoro (كلاوديو سانتورو) ملحن برازيلي من مواليد

(١٩١١) أحد الملحنين المناهضين للفلكلور الشعبي في وطنه

- ۱۸۷٤ (إبوانوسانتشيث دي فوينتس) - Eduardo Sanchez de Fuentes ١٩٤٤ مؤلف موسيقي كوبي .

Ernesto le CuNa (إرنستوليكونا) - ١٨٩٦ مـؤلف موسيقي كوبي اشتهر بأغانيه الشعبية.

- Fernando Ortiz (فرنانو أورتيث) - ۱۹۲۹) شاعر وعالم اجتماع كوبى شهير.

Jose Ardevol (خوسيه أرديبول) مؤلف موسيقى إسبانى من مواليد ١٩١١ أقام في كوبا عام ١٩٣٠ وأسس فرقة للرقص بها .

- Ravel (رافيل) ۱۹۳۰ ۱۹۳۷ مؤلف موسيقى فرنسى يعد واحداً من المجددين في موسيقى البيانو .
- Saint Saéns (سايئت سايئس) م ١٩٢١ ١٩٢١ مـولف موسيقى فرنسى مؤلف أوبرا (شمتون ودليله) وله العديد من الأعمال الأوبرالية الأخرى .
- Sebastian Iradier (سيباستيان إيرادير) ملحن إسبانى قام بنشر الموسيقى الكوبية في أوربا.

الموسيقي في المكسيك إبان فترة الجمهورية

- Andres Segovia (أندريس سيجوبيا) مؤلف موسيقي مكسيكي .
- Carlos Chavez (كارلوس تشابيث) ۱۸۹۹ ۱۹۷۸ يعد أهم مؤلف موسيقى مكسيكى أسس الأوركسترا السيمفونى وشغل منصب مدير الكونسرفاتوار القومى المكسيكى في عام ۱۹۲۸
 - Charles Eliot Norton مناولز اليوت نورتون)

- Manuel Ponce (مسانویل بونثی) ۱۹۵۸ – ۱۹۶۸ مسؤلف موسیقی مکسیکی قام بنشر النزعة الوطنیة الفلکلوریة فی وطنه .

- Silvestre Revueltas - (سيلفستر ريبوپلتاس) مؤلف موسيقى مكسيكى شعر منصب نائب مدير الأوركسترا السيمونى بالمكسيك منعام ١٩٣٩ حتى عام ١٩٣٦ -

الموسيقي في بيرو

- Armado Sanchez Malaga (أرمانو سانتثيث مالاجا) من مواليد ١٩٢٩ أحد مؤلفي الموسيقي الذين اشتهروا في بيروت بعد الحرب العالمية الثانية
- Carols Enrique Pasta (كارلوس انريكي باستا) Carols Enrique Pasta
- Carlos Valderrama (کارلوس بالدیراما) ۱۹۵۰ ۱۹۵۰ مؤلف موسیقی من بیرو
- Ernesto lopez Mindrau (إرنستو لبعث مينداو) Ernesto lopez Mindrau مئلف موسيقى من بيرو يعد مجدد الفن الموسيقى في مدينة (تروخيس) ببيرو
- Francisco Pulgar Vidal (فرانسيسكر بواجار بيدال) من مواليد ١٩٢٩ أحد مؤلفي الموسيقي الذين اشتهروا بعد لحرب العالمية التانية في بيرو .
- Jose Bernardo Alcedo مؤلف موسية برناريو الثيبو) مؤلف موسيقى شهير من بيرو .

- ۱۸۵۱ (خوسیه ماریا بایبی ریسترا) Jose Maria Valle -Riestra
- Leopoldo la rosa الموسيقيين الذين اشتهروا في بيرو بعد الحرب العالمية الثانية .
- Mariano Melgar (مايانو ميلجار) ١٧٩١ ١٨١٥ شاعر من برو ألف العديد من الأغاني الشعبية .
- Teodoro Valcarcel (تيوبور بالكارثل) ١٩٤٢ ١٩٤٢ مسؤلف موسيقى من بيرو واصل عمل المؤلف الموسيقى (ريسترا) في بيرو.

الموسيقي في الارجنتين

- Alberto Ginastera (البرتوخيناستيرا) ۱۹۸۳ ۱۹۸۳ يعد أشهر ملحن في الأرجنتين .
- Carlos Gardel (كارلوس جارديل) مغنى أرجنتينى ساعد على انتشار موسيقى (El Tango) في الأرجنتين في الفترة مابين الصرب العالمية الأولى والثانية .
- Juan Jose Castro (خوان خوسیه کاسترو) Juan Jose Castro ملحن أرجنتيني يبتمي للتيار المناهض للفلكلور السعمي في الأرجنتين برز من حالال إدارته للسرح (كولوميس) في العاصمة الأرجنتينية

Rodolfo Valantino - (روبواقع فالانتين) ممثل سينما صامتة ساعد على انتشار موسيقى (التابجو) في الأرجنتين خلال الفترة مابين الحرب العالمية الأولى والثانية .

الموسيقي في دول أخرى من أمريكا اللاتينية

· كالمعالم - Athahualpa yupanquı - (اتاهوالبا يويانكي) مغنى أرجىتينى

- Chico Buarque De Holanda ر تشیکو بوارکی دی هولاندا) مموسیقی برازیلی .

- Giraldo Vandré - (خير لايو باندريه) موسيقى برازيلى .

- Mercedes Sosa (مرسيدس سوسا) موسيقية أرجنتينية .

- Soledad Braco (سعوليداد براكو) موسيقية فنزويلية مولودة

فى إسسانيا قدمت إسهامات جليلة للأغنية

الجديدة في أمريكا اللاتينية .

· Violeta Barra (فيوليتا باررا) موسيقية من شيلى ·

· كنيكيتور خارا) موسيقى من شيلى · Victor Jara

19-10 Recomendación bibliográfica

- Appleby, David P, The Musci of Brazil. Austin: University of Texas Press, 1983
- Béhague, Gérad La Música en America Latina. Traducción de M. Castillo D. Caracas: Monte Ávila, 1983.
- Bernarda, Jorge. La Música dominicana · Siglos XIXyXX. Santo Domin-go.
 Universidad Antónoma de Santo Domingo, 1982
- Balanos, César, et la. La música en el Perú. Lima: Patronato Popular y Pouvenir Pro-Musica Clásica, 1985.
- Carpentier, Alego. La música en Cuba. La Habana Editorial Letras Cubanas, 1988.
- Castellanos, Pablo. Horizontes de la música precortesiana en México México Fondo de Cultura Económica, 1970
- Claro, Samuel. Antología de la música cilonial en Am´rica del Sur Santiago de Chile, Editorial Del la Universidad de Chile, 1974.
- Chase, Gilber. A Guide to the Music of Latin America. 2d iev and enlarged ed Washington, D c. · Pan American Union and the library of Congress, 1962
- Cháves, Carols. Folk Songs and Dances of TEh Americas, 2 vols. Washington, D.C. Pan American Union, 1963
- Dêaz, Alirio Múuica en la vida y lucha del pueblo venezolano ensayos Caracas: Presidencia de la República, 1980.
- Dowe Catherin. Puerto Rican Music Following the Spanish American War, 1989. Lanham, Md.: University Press of America, 1983.
- War, 1898. Lanham, Md. University Press of America, 1983.

- Ensayos de música latinoamericana : seleccdión del Boletⁿ de Música de la casa de las Américas. La Habana : Casa de Las Américas, 1982.
- Estrada, Jesús. Musica y músicos de la época virreinal. Mexico . Secretaria de Educación Pública, 1973.
- Marız, Vasco. Figuras de música brasilerira contemporánea. Brasilia: Editorial Universidade de Brasilia, 1970.
- Perdomo Escobar, José Ignacio. Historia de la múscia en Colombia. 3ra ed. Bogotá: Editorial ABC.1963.
- Ruiz, Raúl R. Alicia: la maravilla de la danza. la Habana; Editorial Gente Nueva, 1988.
- Sas, Andr's. La Música en la catedral de Lima durante el virreinato, 3 vols. Lima; Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1973.
- Stevenson, Robert M. Renaissance and Baroque Musical Sources in the Americas, Washington, C.C.: Organziation of American States 1970.
- Music in Aztec and Inca Territory, Berkeley: University of California Press, 1986.
- Valdés Sicardó, Carmen. 5 Músicos Latinoamericanos. Le Habana; Editorial Gente Nueva 1988.

الفصل العشرون

تطورات جديدة في القضايا الثقافية

- ٢٠ ١ : تحليلات وانتقادات حديثة .
- ٠٠ ٢ . تحديات تواجه الثقافات الجديدة في أمريكا اللاتينية .
 - . ٢ ٣ الهنود الأمريكيون الجدد .
- · ٢ ٤ · تدهور الثقافة الأفريقية والإسهامات الأفروأمريكية .
 - · ٢ ٥ · التواجد الشرقى في أمريكا اللاتينية .
 - ٢٠ ٦ . قضية تحرير المرأة في أمريكا اللاتينية .
 - ٠٠ ٧ . دور الكنيسة المتغير في أمريكا اللاتينية .
- ٠٠ ٨ . بولة جديدة من أمريكا اللاتينية داخل الولايات المتحدة الأمريكية .
 - ٠٠ ٩ : هوامش ٠
 - ۲۰ ۱۰ ببلوجرافیا .

الفصل العشرون

تطورات جديدة في القضايا الثقافية

٢٠ - ١ تحليلات وانتقادات حديثة:

لقد حاول بعض علماء الاجتماع فى الآونة الأخيرة ربط القضية الثقافية بالصراع الطبقى ونظرية التبعية بمعنى ربطها بما كان يطلق عليه من قبل بالنظام الاستعمارى والسيطرة الإمبريالية . وقام البعض الآخر بتحليل المؤسسات الثقافية والطبقات التى تعيش على هامش المجتمع حيث أطلقوا مصطلحات جديدة على بعض المفاهيم .

وكان هناك أيضا من تطرق لهذه القضايا ولكنهم كانوا بعيدين سواء عما ركز عليه صفوة جماعات الفكر التي تتسم بالثقافة العالمية أو عن التحليل التاريخي لفصول الواقع الإقليمي والوطني .

وقد قام بعضهم بعمل دراسات متزامنة مع الهياكل الثقافية وطرق إنتاج التراث الثقافي وكانت النتيجة الإيجابية أو المحصلة الإيجابية لهذه الأبحاث هي تحديد القيم المستخدمة والقيم التي يمكن مقايضتها بالتراث الثقافي في السوق الدولي بين المسيطرين والتابعين .

كما اشتق بعض علماء الاجتماع المتخصصون في دراسة طبائع الإنسان في أبحاثهم التجريبية بحذق وسفسطة خاصة نظريات مثالية حول تحويل مصادر الإنتاج الثقافي إلى مصادر اجتماعية نتيجة لتحول مواقف السلطة . وأشاروا إلى كيفية تنظر كل من الأغلبية والأقليات الوطنية التي تعرف حقوقها إلى العلاقات فيما بينها وكيفية ربط هذه العلاقات سواء مع ظروفهم أو مع الثقافة التي تثبت عبر وسائل الاتصالات المسموعة والمرئية . ومما يدعو السخرية هو أن أغلبية هذه النظريات التي تناقض التاريخ ترد أحياناً بشكل هجومي على الانقسامات الصغيرة

التى يتولد عنها نظرة جزئية لواقع أمريكا اللاتينية . ومع ذلك فإن التحليلات الجديدة أظهرت بوضوح أكثر أن أهمية الصضارة الغربية التى تدافع عنها الهيئات الحكومية ليست هى النموذج الأمثل الآن فى عملية الإبداع الثقافى الديمقراطى .

إن حضارة أمريكا اللاتينية قامت بالفعل كما أشرنا فى سياق هذا الكتاب بصقل ثقافتها الخاصة بالرغم من أفضليات وأذواق الأقليات المسيطرة الساخطة التى تحالف مع مُصدِّرى الثقافة فى الدول الإمبريالية .

وقد رأينا فى الفصول السابقة كيف أن حلقات التبعية تفككت وكيف أن ينابيع الثقافة تدفعت بصورة أكبر وبأصالة فى أمريكا اللاتينية . كذلك رأينا فى فصول أخرى كيف أن ثقافة المستعمرين ظلت هى الثقافة المهيمنة لوقت طويل وكيف حلت محلها تدريجيا ثقافة أمريكا اللاتينية ذات السمات الهندية والإفريقية والغربية التى تكيفت مع الواقع وظهرت بشكل واضح فى الفنون والآداب .

وقد رأينا في بعض الأجزاء من هذا الكتاب أن الدول الأكثر تبعية تطورت فيها بانوراما الثقافة الاجتماعية بمضى الوقت حيث سيطرت الثقافة الغربية على الثقافات الأخرى التى كانت في مرحلة التكوين . إن ثقافة أمريكا اللاتينية تعد بمثابة قوس قزح الذي تمتزج فيه سبعة من ألوان الثقافات التي تعليشت معًا في هذا الوطن القارى الهندى الأمريكي اللاتيني الأمريكي وهي : الإسبانية والبرتغالية والهندية والهندية والهندية والهندية والهندية والهندية والهندية الأبيرية والأفروأمريكية والمهجنة .

لقد حاولنا أن نوضح فى هذا الكتاب وجود اتحاد نسبى بين هذه الثقافات المتعددة وكيف أن العلاقات والصراعات بين الأجناس المتابينة خلقت نوعا من التبعية الثقافية فيما بينها . ويطبيعة الحال فإن أى مجتمع متعدد الثقافات توجد عناصره المتباينة منفصلة . ولكن سرعة الأحداث التاريخية والاجتماعية تربطهم وتجبرهم على التأثير فى بعضهم البعض حتى يتلاقوا ويتكاملوا فيما بينهم بدرجات متفاوتة طبقاً لما تسمع به العوائق الاقتصادية والاجتماعية .

ويحكم على العلاقات الهيكلية التى يبنى عليها نظام الأقلية باتفاقها المباشر مع أنظمة الحكم والسيطرة . وقد رأينا أن النظام الهيكلى فى أمريكا الملاتينية لم يظهر بطريقة منظمة ولكنه ظهر نتيجة للتحديات التاريخية والبيئية .

ومن الواضح أن الظروف شبه الإقطاعية حافظت لوقت طويل على التقافة المزدوجة في بعض الأماكن المنعزلة في أمريكا اللاتينية . لكن مع ذلك ساعدت الاتجاهات السابقة والظروف الخاصة مع مرور الوقت على التغيير الثقافي المزدوج وأحدثت إلى حد ما تشابه في عدم تجانس العناصر التابعة والمنافسة والمتقاربة معًا .

٢٠ - ٢ تحديات تواجه الثقافة الجديدة في أمريكا اللاتينية :

لقد تعرض مواطنى أمريكا اللاتينية مثلما يحدث فى الشعوب الأخرى للتجارب التاريخية الفريدة التى أثرت على ملامحهم الثقافية . وقد واجهت أمريكا اللاتينية التحديات التاريخية والبيئية بإبداعها لثقافة ليست غريبة ولا هندية ولا إفريقية وإنما بثقافة عبارة عن مزيج أصيل من كل هذه الثقافات بحالات مختلفة من الوفاق طبقاً للاقاليم وكذلك طبقاً لحالات التطور .

ولقد كان (بوليفار) صائبا حينما أكد فى خطبته التى ألقاها أمام مجلس (Angostura) بأن مواطنى أمريكا اللاتينية جنسًا جديدًا مؤلف من البيض والمهجنين والهنود وأنهم الآن ليسوا مثل أسلافهم القدماء (Precolombianos) وإنما هم رجال ونساء جدد هويتهم الخاصة ولهم أيدولوجياتهم وإحساسهم ورد فعلهم الخاص بهم أيضا .

ولا أحد يستطيع تكذيب ما يقال بأن هناك (كرويوس) غير متأقلمين على ظروفهم وبعيدين عن واقعهم الذى يوجد به صداع ثقافى يجعلهم لا يشعرون بأنهم مواطنون من أمريكا اللاتينية أو منتمون إلى الغرب وهذا ما يشير إليه دائماً المراقبون غير المنحازين . لأنهم يشعرون بأنهم أعلى من هؤلاء وأدنى من أولئك وتبدو لهم أمريكا اللاتينية من وجهة نظرهم ضئيلة بينما تبدو لهم أوربا كبيرة . إن هؤلاء

الأشخاص المحطمين يتعرضون لفراغ كبير في حياتهم فحينما يكونوا في أمريكا اللاتينية يحلمون بأوربا أو الولايات المتحدة الأمريكية وحينما يتواجبون في هاتين المنطقتين من العالم الغربي فإنهم يحنون للعودة لمسقط رأسهم الذي يعذبهم بآلام الفراق عنه . وقد طور الهنود الأمريكان والأفروأمريكان من جانبهم بشكل واضح طرقًا خاصة بهم أقل تبعية لثقافة المستعمرين . ومع ذلك وبالإضافة إلى هذه الاستثناءات فإن الأغلبية الساحقة من شعوب أمريكا اللاتينية خاصة الذين يقطنون المدن الكبرى قد جعلوا ثقافة أمريكا اللاتينية هي ثقافتهم التي يشعرون بها ويدافعون عن أشكالها المختلفة بغض النظر عن الاختلافات العرقية .

ويجب أن توضح أن النزعة الغربية السائدة لم تهدم ولم تفكك الثقافات الهندية الأمريكية تماما وذلك حينما قامت بتدمير الهيكل الاجتماعي والسياسي (Precolombiano) أو الحضارات القديمة .

وقد ظهرت نتيجة لهذه الظاهرة التحديات الثقافية التى تمخضت عنها المنافسة فى بعض المناطق الريفية لكن المراكز المدنية كانت متحدة ولذلك لقد تأصل فى المدن بصورة أفضل النزعة القومية وسياسة الوفاق الثقافى والرغبة فى إضفاء الحيوية على الثقافة الذاتية .

وقد ظهرت النزعة القومية في أمريكا اللاتينية بناء على ذلك المفهوم كثورة ضد التبعية مثلما حدث في مناطق أخرى من دول العالم الثالث ، إن الشعبوب المستعمرة وشبه المستعمرة تتطلع إلى الاعتراف بشخصيتها وبحقوقها الاستقلالية ، لكن مفهوم القومية الضعيف لدى الدول الصغيرة المستتة اليوم في أمريكا اللاتينية يتعرض أحيانا مع القومية القارية ويصعب من إقامة اتحاد دول أمريكا اللاتينية الذي كان يحلم به (بوليفار) و (مارتى) وشخصيات عظيمة أخرى ، إن محاولات التكامل بين دول أمريكا الوسطى وكوبا وبيرو وبوليفيا والجهود المبنولة لإقامة أسواق مشتركة في وسط وجنوب أمريكا وأيضا تأسيس (جمعية الدول الأمريكية لحقوق

الإنسان) عام ١٩٨٠ ينبأ عن مظاهر الرغبة الواضحة في الاتحاد القارى . ولكن يظهر تحد جديد في مفترق الطريق التاريخي الحالى حينما تسرع عملية التكامل الثقافي أينما كانت في أمريكا اللاتينية لأن التبعية الاقتصادية والسياسية تجبر المواطن في أمريكا اللاتينية على تلقى الثقافة الأوربية والأمريكية التي تنشر بإلحاح عبر التكنولوجيا الجديدة لوسائل المواصلات المسموعة والمرئية . وربما ينجم عن هذا الصدام الثقافي (الذي يحدث بشكل متكرر في بعض المناطق من العالم الثالث) ويشكل متساو على الأمد البعيد الثقافة العالمية والدولية والمثالية التي يحلم بها الباحثين الجدد في فريوس المستقبل .

٢٠ - ٣ الهنود الامريكيو الجدد:

إن الثقافة الأصلية الحالية الموجودة في جزء كبير من دولة المكسيك وجواتيمالا وإقليم الأنديز عبارة عن مزيج متجمع للعناصر (Preclombianos) التي غيرتها النزعة الإسبانية والمهجنة خلال فترة الاستعمار والجمهورية على مدى أربعة قرون من الاتصال المشترك. وهذا يعنى أنه بما أن ثقافة أمريكا اللاتينية عبارة عن ثقافة مهجنة لها جنور أيبريه والتي تعرف الآن بالثقافة الهندية فإنها تعتبر أيضا ثقافة مهجنة إلى حد ما لها جنور Precolombianas وقد رأينا مثالا على ذلك في الفصل الذي يتناول الموسيقي فإن ما يعرف اليوم بالموسيقي الهندية ليس سوى موسيقي مهجنة لها قاعدة موسيقية ترجع إلى الحضارة القديمة. وبالنسبة للذين يرون وجود صراع بين الثقافات في أمريكا اللاتينية فإنهم لا يدركون أنه لا يوجد تعارض في هذا التصادم بين النزعة الغربية والهندية أو الإفريقية واكنه يوجد في الإنتاج المشترك الذي تغير بسبب الاحتكام الحياتي .

وما يحدث الآن في الدول الهندية الأمريكية هو عملية تهجين تقافى بدأت عن طريق بعض الطبقات من السكان القروبين الأصليين الذين يبادلون عناصر هنديت تقليدية بعناصر أخرى من التهجين المدنى أو المتحضر بحيث تصنع نوعا من الثقا

المتغيرة التى تختلف عن الثقافتين اللتين على اتصال ببعضهما البعض وهذا النوع الجديد من الثقافة جعلهم يغيرون اهتماماتهم بشكل ملحوظ كما أنهم غيروا زيهم ولغتهم وطريقة التعليم فى دولهم . وهكذا فإنه بينما كان وضعهم القديم ينصب على الاهتمام بالزراعة فإن عملية التهجين الثقافي لعبت دورًا فى تنوع الاهتمامات تجاه الأعمال الحرفية والتجارية التى لم تمارس من قبل . وتغير زيهم : فقد هجروا الملابس التى كانت تعتبر زيا تقليديًا محليًا - هى فى الواقع ملابس إسبانية ترجع للقرن السادس عشر والسابع عشر - واتخذوا على طريقتهم الملابس الغربية التى دخلت مدن أمريكا اللاتينية وقد تغيرت لغتهم أيضاً يستخدمون فى الشوارع لغة أسبانية متأثرة باللغة الانجليزية الأصلية فى حين أنهم يلجأن للتحدث فى المنزل باللغة المحلية أو الأصلية أو أثناء الحالات العاطفية الشديدة ، وبالنسبة لتعليمهم - وخاصة تعليم أولادهم - فإنها فى تزايد مستمر . يتحواون من أميين إلى أشباه أميين وينالون أحيانًا قسطًا من التعليم الأساسى .

ويقدر تعداد السكان الأصليين الآن في أمريكا اللاتينية بعدد يتراوح ما بين ١٨ – ٣٦ مليون نسمة وذلك طبقاً لمن يعترفون بأنهم هنودًا وطبقاً لمن يقومون بإحصائهم على أية حال فأيا كانت طريقة الإحصاء المستخدمة فإن الإحصائيات تعترف بأنه يوجد مابين خمسة وعشرة بالمائة من السكان الحالبين من الهنود يتمركزون بشكل أساسي في المكسيك وجواتيمالا والإكوادور وبيرو وبوليفيا ولكنهم موجودين أيضاً بنسب أقل في غالبية دول أمريكا اللاتبنية الأخرى.

وقد بدأت نسبة السكان الأصليين تقل حتى فى الدول الهندية التى كانوا يشكلون أعلبية من قبل . لكن اليوم مع زيادة عملية التهجين فإن نسبة الهنود الأمريكيين الخالصين تعتبر أقلية الآن وبدأت هذه النسبة تقل بسرعة كبيرة فى بعض الجمهوريات الأخزى . وكما رأينا فإنه فى دولة مثل الأرجنتين فإن البيض يشكلون أغلبية كبيرة . فقد كان الهنود يشكلون ٢٠/ من إجمالى تعداد سكانهم فى إقليم (ريودى خانييرو) المتحرر وذلك قبل استقلالها فى عام (١٨١٠) وهذا يعنى أنهم

كانوا يشكلون (مائة ألف) نسمة من إجمالي تعداد سكانها الذي كان يبلغ (نصف مليون) في ذلك الوقت . كما أن ظاهرة نقل الثقافة أو ظاهرة الاختلاط بين الأجناس أو (التهجين) يعتبر سلاحًا ذو حدين : فإنه يمكن أن يكون تعييرا ديمقراطيًا عن طريق اختيار الزواج من شخص من جنس آخر ولكنه يمكن أن يخفى في نفس الوقت الرغبة الكامنة في إبادة جنس ما (وهو جماعة إجتماعية تنتمي لنفس الجنس والثقافة) .

٢٠ - ٤ تدهور الثقافة الإفريقية والإسمامات الأفروامريكية:

لقد أطلق (مانويل مورينو فراخينالس)(*) اسم اقتلاع الثقافة على العملية الواعية التي كانت تستهدف الاستقلال الاقتصادي والتي من خلالها تمت عملية الاقلاع أو القضاء على ثقافة مجموعة من البشر استخدمت كأيدي عاملة رخيصة غير مأهولة.

وقد طبقت هذه العملية التى لازمت أشكال الاستغلال الاستعمارى والاستعمارى الجديد كأداة للهيمنة من أجل تيسيراستخراج الثروات الطبيعية . وهذا ما حدث في المزارع الأمريكية وضاصة في الكاريبي والبرازيل . وعملية اقتلاع الثقافة هذه ما هي إلى مرحلة سابقة لنقل الثقافة ونقل ونشر الإسهامات الأفريقية إلى الثقافة العامة في مجتمع أمريكا اللاتينية .

وإذا أخذنا فى الاعتبار ما ورد فى المراجع والوثائق فقط نجد أنه قد وصل إلى العالم الجديد فى الفترة ما بين عام ١٥١٨ إلى عام ١٨٧٣ (تسعة ملايين ونصف) من الزنوج الأفارقة ، حيث وصل ما يقرب من ٩٠٪ منهم بالسفن إلى البرازيل والكاريبي الذين هلكوا أو لاقوا حتفهم خلال مرحلة العبور الاضطرارى .

CF. m.Moreno Fraginals "Aportes Culturales y Decultura- انطر (*)

América latına (mexico: siglo XXI, 1977) pp-13-33.

ويكشف الأدب الذى يتناول العبودية الزنجية عن قسوة السادة ويوضح اختلاف المعاملة تجاه العبيد بين كل من السادة الإسبان والإنجليز والفرنسيين . وفي الواقع فإن المعاملة التي كان يلقاها العبد كانت نتيجة للحالة الاقتصادية فالسادة كانوا يهتمون فقط بما تنتجه البضاعة البشرية وتقييم نتاج عملها.

وبعد أن حطت السفن على شواطيء العالم الجديد أخذ غالبية العبيد قهراً إلى مناطق غير مأهولة حيث فرض عليهم العمل مباشرة بالزراعة أو في المناجم. ومنع السادة أن بسود أو ينتشر بين العبيد في المزارع مفهوم التعايش والتماسك الجماعي أو مواقف التضامن . واستخدمت عملية اقتلاع الثقافة أو القضاء عليها باتباع المبدأ (الميكافيللي) (*) وذلك لمنع التضامن وطمس معالم الهوية ، وقد تم حشد الزنوج والعمل على خلطهم بأناس من مختلف الأصول القبلية ومن مختلف الأقاليم الأفريقية وكان هؤلاء يتحدثون لغات ولهجات مختلفة كما كانوا يعتنقون ديانات متعددة وكان يسود بينهم شعور متبادل بالعداء . وقد تم تحفيز هذه الكراهية بن العناصر المتباينة كي تعوق عملية إعداد الوعى الطبقي . وقد حدث ذلك على العكس في بعض المناطق مثل المناطق الكوبية على سبيل المثال حيث قامت الحكومة الاستعمارية برعاية وتقنين إنشاء نظام (المجالس البلدية في المستعمرة) وذلك بقيامها بجمع الرجال الذين ينتمون لنفس القبيلة أو نفس المستعمرة مع الأخذ في الاعتبار دائماً ألا يكون أي مجلس قوى بما فيه الكفاية أو يكون به أعدادً كبيرة . وقد أدى تعدد الثقافات الإفريقية في المزارع والمناجم إلى تفجر الصراعات ونجم عن التقارب بين الأجناس الأفريقية نقل وانتشار للثقافة بين الأفارقة الذي أسفر بالتالي عن عملية (Aculturación) أو امتصاص المعايير الثقافية لمجتمع البيض والمهجنين .

كما ساعد على عملية الانتقال الثقافي أعمار العبيد الذين جلبوا لأمريكا حيث كانوا يستوريون شباب تتراوح أعمارهم ما بين (الخامسة عشرة) و (العشرين) عاما

(*) المبدأ الميكافيللي الغاية تبرر الوسيلة (المترجم)

أو أعمارهم ما بين (التاسعة) إلى (الثانية عشرة) وبذلك فقد ضمنت أعمار الشباب إحصائياً حياة العبيد الوقت اللازم لتدريبهم على زيادة الإنتاج . وبداية من عقد الثلاثينات وأمام تهديد انجلترا بإمكانية وقف تجارة العبيد التي كانت لا تحتاجهم في ذلك الوقت بدأت المزارع والمناجم في استيراد الأطفال والنساء بشكل مكثف كمخرج وحيد للإبقاء على نظام العبودية الذي كانت تهدد سياسة التصنيع البريطانية .

وقد ساعد السن الصغيرة للأفارقة المستوردين على عملية القضاء على ثقافتهم وامتصاص الثقافة الجديدة في نفس الوقت بكل يسر . فحينما كان يتم العبد ثمانية وثلاثين عاماً فإنه يكون قد عاش آنذاك وقتا أطول في أمريكا اللاتينية مقارنة بالوقت الذي كان قد أمضاه في أفريقيا .

وكانت قاعدة الاستيراد التى طبقت حتى بداية القرن التاسع عشر لا تسمح سوى بجلب عدد قليل جدًا من النساء لأنه طبقا لوجهة نظر السادة فالنساء كان إنتاجهن ضئيل كما كانت نسبة إنجابهن منخفضة جدًا نظرًا لنظام العمل بالإضافة إلى أن نسبة الوفيات بين أطفال العبيد في المزارع كانت مرتفعة جدًا حيث كان يصل فقط منهم نسبة (١٠٠) إلى سن البلوغ .

وقد تسبب عدم التناسب الواضح بين أعداد الرجال والنساء في الواع بالجنس الذي تم التعبير عنه بأشكال مختلفة . الرقص والغناء والروايات . كما أنه كانت هناك بعض الرقصات والأغنيات الأفريقية التي لم يكن لها أية علاقة بالجنس لكن العبيد قاموا بإدخال مفهوما شهوانيا على هذه الأغاني والرقصات .

ويفسر علماء اللغة الاجتماعيين كيف أن جزءاً كبيرًا من المصطلحات أو الكلمات الجنسية في كوبا والبرازيل ترجع أصولها إلى مزارع قصب السكر. فعلى سبيل المثال كلمة (Papaya) (*) تطلق في كوبا كمفرد لغوى للعضو التناسلي للأنثى وذلك لأن إناث العبيد حينما كن يرغبن في الإجهاض كن يقمن بشرب السائل المستخرج

(*) (papaya) شجرة أو فاكهة (النابايا) (المترجم)

من أوراق وثمار (البابايا) بالرغم من أن الاستمرار في ممارسة هذه العملية كان يسبب الكثير من أمراض الرحم ، وقد استمر العبيد بعد المشاركة الجماعية والمكثفة في حروب الاستقلال وخاصة بعد تحريرهم في القرن التاسع عشر في تقديم عناصر إسهاماتهم التي اختلطت مع ألوان قوس قزح الثقافي في أمريكا اللاتينية .

ومع ذلك فإن الاهتمام بالإسهامات الإفريقية بدأ منذ بداية القرن العشرين . على سبيل المثال الاهتمام الذي أولاه الكوبي (فرناندو أورتيث) (١٨٨١ – ١٩٦٩) . وقد تم البدأ في تناول الأدب الزنجي منذ بداية القرن العشرين أيضا وذلك حينما قامت التيارات الطليعية بتشجيعه وأيضاحينما بدأ الفضول الفرنسي الذي كان يتجه نحو الأشياء الغربية يدافع عن النزعة الزنجية .

وقد تضمنت الصركة دول الكاريبى والإكوادور وبيرو حتى وصلت إلى باراجواى وذلك حينما حقق الشعر (الأفروأنتيل (*)) نجاحا مدوياً فى حقبة العشرينات والثلاثينات . والشعر الزنجى هو شعر موضوعى يصور الموضوعات الزنجية باهتمام ساخر وفكاهى كما لو كان آلة تصوير فوتوغرافية دون أن يتوغل فى ماس الزنوج . وأفضل كتاب هذا النوع من (بورتريكو) (لويس باليس ماتوس) ومن كوبا (إميليو باياجاس) و (خوسيه زكارياى تاييت) و (رامون جيراو) . والشعر الزنجى الذاتى فى المقابل بعيد عن فكر ومشاعر الزنجى ويستوعب قلقه وآلامه ووضعه الاجتماعى المنحط . والتمييز بين الاتجاهين فى الواقع يكمن فى عمق الموضوعات لأن كلا الاتجاهين يستخدم نفس الموضوع ونفس الماضى التاريخى ويقوما بتحليل ما يصبو إليه الزنجى كما يستخدما الأناشيد الحربية القديمة والأساطير المتعلقة بنشأة الكون والفلكلور الزنجى .

أما مصادره الأدبية فهى الشعر الزنجى والأصوات المحاكية لأصوات الحيوانات والإشارة إلى مختلف أجزاء الجسم البشرى ، وربما يكون الاختلاف أو الفارق

^(*) يقصد بالأفروانتيل الأفارقة الذين يعيشون في مجموعة نول جزر الأنتيل الأمريكي (المترجم).

الحقيقى موجودًا فى الرغبة المضمرة فى الشعر الزنجى · التعبير عن احتجاج الجنس المضطهد والتعبير عن رغبته فى الخلاص لأنه يشعر بأن المأساة الجماعية هى مأساته . ويعد الشاعر الكوبى (نيكولاس جيين) وشاعر الدومنيكان (مانويل ديل كابرال) أفضل من قاما بكتابة هذاالنوع من الشعر .

إن الزنوج كجماعة عنصرية في الوقت الحالي يندمجون مع حضارة أمريكا اللاتينية أكثر من الهنود . فالزنوج والمولدين بمختلف درجات الاختلاط الموجودة بينهم عبارة عن مهجنين للثقافة وذلك لأنهم ساهموا بالكثير في الآداب والموسيقي والفنون التشكيلية في البرازيل وكوبا وفنزويلا وبنما وجمهورية الدومنيكان وبورتريكو . وحينما نتحدث بمفهوم ثقافي إلى حد ما فإنه لا يوجد حاليا سكان من الزنوج في أمريكا اللاتينية وإنما مهجنين أو ملونين وتعتبر هذه الحقيقة مبالغ فيها إلى الآن في مناطق كثيرة من أمريكا اللاتينية وذلك حينما تتكرر نفس الملاحظة التي ذكرت عام (١٧٠٨) والتي تقول بأن البرازيل تعد جحيما للزنوج ومكان الخلاص للبيض وفردوس للملونين .

٢٠ - ٥ التواجد الشرقي في أمريكا اللاتينية :

لقد بدأت الهجرة من الشرق إلى أمريكا اللاتينية منذ زمن بعيد لا سيما من الصين واليابان ، فلقد بدأت العلاقات الصينية مع أمريكا اللاتينية منذ عام (١٥٦٤) . حيث عمل (Ios Sangleyes) (هم صينيون فليبنيون من منطقة (Shanlu) ويعني الاسم تاجر متجول) منذ ذلك الوقت حتى القرن الثامن عشر بحارة في غاليونات مانيلا واستوطنوا المستعمرات الإسبانية . وتكشف الإحصائية التي أجريت عام (١٦٦٣) بأنه كان يقيم حينذاك ثمانية وثلاثون منهم في مدينة (ليما) . كما أدرج الكاتب المكسيكي (كارلوس دي سيجوينثا إي جونجورا) (١٦٤٥ - ١٧٠٠) إثنان من (Sangleyes) بين شخصيات روائيته (حظ ألونسوراميراث العاثر) . وقد رأى أيضا (Humboldt) العديد منهم في المسكيك وكوبا في نهاية القرن السابع عشر .

ومن المحتمل أن كلمة (Cha) التى تعنى شاى فى لهجة (بكين) وكلمة (Té) التى تعنى أيضا شاى فى لهجة (بكين) وكلمة (Amoy) التى تعنى أيضا شاى فى لهجة (Amoy) قد دخلا على اللغة البرتغالية والإسبانية فى ذلك الوقت . كما انتشرت بعض الكلمات الأخرى مثل (Chino) وتعنى صينى و (China) وتعنى الصينى (ولها معان أخرى مختلفة) وكلمة (Chinela) وتعنى خف أو حذاء خفيف وكلمة (Tkfón) التى تعنى وكلمة (China PoblaNa) وهو الاسم الذى يطلق على الزى التقليدى المكسيكى .

وكانت البرازيل هي أول دولة في أمريكا اللاتينية تقوم بتنظيم نقل عدد محدود من العمال الصينين وذلك في بداية القرن التاسع عشر ، وذلك بسبب الاهتمام الذي أولته لتشجيع زراعة الشاى ولذلك فإنه منذ ذلك الحين حتى وقت غير بعيد فإن عدد المهاجرين الصينيين لهذه الدولة يعبتر أقل من الأعداد التي توجهت إلى دول أخرى مثل كوبا وبيرو والمكسيك .

ولقد قام المزارعون الكوبيين في عام ١٨٤٧ وبعد مرور عامين فقط من صدور قانون إلغاء العبودية باستيراد شحنة من الصينيين الذين غرر بهم . وتكررت طريقة التعاقد السرية وارتفاع نسبة الوفيات في السفن أثناء الرحلة كما تكررت الظروف المؤلة والقاسية في نقل (los Coolies) من الصين إلى بيرو وهكذا بدأ فصلاً تعيساً أخر لهذه التجارة التي لم تتهك حقوق الانسان فقط وإنما انتهكت الحقيقة التاريخية . ويقدر عدد العمال الذين غرر بهم ورحلوا إلى أمريكا اللاتينية في الفترة مابين عام ١٨٤٧ و ١٨٧٤ وهو العالم الذي ألغيت فيه تجارة الرقيق بنحو نصف مليون عامل وصل منهم إلى الجهة التي كانوا يريدونها ٨٠٪ فقط وظل الباقي عبارة عن جثنًا متناثرة في عمق البحر . وفيما يبدو فإن اسم (Coolie) يرجع السبب في إطلاقه إلى تجارة العمال في (la india) والتي استمرت حتى وصلت جزر الأنتيل وجوايانا بل إنها وصلت إلى أماكن أبعد من ذلك وحينما تفجرت حرب الاستقلال في كوبا عام ١٨٦٨ كان قد وصل إلى هذه الدولة أكثرمن خمسين من العمال الصينيين الذين كانوا يعملون باليومية . وساهمت لمعاناة التي قاسوها

في منزارع قصب السكر على انضمام الآلاف منهم إلى الجسوش الثورسة . وما زال يوجد إلى الأن في مدينة (هافانا) نصبًا تذكارياً قائما تقديرًا لهذه المشاركة حيث يوجد به ما يشير إلى بطولاتهم كما يشير إلى أنه خلال هذه الفترة التي نشبت فيها الحروب كان هناك خونة من جميع الأجناس ماعدا الصينين . وكان رد السادة على ذلك في الفترة ما بين عام ١٨٦٨ إلى عام ١٨٧٣ هوجلب أو استيراد المزيد من العمال الصينيين وطبقًا للإحصائيات فإنهم جلبوا مايقرب من (٣٣٠٨١) . وفي النهاية حينما طبقت إجراءات الفاء تجارة العمال في عام ١٨٧٤ كانت كوبا قد استقبلت (١٢٦٠٠) من (Coolies) . وكان الصيندون الأوائل الذين وصلوا إلى (بيرو) من (los Sangleyes) الذين أقاموا يها منذ القرن السادس عشر . واستمروا في الوصول على امتداد فترة الاستعمار عن طريق (مانيلا) - (أكابولكو) - (بنما) - (جواياكيل) - (بايتي) -(كاياو) - كما قام تار الأيائل الذين كانوا يمتلكون توكيلات سماد الطيور بنقل ما يقرب من (١٠٠٠٠٠) من العمال الصينيين الذين قاموا بالعمل في مزراع قصب السكر ومزارع القطن والأرز واستضراج سماد الطيور وتشييد خطوط السكك الحديدية . وقد تسببت المعاملة غير الانسانية التي تلقوها في هذه الأماكن في تفجر العديد من الثورات التي أخمدت بقسوة سادية . وتم اغتيال المئات من الصينيين في مدينة (ليما) انتقاما منهم وذلك من أجل المساعدة التي قدمها los) (Coolies في منطقة (Ica) لجيش شيلي الغازي الذي اضطهد أصحاب المزارع التي كانوا يعملون بها . وقد أدت سوء المعاملة التي تلقاها المواطنون الصينيون إلى تناقص أعدادهم . أما في (بيرو) فكان هناك ارتفاع وانخفاض في أعداد المهاجرين ويرجع السبب في ذلك إلى قوانين التفرقة التي اتخذها الحكام بصفة مورية مبررين قراراتهم بحجج كثيرة حتى أن بعضهم كان يتلقى رشوة في مقابل السماح لهم بالدخول إلى البلاد مثل الديكتاتور (مانويل أودريا) في الفترة 1907 - 1981.

وطبقا للبيانات التى نشرتها صحيفة (China Coustruye) فى شهر فبراير عام (١٩٨٧) فإن عدد الصينيين كان يبلغ فى عام ١٩٨٧ أكثر من (٢٣٠٠٠٠) مواطن . وقد زاد العدد بعد ذلك حتى وصل فى البرازيل إلى (١٠٠٠٠٠) واقترب عدد الصينيين الحاصلين على الجنسية فى (بيرو) من (٤٠٠٠٠) وهو عدد يعادل ضعف عدد الصينيين الحاصلين على الجنسية البنمية وأربعة أضعاف الحاصلين على عليها فى الإكوادور والأرجنتين وفنزويلا . ومن الواضح أن هده الأعداد لا تشمل الصينيين المهجنين لأن أعدادهم أكثر بكثير من هذه الأرقام .

وقد بدأت الهجرة إلى المكسيك بعد الاتقافية التى أبرمتها مع الصين في عام (١٩٩٠) وتشير الإحصائيات التى أجريت منذ عام (١٩٠٠) حتى عام ١٩٣٠) إلى أن تعداد السكان قد زاد من (٢٦٦٠) إلى (١٨٩٥) من الصينيين الذين كان يعمل نصفهم بالتجارة وكانت التجمعات السكانية الكبيرة منهم تقطن في شمال الدولة ، وقد تسببت المنافسة التجارية والفساد السياسي في المكسيك إلى حدوث موجة من التجاوزات وسوء المعاملة مما أجبر ما يقرب من (١٠٠٠٠) من الصيينيين على مغادرة الدولة في الفترة ما بين عام ١٩٣١ إلى ١٩٣٤ .

ويتمركز حاليا السكان ذوى الأصول الصينية حاليا بشكل أساسى فى (بيرو) و (البرازيل) و (كوبا) و (بنما) ويتواجدون بنسب أقل فى المكسيك والأرجنتين والإكوادور وشيلى وجمهورية الدومنيكان وأرجواى وباراجواى وبعض دول الأمريكا الوسطى وهم يزالون جميع الأنشطة كما أن إسهاماتهم الثقافية تعد إسهمامات بالغة الأهمية . ويبرزمنهم فى مجال الرسم (ويلفريدو لام) (من مواليد (١٩٠٢) الذى يعتبر أفضل رسام فى كوبا وفى مجال الشعر يبرز الكوبى (ريخينو بدروسو) (من مواليد ١٨٩٦) . ومن بنما (كارلوس فرانسيسكو تشانج مارين) (من مواليد ١٨٩٦) .

ويبرز في مجال الفلسفة من بيرو كل من (بدرو إس ، ثولين) ١٨٨٩ - ويبرز في مجال الفلسفة من بيرو كل من (بدرو إس ، ثولين) ١٨٨٩ – ١٩٨٠ وهو العميد السابق لكلية الدراسات

الإنسانية بجامعة (Bolivar de Caracas) . ويبرز في مجال الفيزياء عالم الفضاء فرانكلين أر . تشانج دياث) (من مواليد ١٩٥٠) من كوستاريكا . كما أن هناك العديد من المنحدرين من أصول صينية شغروامناصب هامة سواء في الحكومة أو القوات المسلحة أو الرياضة أو النقابات العمالية أو حتى في الثورات . فقد شغر على سبيل المثال (ويلفرينو تشاو) منصب وزير القوى العاملة في (بيرو) وكان لويس تشانج رييس) نائب وزير الطاقة والمناجم . وكان الكولونيل (جييرموا وونج) مديرا المضابرات الحربية في جيش بنما . وهناك العديد من الذين تم انتخابهم لعضوية مجلس الشيوخ في كوبا وفي الجمعية الدستورية ومجلس النواب ومجلس الشيوخ في (بيرو) . ويبرز في مجال الرياضة (إدوين ياتكيث) بطل الرماية الصرة في دورة الألعاب الأوليمبية التي عقدت في عام ١٩٦٠ في لعبة التنس و (مونيكا لياو) التي مثلت بلادها في بطولات البنج بونج على مستوى العالم .

ونذكر من بين القيادات العمالية (أدالبرتو فونكين) وهو أستاذ (فيكتور راؤول أيادى لاتورى) و (تشانج لا مولو) الذى شغر منصب مدير نقابة النقل والمواصلات في (ليما) لفترة طويلة.

وهناك شابان لقيا حتفهما وهما يدافعان عن معتقداتهما وهما (خوان تتنانج نابارو) من (بيرو) وهو رفيق (تشيه جيبارا) و (ماركو أنطونيو يون سنوسا) جواتيمالا وقد سجن (فيكتور بولاى) في عام ١٩٨٨ وهو الزعيم رقم واحد للحركة الثورية (Tupac Amaru) وذلك بعد توجيه الاتهام إليه بالقيام بأعمال فدائية ضد حكومة (Aprista) وضد حركة (Sendero) أو • حركة الدرب المضيىء) .

وبالنسبة للهجرة اليابانية إلى أمريكا اللاتينية فإنها تعتبر هجرة متأخرة وبالرغم من ذلك فإنها كانت أكثر عدداً من الهجرة الصينية . وقد بدأت تزيد بعد قانون الحظر الذي صدر عام ١٩٢٤ والذي كان ينص على عدم دخولهم الولايات

المتحدة الأمريكية . وبدأ يصل إلى المكسيك أعداداً ضئيلة بداية من عام ١٩٠٩ . وكان هناك في عام ١٩٠٥) وبلغ أقصى عدد المهاجرين في عام ١٩٣٤ (٣٦٠٥) ومنذ ذلك الحين بدأ العدد الإجمالي يتناقص حيث كان ٩٠٪ من إجمالي المهاجرين اليابانيين من الرجال . وقد زاد عددهم في المقابل في أمريكا اللاتينية من (١٦٠٠٠) في عام ١٩٣٨ إلى (٢٠١٠٠٠) في عام ١٩٣٨ وأقام غالبيتهم في كل من البرازيل (١٩٠٥) وبيرو (٢١٥٠٠) والأرجنتين (٢٢٦٧) وعملوا بالزراعة والتجارة بصفة أساسية .

وقد أعلن قسم الهجرة فى اليابنان عام ١٩٦٨ أن (٦١٥٠٠٠) من المنحدرين من اليابانيين يقيمون بالبرازيل بمعنى أنهم كانوا أكثر من الرب مليون يابانى الذى كان موجوداً فى عام ١٩٤٥ .

وقد كشفت الإحصائيات التى أجريت مع نصفهم فى عام ١٩٥٨ أن (٥,٢٪) منهم لا يعرفون القراءة أو الكتابة سواء بالبرتغالية أو اليابانية كما أوصحت أن نسبة الأمية بينهم بالنسبة لأحد اللغتين أو اللغتين معا أعلى من باقى سكان البرازيل.

وقد وصل عدد البابانيين البرازيليين في عام ١٩٩٠ إلى (مليون ومائتي ألف) منهم ١٤٠/ يعيشون على الزراعة وهم يسيطرون على (١٩٤/) من إنتاج الشياى . وتكشف آخر إحصائية أجريت أن (٧١/) منهم يعيشون في مدينة (سان باولو) (١٢٪) في ولاية (بارنا) المجاورة ويعيش الباقي أماكن أخرى متفرقة من الدولة خاصة في منطقة (ماناوس) الحرة وهم يعملون بالصناعة . وبالنسبة لليابانيين في (بيرو) فقد أخذوا نصيبهم أيصًا من المعاناة في حين أن البرازيل لم تقم بإرسال أي واحد منهم إلى المعتقلات في الولايات المتحدة الأمريكية . حيث قامت (بيرو) بإرسال العديد منهم إلى المعتقلات بالرغم من أنهم كان لهم أبناء ينتمون إلى (بيرو) . وقد هاجر في الفترة ما بين عام ١٩٥١ إلى عام ١٩٥٠ مايقرب من (١٥٥) يابانياً إلى (بيرو) و (١٤١٠) إلى البراؤيل و (١٩٤٥) إلى البراؤيل و (١٩٤١) إلى باراجواي و (١٩٤١) إلى البراؤيل و (١٩٤٥)

الأرجنية و (١٩٩١) إلى بوليفيا و (١,٣٣٠) إلى جمهورية الدومنيكان. وطبقًا للإحصائيات التى أجريت فى (بيرو) فى عام (١٩٥٦) فإنه كان يوجد بها ما يقرب من (٣٨,٠٠) يابانى ما بين) (Nisel) من الجيل الثانى و (٣٨,٠٠) من الجيل الثالث. ولقد احتل السكان اليابانيين مثل الصينيين المراكز الهامة المختلفة وتلقى أغلبيتهم التعليم الجامعى كما يعد الإسهام الذى قدموه سواء فى مجال التطور الصناعى أو فى المجال الرياضى والثقافى فى الدول التى يعيشون بها إسهاماً أيضا.

ويبرز منهم على سبيل المثال في مجال الرسم في (بيرو) (تيلسا تسوتشيا) (١٩٣٦ – ١٩٨٤) و (بينتيو تشينكي) من مواليد (١٩٣٢) ويبرز في مجال الشعر (خوسيه واتانباي) وفي مجال السياسة (البرتور فوخيموري) الذي انتب رئيساً للجمهورية في عام ١٩٩٠ والسيناتور (إدواردو ياشيمورا) ١٩٨٠ – ١٩٨٥ و (خواكين موروي) نائب وزير الزراعة والمهندس (البرتو كتياسونو) الأمين الوطني لحزب (Aprista) ويوجد اثنان في البرازيل من أصل ياباني وصلا إلى منصب وزير دولة كما حصل أيضا الرسام (مانابي مابي) على شهرة دولية في هذه الدولة .

٢٠ - ٦ قضية تحرير المرأةِ في أمريكا اللاتينية :

لقد شاركت المرأة الرجل ظروف الحياة الصعبة في المستعمرات في أمريكا اللاتينية مثلما كان يحدث مع قريناتها في المستعمرات الإنجليزية في القارة كما أنها ساهمت بنصيبها في التضحية ، وبالنسبة للمرأة الهندية والزنجية والموادة فقد لعبن دورًا أصعب من المرأة البيضاء لأنهن تعرضن بالإضافة إلى التمييز التقليدي لجنس المرأة إلى التفرفة العنصرية ، ولم يتحسن وضع المرأة بمشاركتها في حروب الاستقلال السياسي وذلك خلال القرن الأول من استقلال الجمهوريات الجديدة ، فقد استمرت المرأة تتلقى نفس المعاملة التي كانت تتلقاها أخواتها في باقي أرجاء العالم ، وهي المعاملة التي تخضع لمفهوم الذكورة إلى كان سائداً في المجتمع . وقد تركت السيدة (فلورا ترسستان) (١٨٠٣ – ١٨٤٤) وهي ابنة لأب من بيرو وأم فرنسية كما

أنها أيضا جدة الرسام (بأول جاوجين) في عملها (هجرات المنبوذة) (١٨٣٨) صورة عن مجتمع (بيرو) التي زارته . وقد لخصت هذه السيدة التي تعد رائدة الاشتراكية في فرنسا في كتاباتها اللاحقة وضع المرأة في الفترة التي كانت تعيش فيها حيث أطلقت عليها أنها المحظية المسخرة لخدمة الرجل وإنها امرأة عاملة من قلب طبقة العمال نفسها ولذلك فإن امرأة مثل هذه تستغلها الطبقة البرجوازية . وقد وصل تعاطفها مع المرأة إلى جميع أنحاء العالم بعد أن كانت مستبعدة من التحليلات الماركسية في تلك الفترة . حيث كان يرى كل من كانت مستبعدة من التحليلات الماركسية في تلك الفترة . حيث كان يرى كل من المجتمع لكنهما لم يفسرا كيف يمكن تحقيق هذاالتقدم . وقد أثر التقدم الصناعي البطيء منذ نهاية القرن الماضي على المجتمع التقيدي وغذي قواعد التمييز بين الجنسين . وتشير الإحصائيات إلى مشاركة النساء التدريجية منذ ذلك الوقت في القوى العمالية ذات الأجور المرتفعة كما تشير إلى إنخفاض أعداد النساء اللواتي يقمن بالأعمال المنزلية .

وامتدت الحركة النسائية المتقدمة في أوربا وأمريكا الشمالية إلى دول الجنوب ولكن بشكل متأخر وبكثافة أقل ، فقد عقد في مدينة (هافانا) على سبيل المثال في عام (١٩٣٠) أول مؤتمر للجنة السيدات في الدول الأمريكية (س.أي.إم) لمناقشة الحقوق المدنية والسياسية للسيدات في أمريكا الملاتينية .

وقد أدلت السيدات بأصواتهن فى الانتخابات القومية التى أجريت فى الإكوادور فقط وذلك فى عام ١٩٢٩ وحدث ذلك فى الولايات المحدة بعد تسع سنوت وبالنسبة للمؤتمر فإنه لم يحقق الكثير والشىء الوحيد الذى تحقق هو أن منح الرئيس (رفائييل لونيداس ترخييو) حق التصويت للمرأة فى الدومينكان عام (١٩٤٢) وكان ذلك لا يعدو عن كونه تكتيكاً سياسيًا . وحصلت السيدات على حق التصويت فى شيلى عام ١٩٤٩ وفى بيرو عام ١٩٥٥ وفى كولومبيا عام على حق الخيرا فى باراجواى عام ١٩٦٩ .

إن تطور حركة تحرير المرأة تدريجياً أعطى نتائج طيبة منذ حقبتين من الزمان . وقد ظلت القولة التى ذكرها (Goethe) تمثل لوقت طويل واقع حقيقى فى أمريكا اللاتينية أكثر من أوربا وأمريكا الشمالية وهي « إن منزل الرجل هو العالم فى حين أن عالم المرأة هو المنزل » وهذه المقولة تغلب على تفسير الرجال للتاريخ والدور الذى قام به كلا الجنسين . ولكن يقبل بشكل إيجابي فى بعض المناطق الأخرى فكر (أرسطو) الذي يقول بأن « المرأة هي أنثى وفقاً لبعص الصفات التى تنقصها » . ويتفق الكثيرون في عالم الرجال التقليدي مع -Scho) وقد أسفرت هذه الأراء وجود نسبة أمية عالمية بين النساء . حيث استخدم عدم تعليمها كحجة للتمييز كما كانت تتلقى أجراً أقل عن نفس العمل الذي يقوم به الرجل . والمرأة مثل الكثيرين الذين ينبذهم المجتمع وعدم التعليم ليس هو السبب وإنما تأثير التمييز أو التفرقة .

ومن حسن الطالع فإنهم قد فى أمريكا اللاتينية يتخلون رويدًا رويدًا عن المفهوم القديم الذى كان يقبل الرجل على أنه معيار التحول وأن له نظرة لا تزاوجية عن العالم ، والآن بدأت المرأة تقتحم المجال الاقتصادى والاجتماعى .

٢٠ - ٧ دور الكنيسة المتغير في أمريكا اللاتينية :

لقد بدأ الدور الاجتماعى للكنيسة الكاثولييكية في أمريكا اللاتينية مع الغزى وبالرغم من أن العنصر الاقتصادى كان قد ساد على الاستعمار الأيبيرى العالم الجديد إلا أن الدعاية لنشر الدين المسيحى أعطيته مبرراً دينياً كما لو كان جهاداً مقدساً . وأخذت الكنيسة على عاتقها من ذلك الحين دوراً بارزاً في مجتمع المستعمرات وبدأت قوتها وسيطرتها تضعف إبان المراحل الأولى من فترة الجمهوية . كما أدى الصراع بين المحافظين والليبراليين إلى تدهور وضعها المتميز بين المؤسسات الحكومية . وقد اكتسبت مناهضة رجال الدين في المكسيك حدة ذات طابع خاص ولا سيما خلال فترة الإصلاح في منتصف القرن التاسب عشر وخلال الفترة العسكرية والرديكالية لثورة المكسيكية (١٩١٠ – ١٩٣٠) .

وطبقا لذلك فقد فقدت نفوذها الاقتصادى وهيمنتها على قوى السلطة التنفيذية في جميع البلاد وتشعب دورها .

وقد أعطبت راديكالية طبقة رجال القساوسة الدنيا وبعض الأساقفة الذين كانوا يشغرون مناصب دينية هامة بعد الحرب العالمية الثانية الكنيسة صورة أو شكلا إصلاحياً حتى أنهم أعطوها شكلا ثوريًا خاصة بسبب صياغة ما يسمى بلاهوتية التحرير حيث كرس المئات من الرهبان ورجال الدين الذين أنفسهم لخدمة المطالب الشعبية .

وتكشف مؤتمرات رؤساء الأساقفة في دول أمريكا اللاتينية (س.إي.إل.إيه .إم) التي عقدت في مدينة مادلين عام ١٩٦٨ ومدينة (بوبيبلا) بالمكسيك عام (١٩٧٩) ولاتي دارت مناقشتها حول دور الكنيسة في التحول الاجتماعي عن عظم التغيرات التي تعرضت لها . وهناك العديد من المظاهرات التي تعبر عن هذه القلاقل ويمكن الأشارة إلى خطورة التغيير فيما يلي

الخطب الدينية التى ألقاها رئيس أساقفة (ريسيفى) فى البرازيل والإصلاح الزراعى الذى قام به أسقف (كالكا) فى مزارعه ومساندة الحركة المسيحية خاصة فى شيلى والأرجنتين .

الصلات القوية مع الأحزاب الإصلاحية مثل حزب الديمقراطيين المسيحيين والذي أنشأ بعد الحرب العالمية الثانية بناء على المرسومات البابوية . ومنها العمل الفدائي الذي قام به الراهب (كاميلو توريس) ومشاركة الراهب الشاعر (إرنستوكاربينال) والأب (ميجيل دو اسكوتو) الذي يطلق عليه (MarKNoil) في حكومة (ساندينا) في نيكاراجوا .

وقد بدأ الدور التقدمى لرجال الدين والرهبان يتم بالرغم من التحديدات التى فرضها البابا (خوان بابلو الثانى) . لقد بدأ الفاتيكان فى عام ١٩٨٤ « مشروع الإصلاح » حيث بدأ فى إعادة بناء الكنيسة فى أمريكا اللاتينبة وخاصة فى البرازيل وذلك عن طريق تعيين رؤساء أساقفة وأساقفة محافظين معارضين للاهوتية التحرير .

إن وحدة العقيدة الدينية فى أمريكا اللاتينية فى شكلها الظاهر لا تصور حقيقة وضعها وذلك لأن هنود Masoamerica والأنديز والأفارقة الأمريكيين فى الكاريبى يومنون بالاندماج الذى يوفق العقيدة المسيحية والعبادات أو الطقوس الدينية التى توارثوها عن أسلافم ذلك لأنهم كانوا يمارسون طقوساً دينية مختلفة تماما عن الطقوس التي يمارسها البيض والمهجنين الذين ينتمون للطبقة الوسطى .

وقد أطلق على هذه الثقافة الدينية المنتشرة بين الملايين من أبناء أمريكا اللاتينية اسم « التدين الشعبى » و « المسيحية الشعبة » ويصفها العلماء المتخصصون بأنها تعبير عن عقيدة القطاعات الاجتماعية والاقتصادية الفقيرة التى تشكل غالية السكان في جميع البلاد تقريباً . ولقد تعايشت هذه العقيدة المسيحية الشعبة مع العقيدة الرسمية للطبقة الحاكمة التي نشرها الرهبان التقليديين الذين كانوا يدافعون عن قواعد العبادات الرشيدة . واتبعت عقائد وعبادات التدين الشعبي في بعض الأحيان المجهود الذي كان يبذله الشعب في التفسير على طريقته الأفكار المجردة للعقيدة المسيحية الرسمية بتحويلها إلى كلمات ورموز مألوفة أكثر ،

وتوجد مظاهرها الخارجية المرئية بصورة كبيرة في حفلات التكريم لـ-San (tos Pattones) والعبادات التي تدور حول الأماكن التي يعتقد أن العذراء أو أحد القديسين يظهر فيها وكذلك في الشعائر الجنائزية والصور المقدسة واستخداء الرموز الدينية مثل (الميداليات والقطع الأثرية والعباءات والشموع) وإقام الموسسات الاجتماعية مثل مؤسسات الأخوة وقبول المهمات الخاصة في حفلا الشعب وبسب ظروف الاستغلال غير الإنسانية والعبء الثقيل للمعاناة اليوه من أجل توفير الخبر لهم ولمن يعولوهم فإن الطبقات الشعبية في أمريكا اللات وجدت نفسها أكثر مع (المسيح المصلوب وعذراء الآلام) من المسيح اسيبعث من جديد والكنيسة الكاثوليكية الجديدة متفهمة جدًا بشكل عام التعن العقيدة الشعبية الشعبية .

٢٠ - ٨ دولة جديدة من أمريكا اللاتينية داخل الولايات المتحدة الأمريكية :

إن الناطقين بالإسبانية من خارج الولايات المتحدة الأمريكية يصابون بالدهشة حينما يعلمون بأنه يوجد في هذه النولة مجتمع أسباني يبلغ تعداده ٢٣ مليون نسمة مشكلا بذلك نولة داخل أخرى تقريبا .

ويحتل هذا المجتمع المركز الضامس بعد المكسيك وإسبانيا والأرجنتين وكولومبيا . وهذه الزيادة العددية لا تقل أهمية عن تاريخها الطويل . وذلك لأن أسلافهم كانوا أو من وصل إلى أراضى الدولة الحالية مع حملة (بونثى دى ليون) مكتشف (فلوريدا) في عام (١٥١٣) وكذلك كانوه هم الذين قاموا بتشييد مدينة (سان أجوستين) في عام (١٥٣٧) التي تعد أقدم مدينة في الولايات المحدة الأمريكية .

وقد أدت موجات الهجرة المتتالية منذ منتصف القرن الماضى خاصة بعد الحرب العالمية الأولى والثانية إلى زيادة أعدادهم حتى أنه وصل إلى هذه الدولة العديد من الذين لا يملكون هويات شخصية أو أوراق رسمية وذلك عن طريق إتباع التقليد البطولى لمهاجرى (Mayflower) الذين أقاموا في الدولة دون الحصول على إذن من سكانها الأصليين .

ويقطن بشكل أساسى غالبية الثمانين ملايين من (Chicanos) (مكسيكى - أمريكى) في أراضى الولايات المتحدة التى كانت تنتمى للمكسيك قبل عام ١٨٤٨. وهي ولاية (كايفورنيا - تكساس - نيومكسيكو - أريزونا - كلورادو) أما مواطنى بورتريكو الذى يبلغ تعدادهم هناك مليونان وصف فيعيش منتصفهم في مدينة (نيويورك) وخاصة في منطقة (El Barrio) أوالحى حيث ولد به أكثر من مائة ألف منهم أما الباقى فيعيشون في طول البلاد وعرضها مثل إخوانهم من المخلطين الإسبان . ويبلغ عدد الكوبين مليونان ونصف يعيش منتصفهم في المخلطين الإسبان . ويبلغ عدد الكوبين مليونان ونصف يعيش منتصفهم في (ميامي) وربعهم في مدينة (نيويورك) و (نيوجرسي) [انظر (١٥ - ٣)] . ويبلغ عدد مواطنى الدومنيكان ثلاثمائة ألف يعيش أغلبهم أيضا في (نيويورك) ويشكلون بذلك جزءاً من المليونان الإسبان الذين يقطنون في هذه المدينة الكبيرة .

ويطلق على مختلف الإسبان الذين يعيشون في مناطق عديدة من أرجاء الدولة اسم (Hispanos) أو إسبان.

لكن معنى التواجد الإسبانى فى الولايات المتحدة ليس عددياً فقط . فبالرغم من التأثيرالقوى للحضارة الأمريكية إلا أن الإسبان يدافعون عن هويتهم وتراثهم الثقافى وهم أعداء أقوياء للتأثير الثقافى ولثقافة الفقر وخوف الذين يعيشون بدون وثائق رسمية . ويدافع غالبية الاثنان مليون الذين يعيشون بصفة قانونية ويحملون الجنسية الأمريكيون عن طابعهم ويؤيدون التعليم باللغتين الإسبانية والإنجليزية ويبدأون رويدا رويدا فى الحصول على الحقوق الاقتصادية والسياسية . وهناك عشرا الآلاف منهم يمارسون مهناً حرة خاصة فى مجال الطب والعلوم التربوية ومنهم من أسس مجلات وصحف ودور نشر وإذاعات راديو ومحطات تليفزيونية ووكالات دعاية .

وقد أنشأت في عام (١٩٧٣) أكاديمية الولايات المتحدة للغة الإسبانية (أى ، إن إل.إي) التي تنتمي إلى مجمع اللغة الأسبانية وهي عضو في جمعيات مجمع اللغة الإسبانية .

وطبقا للنشرة الصادرة عن الأكاديمية الأمريكية أو (أى إن إل إي) فإناللغة الإسبانية التي يتحدثها المجتمع الإسباني الموجود داخل الولايات المتحدة تختلف من إقليم لأخر طبقا لمسقط رأس الأسبان الذين يعيشون في هذا الإقليم وهناك بعض المناطق المتميزة مثل المنطقة الجنوبية الغربية و (فلوريدا) ومنطقة الشمال الغربي ومنطقة وسط الغرب لأنه يوجد بها بعض السمات المختلفة ولكنها ليست ببعيدة أو غريبة عن الإسبانية بشكل عام . ويوجد في هذه المناطق ثلاث مستويات لغوية ، فهناك الأقلية التي تعبر عن نفسها باللغة الأسبانية التقليدية الطبيعية وهناك الأغلبية الذين يعبرون عن أنفسهم باستخدام عبارات وكلمات متداخلة من اللغة الانجليز والمستوى الثالث هو عدد السكان الذي يزيد بقدر ما يزيد تداخل الكلمات الانجليد

بشكل قوى على اللغة الأسابنية . والفضل في استمرار المستوى الأول في المفاظ على لغته يرجع في جزء منه إلى التراث الثقافي الذي أنتجه الكتاب المشهورين ومؤلفي الأعمال الهامة التي تنسب للتراث الثقافي الإسباني والتي بلغت شهرة عالمية . وقد نشر في ولاية (فيلادافيا) عام (١٨٢٦) عملا مجهول المؤلف وهو (Jicoténcal) الذي يعد أول قصة تاريخية تكتب باللغة الإسبانية في الولايات المتحدة الأمريكية . وقام بالكتابة والنشر فيما بعد كتاب عظام ينتمون الأن إلى التاريخ العالمي في بلادهم الأصلية بالرغم من تأثير البيئة الأمريكية الذي يظهر في أعمالهم .

ويشكل هذا الإنتاج الخصب تقريبا ثقافة قائمة بذاتها مثل ثقافة باراجواى والإكوادور وباقى الدول في أمريكا اللاتينية .

ومن بين كتاب هذه الثقافة نذكر (خوسيه مارتى) - (أخوينيو ماريادى أوستوس) - (بدرو إنديكيث أورينيا) - (خوسيه باثكونثيلاث) (فيدريكو جارثيا لوركا) - (بدرو ساليناس) - (أبدريس إدوارتى) (فيرمان أرثينجاس) - إوخينيو فلوريت) - (إنريكي أندرسون إمبرت) - وهذه الأسماء بعض من كل ويضاف إلى هؤلاء بإنتاجهم العلمى (فيدريكو دى أونيس) (وأمريكو كاسترو) و (توماس نابارروتوماس) بالإضافة إلى العديد والعديد من الكتاب الآخرين النين عاشوا فترة طويلة في الولايات المتحدة الأمريكية .

هوامش الفصل العشرون

- Adalberto Fonkén أد اليرتو فونكين) أحد القيادات العمالية في أمريكا اللاتينية وهو من أصل صيني Alberto Fujimon (أليرتن نوخيموري) تولى مقاليد السلطة في بيرو عام ١٩٩٠ وهو من أصل ياباني - Alberto Kitasono (البرق كيتا سون) أمين حزب أبريستا في بيرق وهق من أصل باباني ، - Americo Castro (أمريكو كاسترو) أدس من أمريكا اللاتنية - Andres Iduartı (أندريس إبوارتي) كاتب من أمريكا اللاتسة. (کاراس دی سیجوینیٹا ای جونجورا) - Carlos de Siguinza y Gongora - Carlos Francisco Chang Marin بنمي بارر من أصل صيني من مواليد ١٨٩٦. - Comisión Interamericana de Mujeres الجنة سيدات النول الأمريكية) (c.1.m) (تشائج لافوك) أحد القيادات العمالية في بيرق وهق من أصبل صبيعي ، - Chang Lafock (تشانع لافوك) أحد القيادات العمالية في سرو وهو من أصل صيئي . (ابواریو یاشیمورا) سیناتور من بیرو ۱۹۸۰ Edwardo Yashimoja - ١٩٨٥ وهو من أصل بايات، (إديث وونج) لاعدة تنس من أمريكا اللاتيبية - Edith Wong صدوت روم ۲ على مستوى العالم في عام ١٩٦٠ وهي من أصل صيني . - Edwin Vasquez بطل الرماية الحرة في دورة الألعاب الأوليمسية (١٩٤٨) وهو من أصل صبيعي .

- Emilio Ballagas (إميليو بايياجاس) شاعر كوبى
- Engels (انجلس) فيلسوف ورجل اقتصاد وسياسة

ألمانى ١٨٢٠ - ١٨٩٥ - أعلن المسترب الشيوعى هو وكارل ماركس عام ١٨٤٨ وتكفل بنشر كتاب (رأس المال) بعد موت مؤلفه

(مارکس) .

- Enrique Anderson imbert (إنريكي أندرسون إمبرت) أديب من أمريكا اللاتينية .

Fernando Ortiz (فرناندو أورتيث) ۱۸۸۱ – ۱۹۲۹ – أديب من أمريكا اللاتينية .

- Franklin R. Chang Diaz (فرانكلين أر. تشانج ديات) من مواليد المحتاد - Franklin R. Chang Diaz من كوستاريكا وهو من أصل صيني .

- Federico Garcia Lorca (فیدریکو جارثیا لورکا) شاعر أسبانی سهیر - Federico Garcia Lorca (فیدریکو دی آونیس) أدیب من أمــریکا

اللاتبىية

- Flora Tristán (فلورا تريستان) - Flora Tristán الاشتراكية مى فرنسا .

Goeth - (جوبًا) شاعر ألمانى ١٧٤٩ - ١٨٣٢ يعد قمة من قمم الأدب في وطنه وأحد الشخصيات العالرة في الآداب العالمية .

Guillermo Wong - (جيرمورونج) تمعر منصب مدير المخابرات الحربية في سما وهو من أصل صيبي

- Jose Zakarias Tallet (خرسیه زکاریاس تاییت) ساعر کوبی

- Juan Chang Navarro (خوان تشانج نابارلو) يعد أحد الشباب الذين لاقوا حتفهم في سبيل معتقداتهم السياسية في

أمريكا اللاتينية وهو من أصل صينى .

- Joaquin Muruy (فواكين موروى) نائب وزير الزراعة في بيرو -

- Luis Pales Mattos - (لويس باليس ماتوس) شاعر من بورتريكو - Luis Pales Mattos بعد من أفضل الشعراء الذين كتبوا في الشعر

الزنجى الموضوعي .

· الوس سانجليس) مينيون فليبنييون - Los Sangleyes

Los Coolies (اوس كولييس) اسم أطلق على العمال الذين

أتوا من الشرق إلى أمريكا اللاتينية .

- Luis Chang Reyes (لويس تشانج رييس) شغر منصب نائب وزير

الطاقة والمناجم في بيرو وهو من أصل صيني .

- Manuel del Cabral (مانويل ديل كابرال) شاعر من الدومنيكان - ساعر من الدومنيكان الشعراء الذبن تناولوا

يست في الزبجية الذاتية .

- Manuel Odris (مانويل أودريس) ديكتاتور من أمريكا اللاتينية كان يتلقى رشوة في مقابل السماح للصينيون

بالدخول إلى البلاد مي الفترة من عام ١٩٤٨

إلى ١٩٥٦ ،

- Monica Liyau - (مونيكا لياو) لاعبة بنج بونج من أصريكا

اللاتينية مثلت بلادها في الدورات الأوليمبية .

(ماركن أنطرنيو يون سرسا) - Marco Antonio Yon Sosa

يعد أحد الشباب الذين لاقوا حتفهم في سبيل

معتقداتهم السياسية في أمريكا اللاتينية .

Marx - (كارل ماركس) فيلسوف ورجل اقتصاد واجتماع ألماني ١٨١٨ - ١٨٣٣ ، يعد مؤسس

كتاب (رأس المال ١٨٦٧) وهو مبنى على مفهوم مادى للأحداث الاقتصادية والتاريضية .

Manabe Mabe - (مانابی مابی) رسام براریلی حقق شهرة دولیة وهو من أصل یابانی .

- Nicolas Guillen (نيكولاس جيين) - Nicolas Guillen كوبى يعد واحدًا من أفضل الشعراء الذين تناولوا عى مؤلفاتهم الشعر الزبجى .

Pedro S. Zulen - (بدرو إس . ثولين) - ۱۹۲۰ ميلسوف مارز من بيرو وهو من أصل صيني .

Ramón Guirao - (رامون جيراو) ساعر كوبى يعد أحد الشعراء الذين المتموا بالموضوعات الشعرية الزنجية في مؤلفاتهم

ریخین بیدرسو) من موالید ۱۸۹۲ شاعر -Regino Pederoso کوبی بارز من أصل صینی .

- Rafael Leonidas Trujıllo - منح حق التصويت للمرأة مى الانتخابات فى الدومنيكان عام ١٩٤٢

- Schopenhauer (شوپتهور) فیلسوف ألمانی ۱۷۸۸ - ۱۸٦٠).

- Tilsa Tsuchiya (کیلسا تسوتشیا) - Tilsa Tsuchiya شهیر من بیرو وهو من أصل یابانی .

- Tomas Navarro Tomas اللاتننة .
- Victor Li Carrillo فیکتور لی کاریسو) ۱۹۸۹ ۱۹۲۹ ۱۹۸۹ مینی .
- Victor Polax (فيكتور بولاس) زعيم الحركة الثورية (توباك أمارو) في سيرو وهو من أصل صديني أودع السجن عام ١٩٨٨
- Venicio Chunkı (فینسیو تشینکی) می موالید ۱۹۲۲ رسام شهیر من بیرو وهو من أصل یابانی
- Wifredo Lam (ويغرينو لام) من مواليد ١٩٠٢ رسام بارز في كويا وهو من أصل صيني .
- Wilfredo chau (ويلفريدو تشاو) شعر منصب ورير القوى العاملة مى بيرو وهو من أصل صينى .

20.10 Recomendación bibliográfica

- Acosta-Belén, E. Puerto Rican Women. 2d ed. New York: Prager 1986.
- Acuna, Rodolfo. Occupied America: A History of Chicanos. 2d ed. New York. Harper & Row, 1981.
- Andreas, C. When Women Rebel: The Rise of Popular Feminism in Peru Lawrence Hill 1986
- Arguedas, José María. Formación de una cultura nacional indoamercana.

 Seleccióny Prólogo de Angel Rama. México: Siglo XXI. 1975
- Berryman, P. Liberation Theology: Essential Facts About the Revolutionary

 Movement in Latin America and Beyond. New York: Pantheon, 1986
- Chaney, Elsa M Supermadre · Women in Politics in Latin America. Austin · University of Thexas Press, 1979.
- Chang-Rodríguez, Eugenio, ed. Spanish in the Western Hemisphere in Contact with English, Portuguese, and the Amerindian Languages Word, Vol 33, Nos, 1-2 New York: International Linguistic Association, 1982.
- De León, Amoldo. They Called Them Greasers: Anglo Attitudes towards

 Mexicans in Texas, 1821-1900. Austm: University of Texas Press, 1983
- Gann, L.H., and Peter J. Duignan. *The Hispanics in the United States: A History.*Boulder, Co.: Westview Press, 1986.
- García, Mario T. Mexican Americans: Leadership, Ideology, and Identity New Haven: Yale University Press, 1989.
- González Suárez, Mirta, ed Estudios de la mujer: Conocimiento y cambio.

 San José Editorial. Universitaria Centroamericana, 1988

- Guerra Cunningham, Lucía, ed. Mujer y sociedad en America Latina.

 Santiago de Chile . Editorial de Pacifico y Universidad de California,

 Irvine, 1980
- Knight, Franklin W. Slave Society in Cuba During The Nineteenth Century.

 Madison: University of Wisonsin Press, 1970.
- Levine, Daniel H., ed *Churches and Politics in Latin America*. Beverly Hills: SAGE Publication, 1980
- Maccorkle, Lyn, comp. Cubans in the United States · A Bibliography for Research in the Social and Behavioral Sciences, 1960-1983. Westport, Ct.: Greenwood, 1484.
- Moreno Fraginals, Manuel, ed . Africa en América Latina México: Siglo XXI, 1977.
- Mörner, Magnus. *Race and Class in Latin America*, New york Columbia University Press, 1970
- Mosqueda, Lawrence J. Chicanos, Catholicism and Political Ideology.

 Lanham, Md University Press of America, 1986.
- Murray, David R. Ordious Commerce: Britain, Spain and the Abolition of the Cuba Slave Trade Cambridge: Cambridge University Press, 1981.
- Nash, June. Sex and Class in Latin America. South Hadley, Mass: Bergin & Garvey Publishers, 1980.
- Padılla Felix M. Latino Ethino Consciousness: The Case of Mexican Americans and Puetro Ricans in Chicago. Notre Dame University of Notre Dame Press, 1985

Portes, Alejandro, and Robert L. Bach. Latin Journey: Cuban and Mexican Immigrants in the United States. Berkeley and Los Angeles University of California Press, 1985.

Rodriguez, Clara. Puerto Ricans Born in the USA. Winchester, Mass. Unwin Hyman, 1989.

Films, videotapes, and filmstrips

The author would I like to recommend the use of films, videotapes, and filmstrips to supplement the adoption of this textbook. University and college librarians are helpful in providing the necessary audiovisual materials. Instructors who have adopted this text have used affectively in class audiovisual materials from different sources.

From Video (Box 30469. Knoxville, TN 37930-0469, Phone (615) 694-9292: "Archeological Yucatan Mexico" (English 1987, 30 min), "Mexican Piehispanic Cultures" (English or Spanish., 1989, 25min.); and "The Frescoes of Diego Rivera" (Eng., 1986. 35 min).

From Films from the Humanites, P.O. Box 2053, Princeton, NJ09543, Phone (800) 257-5126 "The Civilizations of Mexico" (English, 13 min.), "The Incas" (Enlish, 13 min.); "Colón senaló el Camino" (Spanish, 52 min.), "The Discovery of America" (English, 13 min.), "Conquest of Mexico and Peru" (English, 13 min.) "A New world is Born" (English, 13 min.); "Simón Bolívar The Creat Liberator" (English, 58 min.), "Hernández Martín Fierro" (Spanish, 60 min.) "Yo soy Pablo Neruda" (English, 28 min.), "The Inner World of Jorge Luis Borges" (English, 28 min.); "Octavio Paz. An Uncommon Poet" (English, 28 min.), "Gabriel García Márquez. La magia de lo real" (English or Spanish, 60 min.), "Art and Revolution in Mexico" (English, 60 min.); and "Los españoles, hoy, en los EE. UU." (Spanish, 52 min.).

The film or video "A Quiet Revolution" On the role of Liberation Theology in Latin America, may Be Purchased or rented from The Cinema Guild, 1697 Brodway, N.Y. N.Y. 10019, Phone (212) 246-5522. Other films available commercially and from University film libraries (e.g. Media Thechnology

Services, San Diego State University, San Diego, CA 92182-0440) are. "Lucia" "México: The Frozen Revolution," and "Brazil. The Vanishing Negro" An extraordinary source of slides is found in *Literatura hispanoamericana en* imágenes, dirección G Reyes y O. Rodríguez, 22 vols., available from Editorial La Muralla, Constancia 33, Madrid 2, Spain.

المشروع القومى للترجمة

ت أحمد درويش	جوں کریں	1 1 11 7 11
ت المعد فؤاد بانبغ	ك مادهن بابيكار	اللعة العليا برعات بداد
ت شوقی جلال	جزرح هيمس	الوثنية والإسلام
ت أحمد الحصري	ایما کاریتنگرها	التراث المسروق
ت مصدعلاء النين سصرر	إسماعيل قصيح	كيف تتم كتانة السيباريو
ت سعد مصلوح / وفاء كامل فايد	بستسین سدی میلکا اِفیتش	ثریا می عیبوبة
ت پوسف الأنطكي	میند) رسیس توسیان عوادمان	اتحامات البحث الأساس
ت مصطنی ماهر	وسیدن عودان ماکس مریش	العليم الإسبانية والفلسفة
ت ممعود محمد عاشون	محص فریس أندرو س، حقای	مشطق الحرائق
ت معدد مقتصم وعد الطيل الأرنى وعمر على		التعيرات البيئية
ت مناء عند المتاح	میرار میبیت ایا ه کا	حطاب المكاية
ت أحمد محمود	ھىسىواھا شىمىورىسكا دىھىد درارىيستون وايرىن ھراىك	محتارات
ت عبد الرهاب علوب		طريق الحرير
ت حسين المويان	روبرتس سعيث	ديانة الساميين
ت أشرف رفيق عليقي	ھاں بیلماں دویل	التحليل النعسى والأدب
ت اطعى عد الوفات/ قاروق اقاصى/ حسير	إيوارد لويس سميث	العركات العية
الشيح/ مسرة كروان/ عد الوهاب علوب	مارتن برمال	أثينة السوداء
ت مصطفی نتری		
ت طلعت شامع	ميليب لاركي	محتارات
ت بنيم عطية	محتارات	الشعر المسائي مي أمريكا اللاتيعية
ت بيسي طريف الحولي / مترى عد العتاح	چورے سفیریس	الأعمال الشعرية الكاملة
ت ماحدة الساس	ح ح کرایٹر	قصنة العلم
ت سيد أحمد على النامىرى	عبمد بهرمحى	تعرب سفال تصويد
ت سيد توبيق	حوں أبتيس	مدكرات رحالة عن المصريين
ي معبد حرين ت بكرعباس	هانز حيورح حادامر	تحلى المميل
ت ابراهیم الدسوقی شنا ت ابراهیم ا	ماتريك مارمدر	طلال المستقبل
ت أحمد محمد حسين فيكل	مولانا خلال الدين الزومى	مثنوى
ت بعة	محمد حسين هيكل	دين مصر العام
ت بمحه ت منی!بوسنه	مقالات	التبوع البشرى العلاق
ے متی ہوشت ت بدرالدیب	حوں لوك	رسالة مي التسامح
ى بىرادىت ت أحمد عواد بلسع	حيمس م کارس	اللوت والوحود
ت احمد دواد اسع ت عد الستار الطرحي/عد الوفاد علوب	ك مادهو بانيكار	الوشية والاسلام (ط٢)
ے <u>عدالت الحارات</u> معالی استار الحادث اللہ مصطفی اسرا الحام الحادث	حان سوماحيه – كلود كاين	مصادر دراسة التاريح الإسلامي
	ديفيد روس	الابقراص
ت أحدد فؤاد طبع ت. د حصة إبراهيم الميق	اح شوبکتر	التاريح الاقتصادي لاقريقيا العربية
ي د حصه إبراميم اسيس	رىدر اأن	الرواية العربية

الأسطورة والحداثة	، ب دیکسو <i>ن</i>	ت حليل كلفت
مستورون المديثة عاريات السرد العديثة	اس مارش	ت حياة حاسم صعد
ماريات السرية ومورسيقاها واحة سيوة ومورسيقاها	بعيت شيار	ت حمال عند الرحيم
ريد المداثة بقد المداثة	، توری <i>ن</i>	ت أبور معيث
عن المدات الإعريق والمسد	ر والكوت	ت سيرة كروان
قصائد حب	, سكستوں	ت محمد عيد إدراهيم
ما بند المركزية الأورنية	تر حران	ت عاطف لحد/إبرافيم فتحى/مصور، ملط
عالم ماك عالم ماك	حامین باریر	بن أحدد محمود
سام بنات الليب المؤدوح	يمتاميق پاٿ	ت المهدى أحريف
ريد عدة أصياب	روس هکسلی عوس هکسلی	ت مارلين تادرس
التراث المغبور	وبرت ح دبياً - حون ف أ فاين	ت أحمد محمود
بنرات بمنزر عشرین قصیدة حب	ابلو بیرودا	ت محمود السيد على
عسرين تاريخ البقد الأرسى العديث (١)	يىيە ويلىك	ت محاهد عند المعم مجاهد
عصارة مصر العروبية	رابسوا نوما	ت مامر حويحاتي
عصارة مصر المرابي الإسلام في الملقان	اس.ت بورپس	ت عدد الوهاب علوب
ا بسرم عن المسون الف ليلة وليلة أن القول الأسبير	ممال النين بن الشيح	ت مصد برادة وعثماني الملود ويوسف الأماكي
مسار الرواية الإسماق أمريكية	داریو بیانویدا وج م بینیالیستی	ت محمد أبق العطا
الملاح المعسى التدعيمي	بيتر ر برماليس وستيس	ح ت لطفی مطیم وعادل دمرداش
المدع الساق الداء ت	روحسيفيتر وروحر بيل	
الدراما والتعليم	ا، ب السمتون	ت مرسی سعد الدین
الموابط والمسيم المعهوم الإعريقي للمسوح	ح مايكل والتون	ت محسن مصيلحي
ما وراء الطم	چوں پولکنتھوم	ت على يوسف على
للا وربود السام الأعمال الشعرية الكاملة (١)	مديريكن عرسية لوركا	ت محمود على مكي
الأعمال الشعرية الكاملة (Y)	مديريكو عرسية اوركا	ت محمود السيد ، ماهر النطوطي
مسرحیتان	مديريكو عرسية لوركا	ت محمد أبق العطا
المصرة	كارلوس موسيث	= السيد السيد سهيم
التصميم والشكل	حوهاس ايتين	ت صدري محمد عبد العني
موسوعة علم الإسبان	شارلون سيمور – سميث	مراحمة وإشراف محمد الحوهرى
لدُة الدُّمن	رولا <i>ن م</i> ارت	ت محمد حير النقاعي
تاريح النقد الأدمى الحديث (٢)	ريىيە ويليك	ت مجاهد عند المتعم مجاهد
برتراند راسل (سيرة حياة)	الآن وود	ت رمسیس عوص
مى مدح الكسل ومقالات أخر:	برترابد راسل	ت رمسیس عوص
حمس مسرحیات انداسیة	أبطوبيو حالا	ت عبد اللطيف عبد المليم
معتارات	فريناندو بيسوا	ت المهدى أحريف
بناشا العجور وتميص أحرى	هالىتىن راسىوتىن	ت أشرف الصناع
العالم الإسلامي مي أوائل القرت ال	عدد الرشيد إبراهيم	ت احمد فواد متولى وهويدا محمد فهم
ثقامة وحصارة أمريكا اللاتب	أوحيبين تشائح رودريحت	ت عبد الجميد علات واحمد حشاد

ت حسن محمود داريو مو السيدة لا تصلح إلا للرمي ت فؤاد محلي ت س إليوت السياسي العمور ت حسن باطم وعلى حاكم چىں ب تومىكىر بقد استحانة القاري صلاح الدين والماليك في مصر ل ا سيمينوڤا ت حسن بيومى ت أحد درويش أندريه موروا من التراحم والسير الداتية ت عد المقصود عند الكريم چاك لاكان وإعواء التحليل النفسى محموعة من الكتاب ت مصود علی مکی ثلاث دراسات عن الشعر الأبداسي محموعة من الكتاب ت أحدد محمود وبورا امين المهلة المطرية الاحتماعية والقافة الكوبية روبالد روبرتسون ت سعيد العامعي وباعس هلاوي بوريس أوسسكي شعرية التأليف ت إبرافيم فتحى سليمان بول هيرست وحراهام تومنسون مساءلة العولة ت خالد المعالي عوتفريد س محتارات

(نحن الطبع)

دون والقلم تاريح النقد الأدسى المديث (٢) التب الأول المحتار مستقديت سإليوت أوبرا ماهوجوبي منصور الملاح عالم التليفريون بين الحمال والعنف الهم الاسباسي والانترار المبهيوبي حروب المياه الحماعات المتحيلة ثلاث رسقات ووردة تاريح السيسا العالمية الأدب الأبدلسي مسرح ميحيل دى أوباموس الأدب المقارب محتارات من المسرح الإسماني راية التمرد صورة القدائي في الشعر الأمريكي المعاصر السياسة والتسامح الابتلاء بالتعرب

طول الليل

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ٣٠٢٨ / ١٩٩٨





Latinoamérica Su Civilización Y su Cultura

EUGENIO CHANG-RODEÍGUEG

لعل هذا الكتاب واحد من أهم الكتب التي ترجمت إلى اللغة العربية ، فهو يتناول حضارة أمة بأسرها ، ويلقى الضوء على جنورها التي ترجع إلى مئات السنين ، أي قبل الغزو الإسباني لأراضيها ، كما يطرح العديد من القضايا الثقافية التي جرت على مسرح الأحداث هناك مثل: الاستعباد ، والتبعية ، والدكتاتورية ، وهيمنة النول العظمى على معظم العالم الجديد ، كما يشير إلى نور رجال الدين في إرساء قواعد الغزو ، ونور رجال الفكر في المطالبة بالاستقلال ، ورفض التبعية ، وإيجاد كيان ثقافي يرتبط بالجنور الثقافية للقارة .

إن هذا الكتاب يلقى الضوء على قارة بأكملها منذ فترة ما قبل الاكتشافات وحتى التسعينات بما تضمنه من أسباب الاكتشاف ، الفزو ، الحركات السياسية المناهضة للغزو ، الفنون ، الموسيقى ، أشهر الأدباء ، القضايا الثقافية الجديدة والتغيرات التى طرأت على أبناء هذه القارة ، قضية البحث عن الهوية اللاتينية ... الخ .

فى الواقع ، إن مؤلف هذا الكتاب يتناول الكثير والكثير من القضايا والمشكلات ، ولا يسعنا إلا القول: إن هذا الكتاب مرجع هام ليس فقط لدارسى اللغة الإسبانية وإنما لكل المهتمين بثقافات وحضارات الشعوب الأخرى .